

說文大字典

吳序

漢律學傳試詠籀書者為吏又以八體課最為
尚書史唐時國子監乃書學選舉志云凡書學
先口試通乃墨試說文字林二十條通六為第
其時教學相承皆能習其初知六書之理比於六
經為衆雖不喜書然嘗曰凡為文詞宜略後字未

有不後字而少自附於學人者也自宋淳熙以後
更洒埽應對進退之節為小學庫書曰亡學者
後字而日少有明局於淺陋咕嗶之子習四子書或
未竟一經輒取青紫如拾芥同以凡將元尚諸名
有茫然不知其所謂者蓋小學之不明也久矣
昌運重開文治蔚起魁儒碩彥為根柢之

學也時名任子田之字林部之零之爾雅正義王
懷祖之廣雅疏證孫淵如之倉頡篇莫不盡心
旁搜有功小學然其所據以為通經之淵藪攷古
之梯航者實賴說文之歸然猶存而說文之得
存者又賴二徐之明翼不少然徐氏新附四百餘
文論者已病其贅即顧寧人以商星毫國指駁

許其之疎陋；後人反集矢於其目，乃欲彌其瑕，
隙廣其甄，收補其疑，闕有掌，遠蹠以成一書，
豈不難哉！余游松江，見晤沙子笠甫，其論許氏學，
甚精，其徵引金石文字，尤博，可謂博學之學人也。
及余返滬，讀子笠甫又來以此書示余，蓋其
尊人東巖先生之所著，而笠甫助成之者也。其

書以說文爲宗於文有增於漢有補字之次第由
楷而篆由篆而籀順而撫準古而知今逆而推探源以
徹流彰顯載言之諸子乎首顏師古著匡謬正俗
其子楊廷爲符璽郎始表上之特詔付秘書閣人
固有窮年斲之著書等身而後起無人一旦暑草
荒烟同歸泯滅者亦復何限今望南能讀父書且

韋超庭以裏鉅製他日上舉

乙覽為金匱石室之藏此一書也可以千古奚惜子
寧亭者以將溪先生後之問壽字於其間也

嘉慶七年冬十月錢唐吳錫祚撰



阿序

上古聖人繼天立極所以察萬類分萬象統萬事
治萬民格物窮理以垂教於萬世者惟文字為教
化之本而六書實文字之源也自羲農以降周太
史籀始作大篆秦丞相斯復作小篆而程邈變篆
為隸古意漸湮迨後變隸為楷殊體間出俗趨簡
易譌偽日增漢太尉許慎纂說文解字十五卷分

部精嚴卓存古意然惟字脩形聲義多闢畧二徐較定各有未詳至後諸家非謊其畫即謬於音其引說文者祇可據以較說文古文邈而俗字增求其點畫不移偏旁不謬音切不誣者憂憂乎難之嘉興沙君青巖博雅淹貫上稽篆籀下逮楷真考六書之源流究四聲之平仄用心三十年註有成書於五典三倉無所不脩凡漢儒之闢義宋儒之

未詳据史援經去其穿鑿正其譌謬補其闕畧洵
乎真諦存而蕪謬去矣吳穀人祭酒序此書嘆其
精博以為可以千古關晉軒少宗伯以為貫通三
代洞徹六經二千年見暗室之燈吳蠡濤廉使序
云千百年金銳刮目在元尚凡將之上旁及海內
名僂見者無不傾心低首豈輕於篤信哉克庸陋
不文未嘗學問雖心知好古時慨望洋何足以論

源流知閩奧乎惟敬念

聖天子懋勤稽古究心實學今得此書徧質同人皆
謂義脩理明足為藝林嘉惠用是授之梓人助其
刊鋟使好學者藉備考證之資庶幾竟委窮源於
六書得其會通是則鄙懷之所冀幸爾

嘉慶十一年丙寅春二月粵東督權使者長白阿

克當阿書



樂序

余曩昔習靜南屏久耳嘉禾沙君
青巖有是書之著未獲先睹為快
後余忝竊科名直承明典著作一時
賢士大夫名流鉅儒傳誦其書不絕
口以為太尉之後二十年見暗室之一

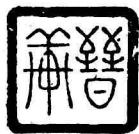
燈耿、有此耳歲甲寅奉

使八閩輜軒所至訪得是編因息、行
次略窺一斑未目全豹迄丙辰八月青
巖携書來京師昕夕過從以余為老
馬之識塗一字之疑剖析微茫從橫
千古不揣荒陋竊加高訂按是書篆

宏許氏而正其謬例倣宣城而宏其用
貫通三代之文洞徹六經之旨補漢儒
之闕義詳宋儒之未詳援經作據說
理自狀至於篆法之端整嚴肅非徒
為近代說文中之創見直可上並斯冰
下駕鐫鉉余讀是書卒業而嘆曰繼

使太尉復生亦當稱善况後乎太尉
者哉

內閣學士兼禮部侍郎仁和關槐撰



例言

一自楷真行而六書晦。篆籀幾等於古物。故晚近真識字者鮮。是書係會合篆楷二文兼具形聲義三要。俾讀者一開卷便瞭然於古今文字體製之異同。聲音訓詁之正轉。以蘄合乎昌黎所云「學者略識字」之意。庶或挽習尚之僞。聊免數典之誚。此則編訂本書之旨要也。

一漢唐典籍。凡涉六藝小學諸書。皆文義與字體並重。官書如漢熹平魏正始唐貞觀等石經。私家名著如馬卿之凡將。史游之急就。揚雄之方言。與訓纂。賈鮪之滂喜。及顧野王玉篇。顏平原干祿書等。其白文皆出名手。不特於體製示楷則。且亦於骨法見美善也。自五代剗刷法興。每刊一書。錄

副殺青。一出繕師之手。而后章句誦習之本。大都不適於臨模。蓋教識與教寫之途。已分其徑矣。是書所列篆文。非第工整停勻。體具正宗。而姿態生動。筆勢圓勁。尤爲刊刻物中從來未見之妙品。手此一編。於研索解詁之餘。兼可得臨池摹仿之資。此則編訂本書之第二意旨。

一本書以說文之精要爲主體。字典之方式爲引導。使六書形訓與音切義證。冶於一爐。簡核精當。實兼有二書之用。故定名說文大字典。

一本書編製大綱。以許氏九千四百三十一字及重文及大徐新附字。原著者沙氏補字等都萬一千餘字。列爲大字白文。以說文解詁爲集注之中堅。四聲音義及經史百家諸子羣言爲羽翼。