

中国传统文化经典荟萃

红楼梦

（清）曹雪芹 （清）高鹗 著

品读经典文化 开启人生智慧

满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？

“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”一个石头上记载的故事，金玉良缘的命里注定，乾坤里不能扭转的情感寄托，在千古奇书中流淌着一个凄艳委婉的情缘。

中华文化的结晶 举世公认的巅峰

 江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位



红楼梦

〔清〕曹雪芹 〔清〕高鹗 著

■ 江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹, (清) 高鹗著. -- 南京 :
江苏凤凰美术出版社, 2015. 6
(中国传统文化经典荟萃)

ISBN 978 - 7 - 5344 - 8618 - 0

I. ①红… II. ①曹… ②高… III. ①章回小说 - 中
国 - 清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 017719 号

特 约 策 划 王继雄
策 划 编 辑 毛东妮
责 任 编 辑 刘晓娟
装 帧 设 计 刘国辉
封 面 设 计 北京风信子文化传媒
责 任 监 印 徐 屹

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社(南京市中央路 165 号 邮编:210009)
北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店
印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 550 千字

印 张 30

版 次 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978 - 7 - 5344 - 8618 - 0

定 价 49.80 元

营销部电话 010 - 64215835 - 801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话:010 - 64215835 - 801

《中国传统文化经典荟萃》编委会

主 编：林可行

副主编：陈继武 潘志强 牛洪义

编 委：张脉峰：中华诗词学会理事，《诗词之友》杂志主编

刘太品：中国楹联学会副会长

莫真宝：中华诗词研究院学术部负责人

张 涛：银川市作协副主席，银川诗歌学会会长

张红旗：《太原晚报》副总编，摄影家

王 童：《北京文学》社长助理

王博生：《人人文学》主编，摄影家

王爱红：《文艺报》主任

邵建国：《中国散文报》中华散文网主编

孟 霖：《兰州晨报》史前文明研究专家

巴 一：著名作家

东 之：中华诗词学会会员，古典诗词研究专家

张富英：《作家报》总编

陈继武：武汉《菲柏菲小馆》馆长、收藏家、书画家

牛洪义：纸凤凰（北京）教育科技有限公司总经理

林可行：原《中国文艺家》杂志社副主编、作家、诗人

总 序

“读史使人明智”，这是17世纪英国哲学家培根的一句名言。而唐太宗李世民在其著名谏臣宰相魏征死后曾多次对他的大臣说，“以史为鉴，可以知兴替”。这话比培根早了将近一千年。仅此一斑，足以管窥中华优秀传统文化不仅源远流长、积淀深厚、博大精深，而且是中华民族承前启后、生生不息、团结奋进的不竭动力。在中华这座丰富的文化宝库中，她蕴藏的每一部历史典籍，就是一段中华民族历史文明的缩影，我们熟读中华传统经典，不只是为了熟知和传承，更是为了能从她的优秀历史文化中吸取营养和智慧。

中华民族文化渊源可以追溯到五千多年前的旧石器时代，其经典文化源头可分为黄河文明和长江文明。尽管其间因这样或那样的原因出现过曲折，甚至是断层，但到现在，中华传统文化的主流部分依然得以保留和延续，这既是中华智慧的先祖们的丰功伟绩，也是我们的福分和骄傲。

中华传统文化不仅在渊源上源远流长，在思想上也包容扬弃，而且具有高度原创性和独特性。譬如《易经》，号称万经之首，是中华文明的灵魂和密码，他由三个部分组成：一为伏羲八卦为始，那时并没有文字，所以八卦。二为周文王承接伏羲八卦，以八八重叠演生六十四卦，周文王父子认为六十四卦以包含宇宙万物，每一卦都有卦辞。后有孔子做传，遂为中国传统思想文化中自然哲学与人文实践的理论根源，是古代汉民族思想、智慧的结晶，被誉为“大道之源”，更是古代帝王之学，政治家、军事家、商家的必修之术。《易经》含盖万有，纲纪群伦，是汉族传统文化的杰出代表；广大精微，包罗万象，中医典籍，古代兵法，风水玄学，亦是中华文明的源头活水。

中国早期的思想形态带有一种“宗教神学”的特点，“天”“神”是其主要内容。尤其是在春秋战国时期，出现的百家争鸣局面，可谓中国文化的黄金时期，当时出现了众多的杰出人物，成为了中国思想的象征或代表。按西汉后期著名学者刘歆的分法，当时共有十家：阴阳、儒、墨、名、法、道、纵横、杂、农、小说。其杰出的代表人物有：孔子、孟子、荀子、老子、庄子、墨子、韩非子、杨朱、惠施、公孙龙等。自汉武帝采纳董仲舒建议“罢黜百家独尊儒术”之后，“儒、道、墨、法”和外来的佛学，对中国后世影响最大，对中国的传统

