

第五一三册

博物彙編

神異典

靜功部

服食部

方術部

(卷)

二四—三三

三三—三四

三五—三六

古今圖書集成

中華書局影印

欽定古今圖書集成博物彙編神異典

第二百九十四卷目錄

靜功部彙考二

參同契陰陽精氣章 君子居室章 晦朔合
二氣成化章 闕三寶章 勞門無功章
流珠金華章 如審遺達章 施女黃芽章
男女相資章 四省混純章 卯酉刑德章
君子好速章 聖賢伏煉章 法象成功章
內器妙用章 補塞遺脫章 自敘啓後章

神異典第二百九十四卷

靜功部彙考二

參同契上陽子注

陰陽精氣章

乾坤剛柔配合相包陽乘陰受雄雌相須須以造化精氣乃舒坎離冠首光映垂數元冥難測不可畫圖聖人揆度參序元基四者混沌徑入虛無六十卦周張布爲與龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

上篇十四章煉丹次第首尾已明此篇重述細微逐章條例迺九還大丹之合用後學必須深造不可依違苟且恐差毫髮則不成丹上陽子分此中篇爲十五章者列其十五事也此章獨明陰陽精氣四者何謂乾剛坤柔孔子翼曰乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通神明之德故夫乾之爲德剛健中正純粹之精也坤之爲德柔順利貞君子攸行是乾坤配合者金丹之道也惟君子爲能攸行小人反是昔孔子曰

吾未見剛者或對曰申根子曰根也慾爲得剛剛之義大矣哉小人強勉一時剛健又豈能中正既不得中正又焉能純粹以精也耶剛之爲物乾也動而直故易知柔之爲物坤也動而闢故易從易知則有親易從則有功親則功成可大可久此聖賢之德業也能成位乎剛柔之中者其金丹之道乎所以乾陽之德主乎柔與坤陰之德專乎含受蓋雄雌相須憑精炁精炁舒布要雖雄翼曰精炁爲物游魂爲變爲物者順行而生人生物也爲變者逆用而成成佛成仙也何謂坎離冠首夫乾剛交坤乾乃中虛而爲離坤柔承乾坤乃內實而爲坎是以坎離繼乾坤而爲陰陽之首且得剛柔之正離中日光坎中月耀垂輝于下元妙杳冥難可測識不可畫圖惟聖人爲能揆度而參贊序述其元基此義與前元精眇難觀推度效符證意同何謂四者混沌蓋陰陽精炁四者包于虛無之數乃行六十卦張布以爲與也坤爲牛爲輿乾爲龍爲馬是乾坤合德而龍馬就駕天下治平而明君御時也金液還丹與是同道何哉蓋龍爲東方木汞馬即南方砂火龍馬得西方之金虎以生北方元武之水故凝精合炁而成形就駕矣和則隨從路平不邪者明君之御政若行于大路不勞擾于民和氣隨時應稍有不由正路或更邪佞以蔽賢嫉能其國將危矣故九齡往而國忠進安史始萌秦檜用而岳飛亡燕雲莫復正人力爲國者惟恐國之權不在君小人只爲身者惟恐國之柄不屬己君子小人無世不有君子當和而容小人小人

宜隨而從君子則國無傾危而天下清矣此之修鍊以和爲先和則事皆隨心而應豈曰和之吉行未疑也事既和己必正其心必誠其意必防其真則無險阻而不傾喪其丹毫髮之差社不傾其後四者混沌章重明四者尤詳

君子居室章

君子居其室出其言善則千里之外應之爲善惡之主處九重之室發號出令順陰陽節藏器俟時勿違卦月屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按曆法令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝爲賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霜雪二分縱橫不應漏刻水旱相代風雨不節蝗蟲湧沸羣異旁出天見其殃山崩地裂孝子用心感動皇極近出己口遠流殊域或以招禍或以致福或與太平或造兵革四者之來由乎何臆動靜有常奉其繩墨四時順宜與炁相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸返覆

此章最爲入室之初防閑細密煉丹之難等等如是聖人特以君子喻之故翼之繫辭曰君子居其室出其言善則千里之外應之况其通者乎又曰言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也又曰擬之而後言議之而後動擬議以成其變化上陽子曰道本無言非言何由顯道謂無言者有德之士言不可以不慎也况行道修丹之士乎老子曰知者不言言者不知故逞乾慧無所知者其發言論辯無非求知也真師

則能察其誑妄淺器必不輕論紫陽公云雖鼎鑊在前刀鋸加頸亦不敢言若是眞實行道之器惡可不言且入室採藥切忌輕言果若不言則何以得其藥之眞泥丸有云言語不通其眷屬工夫不到不方圓仙翁乃引仙聖之言而又伸之此謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節言求丹必順陰陽節候卽一陽來復之際藏器待時勿違卦月言採藥必待月現震生卽三日出庚之時屯以子申乃生水旺之處蒙用寅戌乃火生庫之位其六十卦各有其日聊陳二卦卽屯卦也未能究悉者仙翁自謂未能盡究詳悉蓋元奧要口授故經云非世上之常辭上聖已成眞人通元究微能悉其意此言未能究悉者世無上聖之資豈能行此道而成眞人哉立義設刑所以防其欺詐當仁施德所以誘其歡心逆之者凶順之者吉按依法度歷明號令用須至誠行宜專密也謹候日辰者一年止在一月一月止有一日一日止在一時一時止用一符審察消息者必要知其兌金所生之水清濁分數倘毫釐有差纖芥不正必招責格賊害丹爐如此乖錯則陰陽差忒二至改度隆冬反爲大暑盛夏而有嚴霜春秋二分以縱橫晨昏刻漏而不應雨暘愆伏怪異多端如上咎徵皆喻臨爐一差百錯總因煉已無功致斯乖變愚者不責於己反怨丹經若是大根方寸眞實自悔自悟誠心愈勵精勤不退一念通天自有仙助臨事必成亦猶孝子誠心方能感動皇極心者神之舍心實則神明自來言乃心之聲音乎則性情相感語雖

近出己口聲傳遠播他方敗則招殃成則致福事乖則或造兵革事濟則身樂太平成敗乖濟四者皆由人心所爲動靜不妄必依繩墨則四時應炁相求剛柔五行正大易之道周流反覆無不順矣如上譬喻要修丹者專心致志慮其危殆而謹防之蓋此丹道不特由我亦由乎天天若或違當以財寶精誠感之不可有逆天道能順天道金丹成矣故同人先號咷而後笑翼曰君子之道或出或處或默或語二人同心其利斷金同心之言其臭如蘭同人之卦者同心之人也其卦一陰而五陽夫陰多陽少則陽爲主陽多陰少則陰爲主是以同人以孤陰而同乎老陽也故欲得乎同人心必以利而斷之方得同人之言也是以君子慎密委曲者惟不妄言而又托言語以爲之階成丹之道之難可不奉順而謹之乎

晦朔合符章

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輪吐芒潛潭見象發散精光昂畢之上震出爲微陽炁造端初九潛龍陽以三立陰以八通三日震動八日兌行九二見龍和平有明三五德就乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終運其初異繼其統固濟操持九四或躍進退道危艮止止進不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五坤承結括終始韞養衆于世爲類母上九亢龍戰德於野用九翻翩爲道規矩陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與循環璇璣

升降上下周流六爻難可察觀故無常位爲易宗祖此章象一月之晦朔弦望以比煉丹之行爻合符蓋一年十二度晦朔弦望與太陽合璧人間少陰有十二度以隱形看經此陰陽之正也惟少陰也冥滓杳冥不可度量聖人測之優游太極方擬合符始可行中故號先天天上之太陰每會太陽日月合符月在日之下日在月之上月上正日之精光其光向天非人可見亦猶男女交合男在上女在下女爲男覆而不見當此晦朔月在日之下輝光未分比人間之少陰也太極混沌之時先天鴻濛之內經能待至初三庚方微陽將生陽壯陰化相從配合其中滋液潤澤自然施化流通天地神明不可度量也夫大道者非聖賢之資則不能運行翼曰與天地合其德與日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶道性金丹之神妙雖天地不能測度雖神明不能猜量何哉金丹乃先天之炁聖人善與天地合德逆施造化以生此炁也聖人與日月合明順利用功以行此炁也聖人巧與四時合序以用此炁而寒暑不相拘聖人潛與鬼神合吉凶以成此炁而鬼神見情狀故天地神明且不可度量惟聖人爲能也利用安身隱形而藏此何謂也坤道也坤之爲用坤宮有土土制坎水善利萬物如不爭者水之用也聖人能逆用之乃得水之利易之用六利用求眞者坤之德也始於東北箕斗之鄉何謂也每朔月與日會必於箕斗之鄉箕斗爲艮艮之爲卦陰侵陽也號曰鬼路月每至此而失其明故曰喪明有若世人順行五行生老

