

我的我

——电影中的异常心理分析

徐 砺 / 著

Wo de Wo

Dianying zhong de
Yichang
Xinli Fenxi



西南交通大学出版社

Wo de Wo
Dianying zhong de
Yichang
Xinli Fenxi

——电影中的异常心理分析

我的我



西南交通大学出版社

·成都·

图书在版编目 (C I P) 数据

我的我：电影中的异常心理分析 / 徐砺著. —成都：西南交通大学出版社，2016.2
ISBN 978-7-5643-4582-2

I. ①我… II. ①徐… III. ①电影影片 - 人物形象 - 心理学分析 - 世界 IV. ①J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 038381 号

我的我
——电影中的异常心理分析

徐 砺 著

责任编辑	郭发仔
助理编辑	梁 红
封面设计	墨创文化 禹 然 湛 力

出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市二环路北一段 111 号 西南交通大学创新大厦 21 楼)
------	--

发行部电话	028-87600564 028-87600533
-------	---------------------------

邮政编码	610031
------	--------

网 址	http://www.xnjdcbs.com
-----	---

印 刷	四川煤田地地质制图印刷厂
-----	--------------

成品尺寸	170 mm × 230 mm
------	-----------------

印 张	17
-----	----

字 数	223 千
-----	-------

版 次	2016 年 2 月第 1 版
-----	-----------------

印 次	2016 年 2 月第 1 次
-----	-----------------

书 号	ISBN 978-7-5643-4582-2
-----	------------------------

定 价	38.00 元
-----	---------

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

CONTENTS

目 录

01 电影中的遗忘症

01-1	遗忘症：我们曾经失去的那段记忆	3
01-2	电影中的遗忘症	4
01-3	《鸳梦重温》：找回被遗忘的爱情	6
01-4	《初恋五十次》：穷尽我的一生来爱你的一天	9
01-5	《誓约》：让你重新爱上我	14
01-6	《记忆碎片》：拼起记忆碎片才见真相	17
01-7	《谍影重重》：找回失落的身份	25

02 电影中的恐怖症

02-1	恐怖症：非理性的恐惧	31
02-2	电影中的恐怖症	34
02-3	《眩晕》：那难以达到的高处	35
02-4	《幽闭恐怖症》：在封闭中延续的黑暗和孤独	42

03 电影中的强迫症

03-1	强迫症：我该如何停下来	47
03-2	电影中的强迫症	49
03-3	《火柴人》：即使你骗了我，你还是我的天使	51
03-4	《飞行者》：传奇背后的强迫症	61

04 电影中的分离性身份障碍

04-1	分离性身份障碍：“我们”不是“我”	71
------	-------------------------	----

04-2	电影中的分离性身份障碍	74
04-3	《三面夏娃》：我的身体如同一间“伤心旅馆”，住满了形形色色的人	76
04-4	《捉迷藏》：“查理”与理查德两个人格之间的迷藏	90
04-5	《精神病患者》：诺曼·贝兹从“恋母情结”到“分裂人格”	96
04-6	《致命 ID》：你杀死 11 个你	106

05 电影中的冲动控制障碍

05-1	冲动控制障碍：请阻止我，因为我无法阻止自己	113
05-2	电影中的冲动控制障碍	115
05-3	《艳贼》：“妈妈，你为什么不爱我？”	116
05-4	《千面佳人》：偷你的银行只为换取你的关注	122
05-5	《一个购物狂的自白》：“购物就是天堂，通向天堂只需小小的信用卡”	124

06 电影中的创伤后应激障碍

06-1	创伤后应激障碍：停留在悲剧的顶点	137
06-2	电影中的创伤后应激障碍	140
06-3	《从心开始》：能够哭、能够诉说的痛苦都不是最深的	142
06-4	《特别响 非常近》：无论如何延长那 8 分钟父亲再也回不来了！	146

