



# 二十世纪

## 西方文学

聂珍钊◎主编



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社



# 二十世纪

## 西方文学

Ershi Shiji Xifang Wenxue

聂珍钊◎主编



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

20世纪西方文学/聂珍钊主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.1

(新世纪高等学校教材 汉语言文学专业系列教材)

ISBN 978-7-303-13219-5

I. ①2… II. ①聂… III. ①文学史—西方国家—20世纪—高等学校—教材 IV. ①I109.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 154230 号

---

营销中心电话 010-58802181 58808006  
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>  
电子信箱 beishida168@126.com

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)  
北京新街口外大街 19 号  
邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司  
经销: 全国新华书店  
开本: 184 mm × 250 mm  
印张: 22.5  
字数: 466 千字  
版次: 2012 年 1 月第 1 版  
印次: 2012 年 1 月第 1 次印刷  
定价: 34.80 元

---

策划编辑: 赵月华 责任编辑: 赵月华 王成凤  
美术编辑: 毛佳 装帧设计: 毛佳  
责任校对: 李茵 责任印制: 李啸

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

## 编辑委员会

主任：聂珍钊

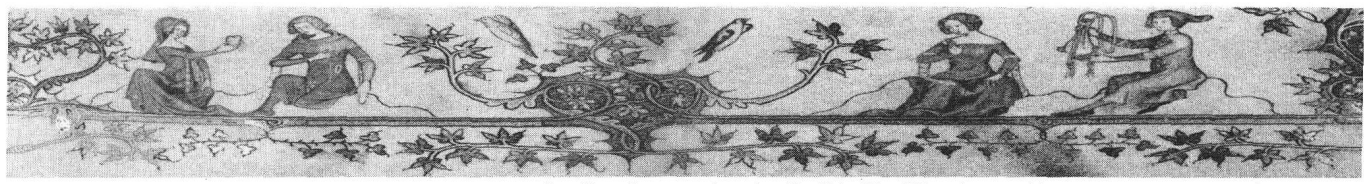
副主任：黎皓智 吴岳添 韩 霞

委员：聂珍钊 黎皓智 吴岳添 韩 霞

罗良功 王松林 吴学平 唐红梅

袁雪生 傅星寰





001 导论

055 四 美国南方小说

009 第一章 20世纪美国文学

064 五 美国犹太小说  
059 六 美国黑人小说

009 第一节 诗歌

070 第二章 20世纪英国文学

014 一 概述

070 第一节 诗歌

017 二 意象派诗歌

070 一 概述

021 三 罗伯特·弗罗斯特

073 二 象征主义诗歌

024 四 垮掉的一代

078 三 艾略特

027 第二节 戏剧

082 四 拉金

027 一 概述

086 五 希尼

030 二 尤金·奥尼尔

090 第二节 戏剧

034 三 田纳西·威廉斯

090 一 概述

037 四 阿瑟·米勒

093 二 萧伯纳

041 五 爱德华·阿尔比

097 三 哈罗德·品特

044 第三节 小说

101 四 汤姆·斯托帕德

044 一 概述

105 第三节 小说

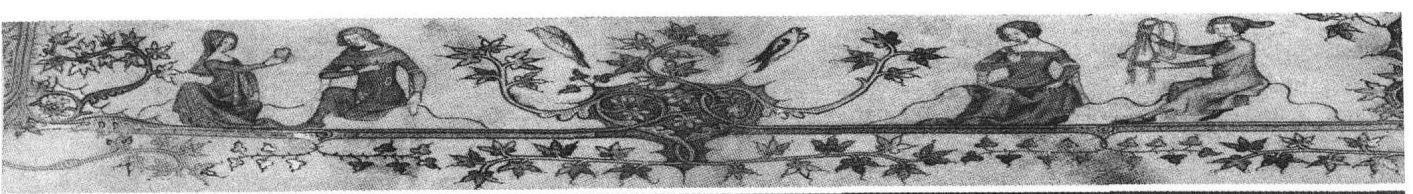
046 二 现实主义小说

105 一 概述

050 三 迷惘的一代

110 二 康拉德





214	208	208	205	199	195	189	183	180	180	180		175	171	169	166	163	161	160
二 高尔基	一 概述	第二节 小说	六 现实主义诗歌	五 意象派诗歌	四 阿克梅主义诗歌	三 未来主义诗歌	二 象征主义诗歌	一 概述	第一节 诗歌	第四章 20世纪俄苏文学		七 新小说派	六 存在主义小说	五 普鲁斯特	四 反战小说	三 长河小说	二 法朗士	一 概述