病死寒暑代謝也旋而右轉者天道左運日月星辰悉皆右轉月至此鄉必晦而會如璧如圭一日二日旋而右至於庚精光纖吐魄乃生焉畢月昂日月借日光光吐於下如乾陽初生坤之下為震象初三之夕一陽二陰乾之長男得時行道故三日震動也初八上弦一陰二陽坤之少女兌受下火代坤行道以主其事陰陽和平神明乃生故曰八日兌行也三五為望月全陽輝故曰三五德就乾體乃成如上爻符比丹鼎中已得金水太陰映日如生精魄人身象月而生金丹鼎中有丹夕惕若厲滿則慎盜盛則恐衰惟聖人為能慎終如始巽繼其統固濟操持徐運陰符包裹陽炁艮主進止符滿下弦漸結漸凝天位如喜抽添鉛汞鉛盡汞乾六五坤承結結終始鉛汞俱化金丹已成雖以一月喻其行持功要十月方擬成成功滿則三年功高則一紀在人積行何如耳若夫大聖人再造陰陽推情合性轉而相與別立丹爐復造九鼎大丹亦如璇璣復建於子比十二爻周於一月晦而至朔朔則居爽初陽再動於復卦矣故云故無常位為易之宗祖也

交象功用章

朔旦為復陽炁始通出入無疾立表微剛黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖黎蒸得常臨爐施條開路正光光輝漸進日以益長丑之大呂結正低昂仰以成泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻輳於寅運而趨時漸歷大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分夾陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵

乾健盛明廣被四鄰陽終於巳中而相干姤始紀序履霜最先并底寒泉午為養實實伏於陰陰為主入運去世位收斂其精懷德俟時棲遲昧冥否塞不遁萌者不生陰伸陽屈沒陽姓名觀其權量察仲秋情任畜微稚老枯復榮齊麥芽菓因冒以生剝爛肢體消滅其形化炁既竭亡失至神道窮則返歸乎坤元恆順地理承天布宣元幽遠眇隔閡相連應度育種陰陽之元寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君無平不敗道之自然變易更盛消息相因終坤復始如循連環帝王承御千載常存

上章言一月晦朔望望採煉成丹之象此章比一年十二月功行之象其初得丹比為復卦復者一陽復五陰也聖賢攸行此道則超凡入聖邪人若行此道則失命而喪身文王故曰朋來無咎返覆其道七日來復利有攸往朋來者有朋自遠方來也無咎者有益而無損也返覆其道者用易之道也顛倒而行也七日來復者月隱其光七日再吐亦猶人也經動七日而陽初生利有攸往者善進而無失東京賦云日月會於龍龍者謂陽將復孔子曰復其見天地之心乎世人不知天地之心老子號此心為元牝之門雲房指此心為生門死戶易曰雷在地中復先王至日開關商旅不行后不省方雷乃剛陽地乃柔陰以剛陽在柔陰之中復彼先天之炁先王至此日行此道則閉關而不省方得專心致志商旅者雜泛也不行者當絕其雜泛之事專行其道故象傳曰不遠之復以修身也又曰中行獨復以從道也朔旦為復陽炁始通者

聖人之心一也復者先伏而後能復也陽之始炁出入相逼且無嫉害立表微剛者乾動而直也黃鍾之律陽月建子兆者衆庶也始也也庶物生此陽炁昔始滋彰播施柔暖黎蒸得常者得復柔暖一陽之炁皆能復其常道也上陽子曰作丹之妙其要在此切勿輕忽也學道以已得師訣須曉三關三候何也預管壇單先採藥物既得藥物出入相通行煉已功柔暖播施微溫直透此為初關第一候也臨馭丹爐施條接意開關道路不偈不在二字和光愈低愈下大呂應丑日景漸長是為中關第二候也太簇律仰以成泰泰之為卦地上於天陰若居上水水能潤下陽居於下火臨照上故咸之翼曰柔上而剛下二炁感應以相與止而說男下女上是以亨利貞夫五五行順倒大地成寶柔施於前饒他為主剛施於後我反為賓壯初小往牝乃大來金氣相胥陽全乾體此云剛柔並隆陰陽交接是為下關第三候也漸歷大壯結璣還丹俠列卯門榆莢歸根刑德相負晝夜始分言丹之兆落在黃庭以防以養宜慎宜專夫之為卦陰以決別陽炁既回金丹懷孕乾健盛明金氣已純陽終於巳運行陰符姤承午包陽無走逸陽復得陰陰為主人坤之為化初六履霜并底寒泉陰炁下來六月為遯斂精俟時否屆七月陰陽不遁陰伸陽屈陽炁內明八月觀象量察秋情任畜微稚若麥之葉老枯復榮若蠶之芽化氣既竭剝消其形道窮則返歸乎坤元一來一往恆順承天此書誤作深有法度或序冒頭或括結尾無冒頭者結尾括

之無結尾者冒頭總之即如此章是無冒頭而以結尾括之其首句曰朝旦爲復復而臨臨而泰泰而大壯大壯而夬夬而乾乾而姤姤而遯遯而否否而觀觀而剝剝而坤坤却結曰元幽遠眇隔閡相連只此兩語最爲簡易元幽遠眇者陰陽二物至元極幽不可捉摸至元至眇不可思議而其造化功倍天地隔閡相連者二物間隔動幾萬里若得黃婆以媒合之則雖至遠而至近也是以兩物應度而有種爲陰陽之元聖人用之而行其道寥廓恍惚而不可捉摸者未容度量聖人推之以逆其用也先迷失軌後爲主君者柔順利貞君子攸行先迷失道後順得常此十翼之辭也仙翁引而詳之中言陰爲主人末曰後爲主君皆坤之利地之道也無平不陂道之自然水之至平瀟爲淵陂畔岸不流陂若盈科則水自汎以水喻道自然之理變易更盛猶復至乾消息相因如姤至坤故云終坤復始如循連環也帝王承御千載常存若帝王能承御乾坤逆順之道則千載之壽亦未爲多若功崇行著白日升天亦分內事昔黃帝一世爲民修世間福再世乃得爲臣復修出世功德三世乃得爲君遂捐天下離棄萬機尋山水幽絕處得鼎湖之君山煉此九還大丹丹成之後白日乘龍而上升也即洞庭湖湖中有山因黃帝煉丹號曰君山也

養性立命章

將欲養性延命却期審思後未當慮其先人所秉軀體本一無元精雲布因炁託初陰陽爲度魂魄所居

陽神日魂陰神月魄魂之與魄互爲室宅性主處內立置鄧鄂情主管外築垣城郭城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直炁布精流坤靜而翕爲道舍虛剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男曰女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真一難圖變而分布各自獨居類如雞子白黑相符縱廣一寸以爲始初四肢五臟筋骨乃俱備歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若鉛此章言人先須養性乃可修命且性者何也乾之物也人能養之則乾陽不虧精從內守炁自外生可以煉丹可以入聖世人莫知性命兩者爲何物或猜性是靈明知覺或以性爲肉團頑心或認思想識神爲性或指不可捉摸爲性或擬頑空爲性或以令爲命他豈知杳杳冥冥之物爲命又焉知生生化化之門爲命惟只盲猜夢想怎達聖人之道哉黃帝曰天性人也人心機也君子得之固窮小人得之輕命孔子曰窮理盡性以至於命孟子曰存其心養其性所以事天也天壽不貳修身以俟之所以立命也聖人之道傳至孟子忒殺分明翼曰昔者聖人作易也將以順性命之理是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義上仙云修性不修命如何能入聖修命先修性方入修行徑人言釋氏修性道家修命天下豈有二道哉是不參孟子存心養性修身立命之道蓋欲立命先養其性若不悟性焉能知命故中庸天命之謂性率性之謂道是以聖人無兩心也此謂將欲養性延命却期世人不知何者爲養

性洞賓乃以煉丹曉之不知何者爲立命張許乃以煉丹喻之惟精惟一允執厥中此養性也男女媾精萬物化生此立命也積精累炁此養性也流戊就己此立命也審思後未者人負聰慧執僻不回謂有生必有死奚有長生也哉聖仙與佛皆天所生師豈能授人豈能爲是不審思甘分守死當慮其先者應卽念也當念我身從何而有若云父母陰陽之炁所生則陰陽之炁必可延命必可成仙佛矣故修大丹與生身受炁之初渾無差別但有逆順耳仲尼曰未知生焉知死聖人明性命之所以死生示陰陽之道緣何逆順故順而生物者人也逆而生丹者聖也此之謂元精雲布因氣託初何謂陰陽爲度魂魄所居蓋陰陽以魂魄爲體魂魄就陰陽爲全離爲日魂坎爲月魄魄乃陰中之陽戊土專之魂乃陽中之陰己土直之魂魄互爲室宅陰陽兩相交通性主實精於內立置鄧鄂情主伏炁於外築垣城郭城者何也承華之包也郭者何也煉丹之室也當斯之時乾之性動而直則精炁合體坤之情靜而翕爲道舍虛剛而直者一施則退柔而化者布潤以滋丹產於鼎還返成功所謂九還者地四生金天九成銀龍虎相交金銀之炁復還鼎中故云九還其七返者地二生火天七成砂魂魄相戀砂火之精返照鼎中故云七返八歸者天三生木地八成汞戊己一合木汞之真歸煉鼎中故云八歸六居者天一生水地六成鉛性情相感鉛汞之妙同居鼎中故云六居男曰女赤金火相拘男屬青龍之木女屬白虎之金被

