

中国艺术大师 Greatest Master In Chinese Art

傅抱石 Fu Baoshi

陈传席 / 著 河北美术出版社



乙
术大师
Greatest Master In Chinese Art

傅抱石

Fu Baoshi

陈传席 / 著
河北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术大师. 傅抱石 / 陈传席著. -- 石家庄:
河北美术出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5310-3591-6

I. ①中… II. ①陈… III. ①中国画—作品集—中国—现代②傅抱石 (1904~1965)—中国画—艺术评论
IV. ①J222②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第005321号

出 品 人 曹宝泉
责任编辑 徐秋红 安兵武
特约编辑 康 丽
装帧设计 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司
出 品 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司
(北京市朝阳区北苑路172号8号楼905, 邮编 100101)

中国艺术大师——傅抱石

陈传席 著

出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号, 邮编 050071)

印 制 北京方嘉彩色制版印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/8

印 张 37

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次印刷

定 价 180元

版权所有, 翻印必究

Contents 目录

生平概述	3	人物画	110
出生南昌 家世苦难	3	几点探索及评价	124
邻人相助 读书学艺	4		
苦尽甘来 成家立业	13	论艺摘选	137
徐悲鸿相助 赴日本留学	18	中国画的特点	137
执教中央大学 避兵宣城新余	22	关于山水画写生	176
投奔三厅宣传抗战 回到中大教书作画	26		
继续执教南师 坚持传统中国画	30	各家评论摘录	251
身负重任 筹建画院	32		
得意的晚年 早逝的英才	38	傅抱石年表	285
豪放 · 直率 · 笃实	60		
绘画艺术	75		
山水画	75		





生平概述



傅抱石母亲像

傅抱石是江西新余人。其祖先傅瀚和唐寅(伯虎)有点儿瓜葛:唐伯虎是“明四家”之一,曾考中南京乡试第一,世称唐解元;次年(1499年),他又赴京参加全国大试,本拟又得第一名。如果唐伯虎考中状元,他在仕途上的热闹之状,是不难想见的。可是,这时期有一个官员傅瀚,出来打破了唐伯虎的美梦。据《明史》、《明实录》、《明史稿》等记载:傅瀚,字曰川,江西新喻(1957年改新喻为新余)人,天顺八年(1464年)进士,选庶吉士,除检讨,直讲东宫,擢太常少卿兼侍读,任礼部侍郎。他和一位官位略高于他的同事程敏政有矛盾。程敏政学识洽博为当时第一,当年任主考官。傅瀚为了打倒程敏政,便指使给事中华昶(世称华太师)弹劾程敏政,罪名是程敏政预先把试题透露给唐寅的同伴徐经,徐经(大旅行家徐霞客的先祖)又告诉了唐寅。傅瀚是皇帝的老师,此事引起“天子震吓”,于是把程敏政、唐伯虎、徐经等全部逮捕下狱。从此,唐伯虎便断了仕途之念,但却成就了他成为一位大画家。程敏政被弹劾,唐伯虎下狱,当时朝中人皆知是傅瀚所为。唐伯虎虽恨傅瀚,但他后来被罚为吏,最终只是靠卖画为生,怎敢和朝中要员傅瀚对抗。

傅瀚除了这一件事对不起唐伯虎外,其他方面——政绩、学问等皆颇为世人称道。他嗜学强记,善诗文,官至礼部尚书。傅瀚还通考古、能鉴定,并提倡节俭(傅抱石颇类之),死后赠太子太保,谥文穆,颇得皇帝的赞扬,名列《明史》列传中。

1921年,贫穷中的傅抱石为了借钱读书,曾回到祖籍新余,第一次见到家乡“十伦堂”的傅氏宗祠。古老而雄伟的石牌坊,砖雕华饰

的门墙,气派不同寻常。他当时已18岁,世代贫穷而无充腹之食,看到傅家这些宗祠,暗暗吃惊,知道自己的先祖曾有过十分兴盛的时期,这些石牌坊绝非普通的官员所能有,非朝廷大官不可。但傅抱石并不知道傅家的先祖就是当年东阁学士、太常少卿兼侍读、礼部尚书傅瀚。