338	335	332	328	328	325	321	317	312	309	309	309	305	302	299	295	292	289	
四 智利诗人聂鲁达	三 冰岛作家拉克斯内斯	二 波兰诗人希姆博尔斯卡	一 概述	第二节 20世纪其他国家文学	五 戏剧家达里奥·福	四 新现实主义文学	三 隐秘派诗歌	二 意大利新诗歌	一 现代主义文学	第一节 20世纪意大利文学	第六章 20世纪西方其他国家和地区文学	八 耶利内克	七 君特·格拉斯	六 伯尔	五 卡夫卡	四 黑塞	三 德布林	

002

20世纪西方文学





114	三 高尔斯华绥	219	三 布宁
117	四 劳伦斯	225	四 肖洛霍夫
121	五 伍尔夫	230	五 帕斯捷尔纳克
125	六 乔伊斯	234	六 艾特玛托夫
128	七 奈保尔		
131	八 多丽丝·莱辛	239	<b>第五章 20世纪德语国家文学</b>
		239	第一节 诗歌
137	<b>第三章 20世纪法国文学</b>		一 概述
137	第一节 诗歌	250	二 里尔克
137	一 概述	253	三 特拉克尔
139	二 象征主义诗歌	256	四 策兰
144	三 超现实主义诗歌	259	五 比尔曼
147	四 艾吕雅	260	<b>第二节 戏剧</b>
149	五 圣-琼·佩斯	260	一 概述
152	<b>第二节 戏剧</b>	270	二 豪普特曼
152	一 概述	274	三 布莱希特
155	二 萨特	280	<b>第三节 小说</b>
158	三 尤奈斯库	280	一 概述
160	<b>第三节 小说</b>	284	二 托马斯·曼



341

五 阿根廷诗人博尔赫斯

344

六 魔幻现实主义

349

后  
记

# 导 论



20世纪西方文学在时间概念上指的是在20世纪创作的文学，一般指自20世纪初至20世纪90年代的文学。20世纪西方文学有自身的特定规律和自我发展的内部逻辑，在时间上和创作上都保持着继承性和延续性的特点，因而无法用20世纪100年的时间把它同19世纪和21世纪截然分开。20世纪西方文学的这一特征主要表现在两个方面：跨世纪作家和跨世纪文学思潮。

就跨世纪作家而言，20世纪西方文学史的核心是由作家的创作构成的。文学史就是作家的创作史，时间从属于作家的创作，因此文学史研究在很大程度上属于作家作品研究，而不是时间研究。在文学史上，作家的创作是一个整体，尽管在时间上我们可以把文学史划分为19世纪文学、20世纪文学或21世纪文学，但是我们很难把横跨两个世纪的同一个人划分为毫无联系的两个部分。作家的创作是一个整体，我们不能随意地将他们分割，切断一个作家整体创作之间的联系。

从作家研究的角度说，20世纪西方文学在时间上就必然要衔接19世纪末和21世纪初的文学。跨世纪作家创作活动的时间跨度越大，在不同世纪里的延伸就越大。我们考察文学史的时候，20世纪时间上的完整性需要服从作家创作活动的完整性。也就是说，我们对20世纪文学中的一个跨越两个世纪的作家进行研究的时候，必须充分考虑一个作家创作的完整性，不能割断这个作家同19世纪或21世纪的联系。

在20世纪西方文学中，跨世纪作家是把西方文学传统同20世纪文学连接起来的桥梁，又是把20世纪文学带入21世纪的载体。19世纪后半叶，一批由西方文学传统孕育而成的年轻作家走进文坛，开始文学创作。他们为西方文学的发展做出了重要贡献，然而19世纪末叶只是他们整个文学生涯中的一个阶段。在这些作家中，有的创作延续到20世纪初，有的创作在20世纪初才进入黄金时期。这些作家在英国有约翰·高尔斯华绥、托玛斯·哈代、萧伯纳、叶芝等；在法国有法朗士、罗曼·罗兰；在德国有霍普特曼；在瑞典有斯特林堡；在比利时有梅特林克；在美国有亨利·詹姆斯、豪威尔斯、埃迪斯·华顿等。这些作家的创作贯穿了两个世纪，以自己富有个性的艺术和丰富的生活主题，为后来的作家和创作提供了艺术借鉴，为20世纪新文学的发展奠定了坚实的基础。例如小说家詹姆斯，他在西方小说从19世纪现实主义传统向20世纪现代主义文学转变的过程中是一个承上启下的人物，他的创作是西方现代小说的先声。再如哈代，他在19世纪创作的小说已经显露出从现实主义传统向现代主义发展的倾向，而他在20世纪写作的诗歌和诗剧从整体上说因



