

中国道教文化典故

下卷

天津古籍出版社





穷神

送走穷神迎财神

送穷神表达了老百姓的一个愿望，就是希望摆脱穷困，生活得更富裕一些。而穷神则成了穷人的出气筒。清末文人俞樾曾经写过《送穷神》：“奉劝郎君小娘子，空去送穷神。”

古时候经济不发达，在农耕社会，人们普遍都比较穷困。老百姓穷惯了，穷怕了，都向往着富足的生活，因此每到过年的时候，家家户户都要“送穷”。“送穷”一般都是在正月初六进行。

“送穷”其实就是送穷神。

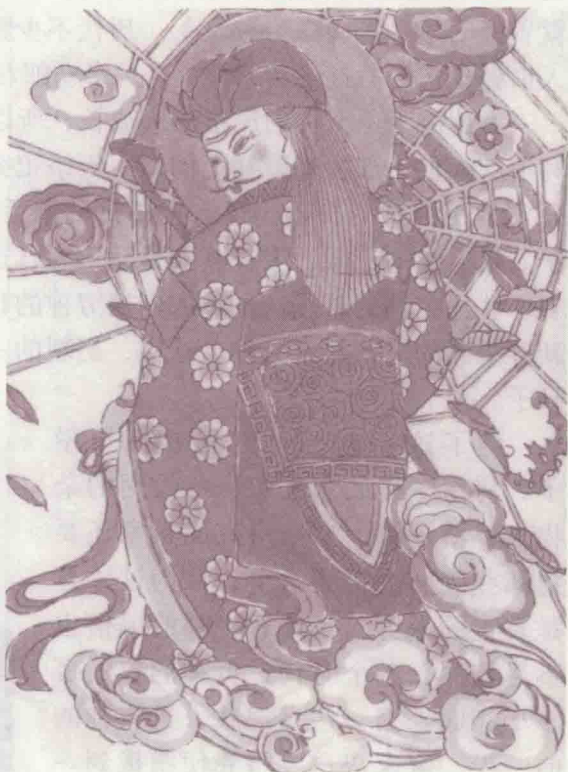
人们喜欢迎财神，迎福神，请神之后还要送神，例如送灶王爷。但是送灶王爷和送穷神不同，灶王爷也被送走之后是上天求福去了，而送穷神则是直接将贫穷扫地出门，这是一种古代特有的奇特习俗，随着社会的变迁，这种民俗现在已经消失了。

过去还有把穷神叫做穷子的，这里还有一个有趣的故事。宋朝的一本书就记载了关于穷神的故事，据说穷神原来是三皇五帝之一颛顼的儿子，这个孩子很特别，他从小因为体弱多病，身体比较差，经常生病，当他长大成人之后，身材还是非常矮小，性格和一般人不一样。他虽然出身贵胄之家，但是他不喜欢所有新东西，新衣服他要弄得破旧才肯穿。他也不肯吃山珍海味，每天只吃稀饭。

别人拿他一点办法都没有，只好由着他的性子。后来，他不幸在正月初六的时候死了，人们也没有厚葬他，按照他平时的性格，简简单单地将他埋葬了。

这个故事在民间流传开来，人们相信颛顼的儿子死后，一定成了神，于是人们也纷纷祭祀起来，为的是送穷，因为颛顼之子生前就喜欢穷，死后成神同样是个穷神。所以，当人们觉得生活不如意的时候，就认为是穷神光顾自己的家，因此到了穷神的忌日，人们都要祭祀穷神，据说这样就能送走穷神。

以后人们每到正月初六都要祭祀穷神，渐渐地，人们把这种祭祀叫做送穷子。到了唐朝，民间送穷神的仪式已经相当盛行，唐朝人不仅祭祀穷神，还有写送穷文的习惯。唐代大文学家韩愈就曾经写过一篇《送穷文》，记述了老百姓送穷的仪式，人们祭祀穷神的时候，要先作揖拜穷神，作揖的同时还要向穷神诉说自己的苦楚。例如作完揖之后



穷神像





说：“穷神啊，我早就知道您的大名啊，我也没有忘记你，今天是你的祭祀，我送些钱财给你，供养你，为你送行，我不会忘记你的恩情，等到明年的这天我还会照常供奉你的，请你放心，早早上路，一路走好！”

人们送穷神说的话和送灶王差不多，但是送灶王的时候，人们想在灶王到天上报告之前，希望灶王能为自己多说些好话。而送穷神，则是希望尽快把穷神送走，希望他再也不要回来了。