然而,天道之数,至则反,盛则衰,高岸为谷,深谷为陵,历史、人世、物理皆如此。曾经盛极一时的傅家,后来便渐渐衰落下去了。到了傅抱石的前几代,已经贫无立锥之地了。傅家再一次振起,等待着傅抱石的诞生。

出生南昌 家世苦难

清光绪三十年甲辰八月二十六,即公元1904年10月5日,傅抱石出生于江西省南昌市。但这里并不是他的乡籍,而是他的父母沦落之地。

傅抱石的父亲傅得贵是江西省新余人,就是那个“十伦堂”傅氏宗祠的传人,但其祖辈已世代务农了。抱石的祖父傅开五当了一辈子长工,中年才娶到一位黎姓人家的贫苦女儿为妻,生得贵时已近50岁。不久,开五便患了肺病去世,妻子改嫁,得贵随之。因为贫困,得贵十来岁便给地主放牛。地主家恶少经常欺侮他,并用五齿钉耙把他背上扎了五个洞,差一点儿死去。得贵体弱又坚持繁重的劳动,不久也染上了肺病。继父无力养活他,无可奈何之计,母亲借四吊钱的高利贷,让他去南昌治病加谋生。

得贵到了南昌,先在新余会馆当火夫,后因身体太弱被开除。从此,他流落街头,苦不

堪言。偶然一个机会，他在街头碰到一位修伞的老头。这老头白发苍苍，体衰又挑着补伞的挑子，摇摇晃晃，犹如风中之烛。得贵便迎上去帮助老人挑了一会儿。老人知道得贵无法生活，便收他做个徒弟。得贵待师如父，二人相依为命。老人尽以修伞各种技巧传授给得贵，得贵从此得到一糊口之技。老人临终前，把所有遗产——一个赖以栖身的破木棚、一副修伞挑子及一些零星工具，全部传给得贵。得贵安葬了老人后，便成为这修伞小棚的主人。

31岁那年，傅得贵遇到一位15岁的农村女孩。这女孩姓徐，从小给人家当童养媳，因性格倔强，不甘虐待，只身逃跑，两个苦命的人便结了婚。得贵中年得到一位比自己小16岁的妻子，自然十分高兴。妻子也全心照顾协助他，生活一天比一天好。婚后每年生一个孩子，生了七个孩子，除了一位长女招弟外，中间的都相继死去。最后一个男孩不但生存下来，而且后来成为闻名世界的艺术家，这就是傅抱石。因怕再夭折，所以取名长生。长生从出生直至满月，双眼紧闭，父母以为他是一个瞎子。到了满月第二天清晨，长生的双眼忽然睁开了。

五六岁时，长生穿着短裤在街上走，腿上露出一颗朱砂痣，被一位相士看到，大为惊奇。相士告诉得贵，朱砂痣是大贵之相，这孩子将来必成大名，他是圣僧投胎。得贵十分高兴。长生的母亲想，这孩子命运好，将来也许能当个警察。

邻人相助 读书学艺

傅妈妈人缘好。管理这条街的一个警察姓陶，岗位就在傅家修伞铺附近，常到傅家串门，傅妈妈便讲出让孩子当警察的心愿。陶警察看出长生十分聪敏，小小年纪便能描摹出瓷器上的各种绘画，十分逼真，便建议叫孩子识字。

