

天有動

崔子范先生的藝術世界

陳冰 著

四川美術出版社



天道酬勤

崔子范先生的藝術世界

● 陳冰 著



四川美術出版社

1990 · 成都

責任編輯：李泳玟
封面設計：文小牛
技術設計：許慶榮
攝影：陳鳳新

出版：四川美術出版社
發行：四川省新華書店
印刷：香港紅雅印刷器材貿易公司
一九九一年三月第一版
一九九一年第一次印刷
書號：ISBN 7-5410-0662-9/J·681
定價：平裝58元 精裝68元

啓新自興

王偉

現代畫家多如繁星，其作品更令人眼花繚亂。但任何時代畫家的作品都逃不脫“寓目不忘，必為名迹；轉瞬若失，儘屬庸裁”的常規。其傑出者，定在人們心目中樹立起一塊豐碑；其平庸者，則巧似浮光掠影。不管你是否樂意，或者是否意識到，都得經受這一規律無情的驗證。

1978年，正值人民共和國處於明媚的春天之際，北京畫院一行數人來蜀寫生，一天，畫家們在四川省美術家協會展覽館內示範表演作畫，我們有幸圍着一張張畫案觀摩。其中一位近60歲的老者，沉着握筆，默默靜思，隨即漫不經心地揮筆塗來，墨迹緩緩漫開，靜靜舒展，一幅《密葉疏枝鶴頂丹》展現在面前。我們為之一驚，暗自叫絕。“藝術徵服的不是欺騙讀者的眼睛，而是心靈”。這位畫家何許人也？崔子范！名不經傳，居然畫得如此高超。可見天外有天，這山更比那山高，此花更比那花紅。

歲月轉瞬已過去十多年，他的寫意花鳥畫在國內外引起強烈反響。尤其令人驚訝的是獲得了與藝術觀和價值觀截然不同的西方藝術家和評論家的高度贊賞，實在是難能可貴的。伯樂能識千里馬，這種現象是一種必然。名迹必為獨俱慧眼的人所認識所承認，也必然會雅俗共賞，不分國界。早在50年代齊白石大師就說過，崔子範的寫意畫是真正的大寫意。這就驗證了一位大畫家所說的：真正的藝術家馬上可以察覺出哪一件作品是傑作。果然，慧眼所識是真金。很淺顯的道理，藝術也是一門科學，它不是彩色氣球，靠外力灌上氣方能飄上天空，但終究會破落而消失。

為啥崔子範的寫意花鳥畫能自然而然地成為當今花鳥畫壇的大手筆呢？我們姑且不論他如何繼承和發展，如何洋為中用、如何體察生活、如何立意構成、如何標新立異、如何用筆賜墨等。這一系列問題，有心的讀者會在畫裏仔細評品而獲得。我們的思路倒引向了那往往被人們忽視了的內功上去研究和考察。從偶然現象上去看，他們似乎從天而降，是突然冒出來的一位傑出畫家。談何易！順勢刨根究底，他從幼年起即酷愛繪畫，以後又拜受齊白石的指點，對八大、吳昌碩等大師的畫潛心臨摹研究，對書法藝術的鑽研，更是孜孜不倦，加上他在北京畫院工作了二十三年之久，“半工半讀”，耳聞目浴，受益匪淺。到1977年正式從事專業繪畫，一前一後、連連續續、前呼後應，為時已有三十多個春秋。前功是漫長的潛在的艱苦內功，用畫家的話說叫做“費盡了九牛二虎之力”。前者全是為後者作準備、打基礎，或者確切點講是鋪路。同時，他那飽經火與血、風和霜的經歷及磨煉，長時

