

宋元瓷器鉴定

SONGYUAN CICI JIANDING

名窑佳器亘古流传

五大名窑，照耀千古，八大民窑，异彩纷呈。
青白瓷、青花瓷，薪火相承。宋官窑，元官窑，各显风采。
海外奇珍，海内稀物，宋元瓷器，无价瑰宝。



印刷工业出版社



天下收藏系列



宋元瓷器鉴定

李知宴 主编



印刷工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋元瓷器鉴定 / 李知宴主编. —北京: 印刷工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5142-0130-7

I. ①宋… II. ①李… III. ①瓷器(考古)—鉴定—中国—宋元时期 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 123759 号

天下收藏

宋元瓷器鉴定

主编: 李知宴 (中国国家博物馆研究员)

- ◎ 出版策划: 陈彦
- ◎ 责任编辑: 王彦
- ◎ 责任印制: 张利君
- ◎ 责任校对: 郭平
- ◎ 文图编辑: 姚晓华
- ◎ 特邀审校: 刘玉娥 李向荣
- ◎ 装帧设计: 阮剑锋
- ◎ 美术编辑: 周邦雄



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn pprint.keyin.cn

网 店: shop36885379.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价: 69.00元

ISBN : 978-7-5142-0130-7



宋元瓷器鉴定

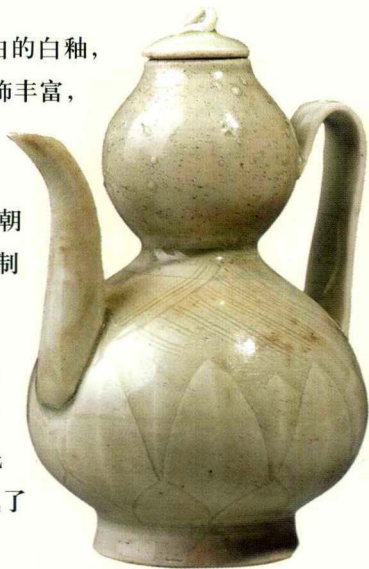


中国陶瓷历史悠久，艺术成就极高，是中华数千年文明的象征，是中华民族的优秀文化和无穷智慧的结晶，承载着广大人民对生活之美的追求。中国陶瓷以其独特的魅力蜚声海内外，成为世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。早在新石器时代，我们的祖先便发明了陶器，随后就以生产造型多样、釉色丰富、窑口众多的瓷器而闻名于世。从质朴的最原始青瓷，到唐、五代瓷器的发展，从宋元瓷器的繁荣再到集大成的明清瓷器，与制作繁复的金银器皿相比，瓷器以工艺相对简单，价格相对低廉更为人们所接受，得到了上自王公贵族，下至百姓庶民的广泛喜爱。

宋元时期是中国瓷器发展中承上启下的一个特殊阶段，这一时期较唐、五代瓷器的烧造技术更为先进，各地窑口得到空前发展。以烧造的釉色而论，有呈色如雨过天晴的汝窑瓷；釉色如美玉的官窑瓷；釉色开片如金丝铁线的哥窑瓷；釉色如象牙般的定窑瓷；呈色凝厚，变幻不定的钧窑瓷；富有生活情趣的白地黑花磁州窑；玻璃质感强的耀州窑；剪纸贴花作为装饰的吉州窑瓷；鹧鸪斑为饰的品茶佳品建窑瓷；釉色凝润的德化白瓷；青翠如梅子的龙泉窑青瓷；千峰翠色的越窑青瓷；青白如玉的景德镇窑青白瓷……不同窑口的瓷器淋漓尽致地表现出了宋代瓷器的多样化。

元代瓷器则以景德镇窑为代表，或莹素如卵白的白釉，或新创烧出艳丽的青花瓷，绘画风格极为奔放，纹饰丰富，器型融合了蒙古族与汉族多民族的审美情趣，以远销伊斯兰世界的外销青花瓷最具特色。元代在景德镇置官窑烧造，极大提高了制瓷技术，为明清两朝景德镇窑作为官窑烧造瓷器，民窑借此垄断了整个制瓷业的一枝独秀局面打下了坚实的基础。