07 电影中的性偏好障碍与性别认同障碍

07-1	性偏好障碍与性别认同障碍：扭曲的欲望	159
07-2	电影中的性偏好障碍与性别认同障碍	163
07-3	《钢琴教师》：虐恋——情欲巅峰的变异	165
07-4	《沉默的羔羊》：性别认同障碍——破茧成蛾的变异欲望	177
07-5	《洛丽塔》：禁忌之恋——恋童与乱伦	187

08 电影中的精神分裂症

- 08-1 精神分裂症：我的世界你不懂——被幻觉和妄想纠缠的世界 197
- 08-2 电影中的精神分裂症 199
- 08-3 《美丽心灵》：“今天你就是我站在这里的最大缘由” 200
- 08-4 《禁闭岛》：像个怪物一样活着，还是像个人一样死去？
..... 211

09 电影中的心境障碍

- 09-1 心境障碍：陷入绝望状态与达到欣喜顶峰的你 221
- 09-2 电影中的心境障碍 223
- 09-3 《危情十日》：世界上最可怕的还是人 225
- 09-4 《伴我情深》：我欲飞翔，但无法停止悲伤 230

10 电影中的自闭症

- 10-1 自闭症：生活在自己的世界里的人们 237
- 10-2 电影中的自闭症 239
- 10-3 《雨人》：集天才与低能于一身的“雨人” 241
- 10-4 《自闭历程》：在图像的世界里追寻梦想 250
- 10-5 《我和托马斯》：“我知道你如果到了天堂就会不疼了，
但是我想你和我待在一起” 255

参考文献 259

后 记 261

序

生命只有一次，时间不会为我们的欢笑或泪水停留。在这样一个瞬时性组构的世界里，一切选择都有其充分的理由，一切结果都会变得似乎十分合理。幸福何堪，苦难何重？或许生活早已给我们写好了剧本，我们只是被各自的宿命局限着，平淡地生活，苦乐自知，就像一个繁花似锦的地方，总有一些伤感的蝴蝶飞过。

可以忽略以上这段看似无关也缺乏逻辑的开头，让我们静下心来读徐砺教授的这本著作。这是一本讲异常心理和电影的书，书中列举的种种心理障碍，在临床上非常普遍，所选取的电影，每部都十分经典，画面也许还停留在你的记忆中，一如昨天。

或许你在为《记忆碎片》里的男主角的悲惨遭遇唏嘘不已，他的遗忘症也正是影片中最让人撕心裂肺的设置；或许你惊叹于《火柴人》里精湛的骗术，当然你更忘不了的是那令你惶恐不安的强迫症；《沉默的羔羊》是一部重口味电影的经典之作，当你在为看汉尼拔吃脑子的画面而感到恶心作呕的时候，影片中患有易性症的比尔会更加让你毛骨悚然；或许《雨人》用丰富的剧情讲述了手足之情，但浓厚的笔墨仍落在患有自闭症的哥哥身上；经典电影《美丽心灵》里一个满载成功的数学天才却患上了精神分裂症，但这最终未能阻挡他与这种被认为是无法治愈的疾病作斗争的脚步。关于异常心理电影的魅力不仅仅在于它震撼的画面、真实的现场感，还在于影片带给人的心理上的感受和体验，电影里主人公的性格、嗜好、怪癖以及内心的邪恶理念都来源于我们的日常生活，却又远远超越了我们平时所感知的世界，拓宽了我们的视野。当你看到这本书，进入变态心理电影的世界时，你的眼光从此就会变得不同。

徐砺教授既有丰富的心理学理论知识，又有扎实的临床经验。更关键的是，她还是电影爱好者，游走在科学和艺术之间，多年之后，她将其日积月累撰写的心理分析与影评文章汇集成这部著作。本书分为“电影中的遗忘症”“电影中的恐怖症”“电影中的强迫症”等共十部分，运用心理分析的专业知识，揭示电影中的生命轨迹、人性不同的一面，形成了别具一格的与电影和变态心理（即异常心理）有关联的文字。