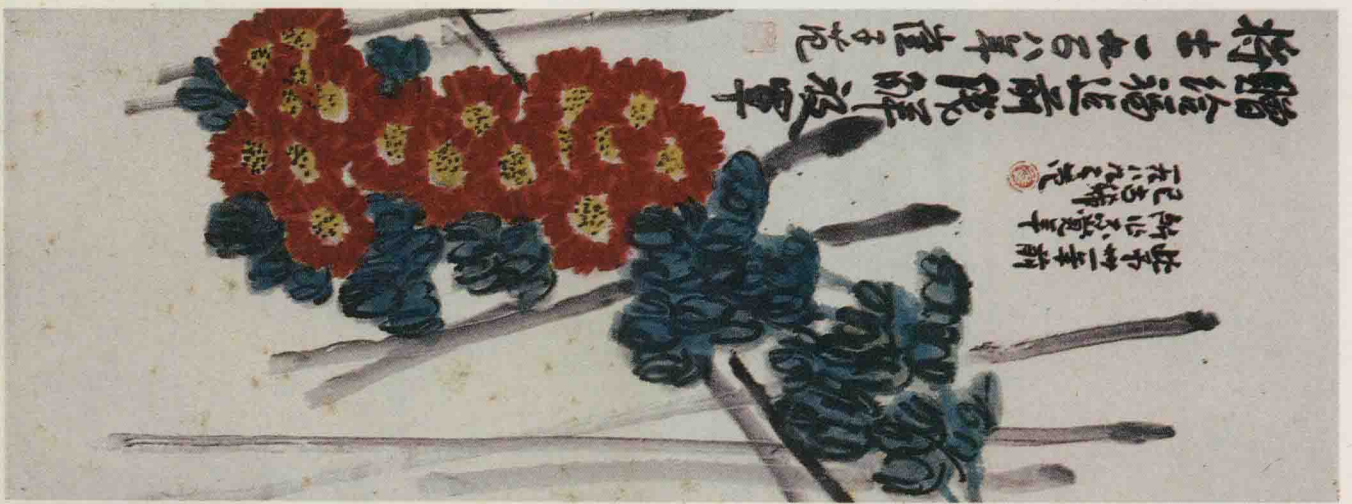
期的與人民羣衆同生活、共命運的洗禮，及其信念、氣質、素質、興趣、審美趣味等諸多綜合因素的形成，又十分重視新的充實和積累。這些從表層上看好象樹林裏的樹，在地面上是一棵一棵的，互不相幹，如果挖開地表在泥土內部看，他們的根是糾纏在一起的。這些因素，有時看不見、摸不着、理不透、說不清，其實，它却是日長天久默默的厚積着，新舊交融，點點滴滴、無影無蹤的深深影響他的創作，成為其繪畫成功的重要因素。比如，大自然是一部不斷更新的書，它充滿了尚未認識的威力，祇有我們在它面前顯得認識不足。儘管歷代畫家都畫花鳥畫，而花鳥畫的發展仍然無窮盡。崔子范在生活中長期積攢的對生活深沉的愛。又通過愛所發掘和用自己眼睛所發現的美，形成畫中自然、天趣、淳樸、敦厚等與衆不同的特色。崔子范就是崔子范。離開這個特定的人，崔子范的現象，便會自然消失，很難為人所冒名頂替。既是有人模倣，也徒有其表皮，而得不到精髓。相反，淺者必枯，有的人，原本就淺薄，祇圖眼前轟轟烈烈，擠幹為止，而又自不察覺，實在可惜！又如從表面上看他寡言少語，不願和人多加來往，但實際上是因為他早已把美術事業放在他生活最重要的位置上，他明確的規定“謝應酬、搶時間、抓創作。”沒有時間聊天。一心一意鑽研新時代美術發展的主要特徵，學習和研究新的美學理論和新的美術創作，為了創作出被人民喜愛的作品，他到羣衆中去，一住就是八年！他畫中的濃郁的生活氣息，洋溢着詩情和那勃勃生機，都是滿腔熱情灌注的結果。正由於如此，他的藝術的天才更寬、地才更大；正由於如此，他才得以厚積而薄發，從而啓新自興，使寫意花鳥畫另辟了一塊新天地，走出了一條崔子范自己的藝術道路。可以預言，他的藝術成就會是無限的。

1989年11月4日

於灌縣



吳昌碩 [菊]



崔子范 [菊]