《宋元瓷器鉴定》按窑口分门别类地介绍了宋元时期各具特色的瓷器的发展、胎釉、器型、纹饰等情况。精益求精的官窑工艺绝伦，注重实用的民窑简朴大方，两者交相辉映，异彩纷呈，共同构成了宋元瓷器的灿烂文化。



宋代瓷器 ...6

五大名窑瓷器/8

宋代经济发展，带动了陶瓷生产的市场竞争，促进了制瓷工艺的创新，涌现了一批名瓷名窑，其产品使其他瓷窑竞相仿制，形成了一些产品工艺、釉色、造型与装饰近似的瓷窑体系。“定、汝、官、哥、钧”作为宋代五大名窑名扬四海。

● 汝窑瓷/8

● 官窑瓷/19

● 专题：历代仿官窑瓷 /28

● 哥窑瓷/30

● 定窑瓷/35

● 钧窑瓷/50

其他名窑瓷器/60

五大名窑之外，还有以白釉釉下黑花器为代表的磁州窑系；以犀利潇洒刻花青瓷著名的耀州窑系；以翠绿莹润的梅子青为极致的龙泉窑系；以建窑为代表的黑釉产品；以浙江余姚的越窑为代表的越窑系产品；以及景德镇窑烧制的独具特色的青白瓷，形成了另一个大的具有深远影响的瓷窑体系。



南宋·哥窑黄釉花口瓶



南宋·青白釉玉壶春

● 磁州窑瓷/60

● 耀州窑瓷/72

● 龙泉窑瓷/85

● 景德镇窑瓷器/98

● 建窑瓷/114

● 吉州窑瓷/118

● 专题：辽、金、西夏瓷器 /132

元代瓷器 ...134

景德镇窑瓷器/136

元代是景德镇瓷器生产最为繁荣的历史时期，这一时期有四大成就在陶瓷发展史中具有里程碑意义，即青花瓷、釉里红瓷、卵白釉瓷及颜色釉瓷。当元代中后期，景德镇青白瓷走向衰落的时候，青花瓷器跃上瓷苑并最终取而代之，成为中国瓷器生产的主流产品之一。



● 青花瓷/136

● 专题：元青花的辨伪方法 /146

● 釉里红瓷/148

● 青花釉里红瓷/155

● 红釉瓷/158

● 蓝釉瓷/160

● 枢府瓷（卵白瓷）/161

● 孔雀绿釉瓷/168

● 釉上红绿彩瓷/169

磁州窑瓷器/170

元代磁州窑装饰继承宋、金风格，以白釉黑花、白釉剔花、黑釉剔花及釉上红绿彩等绘画为主要装饰技法。虽较宋代装饰略显单调，但装饰题材更为丰富。

● 时代特征/170

● 仿品辨伪/178



元·青花云龙纹象耳瓶



元·青花云龙纹玉壶春瓶

钧窑瓷器/180

钧瓷从唐代兴起，经过了两宋时的鼎盛，进入元代后各地继续生产。由于宋时宫廷对于钧窑瓷器质量和数量的严格控制，致使仿钧之风遍及全国，逐渐形成了一个庞大的窑系，至元末才趋于衰落。

● 时代特征/180

龙泉窑瓷器/184

龙泉青瓷在元代得到极大的发展。不但民间大量使用，就是最高统治集团居住的皇宫也用龙泉青瓷。

● 窑口分布/184

● 时代特征/185

宋
元
瓷
器
鉴
定

宋代瓷器

宋代是中国瓷业发展史上的一个繁荣时期，古代窑址遍及全国各地，各地瓷窑为满足各阶层人们的生活需要，烧制出了丰富多彩的品种。陶瓷造型丰富，或匀称秀美，或轻盈俏丽，民间制品朴实耐用；纹饰题材多样，花卉是其装饰的主