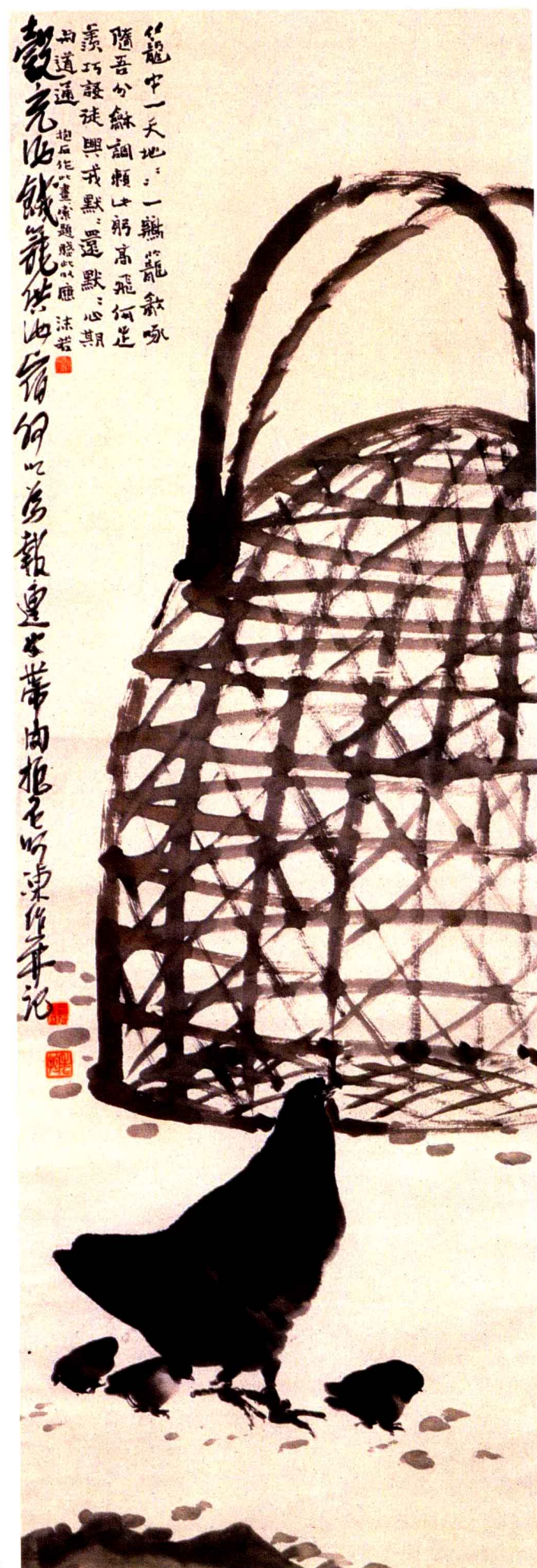


青年时期的傅抱石

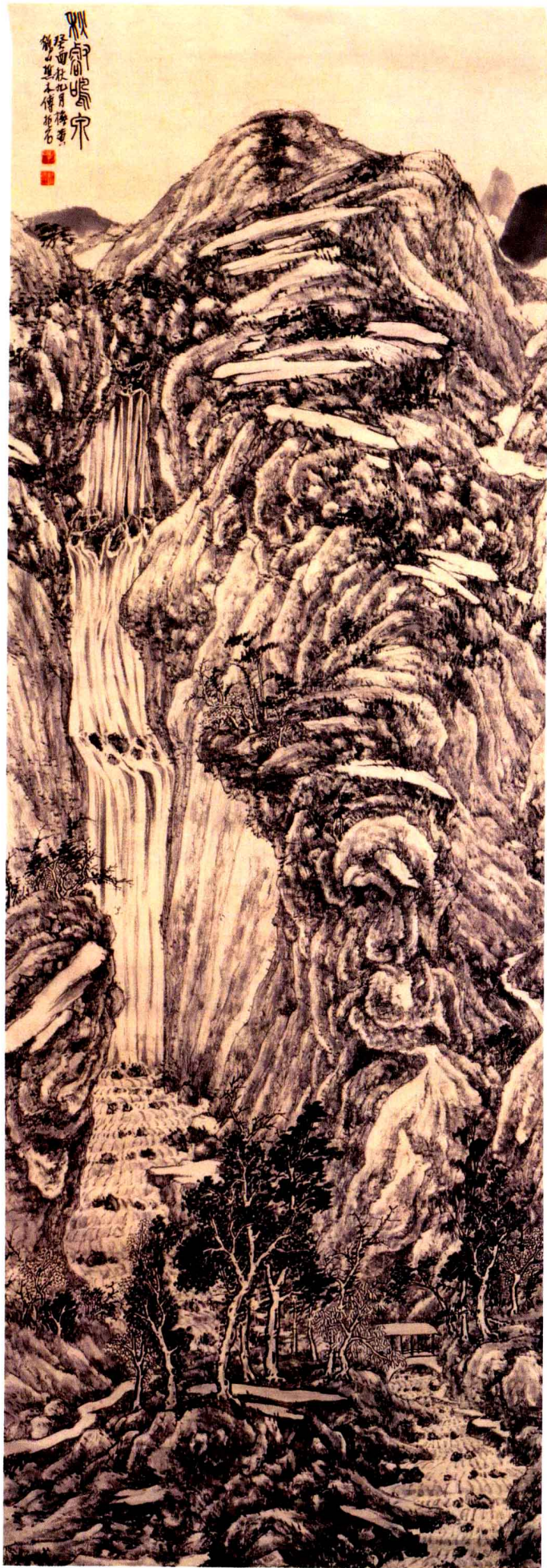
可傅家哪有钱供孩子读书呢？陶警察也知道傅家贫困，便说：“当警察也要识字，总不能连地名、门牌号都不认识啊！”于是，陶警察从此便每天义务教长生两个字。谁知长生聪明，记忆力特好，由每天两个字到每天八个字。一个月后，陶警察便无字可教了。

