

大学人文选修课读本



品讀經典

感悟人生

经典

JINGDIANRENSHENG

人生

朱颖原 杨小燕 著



中国新闻联合出版社

CONTEMPORARY IMAGES PUBLISHING HOUSE

大学人文选修课读本



品讀經典

逐路人生

经典人生

JINGDIANRENSHENG

杨小燕 著



中国新闻联合出版社

中联社

CONTEMPORARY IMAGES PUBLISHING HOUSE

经典·人生 / 朱颖原 杨小燕 著. —— 中国新闻联合
出版社 CONTEMPORARY IMAGES PUBLISHING HOUSE, 2006.3
ISBN 988-97662-2-1

中 国 新 闻 联 合 出 版 社

CONTEMPORARY IMAGES PUBLISHING HOUSE

2006 年 3 月第 1 版

2006 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 850X1168 毫米

1/32

印 张: 18.7

字 数: 518 千字

印 数: 1-2000 册

定 价: 36.80 元

品读经典 感悟人生

自序

中华文明源远流长,博大精深,浩如烟海。经史子集、诗词曲赋等作为文明载体的经典名著交相辉映、妙然成趣。在漫漫历史长河中涌现出来的先贤圣哲,文人墨客则是大家辈出、灿若群星。可谓“江山代有才人出,各领风骚数百年”。(清代史学家、诗人赵翼《论诗五绝》其二)所以,要了解中国文化读经典是最直接有效、事半功倍的方式。品读经典会使人内心升腾起对真、善、美的追求与向往,会使人灵魂得以净化,人格得以升华,这便是读经典的益处。

本书所谓的经典是广义的用法。包括孔子、孟子、老子、庄子等先秦诸子以及《易经》等哲理经典,也包括屈原、李白、杜甫等人的文学经典,还包括《史记》等史学经典。我们撷取了中国传统文化中的20位思想家、文学家的经典作品与读者同读、感悟。《易经》的作者虽有争论,然而由于它在中国历史上作用之大、影响之深,所以把它也收录进来。共分21讲,如果作为大学人文选修课读本,21周正好是一个学期。每一讲都从介绍作者生平经历入手,了解他们的人生之旅,走进作者的生活从而解读他们的思想,感知他们丰富多彩的精神世界,从中悟出对人生有启迪意义的哲理。

在边读边悟的过程中,我们发现不管这些先贤诸圣还是文

豪诗家的个性如何鲜明突出,思想如何千差万别,观点如何迥然不同,但从他们身上总能找出共性的特点。这共性之一在于他们大都人生坎坷、境遇不顺。或怀才不遇或穷愁潦倒,或遭人陷害或穷途末路。于是有屈原的“世浑浊而莫予知兮,吾方高驰而不顾”的行吟,有李白的“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山”的无奈,有杜甫的“亲朋无一字,老病有孤舟”的凄苦,有辛弃疾的“老来尝尽愁滋味,却道天凉好个秋”的感叹,有曹雪芹的“满纸荒唐言,一把辛酸泪”的自况。然而他们之所以醒目地屹立在中国文化之林,是因为他们以“天将降大任于斯人”的强烈历史责任感去苦苦求索;还因为他们以“舍我其谁”的情怀,“杀身成仁”的气度去苦其心智、劳其筋骨、空乏其身地把他们的灵魂倾注到他们的作品中。更因为他们对远大理想和崇高人格孜孜不倦的追求。“朝闻道,夕死可矣”、“舍生而取义也”、“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”、“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。”这是他们心底里发出的最强音,这声音穿越时空,震撼着我们的灵魂,当我们品读经典之际会感到他们所迸射的人格的光辉扑面而来,他们的人格魅力让你折服,使你舒畅,令你开怀。这便是读经典的妙处。司马迁在《太史公自序》中讲到:“西伯拘羑里,演《周易》;孔子厄陈蔡,作《春秋》;屈原放逐,著《离骚》;左丘失明,厥有《国语》;孙子膑脚,而论兵法;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》、《孤愤》;《诗》三百篇,大抵贤圣发愤之所为作也。”这是太史公对以往大家先圣的人生及业绩的概括,既是对自己的勉励,也给后人留下有益的教言。