思想起了主导作用。除此，其余皆为从属地位，没有得到更好的发展。至于玄学，是对《老子》《庄子》和《周易》的研究和解说。其产生于魏晋，是魏晋时期的主要哲学思潮，是道家和儒家融合而出现的一种哲学、文化思潮。命相、风水是古老易经文化的具体应用，是国学不可分割的组成部分之一，符合五行相生、八卦相荡原理。而中医理论则是来源于对历代医疗经验的总结，及中国古代的阴阳五行思想的融汇。其内容主要包括精气学说、阴阳五行学说、气血津液、藏象、经络、体质、病因、发病、病机、治则、养生等。早在两千多年前，中医专著《黄帝内经》问世，奠定了中医学的基础。时至今日，中国传统医学相关的理论、诊断法、治疗方法等，均可在此书中找到根源。

20 世纪 20 年代初期，随着当代新儒家的兴起，点燃了传承传统文化的薪火，代表哲学家主要有熊十力、梁漱溟、马一浮、张君勱、冯友兰、钱穆；及第二代人方东美、唐君毅、牟宗三、徐复观等。由于诸位大家各自的传统文化功底扎实深厚，独树一帜，学问融贯古今，其教化涵盖儒、释、道，兼及医卜天文、诗词歌赋。这是对“中国传统文化”的传承多么卓越的贡献。他们多是学术殿堂的教授、也是生活实践的宗教家、哲学家、禅宗大师和国学大师。

唐代韩愈诗云：“人之能为人，由腹有诗书。”（《符读书城南》）梁实秋先生说过：“作为一个道地的中国人，有些书是非读不可的。这与行业无关。理工科的，财经界的，文法门的，都需要一些蔚成中国文化传统的书。”（《雅舍小品选》）钱穆先生曾说：“《论语》自西汉以来，为中国识字人一部人人必读书。”（《论语新解》）1978 年，他曾向中文大学的师生提出了研习《论语》《孟子》《老子》《庄子》《六祖坛经》《近思录》的要求。

事实上，从古代到近代的中国文化典籍，其文体均为文言文形式，而这种形式至今仍被人们关注，文言文的文章也成为了衡量一个人语文水平的重要方面。所以，文言这一文体，包含着深厚的中华文化。无论是《论语》《史记》还是《红楼梦》《聊斋志异》，都无不透露着一股源远流长的汉民族文化精髓。诗歌也是一个很平常的文体，但中国的古诗另有一番文化的内涵，无论是春秋时期的《诗经》，还是战国后期的骚体，也无论是汉魏晋时期的古体诗，还是有唐以后的格律近体诗，抑或是宋词元曲等等，都有一股浓浓的沁人心脾的中国味道。正因为如此，中国文体的多样性，也随之展现于世人眼前，从而激发今人延续和发展中国优秀传统文化的兴趣和欲望。这也是今天我们重新整理这套《中华传统文化经典荟萃》丛书的意义所在。

“大学之道，在于明明德，在于新民，在止于至善。”所谓“大学”，实质为大学问，人世间最重要的学问。“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物有焉。”是以吸《大学》《中庸》之醍醐。初读《大学》部分，有振聋发聩之感。再读《大学》，有“朝闻道、夕死可矣”（《论

语·里仁第四》)的无憾与清爽。《大学》之所以受到2000年多来的学者、统治者、士人的推崇,就在于它极为简明扼要地回答并解决了人生三个重要问题:天地生人的意义,如何去实现天地赋予个体的使命,个人与天下的关系。大学是怎么回答这三个问题的呢?首先,开宗明义地指出天地生人的意义在于“明明德,在亲民,在止于至善。”接着,指出实现的方法是“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。”最后,个人与天下的关系则是“一家仁,则一国兴仁;一家让,则一国兴让;一人贪戾,一国作乱。一言僨事,一人定国”(《礼记·大学》)。可见,大学为千古立志作君子者树立了道德、为人处事的标杆,影响了中国千百年来读书人。