離火之精煉而還赤也則水定火者壇埠精嚴藥物真正須則其水之多少而抽添之約其火之老嫩而烹煉之此時為五行造化之初上善若水者水中有金能生麗水探其至清全無撓動無質無瑕方能變化是云上善道之形象者男女即道之形乾坤乃道之象形與象之中能生真一之炁適不可以盡其形而圖其象也故此形此象各任化機分布而居秉生秉殺甲乙自東而游庚辛自西而舍故云各自獨居也類如雞子者還丹有形也黑白相符者陰陽得匹也縱廣一寸者丹結之初來如黍米之微漸覺一寸之廣非但神室充裕溫遍四肢潤澤五臟筋骨一皆快暢十月功滿丹已成形脫去其胞號曰陽神陽神之象乃先天之炁結成骨故卷而軟肉比鉛華而滑非若後天之精血以成人物者其骨重肉渾不能變化肉滑若鉛鉛猶鉛粉亦曰鉛華俗言水粉潔白軟滑女婦以此飾面尚增光彩况此陽神乃先天真鉛之炁以凝結而成其形乎此與前煉已立基章內以養己相應

二氣感化章

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二炁元且遠感化尚相通何况近存身切在於心腎陰陽配日月水火為效徵

陽燧者陽之物也其中有炁故感日而能生火方諸者陰之物也其中有精故感月而能生水日月有天之高遠陽燧方諸之至微陰陽二炁尚相感化况乎人身真陰真陽切在心腎可親可密近而

易求安有相通而不感化哉緣後之人不得其道耳人身之陰陽以比天上之日月諸燧之水火以喻人身之精炁無情之物尚爾相通有情有靈自然交感且天地間最靈者人也雖至賤至愚者皆知陰陽化育之理不待教令而使之然一切愚迷但知順行以生人物至於逆用非師罔通蓋逆用陰陽之道乃煉精伏炁以成丹也此章單明陰陽二炁以相通感而成造化也

關鍵三寶章

耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽聞皆合同為己之樞轉動靜不竭窮離炁內營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者既關鍵緩處空房悉志歸虛無無念以為常証驗以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏色浸以潤骨節益堅強排却衆陰邪然後立正陽修之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升往來洞無極沸沸彼谷中反者道之驗弱者德之柄耕耘宿污穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

此章詳明煉丹入室之密旨學者得師口訣便須誦此章萬遍句句熟玩字字尋詳勿輕易讀過去一字不返不能成丹蓋此一章乃參同契者緊合尖處其中有不以語言泄露者上天所寶也且夫人生於世性無有不善及乎年既長非負上聖之資介然自守者鮮不淫朋妄友牽誘於外聲色嗜慾迷惑於內六根門頭色色皆愛日用夜作伴件件我賊最苦毒者耳目口也耳聽乎聲目視乎色口

嗜乎味由此之故福從色敗害隨聲至病因口入夢生醉死通何窮學士多不能成道者皆被耳目口三者鄰朋互誘沮喪其真仙翁以耳目口為三寶者尊重而不輕放是用閉塞勿令發通入室之際大用現前六根大定方可採煉真人即已土也潛深淵者用已土去尅水以求丹浮游守規中者規中名造化窟也若煉大丹於此一符之頃切須慎密浮游者常靜而又常應暫時不離此用守者動動內照誠有所待也此兩句又為參同契中合尖處用一下大斧底工夫相似是以真仙聖師所出元言法語萬世莫能猜之上陽子因盡泄之者但願人人皆明此道而行之也旋曲以視聽者非蠢然之閉塞也內能旋曲委宛微值而視聽之使戍土之開闔不隱不瞞與已土以合同若吞若啗已之為性顯厥猖狂必得戍土為其樞轉是云為己之樞轉何謂動靜不竭窮蓋己之為道其動也直其靜也專若善用之而不致窮竭離炁內營衛目光內照也坎乃不用聰耳須內聽也兌合不以談希言而調息以順鴻濛之施化惟此三者善於關鍵方可緩體處於空房緩體者優游而不勞空房者嚴靜而不雜委志歸虛無蓋虛者炁之所生處也是曰先天一炁自虛無中來要得此炁必當委曲志慮以求之也無念以為常無念二字最為受用真人潛深淵無念以應之浮游守規中無念以候之呼吸相合有無念以致之三性既合會無念以入之能應能候能致能入其功惟多故以為常也証驗以推移者戊之為物號曰白虎虎之為

變易動難安若以己土會之切毋縱橫推移心或不專恐生災異前云無念此又云心專不縱橫可不諦思之乎寢寐神相抱者心不縱橫又不推移於斯寢寐之頃神悉自相抱一又須常覺而常悟候其一氣之存亡煉丹之功用力至此方自知驗予往昔得師之旨此段以為甚難近從大羅山之陰行此大功始覺易也夫大要修之而不輟休方能成就其全功也故仙翁由明採取燒煉之時不可毫髮差忒自顏色浸以潤而下句句緊用著無一句放閑皆得丹之後有自然之效見種種之驗凡修此道者居五濁惡世修出世間法入行之不輟久則功必成勿因小魔障中道而棄之是云濁者清之路昏久則昭明證聖成仙指日可冀功最神速故名之曰神丹

傍門無功章

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速闕不通猶言不任杖聲者聽商宮沒水捕雉兔登山索魚龍植麥欲穫黍運規以求方竭力勞精神終年無見功欲知伏食法事約而不繁

世人好小術小術不是道器局若淺小不可聞大道道大包天地道深闊如海人固不可聞先被盲師毒先入言為主正道無由聞傍門好採戰棄正從邪逕服藥求輕舉欲速闕不通精竭不養性猶盲不任杖借道啓談辯如聾聽官商沒水捕雉兔何不參同類五行不願倒登山索魚龍枯坐以求仙植麥欲穫黍無為若辦道運規以求方如上種種為竭力勞精神若不遇聖師終年無見功欲知

伏食法古仙語不繁伏蒸不服氣服氣須伏蒸服氣下長生長生須伏蒸斯言真妙訣以詔高上人

流珠金華章

太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝而至堅金華先唱有頃之間解化為水馬齒蘭干陽乃往和情性自然迫切時陰拘蓄禁門慈母養育孝子報恩嚴父施令教教子孫五行錯王相據以生火性銷金金代木榮三五共一天地至精可以口訣難以書傳子當右轉午乃東旋卯酉界隔主客二名龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相便遂相銜嚙咀嚙相吞榮受守西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷄各得其功何敢有聲不得其理難以妄言竭殫家產妻子饑貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊

此章分明指示流珠金華為陰陽之二物復示燒煉之密旨其間透露大為詳切至於口訣難以書傳是也上陽子乃重宣此義而為倡言太陽流珠離有曰烏離宮姪女非色非姝太陽隱明實稱乾父砂中有汞汞為砂祖世人緣因六賊引逼劇鑿流珠或釐或逸金木居兌寓坎生華坎之真水乃

尅離砂汞被金水制伏轉變化為白液應時燒煉金返居全吐華先唱真土云己已須神王己曰地神湧一玉局陞於高座暴露雙足金華化水有頃之間色如馬齒蘭乳關干乾陽為賓往以求友陽性陰情諱相蟠糾陰被陽迫陽被陰促彼促我迫時陰拘畜兩腎之中號曰禁門一陰一陽一乾一坤慈母云金生坎水水即金公水稱孝子嚴父

云木生砂汞子又生孫子繼孫踵應不精專嚴施號令五行錯王顛倒尅應鉛汞砂銀相據於土火盛生土土為金母火王銷金木畏金刑金被火伐木乃敷榮東南同五木三火二西北同五水一金四中央戊己是日三五數一至萬兆經埃補數合天地獲感至情此感彼合口訣須明子當右轉若審若過陽金生午午乃東旋陰求生午包固陽精卯酉東西主客二名金木間隔相去萬里懷仁懷德金順木喜龍呼虎吸金戀木仁一主一賓飲食相親一鳥一兔俱相食便一男一女逐相銜嚙一龜一蛇咀嚙相吞南方之神朱雀榮受守占於西煅煉金德兌之殺方慎無差忒合儲生意悉曰太白經行黃道信歸乾戶熟蒸一臨生悉自布猶貓捕鼠似雀畏鷄各得其功何敢有聲不得口訣奚有猜言枉耗家產行諸傍門邪蹊曲徑探戰誤真誤真罪重豈顧他貧自古及今好者億人不遇真師希有能成未明陰陽豈知同類廣求名藥愈耗真炁金石草木非類無情與道乖遠寥隔萬程法則後學梗槩敷陳備明奧典得做仙真

如審遭逢章

如審遭逢觀其端緒以類相况揆物終始五行相尅更為父母母含滋液父主稟稟凝精流形金石不朽審專不泄得為成道立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此之時周文撰著孔子占象扁鵲操鍼巫咸扣鼓安能令甦復起馳走此章乃謂人若遇師先須審察觀其端緒是正是