要内容，山水纹是其常见题材，民间瓷器则具有主题突出、构图完整、自由奔放和简练豪放的特色。

宋代经济发展，带动了陶瓷生产的市场竞争，促进了制瓷工艺的创新，涌现了一批名瓷名窑，其产品使其他瓷窑竞相仿制，形成了一些产品工艺、釉色、造型与装饰近似的瓷窑体系。“定、汝、官、哥、钧”作为宋代五大名窑名扬四海。定窑以生产白瓷而驰名，其构图工整严谨的印花器，被其邻近的瓷窑所效仿，形成了定窑瓷系；汝窑位于河南汝州，其釉汁具有莹润如堆脂的质感；官窑是专为宫廷生产的瓷窑，产品精益求精；哥窑产品的器身布满裂纹，具有破碎美；钧窑的海棠红、玫瑰紫灿如晚霞，影响了临汝、宝丰、磁县等南北诸多窑场，形成钧窑系。此外，还有以白釉釉下黑花器为代表的磁州窑系；以犀利潇洒刻花青瓷著名的耀州窑系；以翠绿莹润的梅子青为极致的龙泉窑系；以建窑为代表的黑釉产品，工艺上有了新的突破，烧出了油滴、兔毫、玳瑁等结晶产品；以浙江余姚的越窑为代表的越窑系产品，工艺精细、造型规整、釉色青绿、划花装饰纤秀；景德镇窑烧制的独具特色的青白瓷，形成了另一个大的具有深远影响的瓷窑体系。

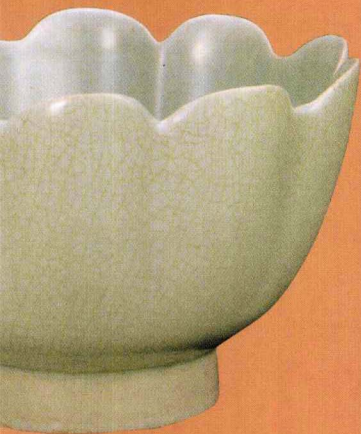


五大名窑瓷器

宋代瓷器

天下收藏

TianXia ShouCang



官窑瓷器有南宋官窑和北宋官窑。哥窑瓷器釉面开片重叠犹如冰裂或碎片，尤以粗疏的黑色裂纹间交织着细密的金丝铁线纹为以后历朝所仿烧。汝窑瓷器以釉色天青，釉质莹润，光泽内含，上有细密开片的“蟹爪纹”为世所赞。定窑瓷器以乳白、牙白的釉色与精湛的刻花、划花、印花、剔绘、浮雕等装饰成为南北白瓷中的典范。钧窑瓷器釉色变幻不定，有天青、天蓝、蓝灰、灰绿、葱绿、黄绿、黑绿、月白、紫红、玫瑰紫、丁香紫等多种，尤其是釉质肥厚，在釉面下出现不规则的“蚯蚓走泥纹”为绝品。

汝窑瓷

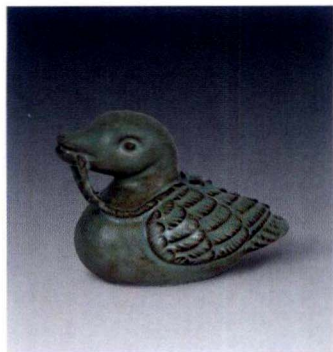
汝窑是中国宋代五大名窑之一，与钧、官、哥、定并驾齐驱。汝窑吸收了其他窑系的先进制瓷工艺，创烧了印花青瓷，并且逐渐成为了中原地区的重要窑口。南宋叶真《坦斋笔衡》记载：“本朝以定州白瓷器有芒不堪用，遂命汝州造青瓷器，故河北、唐、邓、耀州悉有之。”在汝窑系中，根据考古发现，部分专家断定除河南宝丰县清凉寺窑被断定为官窑，称“汝官窑”，其他民间窑场称汝民窑或临汝窑。

汝窑创烧于北宋初年，到北宋后期达到了它的鼎盛时期。汝瓷清丽精美，受到宫廷的垂青，专为宫廷烧造御品。然而历时不久，金兵南下，工匠迁往江南，汝官窑遂废。有的学者认为汝官窑仅存 20 年，即哲宗元祐元年（1086）到徽宗崇宁五年（1106）。后徽宗在京师设窑烧造，名曰官窑，汝官窑遂为北宋官窑所取代。由于汝官窑生产时间短，加之工艺要求极精，产量有限，传世品极少，故南宋就有“近尤难得”之叹。汝官窑产品专供宫廷，不能流入民间。因此，宋代墓葬不见汝官窑器出土。北宋宫廷收藏的汝官窑瓷，历经元明清诸