本书以变态心理学的视角分析了很多异常心理电影，无论你是变态心理学初学者，还是单纯热爱电影的人士，这本书绝对是你学习变态心理学的最佳攻略指南，可以全方位满足你的猎奇心理，再也不用担心看完电影后单纯惊呼于电影的画面和情节的起伏跌宕，却不懂得背后深藏的变态心理。这是值得每一个心理咨询与治疗工作者、社会工作者、对异常心理感兴趣的人，甚至电影爱好者、电影编剧认真阅读的一本书。

陈 寒

2015年11月30日

01-1 遗忘症：我们曾经失去的那段记忆

有的时候，人能够忘记过去，忘记一些不堪回首的事情，其实这是一种幸福。遗忘是一种正常而又合理的心理现象，我们没有必要也不可能记住所有经历过的事情。人的记忆系统就如同一台电脑，电脑能够储存大量的信息，但电脑会死机、会被病毒侵入，而储存在大脑中的信息也会被遗忘，记忆也会错乱。

遗忘症在医学上被描述为无法回忆起过往信息或无法将信息置于适当情景中。失去记忆的人对一定时间内的生活经历会全部丧失或者部分丧失。导致遗忘症产生的原因通常分为意识障碍或器质性疾病两种。意识障碍干扰了记忆的编码过程，或者由于意识障碍的影响不能形成持久的记忆痕迹并予以保存，或许不能提取到信息。在器质性疾病中，大脑的颞叶、额叶部位受到损伤，就会引起遗忘。

遗忘症通常有逆行性遗忘症和顺行性遗忘症两种。逆行性遗忘常为脑外伤或其他原因引起的急性意识障碍所致，患者所遗忘的是外伤之前某段时间内发生的事情，但不会影响形成新的记忆，因脑外伤的严重程度不同而遗忘时间的长短也有所不同。而顺行性遗忘是指不能回忆在疾病发生以后某一段时间内所经历的事件，多发于急性事件之后，如外伤、心脏病突发等。这类病人表现为学习记忆新知识的能力下降，他们无法保留新的信息，对自己刚说过的话、刚刚经历过的事情马上就忘记了，他们有一个完好的短时记忆和长时记忆储存系统，只是缺少了把短时记忆转化为长时记忆的能力。患有顺行性遗忘的病人记得事故发生前的一切，他们往往也保留着以前形成的一切技能，比如开车、书写、绘画等能力；没有情绪和智力障碍，也就是说，除了会随时忘记眼前

的事情外，其他都和正常人一样。

除此以外，还可以根据遗忘产生的原因，将遗忘分为器质性遗忘与心因性遗忘。器质性遗忘主要是大脑受到损伤或病变而造成的遗忘。

心理学上解释遗忘原因的理论大致有衰退说、干扰说、压抑说和提取失败说，其中压抑说最能够解释心因性遗忘是如何产生的。压抑理论认为，遗忘是由于动机的压抑作用引起的，弗洛伊德的精神分析理论认为，人类之所以会遗忘一些经验，主要是因为这些经验会使人产生痛苦、不愉快和忧愁，于是便拒绝它们进入意识，将其排除在意识之外并储存在无意识中，就是说被无意识动机所压抑。所以，当个体经历了痛苦的、伤害性的事件后，为了不让自己痛苦，便会将这些经验遗忘，不让自己记起。

有的遗忘症是暂时性的，失去的记忆可以慢慢地找回甚至可以恢复；而有的遗忘症则是永久性的，失去的记忆永远也无法找回来。相比较而言，顺行性遗忘症比逆行性遗忘症更加难以治愈，一般情况下很少有能痊愈的。