近年来对人文精神和人文关怀的呼唤之风日盛并成潮流。然而,我们所执教的是一所理工科院校,过早的文理分科学习加之之学历竞争愈演愈烈,学生的人文知识不免显得肤浅而欠缺。虽然人文教育的缺失问题已受到有识之士的关注,但由于人文教育不像其它实用科学那样立竿见影,所以这种教育的难度可想而知。为此,我们愿意尽一份微薄之力去呼号、宣讲,去传播人文知识,去呼唤人文精神。

本书是由朱颖原与杨小燕合作完成的。在写作中既有分工又有合作。先由朱颖原拿出整体方案和框架结构,然后两人相互切磋,彼此取长补短,再分头撰稿。最后经过修改,形成全书统一的体例与结构。这种合作也成为令人舒心、耐人回味的重要经历,从中悟到团结与合作的力量。由于阅历及学识的局限,书中的缺点和不足一定不少,望请专家、长者及时指出,以免对青年学生形成误导。对此,我们将十分感谢。

同时在多年的教学与科研中,围绕中国传统文化,偶有心得便撰成小文。有的已发表,有的尚待发表;有的属书中所提到的经典与作家,如《略论孔子与孟子的人生哲学及启示》等文;有的则书中未及提到,如《试论“木兰诗”的文化精神》,《感悟毛泽东诗词的睿思哲理》等文。希望能与读者分享我们的感悟。

圣人曰:“学而不思则罔,思而不学则殆”。让我们一起边读边悟,一起感受经典的魅力吧!

目 录

第一讲	高山仰止 仁者爱人	
	——孔子与《论语》	1
第二讲	亚圣哲人 浩然正气	
	——孟子与《孟子》	19
第三讲	道家宗师 自然无为	
	——老子与《道德经》	45
第四讲	高洁旷达 逍遥而游	
	——庄子与《庄子》	67
第五讲	群经之首 显微阐幽	
	——《易经》及其智慧	89
第六讲	忠君爱国 逸响伟辞	
	——屈原与《离骚》	115
第七讲	秉笔直书 史家绝唱	
	——司马迁与《史记》	139
第八讲	正直之士 恬淡自然	
	——东晋诗人陶渊明	163
第九讲	谪仙诗人 浪漫飘逸	
	——浪漫主义诗人李白	189
第十讲	诗圣情怀 心忧黎元	
	——现实主义诗人杜甫	227
第十一讲	乐府领袖 为时为事	
	——“元和”诗坛盟主白居易	265

第十二讲	情诗圣手 隽美幽深	
	——晚唐诗星李商隐	295
第十三讲	纯真词人 天籁之音	
	——五代词人南唐后主李煜	313
第十四讲	艺术全才 豁达豪放	
	——北宋文学大师苏轼	329
第十五讲	词中女杰 婉约清新	
	——宋代女词人李清照	367
第十六讲	亘古男儿 悲壮豪情	
	——爱国诗人陆游	387
第十七讲	金戈铁马 慷慨悲歌	
	——爱国词人辛弃疾	411
第十八讲	梨园领袖 字字本色	
	——元代人民戏曲家关汉卿	433
第十九讲	东方沙翁 旖旎至情	
	——明代剧作家汤显祖	461
第二十讲	浮白载笔 以抒孤愤	
	——蒲松龄与《聊斋志异》	485
第二十一讲	十年血泪 笔写狂澜	
	——曹雪芹与《红楼梦》	513
附 录		549
参考文献		582
后 记		587