代，更为零星，辗转流传至今者不足百件，为宋代名窑中传世品最少的一个，遂为稀世珍宝。

汝窑作为宋代五大名窑之一的窑址究竟在何处，是近年来才得以解决的难题。古代窑口多以地命名，如钧窑（窑址在禹州市，禹州市古称钧州）、邢窑（窑址在内丘，内丘古称邢州）、定窑（窑址在曲阳，曲阳宋代属定州）等，所以汝窑当在汝州境内。1987年在河南省宝丰县大营镇清凉寺（宋时均属汝州）找到了为宫廷烧制御用汝瓷的窑址。窑址中不仅产品丰富，而且烧造工艺成熟。特别是出土的部分标本与宫廷御用瓷的传世品完全一致。由此可以断定，清凉寺遗址即为北宋汝窑窑址。考古发掘同时还表明，清凉寺虽有宫廷用瓷，但数量较少，而民汝器物则占90%。根据器物造型、胎釉及纹饰的特点可以断定，清凉寺汝窑创烧于北宋初期，终于元末，而且官汝仅存在了20余年，余者则为民汝时期。



❖ 宋·汝窑鸳鸯水滴

高7厘米

此件鸳鸯水滴，造型别致，形态生动，口部一孔，两侧各系一草绳至背部，背部上装饰一花朵，羽翼丰满，细部刻画精致有佳。器底有三处芝麻钉，露灰白胎，釉水肥厚润泽。由于釉质中铁含量较高，故在积釉处成黑色。器物包浆自然，使用痕迹明显，精巧别致。



❖ 宋·汝窑盘

高3.4厘米，口径19.6厘米

盘口微撇，圈足外撇。盘身满釉，开细碎纹片。底有五个支烧钉痕。此器制作工细，釉质纯净，开冰裂纹片，是宋代汝窑瓷器中的上品。



❖ 北宋·汝窑粉青釉盘口纸槌瓶

高13厘米，口径4.8厘米

此器盘口长颈，折肩平底。器表全部施满青釉，釉色滋润。底有五个小支钉痕。此件与台北故宫博物院珍藏的纸槌瓶相比，保存完好无损，精致有加。

根据考古发现、窖藏珍品及传世品的工艺特征，宋代汝窑（官汝与民汝）瓷器的烧造年限大体可分为五个不同时期。

第一期，北宋早期。宋太祖建隆元年至宋真宗乾兴元年（960 ~ 1022），前后共历时 60 余年，是为汝窑瓷器的创烧时期。属民窑。造型多碗、盘器皿，有敞口凸唇或葵口，有的用凸线纹将碗盘分成六等分，器表满施豆青釉，光亮莹润。具有造型单调、不重装饰、釉色莹润的特点。

第二期，北宋中期。宋仁宗天圣元年至宋神宗元丰八年（1023 ~ 1085），前后共历时 60 余年，为汝窑瓷器的发展时期。属民窑。造型有碗、盘、钵、盂，外壁刻以简单的莲瓣装饰，内壁往往刻辐射状直线纹。碗心印团菊，内壁刻有水藻纹，刻花协调，线条流畅。具有造型多样、注重装饰、刻花线条流畅、釉色莹润、开片密布的特点。

