

职业教育公共基础课“十二五”规划教材
职业院校创新素质教育规划教材

经典诵读

JINGDIAN SONGDU

蒋祖国 唐国娟 主编



雅言传承文明 经典浸润人生

职业教育公共基础课“十二五”规划教材
职业院校创新素质教育规划教材

经典诵读

主 编 蒋祖国 唐国娟
副主编 段德群 张 波
参 编 邱惠湖 蒋 玲
吴凤莲 孙杰利
主 审 曾繁京 覃建琪



机械工业出版社

本书为创新素质教育而编写。全书分为上、下两编，上编为诗文精选，选录了许多经典文章和诗词歌赋；下编为诵读技巧，详细地介绍了诵读的基本知识、诵读示例。本书的选文和知识讲解突出了可读性、针对性、教育性、实践性，填补了目前职业院校诵读课没有教材的空白。

本书可作为职业院校素质教育诵读教材，也可作为职业院校文学赏析教材，还可以作为社会各行业人员诵读的自学读本。

图书在版编目（CIP）数据

经典诵读/蒋祖国，唐国娟主编. —北京：机械工业出版社，2011.12

职业教育公共基础课“十二五”规划教材 职业院校创新素质教育规划教材

ISBN 978-7-111-36381-1

I. ①经… II. ①蒋… ②唐… III. ①文学欣赏—中国—高等职业教育—教材
IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 227761 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

策划编辑：宋 华 责任编辑：蔡 岩 王 慧

责任校对：薛 娜 封面设计：马精明

责任印制：杨 曦

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

184mm×260mm·9.25 印张·228 千字

0001—12000 册

标准书号：ISBN 978-7-111-36381-1

定价：19.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：(010) 88361066

门户网：<http://www.cmpbook.com>

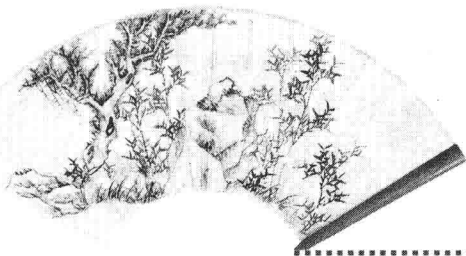
销 售 一 部：(010) 68326294

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销 售 二 部：(010) 88379649

读者购书热线：(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版



前言

古人云：“腹有诗书气自华。”腹中诗书从何而来？一个字，读！

“读”是传统，“书读百遍，其义自见”，“文章不厌百回读，熟读精思子自知”，“读书破万卷，下笔如有神”，“熟读唐诗三百首，不会做诗也能吟”是古人对“读”的作用的经典概括和诠释。“读”是读者跨越时空与文本，与作者的零距离接触，是一个人心灵的远游。

晨曦初现，迎万道霞光，沐融融晨风，一书在手，放声诵读，吐故纳新，让人立即神清气爽，精神倍增；夕阳西照，低吟高唱，挥手送晚霞归去，抬头邀明月品玩，枕着诗文共眠，褪去满身疲惫。

翻开《经典诵读》，踏入时间隧道，与名家会晤，尽情欣赏美轮美奂的四季变迁，品味人生的喜怒哀乐，感悟岁月的沧桑与凝重。在忘我的诵读中，洗涤心灵的残渍，褪去稚嫩的浮华。

人文素质是一个人全面、健康、和谐发展的必备素质。近年来，越来越多的职业院校认识到加强人文素质教育对学生个体和群体素质的重要性。一些职业院校积极将人文素质教育推向课堂，开设了系列人文素质类课程；一些职业院校通过开展诵读经典等活动，大力推进校园文化建设，取得了一定成效。但是，“以就业为导向”的办学宗旨，也让一些职业院校急功近利，将语文等人文类课程压缩甚至取消，职业院校学生与经典诗文渐行渐远。为推动职业院校开展诵读经典活动，促进职业院校的人文素质教育，特别是为满足国家示范性职业院校校园文化的需要，我们根据国家对职业院校素质教育的有关要求和中、高职学生的心理特点，编写了这本《经典诵读》，目的在于丰富学生诵读的内容，拓展语文学习的领域，激发学生对诵读的兴趣，培养学生良好的阅读习惯，陶冶学生的道德情操。同时，倡导职业院校重视学生人文素质的培养，积淀校园文化底蕴，提升文化品位，营造“技能超群、书香满园”的和谐校园。