陶警察又凭借手中权力，送长生到一家私塾去读书。这家私塾主人姓俞，原是前清秀才，又是酱园老板，教书开店皆为赚钱。见长生不交学费来当旁听生，十分不高兴，但碍着警察的面子，只好勉强收下。这年是1911年，长生7岁，开始在私塾里读《四书》、《五经》。私塾先生对长生不交学费耿耿于怀，一次遇到他调皮，使用戒尺对准他的脑袋狠狠一击，打得他鲜血直流。同学们都吓坏了，有经验的学生赶紧找来香灰掩住伤口，可是疤痕却永远留在了他的头上。

长生不是懦弱之徒，挨到夜晚，他带着石块，摸到了俞家酱园，用石块对准缸底，把酱缸全部砸毁。当老财迷看到他的酱淌了一地时，



笼鸡图
136.6cm×46.6cm 约 1932 年



仿黄鹤山樵《秋壑鸣泉图》
184.2cm×63.5cm 1933年



松明清话
100.5cm×29.5cm 1941年

心痛得号啕大哭。老财迷估计是长生干的，但又拿不出证据，便大骂长生，不准他再进学堂。

长生又流落街头，何以谋生呢？他见到街头小贩卖甘蔗，本钱不多，却马上得利，便在几位小朋友帮助下，每人凑点钱，每天贩一捆甘蔗。长生聪明，卖甘蔗时剥得又光又净，生意特好，赚了不少钱。傅妈妈原以为孩子还在上学，后来发现他在卖甘蔗，心痛得哭了。母子俩都是倔强之人，不愿求那位老板先生。但贩甘蔗卖并非长久之计，还不如回家帮助修伞。

长生记事不久，其父就因肺病去世了。这时，修伞棚只靠傅妈妈一人，长生在家为之帮助。就在伞铺东邻，有一家刻字摊子，一郑姓老板坐在这里为人刻图章，引起长生的兴趣。郑老板喜爱长生聪明，便教给他很多刻图章的知识，并翻开刻章所用的《康熙字典》中的篆书给他看。抱石后来靠亲人帮助，也得到一本《康熙字典》。他开始学刻图章。

伞铺西邻有一家裱画店，店里天天挂着当代画家的原作，也挂有古代名作的仿制品。店里还雇用五六位画工和一位书法先生，专门复制古人作品，有时也兼做修复古画的工作。为了复制古画，他们也收藏一些古人的真迹。画工中有一位左师傅，专门复制石涛的作品，对石涛也颇有研究。长生常来店中看画，一看就是半天。左师傅见长生看得认真，就带他看一些古代真迹，而且给他作了很多讲解。从此，长生又迷上了画。画店中人手不够，长生也常跟着帮忙，老板高兴，常给他一些纸笔墨，让他临摹一些名画。长生画好了，便拿给左师傅看，左师傅一一给予指点，于是技艺大进。