邪將此參同契勘證果是明師問無不知略無留

滯若是盲師十不知九百端怪引人落草或以

無言是道或惟打坐觀空問其砂汞虎龍金木間

隔三日震象逆用先天不曉丹經啞口無對世之

愚夫但聞何人打坐幾年某人入關幾處便紛言

其有道他豈知馬祖南嶽磨磚之誦乎他豈知陰

陽吞啗生殺之理乎有輩俗子略記前人口澤自

惟說禪鋒辯論喚作性宗指此爲道以愚世人

尤爲可笑彼烏知禪有性哉何謂性即乾用九其

動也直若能了此即正法眼藏也何謂禪即坤用

六其動也關若能知此即涅槃妙心也禪與性合

以土制鉛也金木相投以鉛伏汞也仁與義施以

直養炁也故一陰一陽易之道也離宮修定禪之

宗也水府求云丹之府也名雖分三道惟一爾觀

其三教修養之端緒皆要同類方能成功此云以

類相況也何謂揆物終始當揆度其生人物陰

陽始終消息之因是以五行相生相尅一旺一衰

劫劫更易而爲父母上聖至人所行之道陰陽而

已其主含儲滋液之炁者坤兌更易而爲聖母也

其生稟與生成之妙者乾震更易而爲靈父也氣

液凝精流而成形以結爲丹如金石之固而不朽

也審察專一方乃不泄可得成道若立百尺之竿

而見影如呼千巖之谷而傳響陰陽自然影響交

感最爲靈驗以合天地造化之至象也野葛巴豆

無情之草尚爾殺人文王太聖周公孔子庶聖扁

鵲神醫巫咸賢師著占鍼禱其毒炁不可療况乎

真陰真陽之氣同類有情之物以相匹配安有不

真陰真陽之氣同類有情之物以相匹配安有不

結靈丹者乎

姤女黃芽章

河上姤女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿

莫知所存將欲制之黃芽爲根物無陰陽違天背元

牝雞自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交

剛柔離分施化之精天地自然火動炎上水流潤下

非有師道使其然也資始統正不可復改觀夫雌雄

交媾之時剛柔相結而不可解得其節榮非有工巧

以制御之男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受炁元初

非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母

教令其然本在交媾定置始先

河上乃愛河慾海之喻姤女即自己陰未之精何

謂靈而最神以其功能生人亦能殺人又能合丹

當寂然不動之時一靈內養忽感而遂通之頃奔

驟如神境動情生福從色敗意念機起汞逐火飛

如埃與塵不可復拾鬼隱其精龍匿其形雲散天

空空即是色與流珠金華章太陽流珠常欲去人

義同人設爾看將過去故復到此引而伸之聖人

功蓋後世類多如此將欲制之黃芽爲根即前卒

得金華轉而相因義同蓋如姤女因之順而易失

非彼黃芽之一陽不能制伏黃芽即先天之炁號

真一之鉛燒此鉛炁以爲根基其汞自不奔逸何

哉陰陽配而使然若也物無陰陽是違造化之天

背其生物之元修丹者不離陰陽以立根基倘真

一之炁既還丹已成然則方跳去陰陽之外世之

愚人不知丹經謂修行者必居深山必先孤處必

棄妻子必當辟穀必合無爲必要打坐以此爲道

棄妻子必當辟穀必合無爲必要打坐以此爲道

何其愚哉若也不用陰陽不究五行不辨金木不

知龍虎不識鉛汞不明坎離只以無言爲可成丹

是以此書力救其弊歷言陰陽匹配方謂之道只

如牝雞不雄自卵覆雛不成爲其孤陰孤陽若欲

生雛當午盛水暴而溫之假借陽炁雖乃可全若

不溫之必不生也夫何故亦如造化配合未連三

五不交剛柔離分豈成生生之道是以女人之國

無男子若欲孕則必擇日一日三時俯觀井底亦

借其真水之炁是觀井中之象以爲交感方能懷

妊所謂陰陽施化之精天地自然相感之道若此

火炎上水潤下非有師導以使其然資始統正一

氣已定翼曰大哉乾元萬物資始乃統天乾道變

化各正性命性命已定安可復改故曰觀夫雌雄

交媾之時剛柔相結而不可解得其節榮非有工

巧制御必男生而伏女偃其軀此皆極理之論造

化不能移易豈但生平溺而死者亦必男伏女偃

此非父母教令其然本在交媾定置始先俗眼看

來語似屑屑本其著書之意令人洞達陰陽之理

語故煩而不煩也

男女相胥章

坎男爲月離女爲日日以施德月以舒光月受日化

體不虧傷陽失其契陰侵其明晦明薄陰掩冒相傾

陽消其形陰陵災生男女相胥含吐以滋雌雄錯雜

以類相求金化爲水水性周章火化爲土水不得行

男動外施女靜內藏滋度過節爲女所拘魄以鈴魂

不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐証符

坎爲水爲月爲中男離爲火爲日爲中女坎外陰

坎爲水爲月爲中男離爲火爲日爲中女坎外陰

而內陽中有戊土以儲金水養其陰魄為中情為道義之門黑中之白也離內陰而外陽中有己土以居砂汞主其陽魄為成性為仁德之體白中之黑也月體本黑受日之化光彩復舒兩體不虧陽失其契合也陰侵陽明薄蝕者晦朔之間月掩日光正對的射日體居上月在日下暫障日光此謂陽消其形陰侵災生以此世人不能保守真陽數為陰所凌燦若也雌雄得類顛倒相感男女相背逆求化機則其兌金化生坎水非得真土則坎

水不沉矣是以男之為道乾剛而外施女之為德坤靜而內藏若乾外施盜度過節則為坤女之所拘制魄以鈴魂魄屬於兌魂屬於震震男兌女陰陽所交不得淫奢必使一寒一暑得其進退和合有時不愆不忒則有雌雄各吐符證乃可見其效驗者矣此章大意在乎周章盜度淫奢過節則陰凌而災生致仲冬行夏令成陰暑仲夏行冬令返嚴寒即男行而女不隨陽唱而陰不和陰陽乖錯皆由周章而淫奢也修丹不易切毋自輕昔純陽翁既得鍾離老仙之傳及其入室累次下工以未盡善不即成丹復蒙元元崔真人授以入藥鏡方得通達乃作詩曰因看崔公入藥鏡令人心地轉分明厥後用功旋即成就後之愚人專以無為頑空是道依稀度日任生任死此為教中大罪人况敢言修行一事哉

四者混沌章

丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四者混沌

列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑為子離赤為女脾黃為祖子午行始三物一家都歸戊己

上陽子曰夫人之身最靈而至寶者精與炁也心印經以為上乘張紫陽以為命寶仙翁所撰之書則有同而有異何為同曰金來歸性初乃得稱還丹此最簡而同也何謂異曰乾坤坎離曰牝牡橐籥曰開曰闔曰無曰有曰陰陽曰日月曰元牝曰戊己曰剛柔曰雌雄曰斗樞曰魁罡曰烏兔曰魂魄曰金氣曰神明曰黃芽曰河車曰鉛銀曰砂汞曰浮沉曰白黑曰鴻蒙曰恍惚曰規中曰樞轄曰虛無曰杳冥曰真人曰大淵曰坦闕曰蓬壺曰朱雀曰龜蛇曰白虎曰青龍曰熬樞曰流珠曰金砂曰水銀曰入石曰黃土曰兩孔穴曰神德居曰偃月爐曰懸胎鼎曰赤色門曰明窓牕曰上下弦曰文武火曰丹砂木精曰河上姤女曰鄧鄂城郭曰馬蘭閣曰禁門曰刀圭曰金華曰秋石曰情性曰主客曰白雪曰黃輿曰元溝曰河鼓曰觀山曰晷影曰鍾乳曰蒼液曰三五曰兩七曰錄兩曰爻符等等名色如是一皆身中之寶或喻門戶或言神室或云鼎器或譬體用或察形象或比進退故易道以乾直坤闢為生死之門丹法以鶴橋黃道為往來之路不離己身之精氣耳此假名而異字故此章言丹砂木精得金乃并又合前太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因之義同也蓋謂流珠謂姤女謂丹砂木皆有陰而無陽以屬後天不能成丹金與黃芽金華乃先天之鉛可煉還丹故

夫丹砂木精即離中之木火火之父為東方甲乙之木以生真精是謂中女是以東方甲乙之木與南方丙丁之火一父一女也父與其女為陽中之陰則震木離火為之侶也黃芽金液為坎中之鉛水水之母乃西方庚辛之金以孕其液而為中男是以西方庚辛之金與北方壬癸之水一母一子也母與其子為陰中之陽則兌金坎水以合處也木火金水四者混沌列為龍虎一東一西龍居東其數三故云龍陽數奇虎屬西其數四故云虎陰數偶木火為侶者龍從火裏出也金水合處者虎向水中生也肝青屬木為火之父肺白屬金為水之母腎黑屬水為金之子離赤屬火為木之女脾黃屬土四者之祖子居五行之始故為一陽之首金與水木與火龍與虎是謂三物若此三物交會而作一家則必藉戊己二土之力方能成其功用也