为其深刻的哲理已经在思想上同现代主义文学接轨。上述作家是同属于两个时代的类似意大利诗人但丁一样的人物。无论在19世纪末还是在20世纪初，他们的创作都得到了高度的评价。因此，在我们讲述20世纪初期文学的时候，这些作家的创作实际上决定了我们很难找到一条把20世纪文学同19世纪文学截然分开的分界线，也找不到一条把20世纪文学同21世纪文学截然分开的分界线，为了保持作家创作的完整性，我们在讲述20世纪文学的时候，不得不把时间向后倒退到19世纪末或向前延伸到21世纪初。

我们今天已经进入21世纪，然而有一批在20世纪成长起来并取得重要成就的作家，他们的创作还在继续，并在向新的创作高峰攀登，例如1995年获诺贝尔文学奖的英国诗人希尼，她的文学活动在21世纪并未中止。再如英国剧作家哈罗德·品特，他的创作开始于20世纪五六十年代，但是他在21世纪初又出版诗集《战争》和《死亡及其他》，从而使他成为当前英国最为著名的政治诗人，并在2005年获得诺贝尔文学奖。还有英国作家奈保尔，他因为在20世纪取得的文学成就而于2001年获得诺贝尔文学奖，并且在21世纪他的文学创作还在继续。在美国，这类作家同样很多。美国黑人女作家托妮·莫里森因为在富有想象力和诗意的小说中对美国黑人的生活进行了生动的描述而在1993年获得诺贝尔文学奖，但是她的创作在21世纪仍然取得进展。一直被认为最有可能获得诺贝尔文学奖的热门人选美国作家菲利普·罗斯，虽然他在20世纪已经取得了重要的文学成就，但是21世纪他仍然在继续创作。除此而外，德国作家君特·格拉斯、匈牙利作家凯尔泰斯·伊姆雷、奥地利女作家兼诗人阿尔弗雷德·耶利内克等，都是横跨两个世纪的作家。因此，就作家的创作而言，20世纪文学只是一个相对的时间概念。

就跨世纪文学思潮而言，20世纪这条分界线更是无法切断时间和历史的纽带。文学思潮的发展既有阶段性，又有连续性或继承性。例如高尔斯华绥的小说，其思想和艺术方面的成就都代表着英国小说从19世纪向20世纪发展过程中现实主义传统出现的新特点。再如20世纪初西方文学中的象征主义运动，它作为象征主义发展的第二个阶段同19世纪的象征主义文学思潮紧密联系在一起，二者是不能割裂的。而象征主义的起源，最早可追溯到19世纪中期。因此，象征主义戏剧的代表人物霍普特曼、斯特林堡、梅特林克等，都代表着西方19世纪的象征主义文学思潮在20世纪初期的发展和演变。如果我们把20世纪的象征主义按照时间的概念同19世纪的象征主义割裂开来，是不可能准确地理解象征主义的。此后的20世纪现代主义文学也同样如此，往往都可以在19世纪的文学思潮中找到源头。例如在20世纪初期出现的现代派诗歌，对它产生了影响的19世纪文学思潮就有唯美主义、象征主义、印象主义等。因此从文学思潮方面说，20世纪文学虽然在时间上是有限定的，但是它同19世纪文学的联系却是存在的，是不能用20世纪这条线把它们分开的。

20世纪西方文学主要是就20世纪100年的文学历史而言的，从世纪文学的角度说，20世纪西方文学在时间概念上是一个整体。但是在这100年里，文学是分阶段发展的，它在100年的时间里又分成或大或小的发展阶段，每个阶段各自不同，分别保持有自己的特点。