长生从左师傅处知道清代大画家石涛，从郑老板处知道清代大篆刻家赵之谦，并得到了一套残破的《二金蝶堂印谱》，模仿其中印样，仿刻几能乱真。从此，他既画画，又刻印，乐此不疲。左邻右舍见之，颇为惊奇。有人建议



青年时期的傅抱石

他到景德镇瓷店去当学徒，将来可以画瓷碗，但瓷店不易进。邻居们为了帮助长生，一齐凑了四块大洋，备上礼物，又托人找到一家瓷店，请求他们收下这孩子，声明三年内分文不取，三年后，只发给一点剃头洗澡费就行了。这样，瓷店才收下长生。从此，长生便在瓷店中当学徒。长生满以为在这里熬上三年五载，以后便会有个饭碗，但事与愿违，他每天干的是扫地、擦桌、收拾店铺等杂活，还要替老板买菜、烧火、倒尿壶、抱孩子，给顾客倒茶递烟，更要在早晨卸门板，晚上上门板。门板十分笨重，长生当年才11岁，身体又瘦弱，如何吃得消？勉强干了一年，不但没学到画，还累得常吐血，最后又感染上祖传三代的痨伤（肺病）。老板见状，便无情地辞退了他。也许是大艺术家的位置在等待着他，这里不可能久留。

艺没学成，钱也没赚到，又染上了肺病，回到家中，母子抱头大哭。但坚强能干的傅妈妈下定决心，多赚钱，为孩子治病。于是她在补伞之余又兼为人洗衣服，不但生活熬过来了，



渔父 62.1cm×109.3cm 约 1940 年



访石图 46cm x 56cm 1941 年



观画图 41cm × 50cm 约 1942 年

而且一年后，长生的病也渐渐好转了。

同样的物体，得到外力支持和提携就可以上升；得不到外力者，就只有在原地不动。同样的人才，得到别人支持和帮助者就有可能成功；得不到者，就可能被埋没。成功的人才总有各种机遇和外界因素。抱石在成功的道路上每一次遇到困难，都有人出来帮他解决；每一次走投无路时，都有人出来为他指点迷津，使他顺利地到达目的地。长生已13岁了(1917年)，他如果不能继续上学，问题便严重了。这时，傅家所居街道的一位邻居——江西省第一师范附属小学校长张先生，既爱才，又富同情心，便要长生到他的小学去读书，不收费，傅妈妈当然十分高兴。张先生给他取了一个学名叫傅瑞麟，插在四年级班中听课，并为他补数学课。瑞麟发愤读书。初小四年级后，他又考入高小。高小读了三年，毕业时，名列全校第一。而且，他在完成学校的课程之外，还坚持刻印、画画儿，这年他已17岁了。

江西省第一师范是免费的，还供给膳食，住宿也不收费。但为防止学生半途而退，凡学生一入校必须交10元学费、5元服装费，共15元大洋。傅家靠补破伞为生，哪儿来15元大洋啊？！

眼看又要辍学，帮助他的人又来了。张先生看不见自己得意的学生来报到，便估计到傅家拿不出这笔钱。15块钱，断送一个聪明孩子的前途，实不忍心。于是，张先生便拿出自己一月的薪水18元，全部送给傅家。一家人对张先生感激不尽。17岁进入师范，年龄大了些，但贫困问题更大，母亲又染上了肺病。瑞麟要养活妈妈，他虽然在学校做零活赚点儿钱，但仍不能养活妈妈并为之治病。他忧愁不已，且走投无路。即使不上学，又如何赚钱呢？