人们不仅写文章送穷神，在唐朝这个诗歌的时代活跃着数不清的诗人，诗人们不免要吟咏送穷神的诗，有一首诗写道：“年年到此日，沥酒拜街中。万户千门看，无人不送穷。”这首诗描写了当时人们祭祀穷神，送走穷神的热闹场面。

民间送穷神的风俗一直盛行不衰，送穷神的风俗从唐到宋一直很流行。即使到了明清，人们还是沿袭着这个古老的习俗。清代著名的小说家、《聊斋志异》的作者蒲松龄就曾经写过一篇《送穷神文》。历代不少野史笔记都有关于送穷神的记载，清末著名文人俞樾也曾经写过《送穷神》：“奉劝郎君小娘子，空去送穷神。”

大约由于送穷神的风俗源远流长，所以人们送穷神的日子还不太一样。据一些书中写道，人们一般在正月初七的前一天祭祀穷神并送走穷神。而有的地方则将正月二十九日定为送穷神的日子。还有把正月的最后一天，也就是传统中的晦日作为送穷神的日子。据有些书记载，穷神其实是死于晦日这天。这是三个比较流行的送穷神的日子，还有一些送穷神的日子。虽然人们送穷神的日子不大一样，但是心愿都是一样的，希望在新春来到的时候送走穷神，这样，当新的一年开始会有一个好的兆头，能够迎来富裕的日子。

到了这一天，人们先要打扫屋子，将屋子里的灰尘和一些没用的杂物全都清理掉，有些讲究的人家还要把那些废弃物扔到水里，认为这才算是真正的送穷。各地送穷神的风俗也不尽相同，各个时代送穷神的仪式也不尽相同。据一些书记载，送穷神的前一天，家家户户要将粪便归拢到一起，送穷神的当天，要做几个面饼把粪便遮起来，并一起推走，这样才能达到送穷的效果。唐朝送穷神的意思也非常独特，据韩愈的那篇《送穷文》说：送穷神的时候，人们要用柳木做成船的形状，船上还要放一些象征性的供品，借柳木船送神，而南方的一些地方则以芭蕉代船送穷神。

在北京还有座穷神庙，但是罕有人知，这座穷神庙在阜成门和西便门之间，坐落于护城河外的一个偏僻之处，位于大道西边半里远的胡同里。穷神庙确实非常小，庙只有两米多高，一米多的进深，根本无法进去人，穷神确实名副其实，连庙也那么简陋，因



招财进宝



为这里也只有穷人才会来祭祀。

穷神还是旧北京杠房伙计供奉的行业神。杠房就是早年间帮助人们筹办丧事的店铺。当时的杠房除了出租殡葬用具，还代为安排葬礼上的仪仗鼓乐之事。杠夫就是杠房伙计，出殡时抬棺木的苦力。

旧时代人们非常重视丧葬，葬礼和婚礼一起被称为红白喜事，白喜事指的就是丧葬。按照古人的观点，人死后还会到另一个世界生活，所以，对死去的父母长辈都要像生前一样照顾周到，因此，古代的丧葬是非常繁琐的。

从前人们在办理丧事的时候，是很讲究丧葬排场的。葬礼上的很多仪式都要请杠房来办理，于是，围绕着送葬形成了一个行业，这个行业因为老百姓的重视而显得很红火。但这个行业的人被称为下九流，社会地位不高，被人们瞧不起，收入也不高，所以从事这个行业的人都是些穷人，他们的住处十分都简陋，有时候甚至没有地方住。因此他们总是希望改变自己的生活，穷神就成了他们寄托希望的所在，他们凑钱建起穷神庙，希望受到穷神的保佑，早日摆脱穷困。

穷神庙中的神像也很有意思，和其他衣帽光鲜、显得威严尊贵的神不同，穷神却是一副穷困潦倒的模样：头戴一顶破毡帽，一身破旧的衣裳，手拿一把葫芦状的酒壶，穷神的这身打扮是典型的穷人形象。

穷神庙和送穷神都表达了老百姓的一个愿望，就是贫苦的百姓都想摆脱穷困生活，希望生活得更富裕一些。而穷神则成了穷人的出气筒，他们把自己穷困的处境归咎于穷神，于是人们便想出送穷神和立穷神庙这种办法，祈求摆脱穷困，祈求过上富裕的生活。