四三 蟹 齐白石作

齐白石〔蟹〕



崔子范〔蟹〕



崔子范〔白菜〕



基勒拉利克

〔平静的乡村生活〕

雷諾爾
〔南法國的水果〕





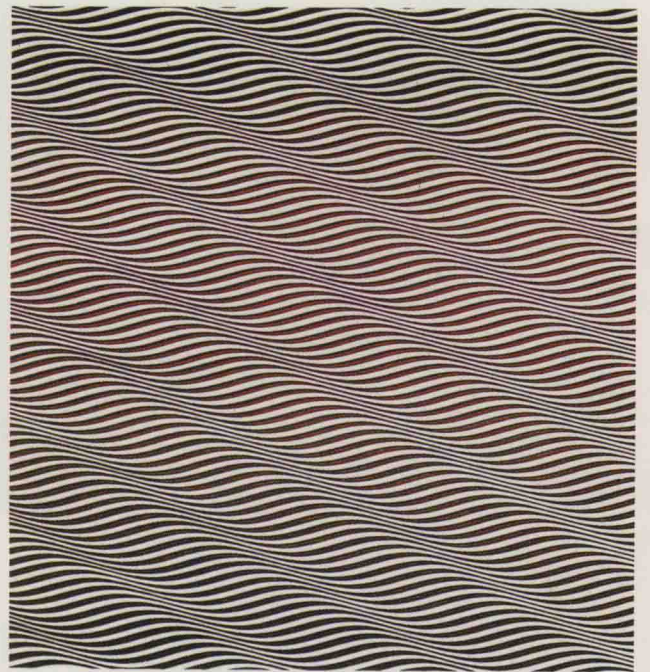
馬蒂斯 [静物]



布拉克 [園桌]