全书共分上、下两编，上编为“诗文精选”，下编为“诵读技巧”。

“诗文精选”部分选取了中外古今 159 篇诗文，分为“古韵悠悠”、“文苑采撷”、“诗海拾贝”三章。“古韵悠悠”又分为“国学精选”、“蒙学今诵”、“爱国传承”、“励志劝勉”、“情真意切”、“秀山丽水”六节，每章、每节选文一般遵循每个作者选一篇的原则。

精选的作品，或记事或抒情，或写景或议论，文章短小精悍，易于诵读。

每篇选文后附有“诵读导航”，旨在引导读者了解诗文的作者、写作背景、主旨、特点，

把握诵读作品的情感基调，以便正确诵读。

“诵读技巧”分为“诵读的基本知识”和“诵读示例”两章。“诵读的基本知识”侧重介绍了诵读的基本技巧；“诵读示例”选取了30篇作品，具体分析作品的诵读技巧，让学生们举一反三，加以借鉴，学会诵读。

本书紧扣创新素质教育要求，具备以下特点：

1. 可读性

选文上，遵循“唯美”的原则，所选诗文语言、意境优美；同时注重通俗易懂、短小精练。让学生们便于诵读，在诵读中记忆，在诵读中理解，在诵读中感悟，在诵读中运用，在诵读中积累。

2. 针对性

根据中、高职学生的年龄特点和认知水平，分层次选文。有大家耳熟能详、易于诵读的文章；也有主旨深邃、诵读难度较大的文章。并充分考虑到学生在诵读中的实际困难，每篇诗文后附有“诵读导航”，指导学生诵读。

3. 教育性

选文还遵循“文以载道”的原则，所选诗文具有丰富的内涵，突显爱国主义、传统美德和人文精神，是对中华民族的优秀传统文化和世界优秀文化的弘扬。在诵读中，可激发读者的爱国情感和民族自豪感。

4. 指导性

“诵读导航”及诵读示例，可以很好地指导学生诵读。

本书在全国机械职业教育教学指导委员会语文学科组的指导下，由广西工业技师学院组织编写，蒋祖国、唐国娟任主编，段德群、张波（四川工程职业技术学院）、黄欢成任副主编，曾繁京、覃建琪任主审，邱惠湖、蒋玲、罗施兵、袁艳琴、吴凤莲（广西机电职业技术学院）、孙杰利、廖善维、莫春敏参加编写。

在编写过程中，我们参阅了相关资料，未能一一注明，特此说明，并向有关作者致以诚挚的谢意！感谢所有为本书出版付出辛劳、提供支持和帮助的人们。

由于编者水平所限，书中难免有不当之处，恳请专家和广大读者提出宝贵意见。

编者



前言

上编 诗文精选

第一章 古韵悠悠	/2	燕歌行 (唐) 高适	/15
第一节 国学精选	/2	走马川行奉送出师西征 (唐) 岑参	/15
大学 (节选)	/2	蜀相 (唐) 杜甫	/15
中庸 (节选)	/3	满江红 (南宋) 岳飞	/16
论语·学而 (节选)	/3	诉衷情 (南宋) 陆游	/16
论语·为政 (节选)	/4	永遇乐 京口北固亭怀古 (南宋) 辛弃疾	/16
论语·子罕 (节选)	/4	过零丁洋 (南宋) 文天祥	/17
论语·子路 (节选)	/5	石灰吟 (明) 于谦	/17
孟子·滕文公下 (节选)	/5	别云间 (明) 夏完淳	/17
孟子·告子下 (节选)	/6	赴戍登程口占示家人 (清) 林则徐	/17
诗经·关雎	/6	己亥杂诗 (清) 龚自珍	/18
诗经·子衿 (节选)	/6	赠梁任父同年 (清) 黄遵宪	/18
礼记·檀弓下 (节选)	/7	春愁 (清) 丘逢甲	/18
礼记·学记 (节选)	/7	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 (清) 秋瑾	/19
周易 (节选)	/7	第四节 励志劝勉	/19
道德经 (节选)	/8	劝学 (节选) (战国) 荀子	/19
墨子·七患 (节选)	/8	报任安书 (节选) (汉) 司马迁	/20
第二节 蒙学今诵	/9	龟虽寿 (汉) 曹操	/20
千字文 (节选)	/9	戒子训 (三国) 诸葛亮	/20
三字经	/9	古诗十九首·生年不满百 (汉) 佚名	/21
弟子规	/11	长歌行 (汉) 佚名	/21
增广贤文 (节选)	/12	谏太宗十思疏 (唐) 魏征	/21
朱子家训 (明末清初) 朱用纯	/13	劝学 (唐) 颜真卿	/22
第三节 爱国传承	/14	望岳 (唐) 杜甫	/22
国殇 (战国) 屈原	/14		