狱神

为民洗冤，以正民心

“衙门口向南开，有理无钱莫进来。”古代狱中羁押的很多犯人是蒙受了不白之冤平民，而狱神就是保佑这些人的。

封建帝制在中国存在了数千年，封建时代崇敬神祇，因此长久以来，在人们的心里存在着对神祇的向往与眷恋。各个地方都有神的踪迹，封建帝王就被披上神的衣裳，皇帝自称是天帝之子。

在封建时代，神无处不在。就算在常人避之唯恐不及的监狱，神祇也并不嫌弃，监狱里同样也有神祇，这就是所谓的狱神了。“衙门口向南开，有理无钱莫进来。”古代狱中羁押的很多犯人是蒙受了不白之冤平民，而狱神就是保佑这些人的。

祭祀狱神的习俗是非常古老的事情，自从监狱出现，冤狱也随之出现，因此，监狱中的那些盼望着早日摆脱牢狱之苦的犯人们就供奉着狱神。

早在汉朝的时候，就有一些人将皋陶尊为狱神，但是这种信奉并不普遍，在监狱中





发生的一件事改变了这种局面。

当时朝中有一位姓范的大臣，此人非常贤德，所以人称“范贤德”。范贤德为官廉明，眼里揉不得沙子，和那些贪官污吏势不两立，在历史上那次有名的党祸中，范贤德遭到陷害，被投入监狱。得知范贤德身陷囹圄，那些爱戴他的黎民百姓都非常难过，但是大家有心无力，谁也想不出办法解救他。

有个狱卒非常同情范贤德，但是由于身份卑微，也没有力量帮助范贤德，没办法，狱卒只好把死马当成活马医，他对范贤德说：“大人，我知道您是冤枉的，但是上天会主持公道的，您不如去祭祀一下皋陶吧，皋陶是我们这里的狱神，我们这里常常有人祭祀过皋陶，祈求得到公正的判决，据说极为灵验。大人，您不妨试一试。”

范贤德听完微微一笑，他说：“我知道皋陶是古时候一位贤士，如果他真的成了神仙，不管我是否祭拜他，他都应该请上天为我伸冤，事情的真相人们有目共睹，皋陶既是神仙当然明白。如果皋陶不灵验，我再祭祀也没用，唉，只要心里虔诚就足够了！”狱卒听范贤德说得也有道理，就不再劝他。

在汉朝的时候，士人崇尚清流，他们做事不拘泥于形式而讲求实效。范贤德也是一样，他认为只要在心里敬仰神灵就足够了。

没想到当天夜里，范贤德就梦见一个相貌古怪的人对他说：“我就是皋陶，你的冤屈我早就知道了，但是因为事情重大，牵涉到许多重臣，甚至连皇帝也摆脱不了干系，这些人大多福报未尽，因此我已经禀明天帝，过两天就会有结果了，你要耐心等待。”

范贤德醒来之后非常奇怪，他让狱卒带着他看看皋陶神像，神像供在监狱一角，范贤德一看，大吃一惊，原来那尊神像和他梦中所见之人一模一样。范贤德不由折服，在神像之前瞻拜默祷了一番。

很快，范贤德被释放出狱，官复原职。他上朝称谢，皇帝好言安抚。范贤德回到家中，才知道朝中发生了怪事，原来昨晚皇帝梦见天帝和一位相貌奇丑之人，那个丑人斥责皇帝昏庸，重用奸臣，却将忠臣下狱，若不亡羊补牢，很快就会大祸临头。皇帝于是马上下令开释范贤德，并查办那几名诬陷他的奸佞之臣。

范贤德出狱之后，让人在狱中供奉皋陶神像，这件事也逐渐传扬开来，监狱中那些有冤情的犯人都祭祀皋陶，祈求冤狱昭雪。从此之后，皋陶在各地监狱广受供奉，遂成为公认的狱神。

根据典籍记载，皋陶是唐尧时候的人，是当时著名的贤士，唐尧见他很有才能，便任命皋陶专职处理各种案件，皋陶上任之后，创立了司法刑罚制度，他制定了一套完备的法典，这大约是我国最早的法典，当时的官员依据法典来办理案件。皋陶审判案件的时候明察秋毫，秉公执法，不徇私情。于是人们认为：“皋陶造狱，法律因此诞生。”