卯酉刑德章

剛柔迭典更歷分布龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見歡喜刑主伏殺德主生起二月榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉子午南北互為綱紀一九之數終而復始含元虛危播精於子
青龍屬東白虎屬西此其正也更歷分布者青龍建緯於酉白虎建緯於卯是刑德並會而龍虎歡喜顛倒相見故龍虎相見會合一處則二物歡喜以生生為德若龍東虎西定位各居自生自旺則二物相競紛擾以主殺為刑刑者陰陽乖錯之義雌雄相見之喻刑者五行順行之謂德者五行順

倒之意刑者陰消其陽德者陽合乎陰刑者陰多而陽少德者陰少而陽多且如四陽而二陰二月之卦也陽長陰退其陽雖多而有餘陰陽多爲德餘陰主殺是以三春萬物並生而榆莢墮落者一如人也年方及壯一身之中陽多陰少日壯一日却於此時慾火大熾其陽雖多却爲陰消縱有餘陽不能主宰百病來侵將暨陽脫復念念在於慾界儘力求陰餘陽遇陰悉皆消脫卒然而終此之謂德返爲刑也若是上智乘其餘陽以爲階梯急行還丹之道可復長生是之謂刑德並會也是爲相見歡喜也又如四陰而二陽八月之卦也陽爲陰消其陰雖多尚有餘陽陰多爲刑餘陽主生是以三秋萬物將零而蕤麥乃生一如人也年將六十一身之中陰多陽少日衰一日若於此時幸有餘陽而行金丹之道能令陽復是謂返老還童也是謂長生久視也是之謂刑返爲德也二月子時斗之魁星臨於卯位星臨於巳上位屬東南主生爲德八月戌時斗之星星據於酉地魁星臨於亥上位次西北主殺爲刑經云星星指丑其身未所指者吉所在者凶餘位皆然此喻丹之功也子南午北者顛倒五行也仙聖云五行順行法界火坑五行顛倒大地七寶所以水火互爲綱紀方能既濟也陽生於一成於九陽數至九則極極則復於一此謂一九之數終而復始含元虛危播精於子者丹之神功在此兩句蓋虛危之次日月合璧之地一陽初生之方龜蛇蟠結之所故太乙所含先天之元炁其真精遇子則播施此復應

前章子午行始之義也世人但聞卯酉爲沐浴豈能明刑德之喻蓋德與生即半時得藥之比刑與殺則頃刻失喪之喻是以入室之際直須防危慮險方可煉丹仙翁比爲春旺之時何物不生而檢英死者德中防刑生中防殺也秋肅之候何物不凋而蕤麥生者刑中有德殺中有生也是書歷歷而論種種而明者其主意之妙唯要得先天之炁爾

君子好迷章

開關離鳩在河之洲窈窕淑女君子好迷離不孤居元武龜蛇蟠相扶以明牝牡意當相須假使二女共室顏色甚姝蘇秦通言張儀合媒發辯利舌奮舒美辭推心調諸合爲夫妻齊髮腐齒終不相知若藥物非種名類不同分劑參差失其綱紀雖黃帝臨爐太乙執火八公搗煉淮南調合立字崇壇玉爲階陛麟脯鳳脂把籍長跪禱祝神祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以陋塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

仙翁直指金丹必須同類藥物一陰一陽必資交感一牝一牡方得化生倘獨居孤處安得化化之機若夫衆雌無雄豈有生生之道欲煉還丹必求先天一氣以成也此章句語直露不宜重違爲是書者乃泄天地造化之機體乾坤生育之德煥日月合明之理漏陰陽逆施之功易曰與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶先天而天勿違後天而奉天時天且勿違而况於人乎主此道者聖人也行此道者神人也此書在在處處

處天地神祇日月星辰雷霆萬物常切扈衛上賢敬受誦至萬遍仙真降庭告以上道若彼下愚妄生毀謗則有神鬼陰錄其過註於黑籍小則惡病纏身大則黑司促算徒爲幽陰之鬼長墮苦海之中福善禍淫昭然毋忽

聖賢伏煉章

惟昔聖賢懷元抱真伏煉九鼎化迹隱淪含精養神通德三光津液脈理筋骨緻堅衆邪辟除正氣長存累積長久變形而仙憂懼後生好道之倫隨傍風采指畫古人著爲圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸名覆謬衆文學者得之體圓終身子繼父業孫紹祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循故爲亂辭孔數其門智者審思用意參焉

古聖大賢必明其道故伏羲神農黃帝之書皆言大道陰符尚存其經三百一十五字後人因不明道亂猜其經乃謂百言演道百言演法百言演術者聾瞽一世彼安足知聖人之道哉蓋陰符自觀天之道百二十字乃叙道之綱領自天地萬物之盜九十一字乃下手之用自替者善聽一百四字乃成功之要是以黃帝鼎湖伏煉九鼎大丹乘龍上升却非燒煉金石草木之謂乃伏先天之炁以成丹爾故云伏煉非服煉也所謂伏煉者各有其事如懷元抱真化迹隱淪含精養神通德三光如上七者首事先行是云爐火是之謂煉已若能煉已則真炁薰蒸遍於一身如爐中有火暖蒸似燒

故謂之爐火故謂之煉已也津液腠理筋骨緻堅衆邪辟除正氣長存如上四者是云伏炁是之謂煉丹蓋懷元者內懷元一之氣抱真者負抱太乙之真化述者韜光藏迹使人不知故知我者稀則識我者貴隱淪者沈隱淪遣使人不識故古之爲善士者微妙元通深不可識含精者抱含真永之精以煉已養神者外養全體之神以合炁累功至此大要通德三光德者修行之上事也修道而不修德是有陰而無陽道德全修陰陽自配人之德自云有德而實無德緣以妄想德不感通修行之士德愈深厚自不想德天地神明日月星辰德皆感徹如張葛許自積自修心實罔觀此爲通德三光也煉已既勤積德通感方可伏煉大丹津液腠理者津乃玉津即白雪也液乃金液即黃芽也玉津金液腠理於神室之中則一身之筋骨緻堅衆邪者百骸之陰皆得辟除正氣乃先天之陽長存不壞積累長久變形而仙黃帝伏煉九鼎大丹者此之謂也慶會錄云昔軒轅氏一世爲民再世爲臣三世爲君濟世積功數盡升天陰符而下列聖相繼載於經者文王周易明乾坤其易之門咸恆夫婦之道孔子十翼明乾動而直坤靜而翕之義道德五千明有無元化之門子思中庸天命之謂性率性之謂道孟子養浩文明至大至剛以直養而無害幾經老彭之比列風莊鵬之喻皆由聖賢以至仙也其憂憫後學好道之士遂其風采指畫著爲圖籍後昆或露見枝條隱藏本根或託號諸名覆謬衆文所謂露見者累露其大槩如乾坤

其易之門耶是也至有本根必資口授故隱藏耳所謂託號覆謬者不可顯言比方借喻散於群書之內後之明眼者既得其文不遇其人疆圍而終其身若是法器之子公孫繼踵可也有志學人雖錄此文不得師旨迷以傳迷引入邪徑竟無見聞趨走旁門陰陽不知五行錯亂汨汨後來修道之流據此文書且無口訣此輩有若士農工商失其本業只如宦者求官無路以登仕版農夫欲佃無地而可以耘鋤工藝抱術而莫施商賈計利而亡本即如學者雖有其文未承師訣無下手處謬將妄行烏能成道仙翁惻憫陶治爐開定錄此文爲億世法字約而義易思如真人潛深淵之句事省而理不繁有金來歸性初之語披列其條者即此上篇分十五章披露陰陽造化煉丹首尾中篇分十五章詳列分兩符候下篇五章法象成功後人觀此分列之條綜核其實便於觀覽其間數目分兩皆有法度得師一指依此循習可以成丹亂辭者即託號覆謬之義孔竅者包括元妙之深實大劫之梯航爲昏衢之智燭後聖亞賢審思密用伏惟大道非聖莫明非賢莫語故父不得傳子臣不得獻君聖人之道豈不傳耶謂恐無德而難承當或若輕言後必顛路是云智者審思用意參焉