第三期，北宋晚期。宋哲宗元祐元年至宋徽宗宣和七年（1086 ~ 1125），共历时近 40 年，是为汝窑



宋·临汝窑龙

长12厘米

此器造型别致，底露胎，器身施青色釉，釉面莹润，胎体厚重，形制有趣。线条笔意流畅，姿态曼妙，另有一番情趣，为宋代少见的器型。

宋·汝窑青釉碗

高6.7厘米，口径17.1厘米
造型端正，质薄体轻。碗表朴素无饰，里外施青色釉，釉面不透亮，也无针眼。碗底圈足较大。

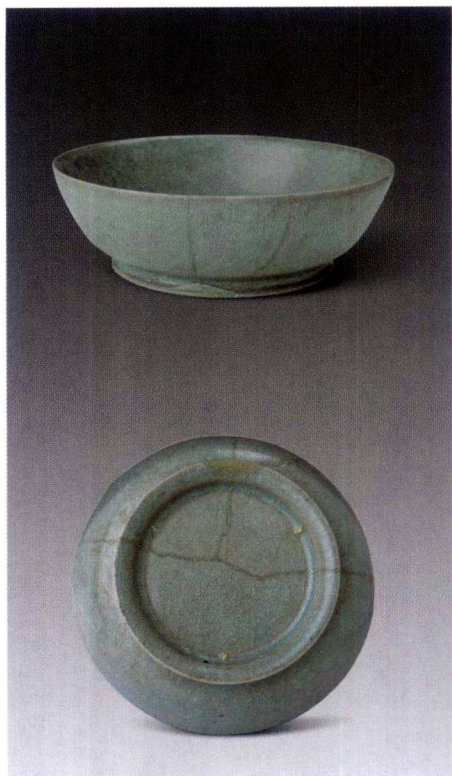




瓷器的鼎盛时期，其中 20 余年亦为官汝时期。官窑器造型庄重大方，品种丰富齐全，既有日用品，又有陈设品及文房四宝等。胎质坚硬细密，呈香灰色，釉色莹润，细小开片密布。底足满釉支烧，釉色天青、粉青、卵青、天蓝、月白等。汝民窑生产则造型多样，装饰丰富，出现大量印花，内容有云山、禽鸟、海水游鱼以及各种花卉图案。土质细腻，胎质坚硬，汁水莹厚如堆脂，光亮莹润。在此阶段制作的汝窑器具有工艺精湛、技艺超群、釉色高雅特殊、产量有限、传世品稀少的显著特点。

第四期，金代。金熙宗皇统二年至哀宗天兴元年(1142 ~ 1232)，共历时 90 年，属民窑。造型有碗、盘、钵等，器表满釉，唯圈足和底心无釉，口沿或腹底有蜡泪状流釉，釉面有稀疏开片，釉层不匀净，有明显的棕眼，胎体较粗厚。釉色豆青或梅子青。

第五期，元代。元世祖至元十六年至顺帝至正二十八年(1279 ~ 1368)，共历时近 90 年，属民窑。造型单调，釉色光泽欠佳。器表光素无纹，里外皆施半釉，盘心和底足全部露胎，釉色深绿，有的泛黄。



❖ 宋·汝窑粉青釉洗

口径13.3厘米

有残，有修。该器为粉青色釉，冰裂纹开片细小，层次感明显。底足外卷，支烧工艺，露胎为白色芝麻钉三个。惜器身有修，但器物尚属完整。

汝窑瓷器的仿品鉴别

制作	真品为手拉坯控制，并经慢轮修整，而仿品多注浆模制。
纹饰	真品刻、划技法娴熟，风格随意不拘谨，而仿品以临摹为主，画意呆板。
造型	真品庄重大方，胎壁较薄。仿品造型秀丽，胎壁较厚。
釉色	真品汁水莹厚，有如堆脂，视如碧玉，柔和蕴润。而仿品清澈透明，光亮如镜，耀眼刺目。更重要的是，真品以玛瑙做釉料，形成特殊色泽，由于玛瑙结晶的分离，器表出现鱼鳞状细小开片。若用高倍放大镜观察，釉内玛瑙结晶体呈珍珠状，分布在气泡周围，寥若晨星，十分奇特。而仿品的表面开片多因胎、釉的收缩率不同所致，大多为直道，呈网状布满表面，缺乏真品的自然韵致。



❖ 宋·汝窑三足香炉

高5.5厘米，直径8厘米
口底相若，底部支撑烧制，
下呈三足，直筒造型。内外
施釉，胎薄釉厚，釉质凝
厚、均匀、自然。釉表面布
满细腻的开片，开片疏密得
当，手感极佳，此炉为早年
传世，十分少见。

胎质粗松，制作粗放，具有典型的元代风格。

器型

汝官窑传世品造型不及定窑、钧窑等传世品丰富，主要器物有盘、碟、洗、瓶、尊、碗、盏托、水仙盆等。所见汝官窑器物无大器，高度鲜有超过30厘米的。汝民窑的造型多样，以日常生活用瓷居多，同时还生产陈设瓷及文房用具，具有造型庄重大方的特点。

