

華東民俗文獻 第二十四卷

中國華東文獻叢書



中國華東文獻叢書·第四輯

華東民俗文獻

第二十四卷

甘肅省古籍文獻整理編譯中心
中國華東文獻叢書編輯委員會
編

甘肅省古籍文獻整理編譯中心重大整理項目

本輯主編：田兆元

本輯副主編：吳平 李善強

參加編輯人員：雷偉平 楊茜 吳麗麗 馬佳

王菲 劉捷 姜南 陳文軍

饒曉敏 楊曼 錢婷婷

本卷目錄

景德鎮陶歌	〔清〕龔 鈺撰	〇〇三
潯陽夜月	〔民國〕張世珍出版	〇三一
江西賣雜貨	〔民國〕不著撰人	〇三五
建昌縣輿地圖	〔清〕譚鴻基修 吳士仁等纂	〇五一
贛江歸櫂記	〔清〕李法章撰	二八五
鄱陽湖櫂歌	〔清〕王其淦撰	三二五
章水經流考	〔清〕李崇禮撰	三七五
生神章	〔民國〕不著撰人	四〇七
望鄉祭奠科儀	〔民國〕不著撰人	四四一
通天救苦表科	〔民國〕不著撰人	四九三
黃籙資度專煉啟聖副科	〔民國〕不著撰人	五六三
化壇捲簾	〔民國〕不著撰人	五八三
五福燈科	〔民國〕不著撰人	五九五

【清】龔 鉞撰

景德鎮陶歌

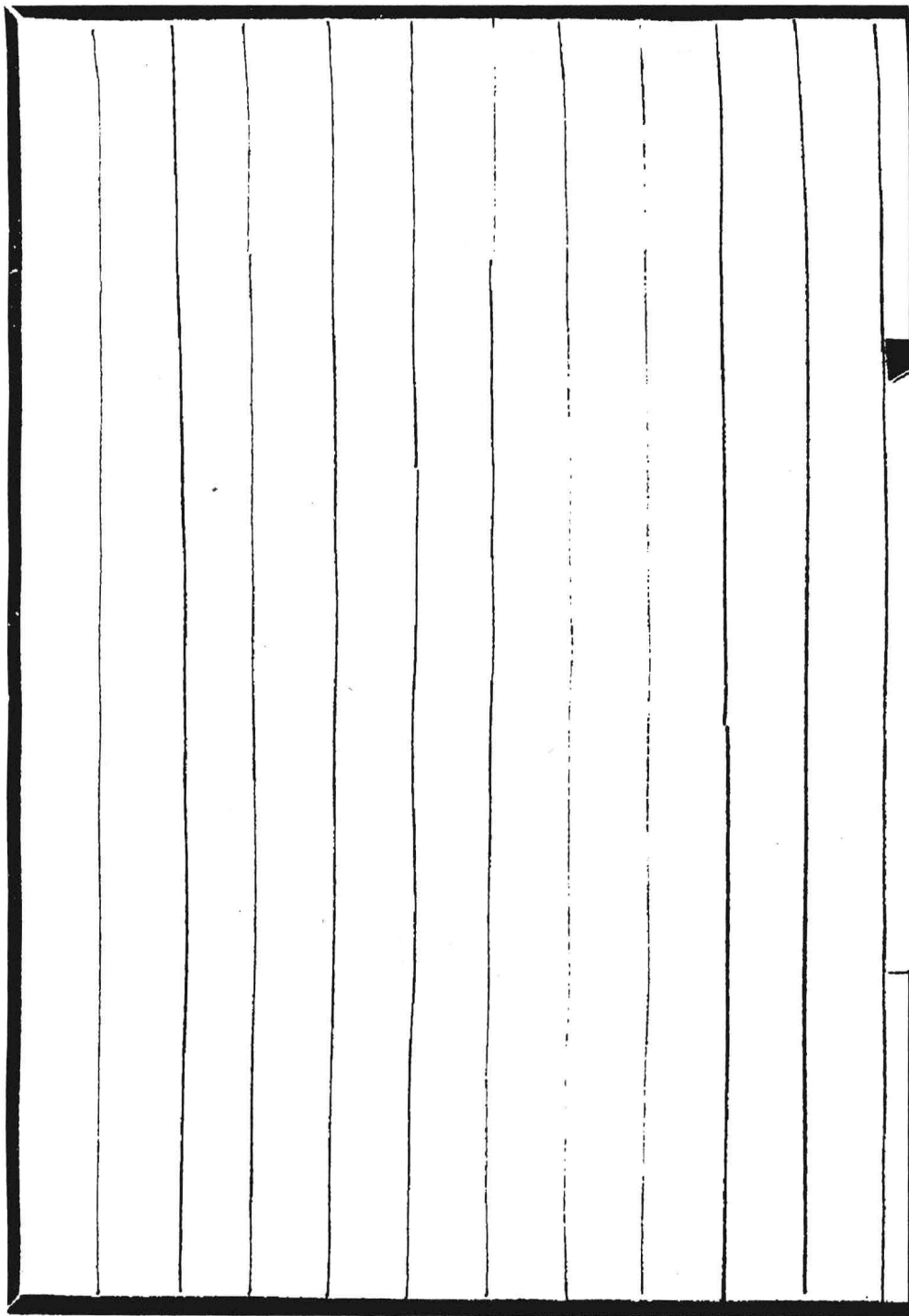
〔清〕龔鉞（公元一七七〇至一八四八年），字適甫，又字季適，號歐可、漚舸，江西南昌人，貢生，候選教諭，曾爲浮梁縣令幕僚。本書主要以詩歌的形式記錄景德鎮瓷業生產概況及其相關習俗，在挖掘景德鎮瓷業的民俗方面有着重要的作用。原書成於道光三年（公元一八二三年），本書所選版本爲民國（公元一九一二至一九四九年）鉛印本，中國書店出版。