一般而言，学术界将20世纪西方文学分为现代主义文学和后现代主义文学两大阶段，以第二次世界大战为标志，1900—1945年为现代主义文学；1960—1990年为后现代主义文学。也有人将1900年至40年代末看做现代主义文学阶段，把50年代到20世纪末看做后现代主义文学阶段。与后现代主义文学相对的另一个概念是现代文学，通常用来指1960年以后的文学。这种总体性的划分有助于我们从宏观上把握20世纪文学，但是100年的文学现象十分复杂，是不能简单地用上述几个阶段加以概括的。因此，对于20世纪的西方文学，我们应该以文本为基础进行认真分析、归纳和总结，从而进行较为科学的阐述。

从总体上说，20世纪西方文学可以根据不同的标准划分为不同的发展阶段，如果以重大的历史事件为标志，把历史的发展特点同文学的发展特点结合在一起加以分析，可以把20世纪西方文学划分为三个阶段。

第一个阶段为1900—1918年的文学。这个阶段属于20世纪早期的文学，起于1900年，止于1918年，以第一次世界大战结束为标志。在这个阶段，19世纪60年代被看成是先锋派艺术的印象主义文学得到广泛的承认，变成了20世纪初新的先锋派文学。印象主义又被称为美好年代风格艺术，受到新艺术主义浪潮的影响。印象主义这种以曲线为特点的视觉艺术风格在20世纪初成为欧洲大部分地区的主导艺术，不久传到美国和墨西哥，很快便风靡世界。

第一次世界大战期间在中立国瑞士的首都苏黎世产生了达达主义运动。这个文化运动在一群年轻艺术家和反战人士的领导下，试图通过废除传统的文化和美学形式以发现真正的现实，通过反美学的作品表达对资产阶级价值观和战争的抗议。达达主义对文学产生了重要影响，布勒东、阿拉贡、苏波、艾吕雅、皮卡比亚等都加入了这个运动。达达主义运动于1916年产生，1923年结束，虽然持续的时间不长，但是影响很大，并导致20世纪20年代超现实主义运动的出现。

20世纪早期文学的发展特点是，文学创作在坚持现实主义传统的同时，文学创作的美学观念开始发生变化，作家在坚持现实主义的同时开始融入现代主义文学的因素，作家在创作中采用新的手法、挖掘新的题材和表现新的主题给文学带来新的活力，文学创作逐渐向现代主义文学转化，新的文学潮流已经出现。正是在这一转变过程中，文学创作取得了新成就，例如托马斯·曼的《布登勃洛克一家》(1901)和《魂断威尼斯》(1912)、康拉德的《黑暗之心》(1907)和《间谍》(1907)、杰克·伦敦的《野性的呼唤》(1903)、D. H. 劳伦斯的《儿子与情人》(1913)、萧伯纳的《皮格马利翁》

(1913)、毛姆的《人性的枷锁》(1915)、詹姆斯·乔伊斯的《都柏林人》(1914)和《一个年轻艺术家的肖像》(1916)等。上述作家和作品表明,西方文学进入20世纪以后,现代主义文学将成为主流。

第二个阶段为1918—1945年的文学。这一个阶段的文学自1918年第一次世界大战结束时算起,至第二次世界大战结束时为止。这个阶段最大的社会事件就是苏维埃社会主义共和国联盟的成立。苏联是世界上第一个社会主义国家联盟,它不仅在战胜法西斯的战争中起到了关键作用,而且也成了战后“冷战”时期社会阵营的核心。就文学而论,文学就是社会、政治、经济演变的艺术史,因此两次世界大战以及此后的政治分化,不仅为文学创作提供了写作的素材和表达的主题,而且为文学的繁荣尤其是为伟大作家作品的产生提供了土壤。第一次世界大战结束后,传统的政治与经济秩序遭受破坏,固有的道德价值观念遭到摧毁,人们的精神家园被摧毁后需要重建,这就是西方作家所面对的新的社会现实。因此,面对这种思想变化和精神困惑,作家们不只是沉迷于对历史的回顾和反思,而是更多地表现出对现实社会的审视和诊断,对社会未来的期望与忧虑,对人类命运的思考与探索。正是在这样一种社会背景下,现代主义文学得到确立并发展到它的顶点。一些新的文学流派应运而生,一批伟大的作家诞生了。