第1讲

高山仰止 仁者爱人

——孔子与《论语》

孔子是中国历史上一位伟大的思想家和教育家。他提出了一整套仁学理论，创立了中国思想史上富有人文特色的哲学体系，从而在很大程度上确立了中国哲学的总体风貌，影响着中国人的价值观念和思维方式。他首开私人讲学之风，并因材施教，教育出很多有才学的弟子。他整理编订的中国典籍成为中国古代文化的重要文献，被后世尊为“经”。他创立的儒家学派，战国时期已是“显学”，七十子后学在各地设教，对于文化的普及和学术的繁荣作出了重要的贡献。所有这些成绩确立了孔子在中国文化史上开创者和奠基人的地位。司马迁在《史记》中把孔子列为世家，并作出高度评价。“太史公曰：《诗》有之‘高山仰止，景行行止’。虽不能至，然心乡往之，余读孔氏书，想见其为人……孔子布衣，传十余世，学者宗之。自天子王心不侯，中国言‘六艺’者折中于夫子，可谓至圣矣！”可见，了解孔子及其思想对于继承和发展中国古代文明的精神和精华是十分必要的。

生平经历

孔丘，字仲尼，生于公元前551年（周灵王二十一年，鲁襄公二十二年），逝于公元前479年（周敬王四十一年，鲁哀公十

六年),享年73岁。出生在鲁国陬邑(今山东省曲阜)。孔子的名字是以地名命名的,因他的出生地附近有一山名尼丘山,故而得名丘,字仲尼。“孔子”是人们对他的尊称。

孔子的先祖是宋国人,其父,叔梁纥作过陬邑宰,属于士阶层。叔梁纥曾两次立战功,以勇力闻于诸侯。据说,叔梁纥先娶鲁之施氏生九女无男。后娶妾生孟皮,可惜腿脚有残疾,不足以支撑门户,又娶颜氏。有人说,孔子是私生子,以“纥与颜氏女野合而生孔子”(《史记·孔子世家》)为证。其实,“野合”并非私生子之意,而是认为叔梁纥和颜氏征在的婚姻不合礼仪。当时,叔梁纥已年过六旬,而颜征在尚不满20岁,“非当壮室初笄之礼,故云野合”。(司马贞:《史记索隐》)

孔子的一生可谓经历坎坷。他早年丧父后,其母只好带他去娘家生活。颜氏乃当时曲阜之大族,但孤儿寡母寄人篱下,生活自然是相当艰苦的。孔子自云:“吾少也贱,故多能鄙事”。(《论语·子罕》)人在贫贱中生活,自然是要遭受种种痛苦和磨炼,这对于人的成长和坚毅性格的锻炼并非是毫无益处的。孔子自幼好学,“孔子为儿嬉戏,常陈俎豆,设礼容”。(《孔子世家》)孔子自己说“吾十有五而志于学”。(《论语·为政》)不幸的孔子在17岁时母亲也去世,从此,无依无靠全凭自己一人奔波打拼。

《史记·孔子世家》载:“孔子贫且贱,及长,尝为季氏吏,料量平,尝为司职吏,而畜蕃息”。孔子青年时曾为大夫季氏做管理会计的“委吏”和管理牛羊的“乘田”。由于他勤勤恳恳努力做事,所以管理会计,井井有条,账目理得清清楚楚。管理牛羊,牛羊茁壮成长。

因为孔子的父亲叔梁纥当过陬邑的大夫之故,孔子则有人太庙的机会。《论语》记载:“子入太庙,每事问”。可见孔子的好学精神。鲁国是周公儿子伯禽的封国,自然周公的庙就在鲁国。孔子入太庙“每事问”一定是询问关于周礼方面的事情。

孔子19岁娶妻,次年生子。鲁国的国君鲁昭公派人送来一

条鲤鱼,以示庆贺。这对孔家而言是天大的喜事,无尚的荣耀。孔子高兴异常,为其子取名孔鲤,字伯鱼。由此可见,当时的孔子在鲁国已有一定的声望。当然,刚刚步入社会的孔子并非一帆风顺,而是经常碰壁。《孔子世家》中讲了一件事:孔子丧母不久,孝服未脱,季氏宴请士人,孔子大概觉得自己是士的后代,也有资格参加。但阳虎毫无道理地将其斥退“季氏飨士,非敢飨子也”。孔子面对如此侮慢也只是默默承受,“孔子由是退”而已。