法象成功章

法象莫大乎天地今元薄數萬里河鼓臨星紀今人民皆驚駭暑影妄前却今九年被凶咎皇上覽視之今正者退自改關鍵有低昂今雲炁遂奔走江淮之枯竭今水流注於海天地之雌雄分徘徊于與牛寅

申陰陽祖今出入復終始循斗而招搖今執衡定元紀升熬於甌山今炎火張設下白虎導唱前分蒼液和於後朱雀翔翾戲今飛揚色五彩運羅網施今壓之不得舉噉噉聲甚悲今嬰兒之慕母顛倒就湯鑊今摧折傷毛羽漏刻未過半今魚鱗押鬣起五色衆炫耀今變化無常主滿滿鼎沸馳今暴湧不休止接連重疊累今犬牙相錯距形似仲冬冰今珊瑚吐鍾乳崔嵬而雜厠今交積相支柱陰陽得其配今淡薄而相守青龍處房六今春華震東卯白虎在昴七今秋芒兌西酉朱雀在張二今正陽離南午三耆俱來朝今家屬爲親侶本之但二物今末而爲三五三五并與一今都集歸一所治之如上科今日數亦取哺先白而後黃今赤黑達表裏名曰第一鼎今食如大黍米自然之所爲今非有邪偽道山澤添相蒸今與雲而爲雨泥竭遂成塵今火滅化爲土若藥染爲黃今似藍成綠粗皮革煮成膠今麴麴化爲酒同類易施工今非種難爲巧惟斯之妙術今審諦不誑語傳於億世後今昭然自可考煥若星經漢分昴如水宗海思之務令熟今反覆觀上下千周燦彬彬今萬遍將可視神明或告人今心靈作自悟探端索其緒今必得其門戶天道無適莫今常傳於賢者

上陽子曰聖人之道大包天地細入微塵傳云致廣大而盡精微極高明而道中庸道乃天所祕寶不顯竹帛惟只口口相傳聖人無可奈何百般引喻示後黃帝岐伯之問始云精不足者補之以味形不足者補之以炁只此一句盡露金丹及文王重伏羲之易曰西南得朋此又露補炁之方孔子

又曰同聲相應同氣相求此又指補蒸之類老子則曰元牝之門是為天地根此却明補蒸之門參同契歷歷指示藥物鼎爐斤兩火候金蒸相胥異人潛深淵之誨最明且切復於下篇法相比喻聖聖相傳其揆一也故金液九還大丹無非補其一氣耳然補陰必用陽補陽必用陰本乎太極之蒸借名金丹何謂金丹謂坤乾始金謂坤始丹乾初太極金丹於坤坤初太極氣化為丹乾金布坤經却流轉金隱於兌兌金生水水生丹丹在虎圈故虎向水中生虎居於西若要合丹先降其龍龍家於木化現於離離有陰火故龍從火裏出夫龍居東九蒸之蒼天青帝審之以為真宰而生萬物虎居西七蒸之素天白帝審之以成造化而產萬物自西至東數萬餘里今仙翁以天地而喻離坎以金鼎而譬元溝河鼓星紀以比會合晷影前却而比乾龍皇上覽視而比頓悟而明了關鍵雲蒸比收拾而閉塞以離雄指子午以出入指寅申甌山者杳冥之門招搖恍惚之戶白虎乃金之物朱雀乃火之精羅網喻下手也湯鐘比可爐也鼎沸暴湧蒸之盛也接連疊累足其藥也關千鐘乳丹壁形像雜廁交柱德合陰陽青龍處房入室了事白虎在昴得藥歸爐朱雀在張神已合蒸二物即鉛汞也三五者候五行也一者坎之水二者離之爐先白而後黃者白乃金也黃乃土形赤黑達表裏者赤乃火容黑乃鉛體五行全陰陽會名為一鼎其大如黍米經云元始懸一寶珠大如黍米在空元之中者此也自然之所為是皆陰陽造化

自然感動之道也非有邪偽道者非旁門採取左道邪術也山澤蒸相蒸者喻金丹赤陰陽之蒸相蒸而成泥竭遂成塵者比真蒸入鼎遂結成丹染黃用藥絲用藍煮皮成膠麴成酒喻得金液必成還丹也同類易施工者如乾以坤為類坎以兌為類則陰陽和而工易施非種難為巧者如兌以巽為種陰以離為種二女同居豈能成造化哉斯之妙術明審諦當實非誑語傳於億世後者此書此道如星之在天誰不可觀若水之宗海豈有異流雖萬億世莫能離此道也詳玩熟思返覆萬遍自感神明告人或心靈自悟也聖賢著書尾必應首此書上卷首章云乾坤易之門戶至此末章乃直曰探端索其緒今必得其門戶是謂原始返終天道無私常傳賢者學道之士宜諦思之

鼎器妙用章

此章原接法象之下緣鼎器亦法象耳彭真一謂其辭理鉤連字句零碎置於後非也仙聖所述深約有法度不可輕移况句皆三字叶韻又一體法今依原本正之於此也

圓三五寸一分

此詳明三五之一之旨是書凡言三五者二土全功章三五既和諧流珠金華章三五與一天地至精蛇女黃芽章三五不交剛柔離分法象成功章本之但二物末而為三五此章以三五一為首句者使人洞明三五之一之旨則知鼎器有三五之妙藥物有一寸之真火候正一分之用圓者熟也若能圓明熟達三五之一之要可煉大丹世人不圓斯旨

只泥鼎器方寸尺度又何淺哉仲尼曰三五以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象悟真篇云三五一都三箇字古今明者實然稀東三南二同成五北一西方四共之戊己自居生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真蒸達者方能入聖機陰陽之數以蒸為主五行之蒸因數而生故東方青炁九元也仁也木德生數三剛也精也古文龍虎經曰變化為青龍陽木也南方赤炁二亨也禮也火德生數二柔也血也經曰丹砂流汞父陰火也陽水生陰火離為陽中之陰陰為中女則離女以震木為父是木為火侶其生數二與三同為一五也為砂中汞也為我也為鼎也紫陽云金鼎欲留朱裏汞是也西方白氣七利也義也金德生數四雌也液也經曰離陰精黃金陰金也北方黑氣五貞也智也水德生數一雄也氣也經曰雄陽翠九水陽水也陰金生陽水坎為陰中之陽為中男則男以兌金為母是金與水同處其生數一與四同為一五也為水中金也為彼也器也紫陽云玉池先下水中銀是也中央黃炁一己也神也土德生數五戊也信也老子曰杳杳冥冥其中有精其精甚真其中有信是也戊己一合成主二五之精妙合而凝者金丹凝結也是之謂三五一也是之謂鼎器也三五一總合而成九數以還東方青氣之元數九是之謂九還大丹也

口四八兩寸唇

四與八合十二又加兩足一十四十四者是天上月之初圓月為純陽以其陽純方能生一陽之金

精於鼎之內也口與唇爲金氣相胥之門戶是謂鼎之口器之唇也是謂二七一十四也是之謂七返之妙義也世人不明仙翁妙諦藏妙中之妙有意外之意其見口與唇二字直欲求鼎器之尺寸者烏知金液大丹雖乾坤爲鼎器欲比量金丹鼎器之尺寸者是比量乾坤也且不知將何丈尺比量乾坤抑不知從何下手而比量也彼烏知煉丹法象以天地爲爐以陰陽爲火此謂之爐火即如人身一小天地以身爲爐精蒸爲火却非五金八石之爐火鼎器者也

長尺二厚薄均

尺二者一年十二月也長者年年有十二月也厚太過薄不及也修行人要知每年有十二月月有金水相生之時鼎器厚則有望遠之嫌鼎器薄則有衰弱之患均者所以調之攝之調攝者審之候之也故先哲以一年七十二候攢集於一日一時之內有六候則一候有三符止用一符之速是謂符候厚薄均調攝不差一髮方許煉大丹也

腹齊三坐垂溫

腹者丹鼎之內室也齊者與月齊光也三者必皆初三日也坐者待也垂者至也溫者陽蒸動也何謂與月齊光蓋天上月號曰太陰每月初三日甫生一陽之光於庚申之上以象震卦震者微陽乘二陰也丹鼎亦然人間之鼎器號曰少陰亦每月初三之夕生一陽之炁於壬癸水之鄉以象復卦復者一陽伏五陰也何謂坐垂溫修行者已得鼎器遇其初三之夕必坐而候之待其火蒸垂至不

寒不燥而溫然此其陽蒸欲動急可煉丹也陰在上陽下奔

陰乃器中之水陽乃鼎中之火水上火下水火既濟陰上陽下地天泰也紫陽云饒他爲主我爲賓是也

首尾武中間文始七十終三句二百六善調勻

首行武火煉己之時也尾行武火溫養之日也中間却行一符之文火以煉丹也始七十積己之功最爲難也終三句者言溫養之際尤當慎也七十又三句并二百六總三百六十乃四九之圓數一周之日足也比三百六十日以七分之日煉己以三分之日溫養如以一年溫養則先三年煉己惟中間煉丹之文火正要半個時也故謂善調勻其煉丹用半個時中一符文火却不在七十與三句并二百六之列學者當詳首尾終始四字則中間之在外而不相干也世人每見七十與三句之語皆爲三分文七分武豈悟丹經藏機不敢直吐者也若洞曉一符之頃爲得丹之候則中間文自融會矣