由于皋陶处理案件非常公正，他又成了公正的象征，因为他反对使用酷刑，不允许虐待犯人，因此深受百姓爱戴。可以说，皋陶是我国司法制度的创始人。

唐尧时代的人民非常淳朴，皋陶的维护之功也留名青史，后人遂把皋陶尊奉为古代的狱神。

后人崇拜皋陶，把他想像成一个相貌古怪的人。传说皋陶长着马嘴，脸色青中带绿，活像一只怪兽，人人见了都心生畏惧，因为皋陶是威严的法律象征，人们自然把他想像成面目狰狞、威严的人，人们用这种形式在皋陶身上赋予公正的因素，有的人进而



认为皋陶的先祖是马，而皋陶是马的化身。在老百姓的心目中，马是一种朴实、憨厚、富有正义感的动物形象。

在远古的时候，马是许多氏族的图腾，后来人们进而把马作为公正的法官的象征，这种习惯一直延续下来，而作为狱神的皋陶因此和马联系起来。

到了宋朝，狱神皋陶得到普遍的崇拜，不但监狱里的犯人供奉皋陶，就连普通老百姓为了远离牢狱之灾，也祭祀狱神皋陶。有宋一代，当时各地繁华的城镇普遍都建有皋陶庙，庙里时常有人上香祈祷还愿。

宋人有年末祭祀神灵的习惯，这些神灵中也包括狱神皋陶。

随着时间的流逝，狱神也发生变化，变成汉初名臣萧何、曹参。皋陶毕竟距离人们生活的时代已经很远了，人们希望神灵是自己熟悉的人，因此，萧何、曹参就代替了皋陶。

“萧何月下追韩信”是老百姓熟悉的故事，在历史上，萧何与张良、韩信并称“汉初三杰”，他们是汉高祖刘邦的股肱之臣，楚汉大战，刘邦屡战屡败，幸亏萧何在后方经营，源源不断地为刘邦提供兵员和粮草，使刘邦能迅速恢复元气，屡败屡起，终于打败了项羽。刘邦开创汉家四百年基业，萧何坐镇后方，以出色的政治能力经营根据地，居功至伟。

刘邦坐了天下之后，萧何是汉朝的开国宰相，他制订了一系列法规，奠定了两汉的政治基础，在萧何的治理下，国家从饱经战乱的创伤中迅速恢复过来。萧何去世之后，另一位贤臣曹参接任宰相，曹参忠实地遵行萧何制订的规章制度，没做任何改动，这就是“萧规曹随”这个成语的由来。

由于当时法律制度的连续性，老百姓颇为受惠，当时的歌谣云：“萧何制定法律；公正，曹参尊行法律，不变。”对这两位贤臣的美誉流传在民间。

两位贤臣如此深得民心，因此，人们就把萧何与曹参当成狱神。



狱神像



也有人把狱神称为“青面圣者”、“青面神”。这是沿用皋陶的青面马嘴形象而来的。《水浒传》的第四十回“梁山泊好汉劫法场，白龙庙英雄小聚义”里，就提到了青面圣者，在宋江和戴宗被绑赴法场之前，狱卒赶着宋江两人到青面圣者神案前，备上祭品祭祀狱神。

在山西省洪洞县保存着一座明代监狱，这是我国现存最古老的一座监狱，这座监狱为我们提供了明代监狱的原貌。监狱里有一处看押重犯的牢房——“虎头牢”，这个牢房位于普通牢房的最南边，墙上画着一个巨大的虎头，牢房门上有老虎的图形，其实，这并不是老虎，而是古代传说中的神兽狴犴，按照民间的说法，龙生九子，九子各不同，狴犴就是九子之一。狴犴的模样威猛似虎，传说狴犴善于鉴人之善恶，因此，历来牢房的门上一直有狴犴的图形。

虎头牢的门洞低矮狭小，以此给犯人一种强大的威慑感。虎头门只有三尺高，犯人一般必须躬身而入，身材高大的犯人还要像狗一样爬进去。虎头牢的门虽然低矮，但是墙的厚度却非常惊人，竟然有八尺之厚。虎头牢设有双门双墙，真是坚固无比，犯人到了这里，根本就不要再考虑越狱了。

狱神庙就设在虎头牢对面，虽然号称庙，其实不过是一个神龛，神龛里有三尊非常简陋的神像，都是用砖雕刻而成，两旁是侍立的小鬼，样子狰狞可怖，这是用来吓人的，神龛正中端坐着一位老者，这就是狱神，狱神面目和善，但是气势威严，真是不怒自威的威仪，按照当时监狱的规矩，犯人们可以每天参拜一次狱神。