但年轻的孔子勤奋好学,且学无常师,处处留心,利用一切可以学习的机会,向有知识的人请教。孔子曾学琴于师襄,在《史记·孔子世家》、《孔子家语·辨乐解》都有较详细的文字记载。他求教于郯子,访乐于苴弘,问礼于老聃。从中我们可以看到孔子“十五志于学”的精神,向不同观点的人们学习、请教,博采众长,学而不厌。这为孔子成为博学多识的圣人奠定了坚实的基础。孔子曰:“三十而立”。这个“立”的意思是说,无论在思想学问方面,还是为人处世方面都有了一定基础,能够达到修业进德的地步。一个人如果从小就虚心向上、勤奋好学、自强不息,在三十岁左右应该说是比较成熟了,具备建功立业的基本条件。孔子正是在三十岁左右开始聚徒讲学。颜回、曾点、子路等大概于此时受业于孔子。

孔子 35 岁,鲁国发生了内乱,鲁昭公被季平子、孟氏、叔孙氏打败而逃亡齐国。孔子到了齐国,为高昭子家臣。此时,孔子闻习韶乐,感于韶乐之美,学习之后,“三月不知肉味”。当然,孔子赴齐的目的并非专为闻习韶乐,而是为了实现政治方面的抱负。齐景公重视孔子,向他问政。孔子说了“君君、臣臣、父父、子子”一套纲常的学问。齐景公曰:“善哉!信如君不君,臣不臣,父不父,子不子,虽有粟,吾岂得而食诸!”(《史记·孔子世家》)他日,又复问政于孔子,孔子曰:“政在节用”。齐景公因此赏识孔子,并将把尼谿的田地封与孔子。齐国的大臣晏婴反对,给齐景公说了儒者的一大堆缺陷,诸如“倨傲自顺,不可以为下;崇丧

遂衰,破产厚葬,不可以为俗”等,加上齐大夫欲害孔子。此时,孔子非但没有得到齐景公的封田,实现其政治主张,甚至连性命也不能保了。因此,孔子又返回鲁国。但是,鲁国“自大夫以下皆僭,离于正道”,所以孔子在仕途上没有进展而是“退而修诗、书、礼、乐,弟子弥众,至自远方,莫不受业。”(《史记·孔子世家》)

直到50岁以后,孔子才受到鲁定公的信任,进入仕途。《孔子世家》中记载:“其后定公以孔子为中都宰,一年,四方皆则之。由中都宰为司空,由司空为大司寇”。在任职期间,孔子相鲁定公赴与齐国的夹谷会盟。会盟中,齐国的君臣以种种方式为难鲁国,孔子有勇有谋,能言善辩,熟悉礼乐,相时而变,进退有序,一次次挫败了齐国的要挟,加上鲁国事先有比较充分的军事准备,齐鲁两国签订了盟约,还迫使齐国将原先占领的鲁国的三块土地归还给鲁国。定公十三年夏季,孔子对定公提出“张公门、杜私门”的建议,主张堕毁鲁国三家大夫超过百雉的城池。鲁定公欣然接受孔子的建议,但由于当时大夫和家臣的势力强大于王室的势力,“堕三都”的计划并未彻底实现。季氏对孔子开始冷淡。此时,齐国向鲁国射出“糖衣艳弹”,送来美女80名和良马120匹,鲁君接受后三日不朝。孔子在失望中,率门徒到他国以实行其政治理想。

孔子从54岁至68岁周游列国。在长达14年的游历中历经坎坷,在匡地曾因误会被围困五天;在宋受到司马桓魋的武力威胁,只得微服过宋;“在陈绝粮,从者病,莫能兴。”(《论语·卫灵公》)每次遇到困难,孔子都镇定自若,讲诵弦歌不绝,化险为夷。