陰火白黃芽銀兩七聚輔翼人

地二生火天七成砂此陰火之成數是一七也天生水地六成鉛此黃芽之合數是一七也以鉛火之數合兩七聚也兩七一十四也以此十四之鉛火會於鼎器之中其功輔翼於人而成丹也

刀圭霑淨魄魂得長生居仙村樂道者尋其根審五行定錄分諦思之不須論深藏守莫傳文

此段淺近言得藥之士更無怠荒暫時不離勤勤咐囑句句明白不必再釋若丹已成嬰兒漸大不妨行九載向上之功也

御白鶴駕龍麟遊太虛謁仙君錄天圖號真人

此係丹成道備行滿成功之事然功高德重則效驗有不能盡述者緣夫至道上天所寶善根上智勤行不怠性命雙修形神俱妙與道合真德重功高一如懸贊之辭謁仙君而號真人也人人可以作此大功德成此大自在勿以事難而自棄勿以緣淺而不修老子張葛亦人爾非天上落下底釋迦達磨亦人爾非地下湧出底堅心勇猛事皆易成志士修行深思勉力

補塞遺脫章

參同契者數陳梗槩不能純一沉湎而說纖微未備闕略髣髴今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鈎援相連旨意等齊所趣不悖故復作此命三相類則大易之情性盡矣

乙 丁 己 辛 癸 五位相得

三木 二火 五土 四金 一水

甲 丙 戊 庚 壬 而各有合

大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所據三道由一俱出還路枝葉華果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤象彼仲冬節竹木皆摧傷左陽詰實旅人君深自藏象時順節令閉口不用談天道甚浩廣太元無形容虛寂不可

觀匡廓以消凶謬誤失事緒言還自敗傷別序斯四象以曉後生言

此章補塞遺脫中存口訣隱而不露註者到此當體獲麟之意况其戒云閉口不用談又云言還自敗傷一舉雙明其意遠矣是書有大解脫有大神通若得聞是書蛇虎不能傷得誦是書疫癘不敢作得明是書地獄不拘攝得行是書天堂自快樂是書在處空中常有金光四射虛空生白人若見之延壽六紀供養信受其福無邊况堅修而勤行乎

自叙啓後章

會稽鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽略利名執守恬淡希時安寧晏然閒居乃撰斯文歌叙大易三聖遺言察其旨趣一統共倫務在順理宣耀精神神化流通四海和平表以爲曆萬世可循序以御政行之不煩引內養性黃老自然含德之厚歸根返元近在我心不離己身抱一毋舍可以長存配以伏食雌雄設陳挺除武都八石藥捐審類成物世俗所珍羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諸偶斯文殆有其真確確可觀使予數僞却被贅愆命參同契微覽其端辭寡意大後嗣宜遵委時去害依託丘山循遊寥廓與鬼爲鄰化形而仙淪寂無聲百世而下遨遊人間敷陳羽籙東西南傾湯遭厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮吉人相乘負安穩可長生

上陽子乃重宣此義而說偈曰安穩可長生長生無劫年大道難思議還丹豈變遷火陳金爲體土

赴水爲圓初伏十六兩嚙吞上下弦常配以伏食歸根而還原草木非同類金石皆藥捐瘠用窺造物世俗珍此鉛清淨得真修慙慙自然上聖寶金經積功善結緣煉元元始太上命精延刀利高嗟峨育帝攝上元泥丸耀神輝赫赤覆八籌大羅齊玉京丹鳳回踰躡洞章振九都鬼魔咸首愆楊枝甘露漿鋪叙聆真詮浩靈布元梵劫却金口宣齋戒誦一遍積速沉痾痊七遍至九遍乾坤逆回旋百遍至千遍奏名玉帝前萬遍不輟休火裏生金蓮種名無色界給君度大千金童散天華玉女掌現筵靈風響霄梵炁盈芝田五老勸籙籍四脇較宸篇景霞陰羽蓋太清浮紫烟渺渺龍漢上銓功詣瑛鮮金光煥萬丈億劫互綿綿神霄九陽會洞妙高上仙

欽定古今圖書集成博物彙編神異典

第二百九十五卷目錄

靜功部彙考三

鍾呂傳道記

大論龍虎

論日月

論四時

論五行

論天地

論水

神異典第二百九十五卷

靜功部彙考三

鍾呂傳道記

論真仙

呂曰人之生也安而不病壯而不老生而不死何道可致如此鍾曰人之生自父母交會而二氣相合即精血為胎胞於太初之後而有太質陰承陽生氣隨胎化三百日形圓靈光入體與母分離自太素之後已有升降而長黃芽五千日氣足其數自滿八十一丈方當十五乃曰童男是時陰中陽半可比東日之光過此以往走失元陽耗散真氣氣弱則病老死絕矣平生愚昧自損靈光一世兒頑時除壽數所以來生而身有等殊義有長短既生復滅既滅復生轉轉不悟而世世墮落則失身於異類透靈於別殼至真之根性不復於人傍道輪迴永無解脫或遇真仙至人與消其罪報除皮脫殼再得人身方在癡瘡愚昧之中積行百劫升有福地猶不免饑寒殘患速還升遷漸得完全形貌尚居奴婢卑賤之中苟或復作前

孽如立板走丸再入傍道輪迴呂曰生於中國幸遇太平衣食稍足而歲月未遲愛者安而嫌者病食者生而怕者死今日得面尊師再拜再告念以生死事大敢望開陳不病不死之理指教於貧儒者乎鍾曰人生欲免輪迴不入於異類軀殼當使其身無病老死苦頂天立地負陰抱陽而為人也為人勿使為鬼人中修取仙仙中升取天呂曰人死為鬼道成為仙仙一等也何以仙中升取天乎鍾曰仙非一也純陰而無陽者鬼也純陽而無陰者仙也陰陽相雜者人也惟人可以為鬼可以為仙少年不修恣情縱意病死而為鬼也知之修煉超凡入聖脫質而為仙也仙有五等法有三成修持在人而功成隨分者也呂曰法有三成而仙有五等者何也鍾曰法有三成者小成中成大成之不同也仙有五等者鬼仙人仙地仙神仙天仙五等皆是仙也鬼仙不離於鬼人仙不離於人地仙不離於地神仙不離於神天仙不離於天呂曰所謂鬼仙者何也鍾曰鬼仙者五仙之下一也陰中超脫神像不明鬼關無姓三山無名雖不入輪迴亦難返蓬瀛終無所歸止於投胎就舍而已呂曰此是鬼仙行何術用何功而致如此鍾曰修持之人始也不悟大道而欲於速成形如槁木心若死灰神識內守一志不散定中以出陰神乃清靈之鬼非純陽之仙以其一志陰靈不散故曰鬼仙雖曰仙其實鬼也古今崇釋之徒用功到此乃曰得道誠可笑也呂曰所謂人仙者何也鍾曰人仙者五仙之下一也修真之士不悟大道道中得一法法中得一術信心苦志終世不移五行之氣互交互合形質且固八邪

之疫不能為害多安少病乃曰人仙呂曰此是人仙何術何功而致如此鍾曰修持之人始也或聞大道尊重福薄一切魔難而改初心止於小成云法有功終身不能改移四時不能變換如絕五味者豈知有六氣忘七情者豈知有十戒行漱咽者哈吐納之為錯著採補者笑清淨以為愚好即物以奪天地之氣者不肯休糧好存想而採日月之精者不肯導引孤坐閉息安知有自然屈體勞形不識於無為採陰取婦人之氣與縮金龜者不同養陽食女子之乳與煉丹者不同以類推究不可勝數然而皆是道也不能全於大道止於大道中一法一術功成安樂延年而已故曰人仙更有一等而悅於須臾厭於持久用功不謹錯時亂日反成疾病而不得延年者世亦多矣呂曰所謂地仙者何也鍾曰地仙者天地之半神仙之才不悟大道止於小成之法不可見功唯以長生住世而不死於人間者也呂曰其地仙如何下手鍾曰始也法天地升降之理取日月生成之數身中用年月日中用時刻先要識龍虎次要配坎離辨水源清濁分氣候早晚收真一察二儀列三才分四象別五運定六氣聚七寶序八卦行九州五行顛倒氣傳子母而液行夫婦也三田反復燒成丹藥末鎮下田煉形住世而得長生不死以作陸地神仙故曰地仙呂曰所謂神仙者何也鍾曰神仙者以地仙厭居塵世用功不已關節相連抽鉛添汞而金精煉項玉液還丹煉形成氣而五氣朝元三陽聚頂功滿忘形胎仙自化陰盡陽純身外有身脫質升仙超凡入聖謝絕塵俗以返三山乃曰神仙呂曰所謂天仙者何也

鍾曰地仙厭居塵世用功不已而得超脫乃曰神仙神仙厭居山島而傳道人間道上有功而人間有行功行滿足受天書以返洞天是曰天仙既為天仙若以厭居洞天功職以為仙官下曰水官中曰地官上曰天官於天地有大功於今古有大行官官升遷歷任三十六洞天而返八十一陽天歷任八十一陽天而返三清虛無自然之界曰鬼仙固不可求矣天仙亦不敢望矣所謂人仙地仙神仙之法可得聞乎鍾曰人仙不出小成法地仙不出中成法神仙不出大成法此是三成之數其實一也用法求道道固不難以道求仙仙亦甚易呂曰古今養命之士非不求長生也非不求升仙也然而不得長生為升仙者何也鍾曰法不合道以多聞強識自生小法傍門不免於疾病死凶猶稱尸解迷惑世人互相推舉致使不聞大道雖有信心苦志之人行持已久終不見功節序而入於泉下嗚呼