这个阶段出现的新的文学流派既是现代主义文学发展的结果,也是现代主义文学的组成部分。就流派而言,象征主义运动在20年代仍然表现出艺术活力,文学创作达到前所未有的高度。1922年,法国诗人瓦雷里出版的诗集《幻美集》,就是一部象征主义的代表性作品,其中著名的《海滨墓园》不仅是瓦雷里一生的巅峰之作,也是象征主义诗歌的经典性作品。同年,英国诗人T.S.艾略特发表的长诗《荒原》,也是20年代象征主义文学里程碑式的作品,展示了作者对20世纪欧洲精神信仰危机困境的关注,对以后的文学产生了深远的影响。T.S.艾略特的文学创作活动一直持续到40年代,如《灰星期三》(1930)、《四个四重奏》(1943)等,都是象征主义诗歌中的名篇。

20年代以来,西方戏剧流派纷呈,产生了一批标志性成果。表现主义戏剧家在柏格森的直觉主义和弗洛伊德精神分析心理学的影响下,借助象征主义戏剧的各种象征手法,并大量运用内心独白、幻象和梦境等表达左翼资产阶级知识分子对资本主义现实的不满,创作了一批代表性作品,如德国作家E·托勒尔的《群众与人》(1920);捷克斯洛伐克作家K·恰佩克的《万能机器人》(1920);美国作家E·奥尼尔的《琼斯皇》(1920)、《毛猿》(1920)等。在表现主义戏剧影响下,超现实主义戏剧于1924年正式形成。超现实主义戏剧作家采取所谓的“自动书写方法”,完全打乱人的常规思维方式,将表现主义戏剧的非理性倾向推到了极限。这一戏剧流派主要流行于20世纪二三十年代的法国,并广泛影响到其他西方国家,代表性作品主要有布勒东的《你们要忘记我》(1920)、《天气那么好》(1923),J·科克托的《艾菲尔铁塔上的婚礼》(1924)、《奥尔甫斯》(1927)等。超现实主义戏剧对五六十年代兴起的荒诞派戏剧有较大影响。

这个阶段最重要的文学流派是存在主义文学。30年代末它在法国兴起，在40年代达到顶峰。这一文学流派的思想基础是当时欧洲广泛流行的存在主义哲学，表现的是战后西方人悲观厌世、抑郁苦闷的精神状态。存在主义文学的代表作家主要是萨特和加缪。萨特创作的存在主义剧作主要有《苍蝇》(1943)、《死无葬身之地》(1946)、《肮脏的手》(1948)和《恭顺的妓女》(1947)等，他还创作了存在主义中篇小说《恶心》、短篇小说集《墙》、长篇小说《自由之路》。加缪于1935年开始从事文学创作，戏剧和小说在其一生创作中都占有重要地位。他创作的剧本主要有《误会》(1944)、《卡里古拉》(1945)、《戒严》(1948)和《正义》(1949)等。他创作的小说《局外人》(1942)和《鼠疫》(1947)不仅是他的代表作，也是存在主义文学中的经典。

在现代主义文学思潮的推动下，这个阶段虽然受到两次世界大战的影响，但是仍然产生了一批公认的经典作品，例如20世纪现代主义与女性主义的先锋代表作家弗吉尼亚·伍尔夫创作的《达洛维夫人》(1925)、《到灯塔去》(1927)等小说，奥地利作家卡夫卡在创作了其著名的《变形记》之后，写作了《判决》(1925)和《城堡》(1926)，英国作家乔伊斯创作了《尤利西斯》(1922)，美国作家海明威出版了《太阳照样升起》(1926)、《永别了，武器》(1929)、《丧钟为谁而鸣》(1940)，福克纳出版了《喧哗与骚动》(1929)。这只是其中一部分作家，但是他们代表了这个阶段西方文学的成就。

第三个阶段为1945年至20世纪末的文学。第二次世界大战结束后，文学最大的变化就是表现出从现代主义向后现代主义的演变和转化。50年代并不能看成现代主义的终结，而只能看成现代主义在一个新的历史阶段中的嬗变，因此50年代以后，现代主义文学不是消失了，而是转化成了后现代主义文学。由于50年代这一特殊性，后现代主义文学既可以看成是从50年代开始的，也可以看成是从60年代开始的。

后现代主义文学的特征首先通过“垮掉的一代”表现出来。“垮掉的一代”作家思想上笃信自由主义理念，玩世不恭。他们的创作通常不守常规，结构杂乱无章，语言低俗粗鄙。“垮掉的一代”实际上是战争创伤的产物，反映了这一代知识分子典型的思想特征。杰克·克鲁亚克的《在路上》、艾伦·金斯伯格的《嚎叫》和威廉·博罗斯的《裸体午餐》等，都是“垮掉的一代”的代表性作品。