师说（节选）（唐）韩愈	/22	晚渡黄河（唐）骆宾王	/34
金缕衣（唐）杜秋娘	/23	凉州词（唐）王之涣	/34
爱莲说（北宋）周敦颐	/23	过故人庄（唐）孟浩然	/34
水调歌头·明月几时有（北宋）苏轼	/23	次北固山下（唐）王湾	/35
竹石（清）郑板桥	/24	山居秋暝（唐）王维	/35
狱中题壁（清）谭嗣同	/24	渡荆门送别（唐）李白	/35
第五节 情真意切	/24	黄鹤楼（唐）崔颢	/35
短歌行（汉）曹操	/24	春夜喜雨（唐）杜甫	/36
古诗十九首·行行重行行（汉）佚名	/25	枫桥夜泊（唐）张继	/36
送杜少府之任蜀州（唐）王勃	/25	望洞庭（唐）刘禹锡	/36
春江花月夜（唐）张若虚	/25	钱塘湖春行（唐）白居易	/36
望月怀远（唐）张九龄	/26	江雪（唐）柳宗元	/37
九月九日忆山东兄弟（唐）王维	/26	山行（唐）杜牧	/37
宣州谢朓楼饯别校书叔云（唐）李白	/26	雨霖铃（北宋）柳永	/37
春望（唐）杜甫	/27	苏幕遮（北宋）范仲淹	/38
白雪歌送武判官归京（唐）岑参	/27	早春南征寄洛中诸友（北宋）欧阳修	/38
寄李儋元锡（唐）韦应物	/27	念奴娇·赤壁怀古（北宋）苏轼	/38
竹枝词（唐）刘禹锡	/28	游山西村（南宋）陆游	/39
赋得古原草送别（唐）白居易	/28	西江月·夜行黄沙道中（南宋）辛弃疾	/39
离思（其四）（唐）元稹	/28	廿一史弹词第三段说秦汉·临江仙	
赠别（其二）（唐）杜牧	/29	（明）杨慎	/39
无题（唐）李商隐	/29	北固山看大江（清）孔尚任	/40
虞美人（南唐）李煜	/29	第二章 文苑采撷	/41
渔家傲（北宋）范仲淹	/30	第一节 中国散文	/41
蝶恋花（北宋）晏殊	/30	少年中国说（节选）梁启超	/41
凤栖梧（北宋）柳永	/30	生命的路 鲁迅	/41
江城子（北宋）苏轼	/30	白马湖之冬 夏丏尊	/42
鹊桥仙（北宋）秦观	/31	艰难的国运与雄健的国民 李大钊	/43
醉花阴（宋）李清照	/31	春底林野（节选）许地山	/44
青玉案·元夕（南宋）辛弃疾	/31	故都的秋 郁达夫	/45
蝶恋花·出塞（清）纳兰性德	/32	冬天 朱自清	/46
第六节 秀山丽水	/32	海燕 郑振铎	/47
观沧海（汉）曹操	/32	月下的回忆 庐隐	/49
归园田居（其一）（东晋）陶渊明	/33	一种云 瞿秋白	/50
石壁精舍还湖中作（东晋）谢灵运	/33	可爱的中国（节选）方志敏	/50
敕勒歌（南北朝）乐府民歌	/33	我爱故乡的杨梅（节选）鲁彦	/51

