

红尘·烂漫

霞光不

云爱无边

吴祖光与新凤霞
的情爱世界

史玉根\编著

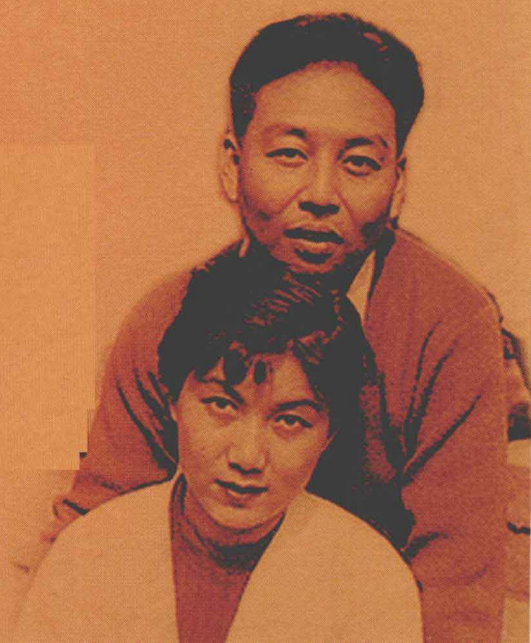
東方出版社

1825.78

87

霞光流雲愛無邊

史玉根／編著



紅·生·輝·漫

東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

霞光流云爱无边——吴祖光与新凤霞的情爱世界 / 史玉根 编著.

-北京: 东方出版社, 2011. 11

(“红尘烂漫”系列丛书/恽恂 主编)

ISBN 978-7-5060-4169-0

I. 霞… II. ①史… III. ①吴祖光 (1917~2003) - 生平事迹②新凤霞 (1928~1998) - 生平事迹 IV. ①K825. 6②K825. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 055485 号

霞光流云爱无边——吴祖光与新凤霞的情爱世界

编 者: 史玉根

责任编辑: 刘丽华

文字编辑: 刘 群

封扉设计: 万有文化

东方出版社 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

印刷: 环球印刷(北京)有限公司印刷

经销: 新华书店总店北京发行所经销

网址: <http://www.peoplepress.net>

版次: 2011 年 11 月 第 1 版

2011 年 11 月 第 1 次印刷

开本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印张: 15.25 彩插: 4 页

字数: 207 千字

书号: 978-7-5060-4169-0

定价: 36.00 元

吴祖光与新凤霞的情爱世界

“共和国第一美女”



评剧皇后



年轻的剧作家吴祖光



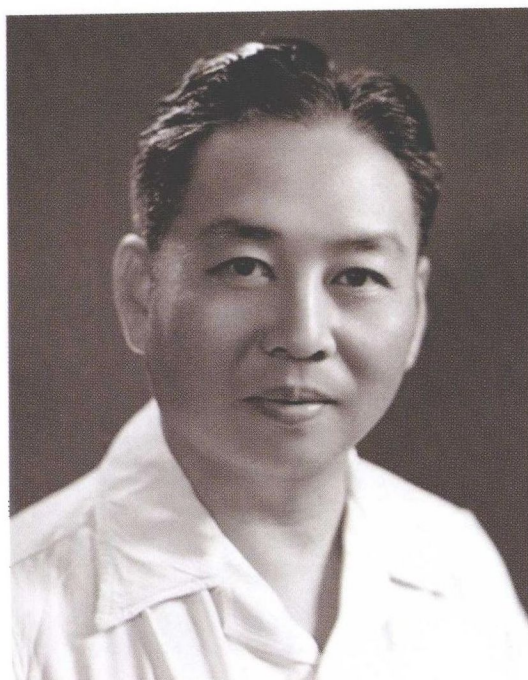
少女时期的新风霞



“嫁给最有学问的人”



幸福的一家子



两个来自不同世界的人正在慢慢融合





牛郎织女“天河配”



相濡以沫



家，那个温馨的港湾



“夫妻识字”



夫妻画（新风霞画，吴祖光题字）





“你写吧，错别字我来改”



少年夫妻老来伴

绪论

XULUN



他是早年成名的戏剧才子，文采风流，名扬国内，
她是幼年入道的评剧丽人，精彩绝艺，声震京津。

霞光流云爱无边

——吴祖光与新凤霞的情爱世界

他是早年成名的戏剧才子，文采风流，名扬国内，她是幼年入道的评剧丽人，精彩绝艺，声震京津；他出生书香门第，家学渊源，她来自贫民家庭，无缘入校；他心直口快，疾恶如仇，她性情温和，待人以宽。他们本来是两个世界的人，却缔结了一段旷日持久的婚姻；他们本来是不被人看好的情侣，却演绎了一曲让人惊叹的传奇爱情。

因为有爱的力量，一切障碍均能跨越。在婚姻最初那几年，他们品尝了爱情的甜蜜，营造了家庭的温馨。随后，灾难一个接一个从天而降，但没能动摇两个人相互的信任和依赖。在那些漫长的艰难日子，他

们不离不弃，相濡以沫。风雨、阳光之中，他们携手走过 47 个春秋。

吴祖光和新凤霞，一对才子佳人的婚恋经历，曾被媒体列为上世纪最经典的爱情之一。如今，故人已去，但留下的绵绵爱情故事却永恒不老，让人流泪，让人喟叹，让人深深思索人生的价值、幸福的真谛。