晚年的孔子不再求仕,回到故国,教书立说。一方面诲人不倦,循循善诱,讲学不辍;另一方面,专门著述,删订《诗》、《书》、《礼》、《乐》。“晚年喜《易》,序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》,韦编三绝”。(《史记·孔子世家》)孔子以诗、书、礼、乐教学生,弟子三千人,身通六艺者七十二人。

鲁哀公十六年,孔子卒,享年 73 岁。

思想解读

孔子主张“述而不作,信而好古”(《论语·述而》)。他的思想是通过其弟子及再传弟子编订的语录体著作《论语》而流传下来。《汉书·艺文志》说:“《论语》者,孔子应答弟子,时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记,夫子既卒,门人相与辑而论纂,故谓之论语”。《论语》的内容比较丰富,主要记载孔子的言论,也记载了孔子行事和其弟子的言论行事,以及当时一些人的言论和行事。从编纂来看章与章之间没有必然的逻辑联系,各篇章长短不一,有时还有重复,总的来说其编纂水平不算太高明。但恰恰是这种古朴的形式表明了它的原始资料的可靠性。因此,《论语》是后人了解和研究孔子的最直接可信的资料。此外,在其他一些书中也记载了孔子的思想,如《左传》、《孟子》等先秦著作中的资料都比较可信。

《论语》中记载的孔子言论,从表面上看十分零散,似乎缺乏内在的逻辑体系。实际上,当我们深入究里地探察孔子思想时就会发现,其形式上没有明显的体系,但并非杂乱无章。不仅有理论体系而且有其核心,子曰:“吾道一以贯之。”(《论语·里仁》)“予一以贯之”。(《论语·卫灵公》)这个“一”就是其思想的核心和灵魂,然而,孔子又未明确说出这个“一”确切所指,那么,关于孔子思想体系的灵魂是什么?几千年来就有各种不同的认识和争论,有的人认为是“礼”;有的人认为是“仁”;有的人认为是“中庸”。这是由于不同时代的人们研究角度各异所造成的。而更多的学者认为孔子的思想体系的核心是“仁”。这个“仁”字,在金文和甲骨文中就已经有了。但孔子赋予这个“仁”字以深刻的人文精神。现举例来看这个“仁”字的意义。“樊迟问仁,子曰:‘爱人’”。“仁”为爱人,是说人之心为爱人。当然这种人之心的“仁”是爱人,不是一种泛爱,它是属于同类相爱的感

情。在阶级社会中,不同阶级是不可能有着相爱的感情的,所以孔子对一切人有不同程度的爱,这是毫无疑意的。从实际情况看孔子不可能做到人人都爱,却不能说他不可能提出这个问题。孔子说,“泛爱众”(《论语·学而》)“博施于民而能济众”(《论语·雍也》)则都是泛指爱一切人。又如孔子家的马棚有一次失火了,把马棚烧坏了,孔子退朝回来,听到马棚失火,他首先问火烧伤人没有,而没有问马伤了没有,更没有问马棚烧坏了没有。这样孔子问养马人是否受伤,就可从一个侧面看到孔子对他人的关心,尤其是对社会中处于低层普通人的关怀。这在一定程度上超越他所代表的阶级,弥足珍贵地彰显出他“仁”的思想——“爱人”。

再如,孔子在周游列国时,准备去晋国施展政治抱负,走到河边听到赵简子杀了晋国两个贤人后,除了面对洋洋黄河发出命的感叹之外,更感慨而痛惜地说,“君子讳伤其类也”,颇有兔死狐悲之伤感。这也是他“仁者爱人”的思想体现。