《苏三起解》这出戏中就出现过狱神的身影。狱卒在送苏三去过堂审问之前，让苏三祭拜一下狱神才出监狱。

从当时流传下来的习俗我们可以知道，从前人们都尊崇狱神，普遍认为狱神可以主持公道。

到了明朝，狱神变成了亚璫，亚璫只是一个狱卒，名气并不大，但是他心地善良，口碑极好，所以认识他的人都很喜欢他，愿意和他做朋友。

有一年除夕之前，正好轮到亚璫值班，当他来到监狱的时候，听见牢房里传来囚犯的哭声，哭声像传染病一样，很快，监狱里到处都响起了哭声，亚璫来到牢房里询问犯人为什么哭泣，犯人止住悲声说：“新年就要到了，家家户户亲人团聚，我们虽然是囚犯，但是也有父母妻子，但是在狱中多年未能与亲人们团聚。想到此处，我们就不得伤心哭起来了。”

亚璫听完，心里很是难过，他低头沉思一会，又抬头对那些囚犯说道：“假使众位信得过我亚某人，我们就来立个君子协定，今天晚上，我可以放你们回去和家人团聚，但是明天晚上之前你们必须回来，能做到么？”

刚开始，犯人还不相信这是真的，但是当它们看见亚璫脸上认真的表情之后，都被感动了，犯人们已经很久没被人这样信任过了，但是现在亚璫却轻易而沉甸甸地把信任放在他们的掌心。

犯人们都愿意遵守亚璫的君子协定，亚璫打开监狱的大门，把犯人逐一送出牢房。

这一天亚璫真是如坐针毡，他一直提心吊胆，现在约束犯人的只是良心、道德，只要有几个不回来，自己就要承担所有的责任。

到了次日晚上的约定时辰，犯人们一个个回到监狱，亚璫查点了一番，竟然一个不少。



亚璵提了一天的心终于放了下来，他非常高兴，不由得开怀大笑，亚璵边笑边说：

“善哉！善哉！”就倒在椅子上死了，那些感激亚璵的犯人们不免又伤心一回。

县令知道这件事之后深受感动，逐级上报，同时，县令还命本县监狱将亚璵奉为狱神，亚璵被塑成泥像供奉在狱中，犯人们都祭祀亚璵。此时传扬开，各地的监狱纷纷效仿，都将亚璵奉为狱神。

人们认为狱神具有公正和仁爱之心，监狱中的一切都由他掌管，此外，狱神还能驱病免灾，很是灵验，只要还有监狱，还有犯人，狱神就会有人崇拜。



灶神

烟火有继，为民请福

“民以食为天”，饮食是人们维持生存的最基本条件。灶王爷司职千家万户的灶火饮食之事，人们崇拜灶王爷就是祈求能有丰足、美味可口的食品。

灶神的信仰出现得比较早，早在母系社会的时候，人们就开始信仰灶神了，但是灶神的身世却并不那么确定。在民间，人们对灶神有各种称呼：灶王、灶君、灶王菩萨、司命灶君、家主司命、护宅天尊、定福神君等等，不过最普遍的叫法还是灶王爷。

“民以食为天。”饮食是人们维持生存的最基本条件，古代，生产不太发达，饥饿像挥之不去的乌云，常常不期而至，笼罩在人们生活的上空。而灶王爷司职千家万户的灶火饮食之事，人们崇拜灶王爷就是祈求能有丰足，美味可口的食品。

远古时期，当先民们学会了使用火，灶也随之产生。考古专家发现，原始人已经学会用火取暖和烧烤食物，在漫长的夜晚，他们用火来防御野兽。由于当时火种非常难得，人工取火又需要费尽九牛二虎之力，所以先民们让火长明不熄，并安排专人看守火堆，看火之人在火边一坐就是半天时间，非常需要耐心，因此，一般由女性担任这项工作。烧熟的食物对人的健康大有裨益，当时人类对火又敬又怕，火给他们温暖、光明和美味的食物，但是一旦火堆熄灭了，整个部族就要大大忙乱一通，最强壮的男人要轮番上阵，用钻木取火的方法重新取得火种，而那个失职的看守火堆的人便会受到部族最严厉的处罚。正是由于这种心理，灶神出现了。