汝窑常见器物有以下品种：

盘 在汝官窑传世品中较为多见，不仅大小深浅各不相同，亦有敞口、敛口之别，其口径多在10~16厘米之间，鲜有超过20厘米的。汝民窑盘类器物的造型如汝官窑，除制作精细程度不及后者，盘径稍大之外，基本造型相差无几。

碗 汝官窑碗在传世品中极为少见。器型仅见有撇口圈足与十瓣瓜棱形两种。前者器型工整，制作精细，后者器型优美，宛若莲花。宋代民汝的碗较为多见，基本造型变化不大，或敞口凸唇，或葵口，或花瓣式。早期光素无纹饰，中晚期或印或刻有纹饰。造型较为接近同时期的耀州窑。

洗 汝官窑传世品中洗较为常见，器型变化不大，目前仅见有圆形、椭圆形及三足洗三种，造型古朴端庄。圆洗精巧别致，椭圆形洗造型新颖，三足洗敦厚端庄。汝民窑洗甚为少见。

尊 传世汝窑瓷器中有仿自汉代铜尊的三足尊，具有庄重古朴、典雅隽永的风韵。但传世品极为少见，仅北京故宫和英国达维德基金会各有一件。汝窑仿铜器的出



❖ 宋·汝窑天蓝釉鹅颈瓷瓶

高19.6厘米，口径5.8厘米
瓶敞口细颈，鼓腹下有圈足。颈部及腹部剔刻折枝
莲花纹，器表施天蓝釉，满布开片。

戟尊，传世品亦仅知有一件，现藏在台北故宫博物院。宋代民汝不见有生产。

盆 椭圆形水仙盆为宋代汝窑生产的盆式之一。传世品极少，同时期其他窑口亦不见有同类器物。

瓶 汝窑传世品中瓶的造型大抵有三种，有长颈瓶、长颈撇口瓶及纸槌瓶。从清凉寺汝官窑遗址出土情况看，汝民窑亦生产有瓶类器物，有玉壶春瓶、长颈瓶及长颈撇口瓶。

民汝窑从器型上来说，具有造型丰富、制作精美的特点。以盂、钵、盏托、枕、灯等为多。如盂有深腹花口盂与直口深腹盂两种造型。钵皆为民汝窑生产，造型有敛口折肩、敞口弧腹平底式钵。清凉寺汝窑遗址中有出土粉青釉盏托，制作精致，为北宋早期汝窑器物。宝丰大营镇窖藏出土有汝窑灯。清凉寺汝窑遗址有出土荷叶枕，高16.8厘米，长30.6厘米，宽27厘米。底座为方形，枕面前低后高，周边翘起，呈荷叶形边，枕面平坦。造型大方，色釉清新。为北宋晚期民汝器物。

胎釉

汝窑瓷器的胎大多呈香灰色，俗称“香灰胎”。施过釉处微显粉色，这是由于胎土中含有微量铜所致。汝官窑瓷注重釉色本来的纯正淡雅。对于汝瓷釉色，历代文献都有描述。宋《咸淳起居注》说是天青色；明人《归田集》认为与柴窑的“雨过天晴”相似；《遵生八笺》云“其色卵，汁水肥厚如堆脂，然汁中棕眼隐若蟹爪，底有芝麻细小挣针”；清《南窑笔记》认为“色如青色”。所列各家描述不一，但从故宫博物院及国内各博物馆所藏汝瓷来看，汝瓷釉色不同于



宋·汝窑天青釉莲花式温碗

高10.4厘米，口径16.2厘米。用莲花瓣做装饰在两晋时就出现，这与佛教的传入有关，宋代时更为广泛。此温碗以10莲瓣组成，线条流畅，轮廓线有起伏，犹如盛开的莲花。釉色浑然一体。由于釉料中含铁量适当，还原焰控制适度，使天青釉色达到完美的地步，给人以素雅清逸之感。密布细小的不规则浅色纹片，与活泼的器型显得十分协调。