当然,儒学思想所谓的“爱人”实际是一种等差的爱。这是一种有“亲”、有“疏”的爱,对自己父母兄弟的爱要比对别人的父母兄弟的爱要深厚的多,这是自然的。人与人的关系本来就存在亲疏的差别。因此对待上也就有厚薄先后。从“亲”推及“疏”,从“己”推及于“人”。这虽然是与抽象的泛爱不同,但应该承认也是一种爱。再说,有人爱自己的马,有人爱自己的耕牛,有人爱自己的猎犬。当然这种爱不能与爱父母妻子同论,但这也是一种爱。但几千年前的孔子“仁”说成是“爱人”,在中国思想史上是前无古人的,具有重要的理论意义。

既然孔子说:“仁者爱人”。如何实现这个“仁”的理想呢?。即“为仁由己”。孔子说:“为仁由己,而由人乎哉?”孔子大为感叹地说,实行仁是全在于自己努力,而不在别人!这里“己”和“人”完全可以理解成是主观和客观,内因和外因。从这里我们知道孔子认为,“仁”是人之所以为人的内在本质,做到仁是人的内在要求,这里充分表现了孔子在“行仁”的问题方面主张主

观、内因是主要的观点。但孔子对客观的外因也很重视。

“子贡问为仁。子曰：‘工欲善其事，必先利其器，居是邦也，事其大夫之贤者，友其士之仁者’。”（《论语·卫灵公》）“道不同不相为谋”（《论语·卫灵公》）。以上两句话是说，做为一个做工的人，要想把他的活计干好，必经有好的工具才行，以此比喻居住在这个国家，从事他的大夫是贤良的人，朋友都是仁爱的人，即可能成为“仁”者。做不同事业的人相谋则不一致。又说：“益者三友，损者三友”（《论语·季氏》）。这都表明，孔子认为与什么人相交，与什么人往来接近，对一个人的道德思想的形成产生着重大的影响，这也是孔子在“为仁由己”之外，说明客观也不可轻视。

“克己复礼，为仁”这句话更是表现了孔子“为仁由己”的思想高度自觉的高扬。“克己复礼”之复礼应理解为强调必须将外在的规范转化为内在自觉的要求。所以，“为仁由己”不仅是对“克己复礼”的重要补充，而更突出了“复礼”的自觉性。这也说明孔子思想的特色所在。也是强调了“为仁由己”和“克己复礼”的关系。

孔子说：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁”（《论语·卫灵公》）。子张问仁于孔子，孔子曰：“恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人”。（《论语·阳货》）孔子又说：“伯夷叔齐求仁得仁。”

“仁”的精神是要达到一个什么境界？志士仁人必须具备牺牲自己为大众服务的精神。只要你有这种不怕牺牲杀身成仁的精神，你还有什么可怕的呢？又有什么不敢作、不敢为的呢？就可以达到孔子所说的“仁者不忧”、“仁者必勇”、“当仁者不让于师”地步。孔子还提出“恭、宽、信、敏、惠”为仁的五点重要要求，能做到这五点，按孔子的要求大概就达到了“仁”的标准了。

孔子认为“伯夷叔齐求仁得仁”。这就是说孔子把伯夷叔齐这样的人做为“仁”者榜样、“仁”者的最高标准。能达到这个标准的在孔子眼里的古今人物中只有屈指可数的几个：

1. “殷有三仁焉”。孔子指的这三个人是微子、箕子、比干，

这三个人都是商纣时期的重要人物。他们看到商纣王荒淫残暴确实是一个无道的昏君,这三个人想维护当时统治,曾多次向纣王忠心谏言,却遭到纣王的残酷迫害。其结果是微子被迫离开了朝廷,箕子降为奴隶,比干以谏而死。这三个人为社稷之安危,不惜牺牲自己的一切。这是孔子赞颂的三个“仁者”。

2. 伯夷叔齐“古之贤人”,他们是“求仁得仁”。伯夷叔齐是商末孤竹国国君的两个儿子,父亲死后,他两人互相推让,不愿意做国王,后来两个人逃到周文王那里。当周王起兵伐纣之时,他们出来谏劝,认为对于纣王不应该以暴易暴。周武王起兵伐纣取得胜利之后,天下统一,进入中国历史的周朝时期。伯夷叔齐以为不义,便逃进首阳山不食周粟而死。为此,他们的这种不食周粟而死的精神气节大被孔子肯定。《史记·伯夷叔齐传》赞美伯夷叔齐“积仁洁行”,一定受孔子的影响。