01-2 电影中的遗忘症

自从心理学与电影相遇并结下不解之缘后，各种心理题材的电影层出不穷。在以异常心理为题材的电影中，遗忘症是电影制作人较青睐的题材之一，电影中的男女主角因为突发的创伤性事件而患上遗忘症。电影创作人利用电影独特的艺术手法写尽了遗忘给人世间带来的爱恨情仇与悲欢离合。

早在1942年，美国米高梅联美家庭娱乐公司出品的电影《鸳梦重温》，黑白的影片除了对爱情的描写外，更多地注重刻画了遗忘症给失忆者带来的精神伤害。这部电影对于后来以失忆为主题的电影具有非常大的影响，堪称这类题材的经典之作。

《记忆碎片》又名《记忆拼图》《记忆迷局》，是2000年美国拍摄的一部惊悚心理悬疑片。本片讲述了一个丈夫为惨遭不法之徒强暴的妻子寻找凶手的故事，而寻找凶手的丈夫却没有了短时记忆，大脑中的记忆变得支离破碎，无疑使追查杀害妻子凶手的过程变得扑朔迷离。

2002年美国上映的动作悬疑冒险片《谍影重重》，导演将逆行性遗忘赋予男主人公，讲述了作为间谍的杰森·伯恩在意大利被人从海上救起，他失去了记忆，除了臂部的瑞士银行账号之外，他完全没有办法证明自己的身份。面临神秘杀手组织的追杀，杰森是否能找回自己真实的身份？

2004年美国哥伦比亚影业公司出品了另一部爱情喜剧片《初恋五十次》，电影将发生在夏威夷一个小岛上的一名兽医追求一名患有短期记忆丧失症的中学美术教师的浪漫故事搬上了银幕。

2008年阿根廷上映的电影《失忆微若妮卡》，女主人公微若妮卡因车祸惊吓变得精神恍惚，她患上了暂时性失忆症，将生活中难以承受的记忆压抑到意识之外，不再让自己想起。

《深空失忆》又名《银河生机》，是2009年Overture Films出品的动作、科幻、悬疑片，讲述被遗弃在飞船上一群醒来后完全没有记忆的宇航员们的故事。由于加入了失忆的心理元素，影片更彰显了科幻影片的悬疑色彩。

2012年上映的美国电影《誓约》同样是一部以失忆症为题材的爱情故事片。新婚燕尔的两个年轻的艺术家居吉和里奥，在一个下雪的夜晚意外地发生了车祸，里奥死里逃生，但居吉却陷入了昏迷之中。居吉醒来之后，失去了发生车祸之前五年的记忆，在她眼里丈夫里奥成了陌生人。

顺行性遗忘和逆行性遗忘在电影中都可以见到，上述提到的影片中的《记忆碎片》《初恋五十次》就都是以顺行性遗忘为题材的。《记忆碎片》中男主角的记忆只能维持几分钟，以至于将记忆碎片文在自己的身体上；而《初恋五十次》中的女主角的记忆只能保留一天时间，当天的记忆第二天统统“清零”，以至于初恋会有50次。

而《鸳梦重温》《誓约》是以逆行性遗忘为题材的电影。故事中男女主角将事故发生以前某一段时间的事件遗忘了，逆行性遗忘中丧失的记

忆有的不会恢复，有的通常会在一段时间后因某种刺激而得以恢复。《誓约》中女主角便永久丧失了车祸之前五年的记忆，而《鸳梦重温》的男主角便在一段时间后逐渐恢复了部分记忆。

01-3 《鸳梦重温》：找回被遗忘的爱情



Random Harvest 又名《断肠云雨》，1942年于美国上演，126分钟。

梅尔文·勒罗伊执导，罗纳德·考尔曼、葛丽亚·嘉逊主演。

1942年，米高梅公司出品的黑白电影《鸳梦重温》，取材于英国畅销小说家詹姆斯·希尔顿的剧本。故事情节曲折动人，演员演技和导演技术高超，画面优美，堪称电影史上第一部关于失忆症的经典之作。该故事是