20世纪50年代在法国兴起的荒诞派戏剧，可以说最典型地反映了战后西方社会的特点，带有后现代主义文学典型的特征。荒诞派戏剧摒弃了用形象塑造与戏剧冲突写作戏剧的传统方法，而运用支离破碎的舞台直观场景、奇特怪异的道具、颠三倒四的对话、混乱不堪的思维，来表现思想的迷茫、精神的痛苦与人生的绝望。荒诞、丑恶与恐怖，这就是人们经历过的社会现实。因此，法国剧作家尤奈斯库的《秃头歌女》(1950)、《椅子》(1952)，热内的《黑人》(1958)，阿达莫夫的《一切人反对一切人》(1953)，爱尔兰作家贝克特的《等待戈多》(1952)、《美好的日子》(1961)，英国作家品特的《生日晚会》(1958)、《侏儒》(1960)，美国作家阿尔比的《动物园故事》(1958)、《谁害怕维吉尼亚·伍尔夫》(1962)等，不仅体现了20世纪50年代西方文学的杰出成就，而且还反映了战后西方世界的思想和精神面貌。荒诞派作家的创作持续的时间较长，一直到六七十年代，荒诞派作家还创作出重要的戏剧作品，如尤

内斯库的《国王死去》(1962)、《屠杀游戏》(1969)、《极大的混乱!》(1973)、《提箱子的人》(1975)、《独白或梦境再现》(1979), 贝克特的《美好的日子》(1961)、《喜剧与小戏数种》(1972)等。有的作家的创作甚至持续到21世纪, 如阿尔比的《山羊, 或谁是苏维亚?》(2000)、《我自己和我》(2007)等。

从60年代开始, 西方的现代派文学已经演化成为后现代主义文学。作为后现代主义文学组成部分的各种文学流派不断涌现, 形成后现代主义文学的主流。60年代以来, 荒诞派戏剧还在继续取得重要成果, 50年代形成的具象诗还在发展。除此而外, 美国自白派诗歌不仅在60年代风靡美国及国际诗坛, 深刻影响了当代诗歌创作, 而且一直持续到20世纪末。例如, 美国诗人西尔维亚·普拉斯在60年代出版了《巨人及其他》(1960)、《爱丽儿》(1965)、《三个女人: 三个声音的独白》, 在70年代出版了《涉水》(1971)、《冬树》(1972), 80年代出版了《诗集》(1981)、《诗选》(1985)、《普拉斯诗选》(1998)。在80年代形成的以伯恩斯坦为代表的语言诗派, 其影响力不仅持续到20世纪末, 而且至今还没有看到消失的迹象。

20世纪60年代形成的另一重要文学流派是美国的黑色幽默。1965年, 弗里德曼选择12个作家的短篇小说编成一个文集, 取名《黑色幽默》, 于是这本小说集便成了“黑色幽默”的标志。这一流派的作家主要有约瑟夫·海勒、克特·冯尼格特、托马斯·品钦、约翰·巴斯、詹姆斯·珀迪、布鲁斯·杰伊·弗里德曼、唐纳德·巴塞尔姆等。“黑色幽默”塑造“反英雄”人物以影射社会现实, 小说情节缺乏内在逻辑联系, 现实生活常常与幻想和回忆相互结合, 严肃的哲理和插科打诨相互交织, 例如海勒的《第22条军规》(1961)、品钦的《万有引力之虹》(1973)、库特·冯尼格特的《第五号屠场》(1969)等作品。“黑色幽默”小说还嘲笑人类的精神危机, 如巴斯的《烟草经纪人》和珀迪的《凯柏特·赖特开始了》等。进入70年代后, “黑色幽默”作为文学流派虽然声势减弱, 但仍有新的作家和作品出现, 即使在20世纪末21世纪初的文学中, 仍然可以看到它的影响。

20世纪后半叶, 西方文学史上还产生了其他一些有重要影响的文学流派, 如以法国作家罗伯-格里耶等为代表的新小说派, 以拉丁美洲作家阿斯图里亚斯和加西亚·马尔克斯等为代表的魔幻现实主义小说。总而言之, 虽然20世纪后半期的西方文学总体上是以流派构成的后现代主义文学, 但是也同样存在着众多的不能轻易归入任何文学流派的作家和作品, 如美国作家索尔·贝娄、艾丽丝·沃克、托尼·莫里森, 菲利浦·罗斯, 英国作家威廉·戈尔丁、奈保尔、多丽丝·莱辛, 德国作家亨利希·伯尔、君特·格拉斯, 意大利诗人埃乌杰尼奥·蒙塔莱、讽刺剧作家达里奥·福。这类作家人数众多, 不胜枚举。他们创作的持续时间长, 文学成就大, 是20世纪西方文学的重要组成部分。

