

曹全碑

上

中国碑帖经典

曹全碑

上

人民美術出版社

曹全碑

全称《汉郃阳令曹全碑》。东汉中平二年（公元一八五年）立。高二百五十三厘米，宽一百二十三厘米。明代万历初年出土于陕西郃阳县旧城，现列于陕西省博物院。碑阳刻文二十行，行四十五字；碑阴刻文五列，上列一行，二列二十六行，三列五行，四列十七行，五列四行。清代康熙十一年（公元一六七二年）碑石断裂。北京故宫博物院藏有明代拓本。山东滕县有翻刻本。我们用传世明代拓本影印出版。

《曹全碑》因出土时间较晚，故碑文保存完好如新刻，其笔法保留了相当的篆书特点，以中锋为主，即波磔亦以中锋出之，所以点画圆劲飞动，富于力感。结体则内紧外松，中宫紧缩，笔画舒展，秀丽典雅，飘逸柔韧，富于变化。由于保存较好，虽书写于近二千年前，我们仍然能够从中体会出汉代隶书书写的笔法意蕴。所以清人朱履贞在《书学捷要》中称其「潇散自适，别具风格，非后人所能仿佛于万一。此盖汉人真面目，壁坼、屋漏，尽在是矣。」清人万经评其书法「秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。」孙承泽在《庚子销夏记》中谓此碑「字法道秀，逸致翩翩，与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也。」方朔在《枕经堂金石书画题跋》中称「此碑波磔不异《乙瑛》，而沉酣跌宕直合《韩敕》。正文与碑阴为一手，上接《石鼓》，旁通章草，下开魏、齐、周、隋及欧、褚诸家技法，实为千古书家一大关键。不解篆籀者，不能学此书，不善真草者，亦不能学此书也。」谓其为「千古书家一大关键」有些言过其实，但若不习篆籀却不能临写《曹全碑》，也学不好《曹全碑》却接近于事实。