《诗经·国风·卫风》有云:“有斐君子,如切如磋,如琢如磨。”就是告诫读书人,要做有才有德的君子,就必须必须加强修养,使自己变得更加的精致,要时时反省,分秒不可懈怠,努力学习,谨守品行。之所谓“玉不琢,不成器”也。“君子必慎乎其独”,一个人要完善自我,尊重自我,对得起天地良心,则应当注重修为,人前人后一个样。因为独处时,最能反应一个人的德行操守。正所谓“好而知其恶,恶而知其美者,天下鲜矣”(《礼记·大学》)。”若要是非黑白一眼洞穿,这既需要广博的知识、深厚的阅历,更需要有一颗正直无私的心。也只有心正才能摒弃个人好恶、世俗偏见,正确的去判断。“人之有技,若己有之;人之彦圣,其心好之,不啻若自其口出,实能容之”(《尚书·秦誓》)。”强调的是一个人要宽厚仁慈,胸怀如大海,纳万物而波澜不惊;如宇宙,日月星辰运行其间,而静默不语,人有才,应容之、惜之、爱之、举之、助之。是以社会有此伯乐,则中华幸甚。如此,则“生财有大道,生之者众,食之者寡,为之者疾,用之者舒,则财恒足也”(《礼记·大学》)。”这就是所谓实现社会大同的标准,就是“君子动而世为天下道,行而世为天下法,言而世为天下则”(《礼记·中庸》)。”

读《中庸》部分,顿悟“中”是圆,“庸”是方,“中庸”就是把“中”的道理用一种最恰当、合理的方式表现出来。“何方圜之能周兮?夫孰异道而相安?”(语出屈原《离骚》)事实上,方枘圆凿并不是不能相容,中庸之道恰是一种方与圆的完美结合与运用。关于“中庸”,程颐说:“不偏不倚叫做中,不变不更叫做庸;中是天下的正道,庸是天下的定理。”中庸是儒家的最高道德标准。中庸以“诚”和“中”为基本概念,叙述形而上学的“天人合一”的哲学观点。是故,中庸之道,为的是修己治人,内圣外王。至于“修身,齐家,治国,平天下”,“和”是中庸的宗旨,“诚”是中庸的基础。而“中和”与“至诚”协调,便是君子欲得的美好境界。如若明白了中庸之道,那么,年少轻狂,愤世嫉俗者就可以用平常心对待一切,心平气和地解决问题;明白了中庸之道,就不会一味悲观,也不会盲目乐观,从容地面对生活,对不如意事可以一笑置之,亦可以不

计较平常得失荣辱。我们或许做不成大事业，只能从实实在在的平凡中讨生活。可是，只要我们把这些具体而实在的小事做好，于实在中获得小小的乐趣，又何尝不是《中庸》给现在的我们带来的一些启迪与思考呢？“天下国家可均也，爵禄可辞也，白刃可蹈也，中庸不可能也（语出《中庸》）。”尽管一个人的修为要达到中庸的程度有如此难度，但我们作为炎黄子孙，作为中华优秀传统文化的继承者，也不能放弃对中庸最高境界的孜孜追求。

把理解历史当作把握人生的一把钥匙。读史就是要求我们自觉地思考自己过去致力于生产生活的实践活动，明了事物发展兴衰的客观规律，吸纳前人的经验教训，增长自己的知识和智慧，从而更好地认识自己，把握人生的现在和将来。作为中华儿女，我们应该不断学习、了解和掌握宝贵的中华文化精髓，并因之深深植根于自己心灵深处，而感到喜悦和自豪。

从“古之学者为己，今之学者为人（《论语·宪问》）”“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已（《论语·学而》）”，到“学而不思则罔，思而不学则殆（《论语·为政》）”，再到“学不可以已……吾尝终日而思矣，不如终日之所学也（《荀子·劝学》）。”我们总是因之深深感到，中华优秀而经典的传统文化历经千百年，总是让人百读不厌，如沐甘露。我们只有把这些中华文明的文化宝藏当作自己的良师益友，才能获得知识的教益，体味其中的意趣，感悟做人的道理，提升人生的境界。

我们真诚地相信，这套丛书的出版，若能使读者在其帮助下，有所收获，有所提高，有所修为，将是我们最大的欣慰。如此，我们更加地相信，在我们和读者共同的孜孜追求和发愤努力下，中华民族的优秀传统文化会进一步发扬光大，这将是这个时代一个多么令人喜悦的幸事！

胡奇川
乙未年春

目 录

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀	(1)
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府	(8)
第 三 回	金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉	(12)
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧判断葫芦案	(18)
第 五 回	开生面梦演红楼梦 立新场情传幻境情	(21)
第 六 回	贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府	(27)
第 七 回	送宫花周瑞叹英莲 谈肄业秦钟结宝玉	(32)
第 八 回	比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半合酸	(35)
第 九 回	恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂	(38)
第 十 回	金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源	(41)
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心	(43)
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴	(47)
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府	(50)

第十四回	林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王	(52)
第十五回	王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵	(55)
第十六回	贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路	(60)
第十七回	大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵	(64)
第十八回	皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻	(71)
第十九回	情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香	(77)
第二十回	王熙凤正言弹妒意 林黛玉悄语谗娇音	(82)
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏	(85)
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语	(88)
第二十三回	西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心	(91)
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思	(92)
第二十五回	魇魔法叔嫂逢五鬼 通灵蒙蔽遇双真	(96)
第二十六回	蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情	(100)
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红	(104)
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串	(107)
第二十九回	享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情	(113)