以遗忘症为题材的电影，故事中的查尔斯还患有延迟性应激障碍，此话题将在后面讨论，片中查尔斯的遗忘症包括逆行遗忘和界限性遗忘两种。

故事发生在 1918 年秋季的英国，出身豪门的英国军官查尔斯（罗纳德·考尔曼饰演）在战场上由于脑部受伤患上逆行性遗忘症，被转送到英国中部的梅尔布里奇精神病院。查尔斯丢失了受伤之前的记忆，他不记得受伤之前的一切，包括自己的父母、自己的家庭、自己的身份和姓名等。

在众人庆祝战争结束的狂欢之夜，神志恍惚的查尔斯走出了精神病院，在浓雾弥漫的梅尔布里奇街道上游荡。在那里，他遇到了歌舞厅演员



波拉（葛丽亚·嘉逊饰演）。波拉得知查尔斯失忆后，试图帮助他恢复记忆，不过只恢复了查尔斯的说话和写作能力。后来他们相爱、结婚、生子，查尔斯靠写作维持一家人的生活，守着这

份和波拉一起生活的记忆，过着平静而幸福的生活。故事到这里似乎非常圆满了，即使是丢失了以前的记忆，但和相爱的人长相厮守也是一大幸事。

可是三年过后的某一天，查尔斯去利物浦某个报社应聘，在街上不幸被马车撞倒，醒来之后查尔斯恢复了 1918 年以前的记忆，想起自己原来的身份和家庭，但是查尔斯却把从住进精神病院到和波拉结婚、生子这三年的记忆全忘记了。大脑中的这段记忆仿佛是被一块橡皮擦全部擦掉，瞬间消失，甚至没有留下一丝痕迹。正如影片中的精神科医生形象比喻说的那样：查尔斯记忆中的一扇门打开了，另一扇门却关闭了。查尔斯这次的遗忘属于界限性遗忘，表现为把生活中某一特定阶段的经历忘掉了，遗忘的多半是具有创伤性的经历。从严格意义上说，界限性遗忘是分离性遗忘，但是片中的查尔斯并非患有分离性遗忘，他所遗忘的

也并非创伤性经历。所以，这里可以将查尔斯的遗忘归入非分离性障碍的遗忘或者是特殊形式的界限性遗忘。

他记起了自己的名字——查尔斯，是一位陆军军官，在第一次世界大战的一次战役中因脑部受伤而失去了记忆，可是忘记了住进精神病院以及之后和波拉结婚、生子的经历。恢复记忆的查尔斯回到原来的家中，继承家业，经商、发展工业，后来又投身政界，成为英国首屈一指的工业巨头。在查尔斯恢复记忆回到家后，他的外甥女爱上他并且疯狂地追求查尔斯。而查尔斯始终被一种强烈的失落感所缠绕，恍惚中认为自己的记忆中断了，好像遗失了什么，生活不完整。

怅然若失的他经常在记忆中搜寻丝丝往日的碎片，试图抓住在大脑中一闪而过的影像来找寻丢失的记忆。自查尔斯走后的日子，波拉四处寻找查尔斯，一直杳无音信。波拉艰难地生活着。为了生存，她做过各种工作，当过服务员、推销员，后来化名应聘成为查尔斯的私人秘书，却因为查尔斯的失忆而无法相认。查尔斯拒绝外甥女的求婚后，波拉因出色的工作赢得了查尔斯的喜爱，查尔斯向波拉求婚，希望波拉能在仕途上助他一臂之力，犹豫再三的波拉终于答应了查尔斯的求婚，再度与查尔斯结婚。



婚后的波拉努力帮助查尔斯回忆，但均未成功。波拉常常陷入对往事的追忆中，盼望有朝一日能够和深爱的丈夫查尔斯鸳梦重温。观影至此，观众和波拉有了共同的期待，因为我们没有理由去责备失去记忆的查尔斯，期待他能够找回失落的记忆。故事到这里发生了戏剧性的变化。