### 三

20世纪西方文学的形成和发展有其深刻的社会根源, 也有其深刻的思想基础。



从19世纪中期开始,以黑格尔、费尔巴哈为代表的资产阶级古典哲学逐渐被西方以反理性为核心的现代资产阶级哲学所取代。从文艺复兴开始,强调逻辑推理能力的理性主义在西方哲学中占据优势。理性与感性、知觉、本能的欲望等是相对立的,人们能够依靠理性认识世界和真理。在17世纪和18世纪,无论古典主义或是启蒙运动,都高举着理性主义的大旗。一直到19世纪中期,理性主义仍是西方哲学的主流。随着西方社会的发展和资本主义矛盾的深化,大约从19世纪中期开始,各种非理性主义的哲学思潮逐渐成为西方社会的主要思潮。尤其是叔本华的唯意志论、尼采的超人哲学、弗洛伊德的精神分析学说、柏格森的生命哲学、萨特的存在主义哲学等,为20世纪西方文学提供了思想基础,促进了20世纪西方现代派文学的发展。

现代派文学是西方资本主义在政治、经济、思想、文化等方面陷入复杂矛盾的产物,因此在思想和艺术上有其明显的特征。在思想方面,首先,现代派文学鼓吹非理性主义。第一次世界大战前后,现代派作家在思想上主要受各种流行的哲学思潮的影响,如叔本华的意志哲学、柏格森神秘的直觉主义、尼采的权力意志和超人哲学、弗洛伊德的精神分析学说等。第二次世界大战以后,现代派作家主要受存在主义哲学影响,同时也受到其他一些唯心主义哲学和心理学的影 响。存在主义哲学极力宣扬先有主观意识,后有客观存在,并认为世界是荒谬的,人生是痛苦的。这种主观唯心主义思想成为后现代派文学的主要思想根源。其次,现代派文学不重视环境描写,而是着重表现人物的主观世界,因此强调表现自我是它的另一个重要特征。现代派作家把个人内心生活作为作品的重点,细致地描绘人的心理活动,表现人物的情绪、联想、幻想、幻觉以及微妙的感情变化等。现代派作家在存在主义哲学影响下,注重描写人的异化的主题,认为在颠倒混乱的资本主义社会中人已失去了自我的本质,异化为非人,因此他们的作品也就成了“寻找自我”的文学。

现代派文学在艺术上也有其鲜明的特征。第一,现代派作家经常运用象征手法。无论是象征主义作家,还是表现主义作家,抑或是荒诞派作家,都爱使用这种手法。他们反对现实主义的典型化和浪漫主义的感情,而主张用具体形象表达内心深处的思想和抽象的概念,用有物质感的形象表现微妙的、隐蔽的感情。第二,现代派作家普遍采用意识流的艺术手法。现代派文学重视表现主观世界,重视心理描写,运用内心独白和自由联想表现人物复杂微妙的心理活动。意识流手法着重自由联想,把现实和梦幻、今天和明天、意识和潜意识联结起来,往往将时间的顺序颠倒,将空间的界限混淆,企图获得更大的真实性。意识流手法是现代派最常用的艺术手法。第三,现代派作家还经常使用荒诞的艺术手法。荒诞是将事物夸大到极端的离奇古怪的手法,变形是其中最主要的表现。无论是荒诞派戏剧作家,还是魔幻现实主义作家,他们往往都通过荒诞的手法、漫画式的夸张,怪异的情节,巧妙地揭示作品的主题和事物的本质。

20世纪西方文学在如何继承传统和创新方面为我们提供了杰出的范例。对传统的继承并不意味着墨守成规,只有在继承传统的同时又坚持创新的人,才有可能推动文学向前发展。后期象征主义大师T. S. 爱略特在他著名的《传统与个人才能》中阐

述过传统和创新的关系，认为任何时代的伟大作品都是在过去一切优良传统基础上形成的。无论是现实主义文学，还是现代主义文学，它们都在坚持欧洲文学传统的过程中敢于创新和发展自己。在西方文学史上，任何作家，不管他是如何破坏原有的传统，如何标新立异，但他们都无法改变文学的本质，不可能脱离传统，不可能脱离文学的时间和空间而存在。