书 朱湘	/52	卜算子·咏梅 瞿秋白	/70
春雨（节选） 梁遇春	/54	色彩 闻一多	/71
海星 陆蠡	/55	新柳 应修人	/71
第二节 外国散文	/56	摇篮歌 朱湘	/72
当我不在世的时候（俄国）屠格涅夫	/56	你是人间的四月天——一句爱的	
生活是美好的（俄国）契诃夫	/56	赞颂 林徽因	/72
热爱生命（法国）蒙田	/57	狱中题壁 戴望舒	/73
美洲之夜（法国）夏多布里昂	/58	秋夜荡歌 方玮德	/74
冬天之美（法国）乔治·桑	/58	别了，哥哥——（算做是向一个	
我的信念（法国）居里夫人	/59	“阶段”的告别词吧！）殷夫	/75
花之咏（黎巴嫩）纪·哈·纪伯伦	/60	妒 蒲风	/76
青春（美国）塞缪尔·厄尔曼	/61	第二节 外国诗歌	/77
真实的高贵（美国）海明威	/61	当你老了（爱尔兰）叶芝	/77
大海日出（日本）德富芦花	/62	漫游者的夜歌（德国）歌德	/78
与书为伴（英国）塞缪尔·斯迈尔斯	/62	乘着歌声的翅膀（德国）海涅	/78
生命的意义（节选）		假如生活欺骗了你（俄国）普希金	/79
（前苏联）奥斯特洛夫斯基	/63	夜（俄国）叶赛宁	/79
人生旅途（印度）泰戈尔	/63	六月之夜（法国）维克多·雨果	/80
论逆境（英国）培根	/65	哦，船长，我的船长（美国）	
暴风雨（意大利）		瓦尔特·惠特曼	/80
拉法埃莱·费拉里斯	/66	篱笆那边（美国）艾米莉·狄金森	/81
第三章 诗海拾贝	/67	不惧风雨（日本）宫泽贤治	/82
第一节 中国诗歌（词）	/67	一朵红红的玫瑰（苏格兰）彭斯	/83
口占一绝 李大钊	/67	我愿意是急流（匈牙利）裴多菲	/84
教我如何不想她 刘半农	/67	生如夏花（印度）泰戈尔	/85
故乡 徐玉诺	/68	十四行诗（第十八首）（英国）	
钓台题壁 郁达夫	/69	威廉·莎士比亚	/86
偶然 徐志摩	/69	她走在美的光影里（英国）拜伦	/87
月光 王独清	/70	蝈蝈与蚱蜢（英国）济慈	/88
下编 诵读技巧			
第四章 诵读的基本知识	/90	一、重音	/92
第一节 停连	/90	二、轻音	/93
一、停顿	/90	第三节 语气	/94
二、连接	/91	一、语气的感情色彩	/94
第二节 轻重	/92	二、语调	/94

第四节 语速	/95	示例 2:《望庐山瀑布》的 诵读	/116
一、快速	/95	示例 3:《将进酒》的诵读	/117
二、慢速	/96	示例 4:《山中问答》的诵读	/118
三、中速	/96	示例 5:《陋室铭》的诵读	/118
第五节 节奏	/96	示例 6:《泊秦淮》的诵读	/119
一、轻快型	/96	示例 7:《相见欢》的诵读	/120
二、凝重型	/96	示例 8:《雨霖铃》的诵读	/120
三、低沉型	/96	示例 9:《念奴娇·赤壁怀古》的 诵读	/121
四、高亢型	/97	示例 10:《声声慢》的 诵读	/123
五、舒缓型	/97	第四节 现代、外国诗诵读示例	/124
六、紧张型	/97	示例 1:《囚歌》的诵读	/124
第五章 诵读示例	/98	示例 2:《再别康桥》的诵读	/125
第一节 诵读的步骤	/98	示例 3:《死水》的诵读	/127
第二节 散文诵读示例	/99	示例 4:《雨巷》的诵读	/128
示例 1:《落花生》的诵读	/99	示例 5:《我迎着风狂和雨暴》的 诵读	/130
示例 2:《春》的诵读	/100	示例 6:《把牢底坐穿》的诵读	/132
示例 3:《匆匆》的诵读	/102	示例 7:《我的“自白”书》的 诵读	/133
示例 4:《别了,我爱的中国》的诵读	/104	示例 8:《致大海》的诵读	/134
示例 5:《听潮》的诵读	/105	示例 9:《金色花》的诵读	/137
示例 6:《火烧云》的诵读	/108	示例 10:《西风颂》的诵读	/138
示例 7:《卖火柴的小女孩》的诵读	/109	参考文献	/140
示例 8:《海燕》的诵读	/112		
示例 9:《狼和小羊》的诵读	/114		
示例 10:《蝉》的诵读	/115		
第三节 古诗词诵读示例	/116		
示例 1:《春晓》的诵读	/116		