一日，查尔斯去梅尔布里奇处理罢工事宜，正好又置身于漫漫迷雾和喧闹的梅尔布里奇街道，此情此景终于唤起了他一直以来苦苦找寻的记忆，回忆起了精神病院的经历，旧地重游来到与波拉一起住过的小房子，那个吱吱作响的篱笆门，还有那棵分叉的桃树，还有他深爱的妻子波拉。



01-4 《初恋五十次》：穷尽我的一生来爱你的一天



50First Dates 又名《第50次求婚》，2004年于美国上演，99分钟。

彼德·西格尔执导，亚当·桑德勒、德鲁·巴里摩尔主演。



还记得看这部电影时的情景，那是两年前一个寒冷的冬日下午，阳光透过玻璃窗照进房间，我手里捧着一杯热腾腾的咖啡，懒懒地躺在沙发里看这部电影。当深情的片尾曲响起时，仿佛有一股温暖的气流流进心田，让人温暖而又刻骨铭心。我特别喜欢电影中那个失忆的甜美的女孩，喜欢有情人终成眷属的完美结尾。

由彼得·西格尔导演的影片《初恋五十次》，讲述的是一个失去短时记忆的漂亮女孩的初恋故事。故事发生在夏威夷的一个美丽小岛上，女主人名叫露西（德鲁·巴里摩尔饰），在一次车祸中大脑受了创伤，患上一种罕见的短时记忆失去障碍。她的短时记忆被长时记忆所覆盖，露西的记忆永远只停留在车祸之前的那天，新近发生的事情在露西睡觉之后的第二天就会忘记，所以每天早上醒来后，她就会忘记前一天的事情。所以，她之后的每一天都从同一个起点出发，一直重复着相同的步骤，每天都在重复。而发生车祸之前的那一天正好是露西父亲的生日。

为了不让露西知道受伤真相，一年来，深爱她的父亲和哥哥怕她看到日期的变换而无法接受，都在努力地维持着一种假象——露西出车祸那天是爸爸的生日，这让她每一天醒来都认为是爸爸生日的当天即一个周日。父亲和哥哥每天都为露西做同样的事情：每天在她门口放上车祸那天的报纸，每天都帮她准备好做生日蛋糕的菠萝，每天帮她包好送给父亲的生日礼物，每天都把房子刷成纯白色再让露西在上面画她所喜爱的百合花，每天等露西吃完早饭回来一起吹生日蜡烛、一起吃蛋糕、一起看球赛、一起看电影。当露西入睡后，他们把一切恢复原样，甚至浴室里的沐浴露也要像以前一样——而露西根本不知道这一切，她活在自



己的记忆中，直到亨利的出现。

人的一生瞬息万变，有时会因为一次邂逅而改变人生的轨迹，也会因为一次伤害性遭遇使生活变得面目全非，而露西和亨利

的相遇便开始了人世间最美好的情缘。

亨利（亚当·桑德勒饰）是水族馆的一名年轻的研究员。他性格开朗，充满青春活力与朝气，和露西一样每天过着快乐的生活。小岛上有一家小餐馆是露西每天都要去的地方。在这里，亨利邂逅了露西，亨利帮她用面包搭建了一座小房子，更被美丽迷人的露西所吸引；而露西也喜欢上亨利手上的鱼腥味。两人相约第二天一起吃早餐，从此开始了一段浪漫温馨而感人的初恋。

初恋是人生美好恋爱的开始，初恋是一场让人刻骨铭心的爱恋，在历经了情感的沧海桑田后，最难以忘记的仍然是初恋的爱人。可是，当亨利第二天兴冲冲地赶到昨天和露西邂逅的那



个小餐馆时，露西不但不认识他，而且对搭讪的亨利异常反感并尖叫着躲开，仿佛从来没有见过亨利一样。餐厅老板告知不知所措的亨利，一