最初的灶神是女性，这一方面是因为看守火堆的一般是女性，另一方面和当时处于母系社会，妇女的地位比较高有关。

《庄子》有云：“灶上有髻。”髻是女性代称，由此可见当时的人们普遍认为灶神是女性。后人对这句话做了形象的比喻，说灶神身着红衫，妆饰鲜艳，是个美丽的女仙。关于灶王的来历，道教认为这位红衣灶王是昆仑山上的一位神女，久居山上不出，神仙们都称她为种火之母。灶王享有崇高的地位，她的神通、法术都很高深，又受命管理人间，时时刻刻注视着人间，她记下人们的善恶言行，评判人们的功过，录成一书，交给地藏菩萨，以便作为评判人们一生功过的依据。



还有一种说法，说是灶神就是我们先祖炎黄的化身。汉代的《淮南子》上说，黄帝发明灶火，在他死后就成为灶神了。书里还有另种说法，炎帝是火官，死后变成了灶神。有人解释，炎帝是神农氏，因为教人们学会用火，所以死后就成灶神。东汉人还有一说，颛顼有一个儿子，叫犁，就是祝融，被人们祭祀，成为灶神。

不用说，虽然关于灶神的说法不同，但很可以看出灶神由女性向男性的转变，这是历史变迁的缘故。灶神与人类祖先关系甚大，从中我们知道灶神在民间百姓的心理是很重要的。灶神的祭祀自然源于古代人们对火的崇拜。

先秦时期，国家祭礼中，祭祀灶神是祭礼中尤为重要的部分。我们从《礼记》中可以见到，周朝的祭祀中有五祀大典，祭祀灶神就是其中之一。祭礼甚是隆重，设神主，有祭品，且祭品丰富。那时候百姓只可以祭祀一种，就是祭祀门神或是灶神，任由选择。

灶神在国家和民间都给予极大的重视，就在与灶神于人们的生活联系紧密。人们为了生活对神祇有很高的希冀。灶神在神话里虽然算不上什么重要的神仙，但是，在民间乡民们的眼中，他是极为重要的，是其他神仙无法替代的。

祭祀灶神是什么时候，在不同年代，不同地方，亦有不同的日子。可能一年里祭祀灶神还不止一次。过去，在民间百姓生活中，祭祀灶王爷是很严肃的事情，它更是民间百姓生活之中的一部分。上古时候，祭祀灶王在孟夏之月，即农历四月。



灶神像



道教中还有着确切的灶神生日，即农历的八月初三，且还有祭典。东汉时候，在腊月时节祭祀灶王，在人们早晨起炊造饭时，见到灶王显形的时候，二话不说，要在灶王面前磕头跪拜，还得有一些牲畜之类的祭品。以后在民间中大多以腊月祭祀灶王为准。

关于祭灶，在很多的史书上都有只言片语的记录。南宋诗人范成大还作过一首名叫《祭灶》的诗，诗云：“古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。”腊月二十四日祀灶神，大约就是那时候沿袭下来的。这就可以证明，腊月祭祀灶王成为一个不成文的规定——成为一种乡间习俗。

这句诗的后半句还说明了在人们祭祀灶王的时候，灶王还身负使命，就是到天上去，报告一下人间百姓的事迹。所报告的事迹不过是一种善恶之说罢了。行善可以积德，作恶必有报应，这些事情都需要在灶王到天上报告之后，才能应验。这就成了日后灶神的司职。

不需说，人们自然是很害怕灶王去天上状告自己做出的坏事，或是做些好事怕灶王在天上忘记了报告。所以，灶王是千万不能得罪的，得罪了他自己就会有苦头吃。

灶王切身关系到个人的命运以及个人的前程。民间还有灶王能减短寿命之说：灶王到天上报告人的罪状，有人罪大的，要减少三百天的寿命，出些小错，亦要折寿三天。所以，祭灶在民间百姓的日子中是必不可少的，亦是一年中很重要的事情，马虎不得。

于是，便有了孔子在《论语》中讲的“媚于灶”之说。人们向灶王爷说情，讨好灶王，成为祭灶中必然的事情，由此可见百姓对于祭灶有一颗热忱的心。

说情讨好是在情理之中，还要供奉食物，让灶王爷在临上天之前，吃饱了，养足些精神。供奉食物种类很多，各地都有不同，但大多不过是些饼、糕、枣、糖、胡桃、栗子之类的糕点。鲁迅作过《庚子送灶即事》为题的一首打油诗，诗云：“只鸡胶牙糖，典衣供瓣香。家中无长物，岂独少黄羊。”