上 编

诗 文 精 选



第一章 古韵悠悠

绵绵五千年，巍巍大中华。

源远流长的华夏文明，孕育出众多经久不衰的瑰宝。那犹如春日百花，散发着馥郁芳香，又如夏日繁星，闪烁着夺目光彩的千古绝唱。

那一曲曲动人心弦的诗词歌赋，传唱着一个不屈民族走过的漫漫长路，更让这个伟大民族的后代子孙在艺术享受中，创造着更加美好的人生。那篇篇不朽的经典，不仅抒发着中华先哲圣贤的情怀，也留给我们无尽的思索。

经典启迪智慧，国学浸润人生。穿越时空，对话圣贤，我们可以感受于经典中蕴含的力量。

诵读经典，让我们血脉中流淌的民族精神更加沸腾，用华夏文化撑起我们人格的脊梁。

诵读经典，我们会成为博学多才的人、知书达理的人、洞察世事的人。

诵读经典，我们会于别人如云朵般轻松，于自己如湖泊般宁静。

诵读经典，我们会变成更加高尚、更加纯粹的人。

人生路上，用诵读为经典留门。

朋友，让我们一路同行。

第一节 国学精选

大学（节选）

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得。物有本末，事有终始。知其先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。

物格而后知至；知至而后意诚；意诚而后心正；心正而后身修；身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。其本乱而未治者否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也！

诵读导航：《大学》原为《礼记》中的一篇，后经学家将其单独分出，编排章节。朱熹将《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》合编注释，称为“四书”。“大学”是大人之学，“初学入德之门也”，它着重讨论了个人修养与社会的关系，提出了明德、亲民、止于至善的修养目标，人称“三纲领”，又提出实现天下大治的八个步骤：格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下，人称“八条目”。前四者为修身的途径，后三者为修身的目的，从人的责任和使命强调修身的重要，体现了儒家思想的积极用事精神。诵读时，应怀有纯正、虔诚、

胸怀宽广之心，突出平实的情感基调。

中 庸（节选）

天下之达道五，所以行之者三。曰：君臣也，父子也，夫妇也，昆弟也，朋友之交也；五者，天下之达道也。知、仁、勇三者，天下之达德也。所以行之者一也：或生而知之，或学而知之，或困而知之；及其知之一也。或安而行之，或利而行之，或勉强而行之；及其成功一也。子曰：“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。知斯三者，则知所以修身；知所以修身，则知所以治人；知所以治人，则知所以治天下国家矣。”

凡为天下国家有九经。曰：修身也，尊贤也，亲亲也，敬大臣也，体群臣也，子庶民也，来百工也，柔远人也，怀诸侯也。修身则道立；尊贤则不惑；亲亲则诸父昆弟不怨；敬大臣则不眩；体群臣则士之报礼重；子庶民则百姓劝；来百工则财用足；柔远人则四方归之；怀诸侯则天下畏之。齐明盛服，非礼不动，所以修身也；去谗远色，贱货而贵德，所以劝贤也；尊其位，重其禄，同其好恶，所以劝亲亲也；官盛任使，所以劝大臣也；忠信重禄，所以劝士也；时使薄敛，所以劝百姓也；日省月试，既稟称事，所以劝百工也；送往迎来，嘉善而矜不能，所以柔远人也；继绝世，举废国，治乱持危，朝聘以时，厚往而薄来，所以怀诸侯也。凡为天下国家有九经，所以行之者一也。

凡事豫则立，不豫则废。言前定，则不跲（jiá）；事前定，则不困；行前定，则不疚；道前定，则不穷。

诚者，天之道也；诚之者，人之道也。诚者，不勉而中，不思而得，从容中道，圣人也。诚之者，择善而固执之者也：博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃（dǔ）行之。有弗学，学之弗能弗措也；有弗问，问之弗知弗措也；有弗思，思之弗得弗措也；有弗辨，辨之弗明弗措也；有弗行，行之弗笃弗措也。人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。

自诚明，谓之性；自明诚，谓之教。诚则明矣，明则诚矣。

唯天下至诚，为能尽其性；能尽其性，则能尽人之性；能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育；可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。