論大道

呂曰所謂大道者何也鍾曰大道無形無名無問無應其大無外其小無內莫可得而知也莫可得而行也呂曰古今達士始也學道次以有道次以得道次以成道而於塵世入蓬島升於洞天升為陽天而升三清是皆道成之士今日尊師獨言道不可得而知不可得而行然於道也獨得隱乎鍾曰僕於道也固無隱爾蓋舉世奉道之士止有好道之名使聞大道而無信心雖有信心而無苦志朝為而夕改坐作而立忘始乎憂勤終則懈怠是以言大道難知難行也呂曰大道難知難行之理如何鍾曰以傍門小法

易為見功而俗流多得互相傳授至死不悟遂成風俗而敗壞大道有齋戒者有休糧者有採氣者有漱咽者有離妻者有斷味者有禪定者有不語者有存想者有採陰者有服氣者有持浮者有息心者有絕累者有開頂者有縮龜者有絕迹者有看讀者有燒煉者有定息者有導引者有吐納者有採補者有布施者有供養者有救濟者有入山者有識性者有不動者有受持者傍門小法不可備陳至如採日月之華奪天地之氣心思意想結丹砂屈體勞形欲求超脫多人少出攻病可也認為真胎息絕念忘言養性可也指作太一含真氣金鎗不倒黃河逆流養命之下法形如槁木心若死灰集神之小術奈何古今奉道之士苦苦留心往往掛意以咽津為藥如何得造化聚氣為丹如何得停雷指肝為龍而肺為虎如何交合認坎為鉛認離為汞如何抽添四時澆灌望長黃芽一意不散欲求大藥差年錯月廢日亂時不識五行根蒂安知三才造化尋枝摘葉迷惑後人致使大道日遠日疎異端並起而成風俗以失先師之本意者良由道聽塗說口耳之學而指指於無知之徒遞相訓式節序而入於泉下令人寒心非不欲開陳大道蓋世人孽重福薄不信天機重財輕命願為下鬼呂曰小法傍門既已知矣其於大道可得聞乎鍾曰道本無問問本無應及乎真元一判大於已散道生一一生二二生三三為體二為用三為造化體用不出於陰陽造化皆因於交媾上中下列為三才天地人共得一道道生二二氣二氣生三三才三才生五行五行生萬物萬物之中最靈最貴者人也惟人也

窮萬物之理盡一己之性窮理盡性以至於命全命保生以合於道當與天地齊其堅固而同得長久呂曰天長地久亙千古以無窮人壽百歲至七十而尚稀何道之獨在於天地而遠於人乎鍾曰道不遠於人而人自遠於道矣所以遠於道者養命不知法所以不知法者下功不識時所以不識時者不達天地之機也

論天地

呂曰所謂天地之機可得聞乎鍾曰天地之機乃天地運用大道而上下往來行持不倦以得長久堅固未嘗輕泄於人也呂曰天地之於道也如何謂之運用之機如何謂之行持之機運用如何起首行持如何見功鍾曰大道既判而有形因形而有數天得乾道以一為體輕清而在上所用者陽也地得坤道以二為體重濁而在下所用者陰也陽升陰降互相交合乾坤作用不失於道而起首有時見功有日呂曰天得乾道所用者陽也陽主升何以交於地地得坤道所用者陰也陰主降何以交於天天地不交陰陽如何得合陰陽不合乾坤如何作用乾坤既無作用雖有起首之時見功之日大道如何可得也鍾曰天道以乾為體陽為用積氣在上帝道以坤為體陰為用積水在上帝道以乾索於坤一索之而為長男長男曰震再索之而為中男中男曰坎三索之而為少男少男曰艮是此天交於地以地道索坤道而生三陽及乎地以行道以坤索於乾一索之而為長女長女曰巽再索之而為中女中女曰離三索之而為少女少女曰兌是此地交於天以地道索乾道而

生三陰三陽交合於三陰而萬物生三陰交合於三陽而萬物成天地交合本於乾坤相索而運行於道乾坤相索而生六氣六氣交合而分五行五行交合而生成萬物方其乾道下行三索既終其陽復升陽中藏陰上還於天坤道上行三索既終其陰復降陰中藏陽下還於地陽中藏陰其陰不消乃曰真陰真陰到天因陽而生所以陰自天降陰中能無陽乎陰中藏陽其陽不滅乃曰真陽真陽到地因陰而發所以陽自地升陽中能無陰乎陽中藏陰其陰不消復到於地陰中藏陽其陽不滅復到於天周而復始運行不已交合不失於道所以長久堅固者如此呂曰天地之機運行大道而得長久乃天地作用之功也惟人也雖有聰明之性留心於清淨欲以奉行大道小則安樂延年中則長生不死大則脫質升仙如何作用運行大道法動天機而亦得長久堅固浩劫常存鍾曰大道無形因彼之所得而為形大道無名因彼之所有而為名天地得之而曰乾道坤道日月得之而曰陰道陽道道人若得之朝廷則曰君臣之道閭門則曰夫婦之道鄉黨則曰長幼之道序庠則曰朋友之道室家則曰父子之道是此見於外者莫不有道也至如父母交會其父則陽先道而陰後行以真氣接真水心火與腎水相交煉為精華精華既出逢母之陰先進以水滌蕩於無用之處逢母之陽先進以血承受於子宮之前精血為胞胎包含真氣而入母子宮積日累月真氣造化成人如天地行道乾坤相索而生三陰三陽真氣為陽真水為陰陽藏水中陰藏氣中氣主於升氣中有真水水主於降水中有

真氣真水乃真陰也真氣乃真陽也真陽隨水下行如乾索於坤上曰震中曰坎下曰艮以人比之以中為度自上而下為肝坎為腎艮為膀胱真陽隨氣上行如坤索於乾下曰巽中曰離上曰兌以人比之以中為度自下而上為膽離為心兌為肺形像既備數足離母既生之後元陽在腎因元陽而生真氣真氣朝心因真氣而生真液真液還元上下往復若無虧損自可延年如知時無疑抽添有度自可長生若以造作無倦修持不已陰盡陽純自可超凡入聖此乃天機深造之理古今不傳之事故若信心而無猶豫以利名若枷梏恩愛如寇讎避疾病若怕死亡之難防失身於別殼慮透靈於異類委有清淨之志當且杜其根源無使走失元陽耗散真氣氣盛而魂中無陰陽壯而魄中有氣一升一降取法無出天地一盛一衰其來亦似於日月

論日月

呂曰天地之理亦粗知矣其日月之躔度交合於人可得比乎顧聞其說鍾曰大道無形生育天地大道無名運行日月日月者太陰太陽之精默紀天地交合之度助行生成萬物之功東西出沒以分晝夜南北往來以定寒暑晝夜不息寒暑相催而魄中生魂魂中生魄進退有時不失乾坤之數往來有度無差天地之期呂曰東西出沒以分晝夜何也鍾曰混沌初分元黃定位天地之狀其形如卵六合之中其圓如建日月出沒運行於一天之上地之下上下東西周行如輪凡日之東出而西未沒為晝西沒而東未出為夜是此日之出沒以分晝夜也若月之出沒

不同於日載魄於西受魄於東光照於夜而魂藏於晝積日累時或出或沒自西而東其始也魄中生魂狀若灣弓初夜而光照於西其次也魄中魂半時應上弦初夜而光照於南其次也魄中魂滿與日相望初夜而光照於東其次也魂中生魄狀如缺鏡初晝而魂藏於西其次也魂中魄半時應下弦初晝而魂藏於南其次也魂中魄滿與日相背初晝而魂藏於東是此月之出沒以分晝夜也呂曰南北往來以定寒暑者何也鍾曰冬至之後日出辰初五十分日沒申末五十分過此以往出沒自南而北以夏至為期夏至之後日出寅末五十分日沒戌初五十分過此以往出沒自北而南以冬至為期自南而北以冬至夏乃寒為暑也自北而南以夏至冬乃暑為寒也夏之日乃冬之夜也冬之日乃夏之夜也冬至之後月出自北而南比於夏之日也夏至之後月出自南而北比於冬之日也是此日月之往來以定寒暑者也呂曰天地之機陰陽升降正與人之行持無二等若此日月之出沒往來交合應度於人可得比乎鍾曰天地之機在於陰陽之升降一升一降太極相生相成周而復始不失於道而得長久修持之士若以取法於天地自可長生而不死若比日月之躔度往來交合止於月受日魂以陽變陰陰盡陽純月華瑩淨消除暗魄如日之光輝照耀於下當此時如人之修煉以氣成神脫質升仙煉就純陽之體也呂曰修真奉道之士其於天地陰陽升降之理日月精華交合之度下手用功而於二者何先鍾曰始也法效天機用陰陽升降之理使真水真火合而為一煉