送灶王叫做“送灶”，亦有叫做“辞灶”的，仪式并不太复杂，多在黄昏入夜之时举行。一家人先到灶房，摆上桌子，向设在灶壁神龛中的灶王爷敬香，并供上用饴糖和面做成的糖瓜等。然后将竹篾扎成的纸马和喂牲口的草料焚烧成灰。用饴糖供奉灶王爷，是让他老人家甜甜嘴。

有的地方，还将糖涂在灶王爷嘴的四周，边涂边说：“好话多说，不好的话别说。”这是用糖塞住灶王爷的嘴，让他别说坏话。有的还要在灶神像旁边贴上对联：“上天言好事，下界降吉祥。”

清朝年间，人们的祭祀更注重送神。灶王在一年都在自己的家中，是不去天上的，他既保佑家人，又监察家人的举动，看在眼里，记在心里。只有腊月二十三日时候，灶王才会升天述职。民间人们的善恶之行，就是灶王述职的内容。天上的神仙，确切地说是玉皇大帝听过灶神报告以后，依据人们各自的善恶言行，来分配福报，再由灶王爷回来把分配福报的结果施与各户人家。所以，灶王爷的报告是件大事，这关系到一家的兴旺。

人们祭灶是为了感激灶神一年里头对一家人的照顾，可以保证一家人的饮食。为此，歌颂灶神的功德是少不了的，灶王爷因此在民间久盛不衰。毕竟，一年之中有可靠的饮食保证，是人们最向往的。所以，祭灶算是百姓心里最大的寄托了。



厕神

为民洗冤，晓冷暖人情

“吃喝拉撒睡”是维持生命缺一不可的活动，正因为这样，厕所虽是个污秽的所在，却也是每个家庭里面不可或缺的。厕所如此重要，厕神便应运而生。

“吃喝拉撒睡”是维持生命缺一不可的活动。正因为这样，厕所虽是个污秽的所在，却也是每个家庭里面不可或缺的。自古至今，厕所的整洁与否被视为居住环境好坏的标准之一。古代豪阔之家每每在厕所修缮上费尽心机。西晋时著名富豪石崇家的厕所十分奢华，用沉香将厕所熏得芳香四溢，内有十余名艳装侍女列队恭候，厕所里帐幕、垫子、褥子等一应俱全，异常华丽。这样的厕所当然并不常见，但从中也可看出古人对厕所的重视。

厕所如此重要，厕神便应运而生了。古人祭拜的厕神是一位名叫紫姑的女子。传说，厕神紫姑是山东莱阳县人，名何媚，字丽卿，自幼聪明颖悟，知书达理。何媚长大之后，被寿阳刺史李景纳为侧室，李景的正房夫人忌妒心非常强，心里容不下何媚。没过多久，夫人便密谋将何媚杀死了，尸体被抛到厕所的粪坑之中。何媚屈死之后，天帝怜悯她，封她为“厕神”。

当时，李景家因为何媚的一缕冤魂不散，厕所便屡屡出现怪事，有时候里面明明没人，却传来女人哀怨的啼哭声，有时候还夹杂着兵戈撞击之声。李家人被这些怪异的现象惊扰得惴惴不安，他们烧香祭祀，祈祷亡灵冤魂早日安息。为了使冤魂早点离去，更是在厕所供奉何媚。自此，家家户户便供起厕神何媚，在民间逐渐成为一种习俗。

何媚是正月十五被杀害的，据说每年这一天，厕神都会显灵，这一天也成了人们祭祀厕神的日子。最初祭祀厕神的仪式非常朴素，祭祀场所不避污秽，就在厕所旁边，所需的也不过是纸人、木偶而已，富裕一些的人家顶多准备个猪头。正月十五的晚上要到厕所里或猪圈（古时候厕所经常是和猪圈建在一起的）边迎祭厕神，祭祀者在请神之前念道：“子婿不在，曹夫亦去，小姑可出。”“子婿”就是你的女婿之意，指的是李景，“曹夫”就是害死何媚的正房夫人，“小姑”则是对厕神的尊称。在人们的眼里，厕神何媚仍然厌恶杀害自己的正房夫人以及纵容妻子作恶的李景，所以人们首先要声明李景、曹姑不在，厕神才会显灵。念完之后，如果觉得手上拿着的纸人或者猪头变沉了，就说明厕神已经降临，这时候，瓜果、酒水等供品会散发出隐隐约约的光，人们就可以向厕神祈祷求福了。有人说厕神可以预测未来之事，一些家常小事也可以求厕神佑护，同时可以借机祈求厕神保佑家人平安。