一、来自两个不同世界的人

的确，吴祖光和新凤霞来自两个不同的世界。

吴祖光出生于书香世家，祖父在晚清做过地方高级官员，父亲虽然官职不大，但学问渊博，精于诗文书画、篆刻和古文物鉴赏。母亲也是名家闺秀，知书达理。吴祖光在北京城内独家独户的四合院里，度过了快乐的童年，后入读北京名校——孔德学校，顺风顺雨地从小学念到高中，考入中法大学文学系。

和吴祖光相比，新凤霞的出身极为寒酸。她在天津一个贫穷家庭长大，母亲是一位目不识丁的家庭妇女，父亲以卖糖果、糖葫芦或做其他小买卖维持家人生计。一家人租住在贫民区的大杂院，还经常因为交不起房租，被扫地出门。她的童年几乎没有快乐，只有对饥饿的强烈记忆。她甚至没有自己的生日。有一种说法，说她可能是在幼儿时被人贩子从苏州拐卖到天津的。

两个人的文化基础和社会经历也相差甚远。吴祖光从小酷爱文学，在读中学和大学时，就发表过作品，二十岁创作话剧《凤凰城》，抗战时期长演不衰，以后又创作了多部话剧，编导了多部电影，名闻中外。而新凤霞从小没有上过学，几乎是一个文盲。从六七岁起，她就跟堂姐学唱京剧，十三岁改学评剧，十五岁开始登台表演，闯荡江湖。虽然也曾当红，但在旧社会不过是一个受人歧视的戏子。

1951年，这两位来自不同世界的人相识了。如果不是在新社会，很难想象他们能走到一起。

二、嫁给那个最有学问的人

新凤霞承认自己主动追求吴祖光。

她的选择让许多人大跌眼镜。时代流转，1951年，新凤霞早已因一部《刘巧儿告状》红透京城，名闻全国。而吴祖光，不过是刚刚加入新中国文艺大军的普通电影导演，他从香港回归内地的处女作《红旗歌》反响平平，近乎失败。何况，新凤霞正值青春，貌美如花，而吴祖光五短身材，已年过而立。“共和国第一美女”为何不屑诸多高干和帅哥，偏偏相中老男人吴祖光？

谜底在她心灵深处。

旧社会备受权势欺凌的记忆挥之不去，女艺人嫁给权势之人做小的悲剧也让她谈虎色变：她们刚开始轰轰烈烈，最后的命运不是受虐待，就是被抛弃。她不愿再演那样的悲剧，害怕上当受骗……

她没有上过学，父母也目不识丁，唯大伯念过一些书，识文断字，成为她幼年时的偶像。及至长大，眼界渐开，所接触的文化人无不令她心生崇拜。1946年，她在天津主演吴祖光创作的名剧《风雪夜归人》，红极一时，后又演唱由他作词的电影歌曲，也屡获喝彩，她认为，吴祖光“老先生”“最有学问”。及至相见，方知“老先生”风华正茂。

女人对男人，由崇拜到爱慕，仅仅一步之隔。

当然，吴先生能否做自己的“生活上的伴侣”，还得看他的表现。几次接触之后，新凤霞给他打了一个最高分。那一天，吴祖光应招来到新凤霞的住所，为她起草大会发言稿，闻知她床上没挂蚊帐，晚上蚊子叮

咬，便不声不响把一顶崭新的蚊帐送来、挂好。大男人如此体贴、细心，如何不让女人心动？

再说说吴祖光的相貌，此人身材五短，面相却非平常之人：天庭饱满，鼻高耳长，浓眉大眼，骨骼浑圆，此乃遇难呈祥之福相也。一个曾经命运多舛，如今事业辉煌的成功女人，个人生活何求，但求平安是福！他们的女儿吴霜一语中的：“母亲一眼就看中了父亲，认定这就是她长久以来等待盼望着的可依托终身的丈夫。”

三、消弥差异，奏出和谐旋律

1952年9月，吴祖光与新凤霞相识后半年内，步入婚姻殿堂。那一年，吴祖光34岁，新凤霞24岁。

这桩婚姻并不被人看好，有人甚至认为他们之间的种种差异和距离，会时时敲出不和谐之音，他们婚姻最终将破裂。然而，事实却让那些人“不失所望”。

爱的力量可以创造奇迹。在吴祖光新凤霞，文化层次的悬殊差异没有引发夫妻战争，相反成了他们增进感情和制造浪漫的绝好机会——夫妻办起了家庭课堂，吴祖光当“先生”，学生只有一个——新凤霞。拜吴“老先生”为师，乃新凤霞夙愿；收爱妻为徒，自然也是吴祖光的一大乐事。除了学习基础文化，新凤霞每次接到一个新戏，吴祖光都要帮她分析，比如，对剧本主题的理解，对人物形象的塑造等等，作为戏剧、戏曲作家，吴祖光说得头头是道，条条在理。有时夫妻俩也会有争议，甚至很激烈，但这样的争议，只会给他们的婚恋加分。

1952年第一次全国戏曲大汇演前夕，为了让新凤霞扩展戏路，吴祖光鼓励、支持她排演青衣戏《和睦家庭》，请了多位行家为妻子设计表