诵读导航：《中庸》是儒家阐述“中庸之道”，并提出人性修养的教育理论著作，是国学的一个重要组成部分，相传为子思所作。中庸之道的主题思想是教育人们自觉地进行自我修养、自我监督、自我教育、自我完善，把自己培养成为具有理想人格，达到至善、至仁、至诚、至道、至德、至圣的“太平和合”境界的人。“中”的基本原则是适度，无过不及，恰到好处。追求中庸之道，内外协调，保持平衡，不走极端，这种处事哲理对中华文明产生了深远的影响，使中华民族形成了一种稳健笃实的民族性格。诵读时，要舒缓平实，带着思考，排比句式要读出其节奏、读出其韵味，突出其蕴含的哲理。

论语·学而（节选）

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠（yùn），不亦君子乎？”

曾子曰：吾日三省（xǐng）乎吾身。为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

子曰：弟子入则孝，出则悌（tì），谨而信，泛爱众而亲仁，行有余力，则以学文。

子曰：君子食无求饱，居无求安。敏于事而慎于言，就有道而正焉。可谓好学也已。子贡曰：“贫而无谄（chǎn），富而无骄。何如？”子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”

子贡曰：“诗云：如切如磋，如琢如磨。其斯之谓与？”子曰：“赐也，始可与言诗已矣。告诸往而知来者。”

子曰：不患人之不己知，患不知人也。

诵读导航：《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子的言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。《学而》是《论语》第一篇的篇名，共包括16章，内容涉及诸多方面。其中重点是“吾日三省吾身”；“节用而爱人，使民以时”；“礼之用，和为贵”以及仁、孝、信等道德范畴。节选部分提出以学习为乐事，学而不厌、诲人不倦，注重自我修养、形成完美的人格。还要求首先致力于孝悌、谨信、爱众、亲仁，培养良好的道德观念和道德行为，并提出了对于君子的道德要求。诵读时，读准字音和节奏、读出韵味、读出智慧。

论语·为政（节选）

子曰：为政以德，譬如北辰，居其所，而众星共之。

子曰：吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。

温故而知新，可以为师矣。

学而不思则罔（wǎng），思而不学则殆（dài）。

子曰：由，诲汝知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。

哀公问曰：“何为则民服？”孔子对曰：“举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。”

季康子问：“使民敬忠以劝，如之何？”子曰：“临之以庄则敬，孝慈则忠，举善而教不能则劝。”

诵读导航：《论语·为政》共24章，主要内容涉及孔子“为政以德”的思想、如何谋求官职和从政为官的基本原则、学习与思考的关系等。节选部分提出了“为政以德”的观点，指出了求知的方法，是温故知新、学思结合，并指出了求知的明智做法是实事求是、态度真诚。本篇内容言简意赅、语言含蓄隽永。诵读时，应认真领悟文意，在读中质疑思辨，在读中陶冶情操。

论语·子罕（节选）

子曰：“麻冕，礼也。今也纯，俭，吾从众。拜下，礼也。今拜乎上，泰也。虽违众，吾从下。”

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

子曰：“吾未见好德如好色者也。”

子曰：“后生可畏。焉知来者之不如今也？四十五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。”

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”

诵读导航：《论语·子罕》共包括 31 章，主要内容涉及孔子的道德教育思想，弟子对孔子的议论，以及记述了孔子的某些活动。节选部分主要引述孔子的经典语录，勉励人们自强不息，进学不已；为人要有大志；在严酷的考验面前要保持高尚的人格、操守。诵读时，应认真领悟先哲的教诲，注意语录体的特点。

论语·子路（节选）

子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”

叶公问政。子曰：“近者说（通‘悦’），远者来。”

子夏为莒（jǔ）父宰，问政。子曰：“无欲速，无见小利，欲速则不达，见小利则大事不成。”

樊迟问仁。子曰：“居处恭，执事敬，与人忠，虽之夷狄，不可弃也。”

子曰：“不得中行而与之，必也狂狷（juàn）乎！狂者进取，狷者有所不为也。”

子曰：“君子和而不同，小人同而不和。”

子贡问曰：“乡人皆好之，何如？”子曰：“未可也。”“乡人皆恶之，何如？”子曰：“未可也。不如乡人之善者好之，其不善者恶之。”

子曰：“君子泰而不骄，小人骄而不泰。”

子曰：“刚毅木讷，近仁。”