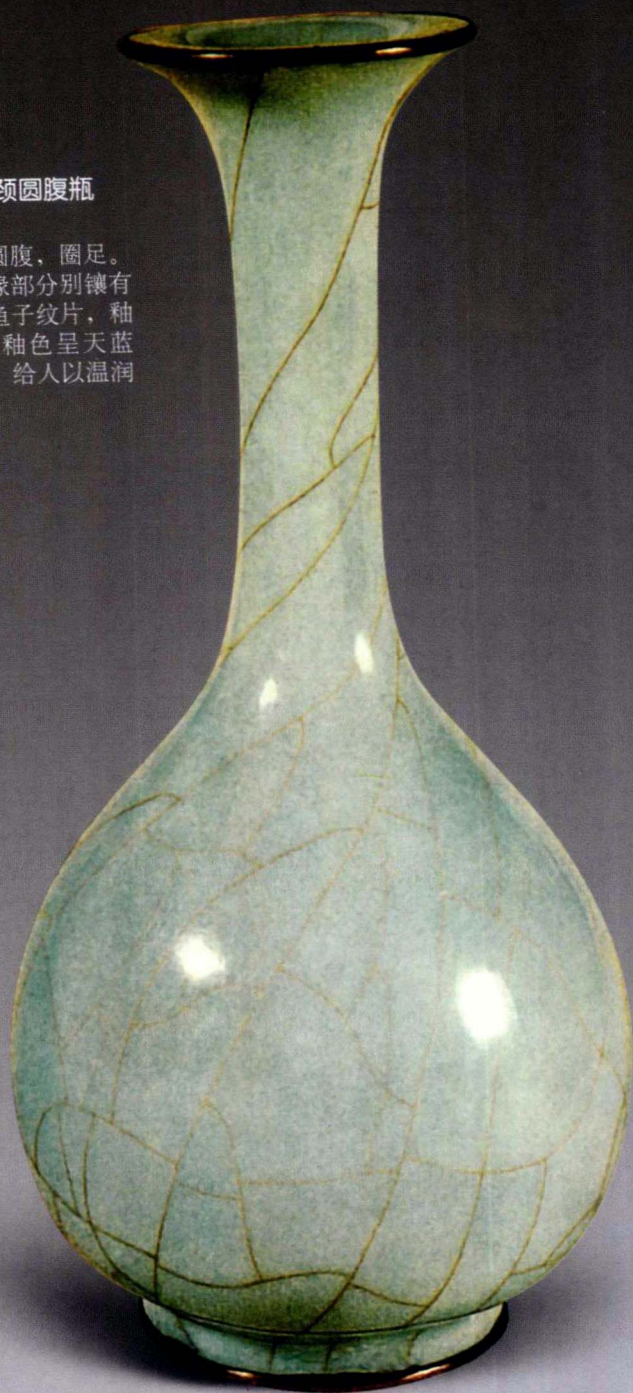
宋·临汝窑印花歌舞图盘

口径21.4厘米。唇口，直壁。盘面绘乐舞图，场面宏大，人物众多，姿态各异，线条流畅。颂扬歌舞升平景象，通体施釉，釉色自然。胎质坚细，造型简洁大方。

❖ 北宋·青瓷长颈圆腹瓶

高18厘米

撇口，长颈，圆腹，圈足。
器口缘和足边缘部分别镶有
金边。釉面开鱼子纹片，釉
质光润平滑，釉色呈天蓝色，
蓝而不艳，给人以温润如玉
的感觉。



宋代其他青瓷，而有它独有的特殊风格。

汝官窑胎土淘炼精细，土质细腻，胎骨坚致，呈香灰色。釉层厚而润泽，堆脂状。釉色有天青、粉青、天蓝、月白、豆青、卵青等。少数月白色釉因欠火所致，但釉色纯正，显得高雅素净。器表开片密布，具有“梨皮、蟹爪、芝麻花”的特征。由于汝官窑以玛瑙做釉料，釉层光亮蕴润，鱼鳞状的开片密布器身。用高倍放大镜观察，釉中气泡周围闪现出的玛瑙结晶体呈珍珠状亮点，是与其他瓷器迥然不同的特征。若在阳光下通过折射原理，对准焦点后就会出现惊人的奇观，即釉内散布微弱的红斑，有如晓日出海，有如长虹横空，又如夕阳晚照，各种奇景异色，美不胜收，可谓汝瓷一绝。

