

石鼓文集联

傅去自署



广西美术出版社

石鼓文集聯

博吾自署時年

以十又六



(桂)新登字 07 号

石鼓文集联

陶博吾著

*

广西美术出版社出版

(南宁市河堤路 14 号)

*

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8 插页 2

1993 年 3 月第 1 版 1993 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80582-562-9/J·408 定价:9.80 元

自序

宣王石鼓，原在岐阳，向不为人重视。在两千多年内，遗弃田野，累遭散失，到现在才陈列在故宫博物院，而成为古文物中的至宝。得不到重视的原因，其文，严密难晓；其书，非隶非蝌。编诗者不予选入，孔子又不曾见到，只好任其雨淋日晒，野火焚烧而已。

迨韩退之石鼓歌业，其主要目的，是请求迁入太学，所以把它的字体，说成是「龙翔凤翥众仙下，珊瑚玉树高枝柯，金绳铁索锁钮壮，古鼎中心井龙腾梭。」推崇得至矣尽矣！无以复加矣！即使如此，然而专攻此刻者，仍然少见。

吴昌硕先生对韩退之石鼓字体的赞颂，予以肯定，认为它确是大篆中特有的艺术珍品。因而把它整齐严谨的外貌遗掉，取其古朴雄浑的精神，创造一种独特的风格，真所谓前无古人，后少来者耳。

我入昌明艺专的前一年，吴老虽已逝世，我见到他的真迹还是很多，因而他对我的教育还是很深。我深深爱好吴老的书法，我更爱吴老所书写的石鼓。离校十余年后，我把石鼓遗留的残字，集成联语九十八幅以自娱。联语的内容，有的写景，有的写人，有的遣兴，更有的是书写愤慨，词句是否有谬误？风格是否有个性？尚希读者诚恳而教之。如果得到更多的名家，集成更多更优美的诗词或联语，而书写风格，又能跳出吴老的藩篱，得到更高的创新，那我这点抛砖引玉之功，就可以据为已有了。

彭泽陶博吾序於简朴斋

一九八六年秋七月

编者的话

著名书画家陶博吾先生年愈九十高龄，早年入吴昌硕创办的昌明艺专，从艺术大师黄宾虹、潘天寿诸先生学画习书。博吾先生对篆书造诣甚高，著有多种研究著作。其书法高古，功力深厚。此册石鼓文集联用笔流畅处见庄严，潇洒处见雄浑，能跳出吴昌硕之藩篱，独具一格。我们曾出版过博吾先生之《习篆一径》，该书是由我们请人抄写的，没有印好，谨就此说明。

前言

是編所集石鼓文字全本馮氏云鵬金石索所載以其字數較多集句較易也是編集聯以石鼓文正文為原則間有難處亦取其偏旁如魚鳥飛等字是馮氏釋文如佳釋惟吏釋事又釋有可釋何所古字通用也其馮氏未釋者如古故相通並壓相通等亦每參用

本編所用人名地名及其他名詞每取材于佩文韻府其詳細出處茲略不錄是編并錄石鼓文全文以備參考

石鼓文

目录

前言

(见下页)

鼓文(释文)

一一—二十三

集联

二十五—一二二

石鼓文

鼓文

辭車賁工辭馬賁同辭車賁
所辭馬賁駒君乎暴鋪暴
廉豐謀君乎止系罪自弓
乙半辭斷其時其來鏹鏹
即懲即時廉豐辭其來大鼓

𪚩𪚩其𪚩其來𪚩𪚩
𪚩𪚩其𪚩其

釋文

邀車既工邀馬既同邀車既好邀馬既駘
君子員二邀員游鹿鹿速君子之求非
非因弓二茲以寺邀毆其時其來趨趨
趨蹙即邀即時鹿鹿速其來大
空邀毆其樸其來遺射其弱弱

新辟河海為澤淵然鯀鯀
君于澤上濤平而其能
泉而漣漣其濶其廣其
漣漣其濶其廣其濶其
濶其濶其濶其濶其濶
濶其濶其濶其濶其濶

鼓
文

禮
可
乙
蕭
止
雀
楊
平
柳

沂豈汚乎二彼淖淵鯢鯉處之君子導
之溝有魚其游趨二帛魚鱗二其籓氏
鮮黃帛其觸有鱗有鯢其胡孔庶
鬻之鬻二淫二謹二其魚佳何惟鯢惟鯉
何以橐之惟楊及柳

鼓文

田車孔南鑒新駉 = 𠂔𠂔𠂔
 簡左𠂔𠂔𠂔 = 𠂔𠂔𠂔 = 𠂔𠂔
 隱下𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔
 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔
 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔 = 𠂔𠂔𠂔

亞旦朝而勿易多庶隸二君
早通樂

田車既安鑒勒馭二邀衆既簡左驂
旂：右驂驂：邀以隨于邊邀戎止陸
宮車其富秀子寺射縻永孔縻鹿
鹿雉鬼其邊有旃其奔二其大出各
亞昊執而勿射多庶趨二君子適樂