3. 齐国的大宰相管仲,孔子也把他说成是一个具有“仁”的标准的人。因为,“管仲相桓公,霸诸侯,一匡天下,民到于今受其赐,微(假如没有)管仲,吾其被发左衽矣。”又说“桓公九合诸侯,不以兵车,管仲之力也。如其仁,如其仁。”在这里孔子大大赞扬了管仲是一个“仁”者。管仲捍卫华夏民族的根本利益,使得人民免受战争之苦和异族的蹂躏。这充分体现了孔子重视的是一个人的大节而不是妇人之“仁”的小节。管仲如此之“仁”可谓之大仁。

4. 孔子对于郑国的子产也是加以赞扬。他认为子产不毁乡校是有利时政的。当时,郑国人认为应该把议论当政者的乡校毁掉,子产认为“其所善者,吾则行之,其所恶者,吾则改之,是吾师也,若之何毁之?”这种子产不毁乡校,欢迎人民批评的事也是好事。孔子说:“人谓子产不仁,吾不信也。”(《左传》襄公三十一年)孔子还说子产“有君子之德四焉;其行己也恭,其事上也敬,其养民也惠,其使民也义”。(《论语·公冶长》)子产死,孔子大为悲伤出涕曰:“古之遗爱也”。(《左传》昭公二十一年)可见子产恭敬惠义的精神,是一个典型的仁者爱人之人,也是孔

子认为的又一仁者的榜样。

“由仁为己”是孔子行仁的原则。而孔子对于为人处世也有其独到的思想和见解。我们仅从交友和入世、出世谈一谈。

1. 君子以文会友,以友辅仁。((《论语·颜渊》))
2. “居是邦也,事其大夫之贤者,友其士之仁者”。((《论语·卫灵公》))
3. “益者三友,损者三友。友直,友谅,友多闻,益也。友便辟、友善柔、友便佞,损矣。”((《论语·季氏》))

对于交友这种人际关系,孔子说的很明确:要求有道德的人,用文章、学问来聚合朋友,靠朋友来培养仁德。而交友的原则是应与高尚有道德的人交朋友。具体来说可交的好朋友有三种,有害的朋友也有三种。同正直的人、信实的人、见闻广博的人交朋友是有好处的。人常说:“与君一夕谈,胜读十年书”,大概就是这么一番道理。同逢迎拍马的人,两面三刀的人,花言巧语的的人交朋友是有害的。人尽量不要选择不坦率的人去交友,这是说交友之重要。虽然交朋友要看对象,但却不等于要对别人斤斤计较。孔子一向主张严格要求自己,注意向周围的人学习,从来不认为自己高明。如说“不患人之不己知,患不知人也”,((《论语·学而》))“君子求诸己,小人求诸人”,((《论语·卫灵公》))“见贤思齐焉,见不贤而内省也。”((《论语·里仁》))“乐道人之善,乐多贤友。”((《论语·季孙》))孔子的学生曾参也说“以能问于不能,以多问于寡,有若无,实若虚”。((《论语·泰伯》))从以上观点看,孔子在“己”与“人”的关系上,他主张严于律己,虚心谨慎,善于发现别人的长处等。这与以自我为中心,以个人主义为半径而画圆把自己封起来思想的人相比较,哪个高尚哪个卑劣不是一目了然吗?孔子对于交友的态度,怎么交友,什么人可以为友说得很清楚。

孔子对入世和出世的态度也很明白。他绝不为了实现自己的政治主张而盲目“入世”。子谓颜渊曰:“用之则行,舍之则藏,惟我与尔是夫!”子路曰:“子行三军,则谁与?”子曰:“暴虎冯河,死而无悔者,君不与也。必也临事而快,好谋而成者也”。