诵读导航：《论语·子路》共有 30 章，包含的内容比较广泛，其中涉及了如何治理国家的政治主张、孔子的教育思想、个人的道德修养与品格完善等。节选部分主要提出了“身正令行”“欲速则不达”“和而不同”等观点。诵读时，应依据语录体的特点，认真揣摩语境，领悟先哲教诲之真谛。

孟子·滕文公下（节选）

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

诵读导航：孟子（公元前 372 年—公元前 289 年），名轲，字子舆，战国时期鲁国人，鲁国庆父后裔。中国古代著名思想家、教育家，战国时期儒家代表人物。著有《孟子》一书。孟子继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。本篇以论立身处世的“出处”、气节等为主，富有哲理性。全篇原文共 10 章，选

文为第二章。指出衡量大丈夫的标准是，不受富贵诱惑，不为贫贱动摇，不为武力屈服。“大丈夫”的这段名言，句句闪耀着思想和人格力量的光辉，成为人们不畏强暴、坚持正义的座右铭。选文排句整齐，诵读时要铿锵有力，读出气势。

孟子·告子下（节选）

孟子曰：“舜发于畎（quǎn）亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。人恒过，然后能改。困于心，衡于虑，而后作。征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。”

诵读导航：《孟子·告子下》原文共16章，包括政治、战争、财政税收等多方面的治国问题，也包括教育、历史、个人修养等方面的内容。选文为第十五章，论述的是造就人才和治理国家的问题。孟子认为人才是在艰苦环境中造就的，主观因素也非常重要。选文的中心思想——“生于忧患，死于安乐”，告诫人们：恶劣的环境能激发人的潜能，使人取得生存和发展；优裕的环境能消磨人的意志，导致人的颓废和堕落。这是对生命痛苦的认同以及对艰苦奋斗而获取胜利的精神的弘扬。诵读时，注意语气的豪壮、坚定，一气呵成。

诗经·关雎

关关雎鸠（jū jiū），在河之洲。窈窕（yǎo tiǎo）淑女，君子好逑（qiú）。
参差（cēn cī）荇（xìng）菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐（wù mèi）求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼（mào）之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

诵读导航：《诗经》是我国第一部诗歌总集，它收录了西周到春秋时期的诗歌305篇，按内容分为“风”、“雅”、“颂”三部分。此诗是“国风”的第一篇，也是《诗经》的第一篇，是我国爱情诗的开山之作。抒写了一个痴情男子对一位端庄美丽女子的爱慕和追求，赞颂了男女爱情的诚挚美好。全诗语言质朴明快，朗朗上口，韵律和谐悦耳，感情真挚、纯洁，充满浓郁的浪漫主义色彩。表现形式上采用赋、比、兴的手法，运用跳章叠咏的方式将相思之苦与求之既得的喜悦之情表现得更为鲜明。诵读时，注意语调的舒缓平正。

诗经·子衿（节选）

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？
青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？
挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

诵读导航：本文选自《诗经·郑风》，写一个女子在城楼上等候她的恋人。全诗共三章，采用倒叙手法。前两章以第一人称的口气自述怀人。“衿”，“佩”，是以恋人的衣饰借代恋人，写其满怀思念之情；苦等恋人过来相会，却不见踪影，浓浓的爱意不由转化为惆怅与幽怨。前两章回环入妙，缠绵婉曲。第三章点明地点，写其在城楼上因久候恋人不至而心烦意乱，来回走个不停，感觉一天不见，似三月之久，女主人公等待恋人时焦灼万分的情状宛然如在眼前。诗人在创作中运用了大量的心理描写。诵读时，应突出缠绵、惆怅、幽怨的情感基调。

礼记·檀弓下（节选）

齐大饥。黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者蒙袂（mèi）辑屣（jí jù），贸贸然来。黔敖左奉食，右执饮，曰：“嗟（jiē）！来食！”扬其目而视之，曰：“予唯不食嗟来之食，以至于斯也！”从而谢焉，终不食而死。曾子闻之，曰：“微与！其嗟也，可去，其谢也，可食。”

诵读导航：《礼记》是中国古代一部重要的典章制度书籍，是战国至秦汉年间儒家学者解释说明经书《仪礼》的文章选集，是一部儒家思想的资料汇编。其作者不止一人，多为孔子的弟子所作。选文“不食嗟来之食”的故事，启发人们做人要有骨气，不能低三下四地接受别人的施舍，哪怕饿死。表明在精神追求和物质追求之间，在人的尊严和卑躬屈膝之间，前者高于后者。诵读时，注意散文对白体的特点，叙述语言要平实，描写语言要把握说话者的神情和语气，要形象生动。