畢卡索 〔静物〕



維·瓦薩爾利 〔光效應藝術〕



俞啓慧 〔東方現代版畫〕



八大山人 〔八哥〕



齊白石〔八哥〕局部



崔子范〔八哥〕局部

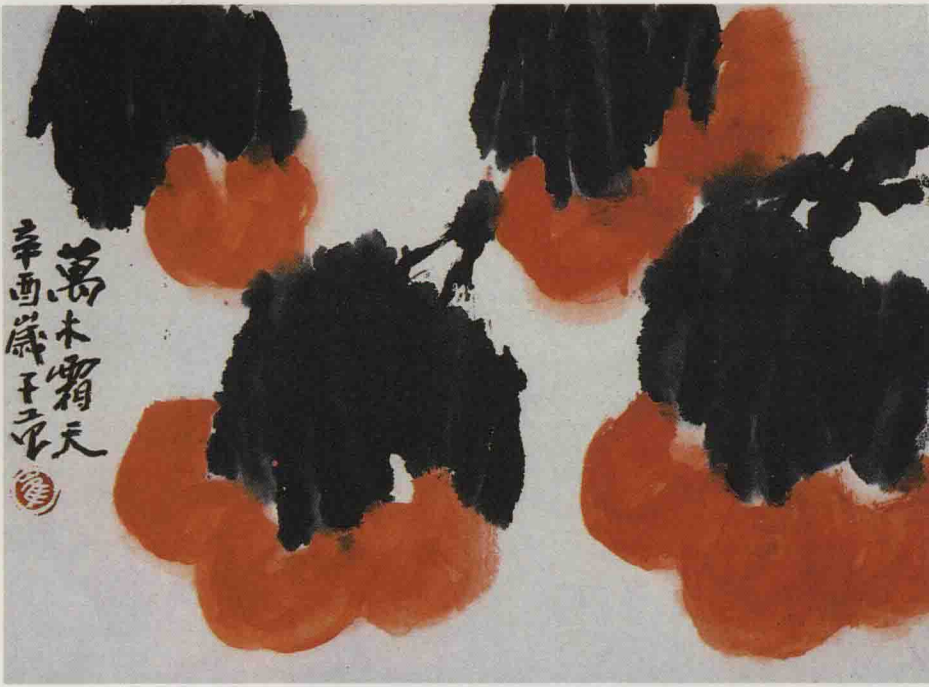
康丁斯基
〔有塔的风景〕



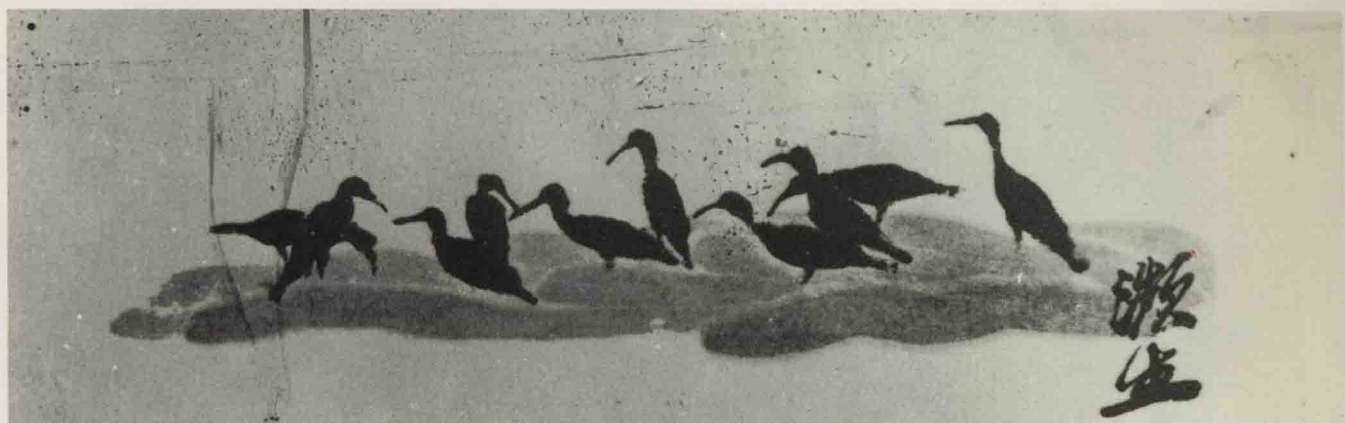
馬蒂斯
〔有紅毛氈的靜物〕



崔子范
〔萬木霜天〕



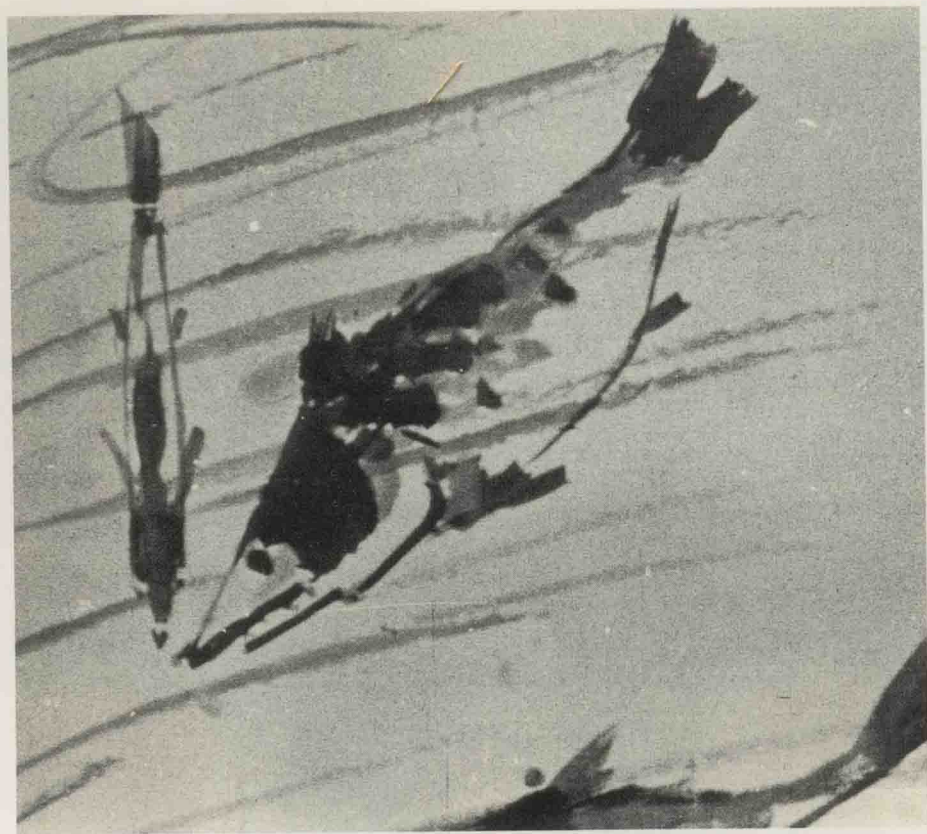
崔子范〔蘭扁豆〕



齊白石〔魚鷹〕局部

崔子范〔魚鷹〕局部





吴昌硕

〔鳊鱼〕局部

崔子范
〔鳊鱼〕局部