第三十回	宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外	(117)
第三十一回	撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星	(121)
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏	(125)
第三十三回	手足眈眈小动唇舌 不肖种种大承笞挞	(128)
第三十四回	宝钗借扇机带双敲 椿龄划蔷痴及局外	(131)
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络	(135)
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院	(139)
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题	(141)
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏	(146)
第三十九回	村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底	(149)
第四十回	史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令	(153)
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵 刘姥姥醉卧怡红院	(158)
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余香	(161)
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香	(164)
第四十四回	变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆	(167)
第四十五回	金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词	(171)

第四十六回	尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	(175)
第四十七回	呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡	(180)
第四十八回	滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗	(183)
第四十九回	琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻	(187)
第五十回	芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜	(191)
第五十一回	薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药	(197)
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘	(201)
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴	(206)
第五十四回	史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣	(210)
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心	(214)
第五十六回	敏探春兴利除宿弊 时宝钗小惠全大体	(218)
第五十七回	慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦	(222)
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理	(228)
第五十九回	柳叶渚边嗔莺叱燕 绛芸轩里召将飞符	(231)
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜	(234)
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权	(238)

第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙	(242)
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧	(247)
第六十四回	幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩	(252)
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎	(257)
第六十六回	情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门	(261)
第六十七回	见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童	(264)
第六十八回	苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府	(269)
第六十九回	弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝	(273)
第七十回	林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词	(276)
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯	(280)
第七十二回	王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲	(286)
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤	(289)
第七十四回	惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府	(295)
第七十五回	开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶	(301)
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞	(305)
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月	(309)

第七十八回	老学士闲征婉孌词 痴公子杜撰芙蓉诔	(314)
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼	(322)
第八十回	美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方	(323)
第八十一回	占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾	(327)
第八十二回	老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊噩梦	(330)
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙 闹闺闼薛宝钗吞声	(334)
第八十四回	试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨	(338)
第八十五回	贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑	(342)
第八十六回	受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书	(346)
第八十七回	感秋深抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔	(349)
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆	(352)
第八十九回	人亡物在公子填词 蛇影杯弓颦卿绝粒	(355)
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈 送果品小郎惊叵测	(358)
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计 布疑阵宝玉妄谈禅	(361)
第九十二回	评女传巧姐慕贤良 玩母珠贾政参聚散	(365)
第九十三回	甄家仆投靠贾家门 水月庵掀翻风月案	(368)

第九十四回	宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸	(371)
第九十五回	因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯癫	(375)
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性	(378)
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼	(382)
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地	(388)
第九十九回	守官箴恶奴同破例 阅邸报老舅自担惊	(391)
第一百回	破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情	(394)
第一百一回	大观园月夜感幽魂 散花寺神签惊异兆	(396)
第一百二回	宁国府骨肉病灾祸 大观园符水驱妖孽	(401)
第一百三回	施毒计金桂自焚身 昧真禅雨村空遇旧	(404)
第一百四回	醉金刚小鳊生大浪 痴公子余痛触前情	(408)
第一百五回	锦衣军查抄宁国府 驸马使弹劾平安州	(412)
第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭 贾太君祷天消祸患	(415)
第一百七回	散余资贾母明大义 复世职政老沐天恩	(417)
第一百八回	强欢笑蘅芜庆生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭	(420)
第一百九回	候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元	(423)

第一百十回	史太君寿终归地府 王凤姐力诤失人心	(428)
第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗	(431)
第一百十二回	活冤孽妙尼遭大劫 死雠仇赵妾赴冥曹	(434)
第一百十三回	忏宿冤凤姐托村妪 释旧憾情婢感痴郎	(436)
第一百十四回	王熙凤历幻返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙	(439)
第一百十五回	惑偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知	(441)
第一百十六回	得通灵幻境悟仙缘 送慈柩故乡全孝道	(444)
第一百十七回	阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家	(447)
第一百十八回	记微嫌舅兄欺弱女 警谜语妻妾谏痴人	(450)
第一百十九回	中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽	(453)
第一百二十回	甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦	(458)

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考校去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其风晨月夕，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。以说人之耳目哉。”故曰“风尘怀闺秀”，乃是第一回提纲正义也。开卷即云“风尘怀闺秀”，则知作者本意为记述当日闺友闺情，并非怨世羁时之书矣。虽一时有涉于世态，然亦不得不叙者，但非其本旨耳，阅者切记之。诗曰：

浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。悲喜千般同幻泡，古今一梦尽荒唐。

漫言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。

此回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

列位看官，你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈，方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无才不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨骼不凡，丰神迥别。说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵；但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通，况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之才，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中，温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美