临汝窑胎料中一般二氧化硅和三氧化二铝含量偏高，坯体瓷化程度较好，胎色呈深灰、浅灰或灰白等色。胎体内有大小不同的气孔，这是手工拉坯的必然现象。大部分瓷器的胎釉之间有白色中间层，也有个



宋·汝窑三足炉

高12.6厘米，直径18.4厘米
器型为典型的北宋汝窑器，器表上中下各饰三匝弦纹，下方弦纹为釉覆盖不甚明显。虾青色釉，冰纹片细碎。

◎造型

造型规整，其底足的支钉痕小如芝麻，为独有的特点。传世瓷并非全部支烧，亦有垫烧物。

◎胎釉

胎质精细，制作规整。圆器胎薄，圈足细薄外撇并向上卷起，呈“八”字足。汝窑器物的胎和釉的结合部在迎光观察时，略现粉红色。这是汝瓷的胎和釉在高温下化学反应所生成的色泽。

汝窑器物的釉呈淡青色，大体可分为月白、粉青、天青三种。颜色最浅的称为月白，为淡淡的蓝色，带一些粉质感，开片轻浅，釉面少见棕眼；颜色稍深一些的为粉青，纹片较深，开片中往往有白色短线，釉面棕眼较多；颜色最深的为天青，但不偏绿，釉面莹润柔美。这三种釉薄而均匀，釉色纯正，在亮光下会有红斑。

汝瓷的釉面开有蝉翼纹般纹片，也有蟹爪纹开片。

◎纹饰

汝瓷以釉色取胜，绝少纹饰，如遇有刻、印等纹饰的器物尤要注意，且多为民汝产品。



别看不到中间层的。临汝窑以铁的还原焰烧成，釉色以天青色为主，包括天青、豆青、天蓝、月白、豆绿、葱翠青等。宋代临汝窑天蓝釉的釉层较厚，与同期其他釉色瓷器相比吸水率不高，瓷化程度好。用高倍放大镜观察，其釉层断面在阳光下呈绿色，在室内则呈青色。釉内气泡较小，外围层较厚，所以釉泡很难用肉眼看到。元代，天蓝釉瓷气泡大而稀疏，而天青釉瓷釉面较为平整，温度稍低，釉泡均匀密布，月白挂红彩瓷釉面平整，质光泽，釉泡较小。

纹饰

官窑瓷器以素净典雅、色泽滋润纯正、晶莹多变取胜，故饰有纹饰的器物极为少见。

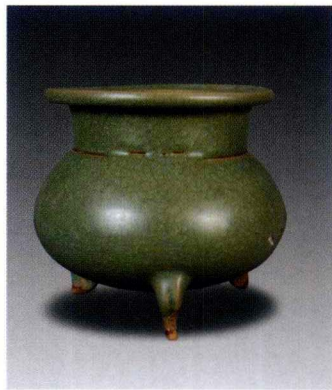
宋代民汝虽然胎釉、造型均远逊于汝官窑烧造的御用瓷，但注重图案，其刻划极具装饰效果，具有浓郁的民间气息。

汝民窑青瓷采用模印、刻花、划花和剔花等多



宋·临汝窑钵式碗

口径15厘米



北宋·汝窑系三足炉

高11.5厘米，口径11.5厘米



南宋·汝窑三足炉

高13厘米，口径4.8厘米，底径5.5厘米

侈口，圆唇，束颈，垂腹，圆底扁足。黑胎施天青釉，釉色泛灰。通体开不规则斜切如丝状的白细开片，纹路自然，形制端庄肃穆，视之如沐和风。

种装饰技法。北宋以后，民汝窑在河南迅速发展，各窑口在装饰方法和装饰纹样上争奇斗艳，各有千秋。较有代表性的是临汝窑、宜阳窑、新安城关窑、禹州市钧台窑和内乡大窑店窑的装饰工艺。

临汝窑印花青瓷绝大部分是凸起的阳纹，