这时，又有一人为他指引“迷途”。这人乃是给学校看大门的工友老张。老张曾经给城



罗时慧（左一）与她的同学（1930年）

里几家富绅当过差，知道这些绅士家都收藏古物，尤好收藏古印章。他又知道这位傅瑞麟善刻印，尤其是仿赵之谦的能逼真，便悄悄找到瑞麟，叫他造几块假古印，由他拿去设法卖给这些富人。瑞麟走投无路，为了养家糊口，只好孤注一掷。他很快地摹制了一批赵之谦的印。老张拿去，向这些富人们绘声绘色地讲述如何购得赵之谦印的经过，果然被这些阔人们认定是真物，给了很高的价钱。老张将卖假赵之谦印所得钱的四分之一交给瑞麟，这对于一个穷学生来说，已经是一笔十分可观的收入了，所以，他十分开心。伪造一批后，因为卖得顺手，他又伪造了一批。老张又拿去卖了，价值还不停地上涨。他把卖假印所得的钱一部分交给母亲治病养家外，剩下的钱用于学习，买了很多纸笔墨色。他特爱石涛的画，更爱石涛的画论，于是他便自号“抱石斋主人”，后来干脆改名傅抱石。

时间长了，收藏印章的人发现，哪儿来的这么多赵之谦的印呢？加之，傅抱石又好讲，他常控制不住地向朋友透露自己造假印



傅抱石与夫人罗时慧
摄于南昌（1931年）

而卖得好价钱的喜悦，终于事情败露了。收藏假印的人当中，有些是议员和地方官僚，便告到学校。大难降临了，但保护者又出现了，就是那位爱才的校长。他再三圆说，终于把事端平息下去了。加之，主要责任者是老张，而老张闻风即逃走了。他把卖假印收入四分之三的钱携走，这已足够他花销的了。校长对傅抱石说：“既然造赵之谦的印能乱真，以后就用自己的名义去刻印，不是很好吗？”但抱石表示，因无名气，恐怕无人理睬。校长就以自己的名义向社会推荐，并帮抱石在报上登一个启事。当时的校长有很高的社会地位，何况这位校长又是留日回国的学生。他叫抱石先取一个雅号，抱石就公开打出了“抱石斋主人”的号，治印每字5角。消息公开之后，人们知道这位抱石斋主人就是造赵之谦印能乱真的学生，又加上议员官僚们抗议等事件，反使傅抱石出了名。于是抱石一开始收件，求印的人就很多。从此，他摆脱了贫困。这年他18岁，是他生活上的一个转折点。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”对于刻印，不但是抱石用于谋生的手段，更是他的一种乐趣。他自称“印痴”，并刻“印痴”

印自娱。

苦尽甘来 成家立业

世界上没有一个大才华的人把自己的一生仅献给一项小小的专业，傅抱石更大的志向是开拓绘画领域。他刻印之余，更学习绘画技巧，尤注重绘画的历史和理论。他从图书馆中借回很多理论书籍阅读、抄录。《历代名画记》和《苦瓜和尚画语录》两书，他用毛笔小楷工整地全部抄下（此二书50年代犹存）。抄多了，摘录多了，他对中国画的源流和发展有了清晰的认识。当时社会上还没有一本系统的绘画史著作，于是抱石花了七个月时间，撰写了一本几十万字的《国画源流述概》。这是他平生第一本绘画史著作，当时他仅21岁。这本书虽未能出版，但从此，他对美术史产生了浓厚的兴趣。他又挑选了画史上大画家石涛、梅清、程邃以及“元四家”等人的画一一临摹。同时，师范学校所规定的各门课程，傅抱石都名列前茅。1926年秋，傅抱石20岁，顺利地从师范学校艺术科毕业了。因成绩优秀，就留在师范附属小学当教员，月薪60元，相当于傅家向往的警察工资的四倍。这一年，他完成了《摹印学》一书。傅抱石在小学教了一年书，生活颇安逸。但上帝要造出一个杰出的人物，就不会叫他在安逸中消沉下去。第二年春节，校长登门送来了退聘书。原来，校长要安插自己的亲信，必须辞退一人，傅抱石是唯一没有后台的人。失去了工作，不禁忧从中来。实际上，更好的机会在等待着他。同时，月下老人也投来了赤绳。江西省立第一师范改为第一中学，需要美术教员，曾经保护傅抱石的校长在教务长廖季登的推荐下，请回了抱石。傅抱石到母校教书，教授艺术科国画、篆刻及理论，薪水比在小学更高，月薪140元，比警察月薪高九倍。