君諱全

景完

曹全碑

君諱全。字景完。

敦

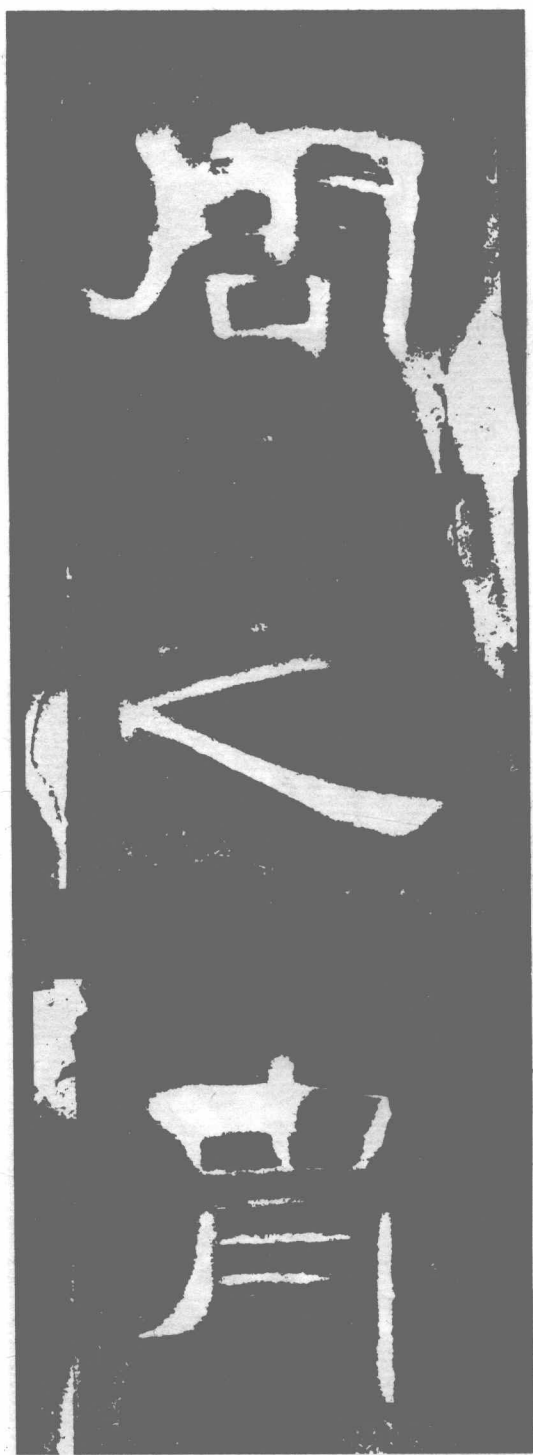
煌

效

穀

人

也



武

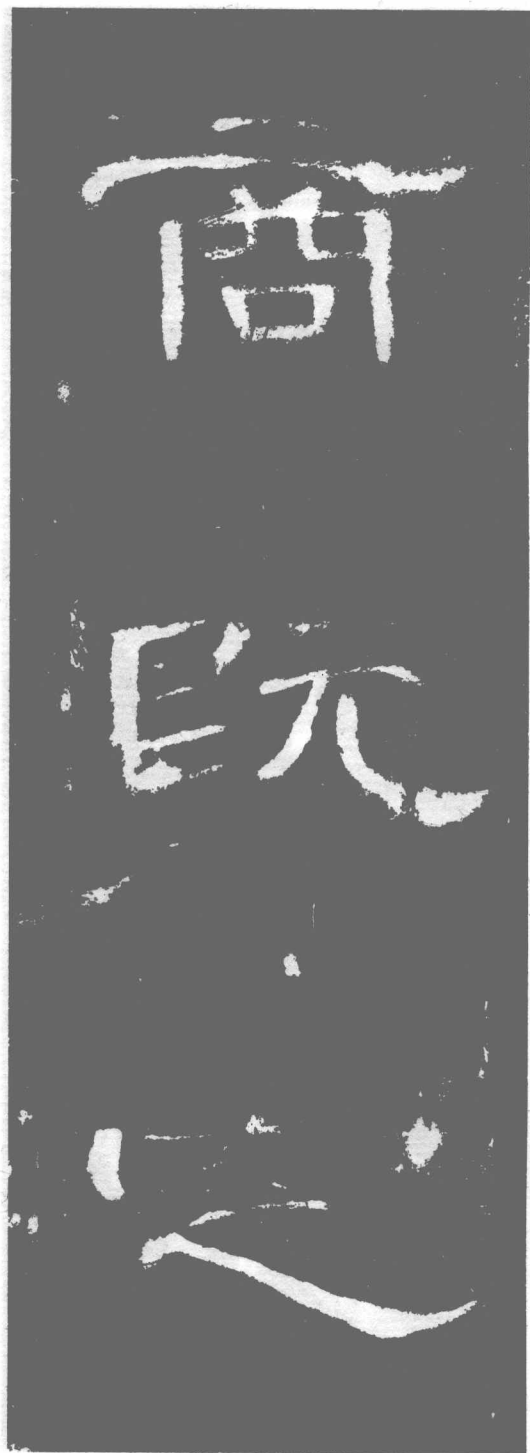
王

秉

乾

之

机



尔勋。福祿攸同。



振

鐸

于

封

弟

叔





輔

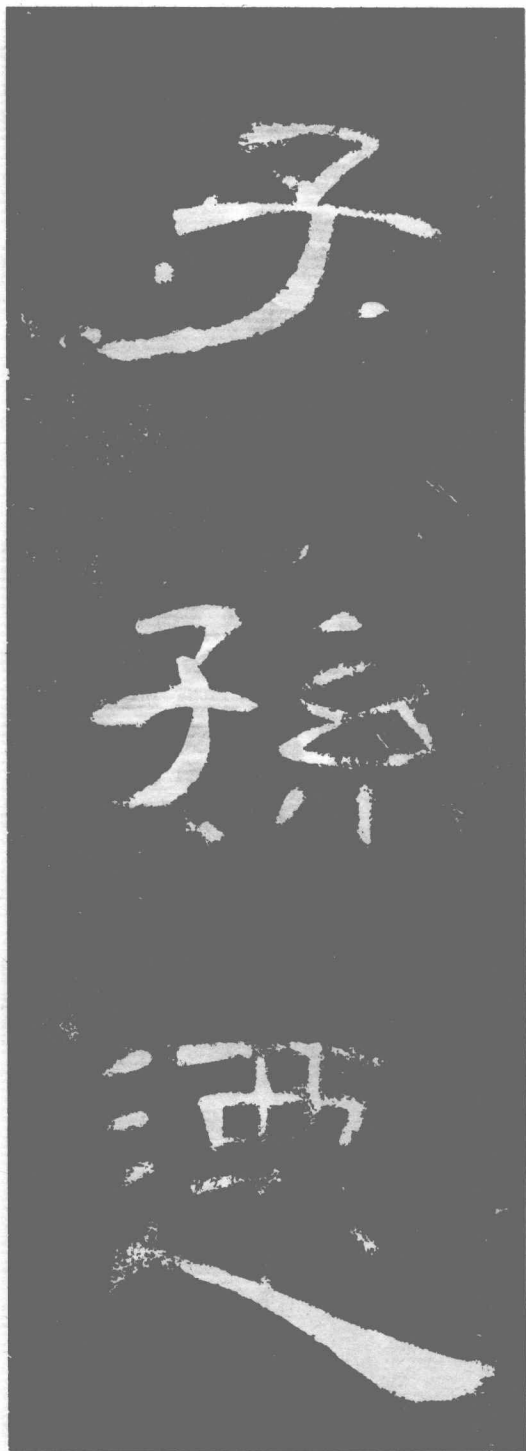
王

室

世

宗

廓



于

雍

州

之

郊

分

止右扶风。或在

因

年

在

止

右

扶