在 20 世纪，无论是传统的现实主义文学，还是西方现代派文学或者后现代主义文学，都能够帮助我们深刻认识西方社会发展过程中所面临的思想矛盾和信仰危机，认识西方社会的本质特征。现实主义可以让我们从中获得更多的感性认识，现代主义可以帮助我们获得现实主义文学所不能呈现给我们的东西，如西方社会和人的心理特征和精神面貌。20 世纪西方文学在艺术中探索和革命，为我们建立了新的艺术理论和美学原则。在 20 世纪的文学实践的推动下，文学存在的方式和审美趣味发生了变化，人们对文学的性质、功用、理论、批评有了新的认识，在对文学同哲学思潮、科学实验、心理学、社会学、传记以及同其他艺术的关系研究方面取得了重要成果。在 20 世纪文学中，传统的文学观念正在改变，文学既是一种单独的文学存在，也同作者、读者、媒介、社会等发生联系，变成了一种文学复合体。正是这些因素促使传统的审美方式发生改变，导致了 20 世纪不同的批评方法或批评流派的产生。因此我们相信，20 世纪西方文学取得的成就是继承性的，同时也是开创性、革命性的，它不仅为我们留下了一笔宝贵的精神财富，而且也为 20 世纪西方文学创造新的精神财富奠定了坚实的基础。

# 第一章 20世纪美国文学

## 第一节 诗歌

### 一、概述

20世纪是美国诗歌最为繁荣的时期，见证了美国诗歌走向独立、走向多元的历史进程。

19世纪末期至20世纪初期，美国诗歌弥漫着浓厚的英国维多利亚后期的诗风，即乔治·桑塔亚那(1863—1952)所说的“风雅传统”。这类诗歌推崇欧洲文化，严格遵循传统诗学，模仿英国19世纪后期日趋浮华烦琐的诗风，讲究结构模式，语言华丽乏味，情感矫揉造作。具有代表性的诗人群体有哈佛大学的“不热心派”(Laodiceans)和纽约诗人群。前者以特朗布尔·斯迪克尼(1874—1904)、乔治·洛奇(1873—1909)、威廉·穆迪(1869—1910)和乔治·桑塔亚那为代表，他们学识渊博、兴趣广泛，在宗教上持怀疑态度，多写古典题材和主题，在诗艺上遵从传统，鄙视惠特曼的“粗糙”诗歌；后者以理查德·斯托达德(1825—1903)在1870年创办的文学沙龙为核心，包括托马斯·奥尔德里奇(1836—1907)、埃德蒙·斯特德曼(1833—1908)等当时纽约诗坛的佼佼者，他们推崇传统诗歌形式，在诗歌语言和排列方面精益求精，反对日常生活俚语入诗。此外，美国其他地方的诗人，如约瑟芬·皮博迪(1874—1922)和杰西·里顿豪斯(1869—1948)等，在审美趣味上与他们遥相呼应，形成了风雅派诗人阵营。

不过，风雅派诗歌也遭受到越来越强烈的批评，有些批评甚至来自阵营内部，如桑塔亚那对这一诗风进行了尖锐批评，尽管他本人并没有摆脱这一诗风。在其他反对风雅派诗歌的诗人中，斯蒂芬·克兰(1871—1900)和E. A. 罗宾逊(1869—1935)成就最为突出。克兰的诗歌受到狄金森(1830—1886)的影响，生动活泼，趣味盎然，往往叙述胜过抒情，大量运用暗喻和寓言，简洁机智，充满悖论，具有象征主义特征，预示了现代主义诗歌的范式。罗宾逊则娴熟地运用口语写诗，并长于用旧的形式把握新的蕴涵现代意识的悲剧性的主题，探索人的内心世界，揭示外界与内在的矛盾，冷峻客观。这两位诗人不是现代主义的开创者，但无疑是19世纪末20世纪初美国诗歌向现代主义过渡的代表诗人。

1912年标志着美国现代主义诗歌进入一个崭新的时期。芝加哥女诗人哈丽雅特·门罗(1860—1936)创办和主编的《诗刊》成为现代主义诗歌运动开端的一个重要标志。《诗刊》为当时美国传统诗歌与现代诗歌论战提供了平台，并为推广和宣传新