景德鎮
陶歌

中國書
店校印

序

余居浮梁幕四年浮梁去景德鎮二十里每常往返必過鎮爾時謁御窯廠探硎房窰戶看滿窰輒經日二三朋好多土著爲指窰瓷攻苦皆一一窮其原委余爲譜之歌詩得百首閒及風俗旣泛舟江淮乃失之時隔七庚率從友人處拾得前稿爰錄出六十首題曰陶歌所以志陶業之十一云耳道光三年癸未夏五南昌龔鉞季適父謹識



景德鎮陶歌

南昌 龔 鉞 季適

江南雄鎮記陶陽絕妙花瓷動四方廿里長街半窑戶贏他隨
路喚都昌

離鎮五里觀音閣下有江南雄鎮坊窑業多都昌縣人

武德年稱假玉瓷即今真玉未爲奇尋常工作經千指物力艱
難那得知

陶有窑有戶有工有彩工有作有家有花式凡皆數十行人
在山石骨出山泥水碓舂成自上溪要是高庄稱好不不船連
載任分携

唐觀察英字雋公圖說所謂取土皆採石製鍊

方方審子濾澄泥古語兒童莫壞坯鍊到極稠捶極熟一歸模
範卽佳瓷

說所謂鍊泥必以馬尾細籬及絹袋一再澄過調泐亦然

幾家圓器上車盤到手坯成宛轉看桮堞循環隨兩指都留長
柄不雕鏤

說所謂做坯渾圓之器必用輪車隨手拉成不差毫黍

出手坯成板上鋪新坯未削等泥塗鈞陶自古宗良匠怪得呈
材要楷模

說所謂修模凡圓器先有一模方能畫一大抵一尺之坯經
燒只七八寸

坯乾不裂更須車刀削圓光不少差此是修身正心事一毫欠

闕損光華

坯拉成後必俟陰乾用模子印拍再加鏤削乃使泥坯周正
勻結

畫坯上泐蘸兼吹一體勻圓縹絮宜只有青花先畫料出新花
樣總逢時

青花磁器先從坯上畫料畫畢上泐小器蘸大件吹總曰泐
泐

青花濃淡出毫端畫上磁坯面面寬識得衛風歌尙絢乃知罩
泐理同看

水調青料畫上乾坯須罩泐不則入火飛散

白泐青花一火成花從泐裏吐分明可叅造物先天妙無極由

來太極生

青花白泐入火始明

看他吹泐似吹簫小管蒙紗蘸不澆坯上周遮無糝漏此中元
氣要人調

盪泐方器用筆搨圓器則蘸圓琢大件用竹筒蒙沙吹之

畫坯罩泐事完全乾定仍車碗坭絃蓋線交他圖記手總題宣
德大明年

坯先有柄長三寸便於畫料吹泐工畢鏟去蓋線挖坭落欸
另歸一工

剉坭仍須刷泐齊又看車脚露胎泥好承渣餅安渣鉢出火從
君便取携

坏脚有泐卽沾不得脫去泐露泥墊以渣餅便於出匣也

青料惟誇韭菜邊成窰描寫淡彌鮮正嘉偏尙濃花色最好穿
珠八寶蓮

正嘉器青花甚濃用頂高青料名韭菜邊

疴瘵自古善承蜩癩拐疲癢孰肯招却與坏房供乳料儘推王
政到熙朝

乳料用矮橙料鉢上安瓷搥乳之疾替老幼多資生焉

如椽大筆用羊毫顛旭能書莫漫操看他含泐如含墨一樣臨
池起雪濤

此長方稜角之器須用泐泐

官古人家泐果多合成胎質鏡相磨非如飯器酥研甲果泐多