礼记·学记（节选）

发虑宪，求善良，足以諉（xiǎo）闻，不足以动众。就贤体远，足以动众，未足以化民。君子如欲化民成俗，其必由学乎！

玉不琢，不成器；人不学，不知道。是故古之王者建国君民，教学为先。《兑命》曰：“念终始典于学”。其此之谓乎！

虽有佳肴，弗食不知其旨也；虽有至道，弗学不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反，知困然后能自强也。故曰：教学相长也。

诵读导航：《学记》为《礼记》的第十八卷，是中国古代最早的一篇专门论述教育、教学问题的论著，写于战国晚期。其文言简意赅，喻辞生动，系统而全面地阐明了教育的目的及作用，教育和教学的制度、原则和方法，教师的地位和作用，师生以及同学之间的关系。选文阐述了学习及教育的重要性，以及教与学之间的相互促进关系。每个句子之间的意思互为因果关系，句式排列比较整齐。诵读时，强调原因的句子应重读，表达结果结论的句子语气要肯定。

周易（节选）

象曰：“天行健，君子以自强不息……地势坤，君子以厚德载物。”

诵读导航：《周易》是我国流传至今的最早的典籍之一，也是儒家重要经典之一。是一部建立在阴阳二元论基础上对事物运行规律加以论证和描述的书籍，包括经和传两部分。《周易》包含的内容十分广泛，既有哲学、文学、政治、历史、社会学、伦理学、美学、逻辑、法律、军事等社会科学的内容，也有天文、历法、数学、音律、医学、生物等自然科学的内容。节选部分的意思是：君子应该像天宇一样运行不息，刚毅坚韧，奋发图强；接物度量要像大地一样，增厚美德，容载万物。即自强不息，厚德载物，是要人们效法天地，在学、行各方面不断去努力。读诵时，语气高亢、强烈而坚定。



道 德 经（节选）

其安易持，其未兆易谋。其脆易泮（pàn），其微易散。为之于未有，治之于未乱。合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。为者败之，执者失之。是以圣人无为，故无败，无执，故无失。民之从事，常于几成而败之，不慎终也。慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲，不贵难得之货；学不学，复众人之所过。以辅万物之自然，而不敢为。

诵读导航：《道德经》，又称《道德真经》、《老子》、《五千言》、《老子五千文》，是中国历史上首部完整的哲学著作。传说是春秋时期的老子等所撰写，是道家哲学思想的重要来源。道德经分上下两篇，前37章为道经，之后为德经，共分为81章。选文为第六十四章，主要阐述事物发展变化的辩证规律，即“大生于小”。老子认为，事物总是由小到大发展起来的，任何事物的出现，总有自身生成、变化和发展的过程，告诫人们，无论做什么事，都须有坚强的毅力，从小事做起，才可成就大业。朗读时，论证的部分语气要强烈，而结论部分则较为舒缓。排比句式要读出气势和韵味。



墨子·七患（节选）

子墨子曰：国有七患。七患者何？城郭沟池不可守，而治宫室，一患也；边国至境四邻莫救，二患也；先尽民力无用之功，赏赐无能之人，民力尽于无用，财宝虚于待客，三患也；仕者持禄，游者爱佼（通“交”），君修法讨臣，臣慑而不敢拂，四患也；君自以为圣智而不问事，自以为安疆而无守备，四邻谋之不知戒，五患也；所信者不忠，所忠者不信，六患也；畜种菽（shū）粟不足以食之，大臣不足以事之，赏赐不能喜，诛罚不能威，七患也。以七患居国，必无社稷；以七患守城，敌至国倾。七患之所当，国必有殃。

诵读导航：墨子（约公元前480—公元前420），名翟，春秋末战国初鲁国人，我国战国时期著名的思想家、教育家、社会活动家，墨家学派的创始人。《七患》是留存至今的《墨子》的第五篇，主要论述造成国家危亡的七种隐患以及化解这七种隐患的办法。这七个问题，涉及内政、外交、国防、用人等方面，如果不能很好解决，国家就有危险。诵读时，要求读准字音，读出七患之间的停顿，读出语气、读出感悟。