随着时光的流逝，祭祀厕神的仪式也发生了变化。首先是祭祀场所从厕所移到厅堂，其次是用粪箕代替了纸偶、木偶，供品也从手持猪头变成一般祭祀神灵所用的香烛，从简单的念几句祝词变成了“扶箕下神”——祭拜中在沙盘上写字称“扶箕”。古代的粪箕是厕所中必备的工具，祭祀时，取一只新的粪箕，用钗环装饰一番，簪上花朵，插上筷子，用一支银钗插在箕口上，于是粪箕摇身一变，成了厕神紫姑的化身。由

两名妇女将装扮一新的粪箕抬到粪坑边，放在供案上，点烛焚香祭拜。香案上摆上沙盘，左右由两人扶住，扶箕女子将箕口对着沙盘。那时，烛火闪烁，香烟缭绕。焚过纸符后，虔诚的祭拜者就会有些奇异的感应，这便说明厕神紫姑降临附身了，扶箕女子此时会不由自主地在沙盘上写下一些字，就是紫姑的神谕。后来这些祭拜的仪式登堂入室，改在厅堂上进行，不过还是用那个粪箕表明所祭拜的神灵的身份。对厕神紫姑的崇拜，到了唐代演化成了更为大众化的“扶乩”。

有的地方在祭厕神的时候有扎草人的奇特习俗，相当于纸人或木偶。祭祀厕神之前，妇女们要先扎一个草人，用纸糊面，涂脂抹粉，穿衫戴裙，做成妇人的模样，将草人呼为姑娘，由两名女童持草人。还有的地方迎厕神之时要画些年画，年画上有两名女子抬着托盘，上有粪箕，箕上插花，寓意紫姑。古时候迎厕神是妇人的事情，妇女迎厕神的时候会顺便占卜一些身边之事，比如明年的时运、婚姻生子等等。

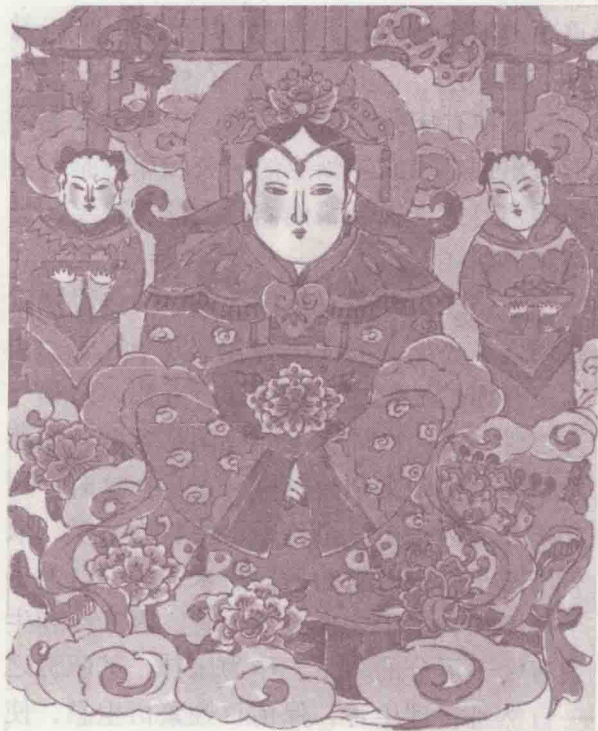
祭祀厕神最重要的是要把厕所拾掇干净，这样才能迎来厕神，祈求紫姑赐福。

古代厕神显灵之事屡有耳闻：据说抗金将领岳飞被害死后，有位部将心里悲痛，便祭祀厕神，请女神保佑岳飞的魂灵平安。或许是虔敬之心感动了上苍，厕神果然显灵，扶箕

人突然自称是岳元帅，并在沙上写下“岳飞”两字。那员部将一见之下大惊失色，原来那字迹果然是岳元帅的手迹，周围众人也都愕然。秦桧知道这事之后非常害怕，他做贼心虚，怕岳飞忠魂不散，前来报复，便准备惩办祭祀厕神的部将，无奈没有罪名，只好不了了之。

宋朝一户王姓汉子，平日祭祀厕神极为虔诚。一次当他祭祀厕神的时候，忽然看见一个艳装女子。女子对他说：

“我是厕神，你如此心诚地祭祀，我感激不尽。”王姓汉子惊愕之际，厕神接着问他：“你听过蝼蚁说话么？”王姓汉子摇了摇头。厕神把手一晃，只见她的手上出现了一滴类似露水的液体，厕神把液体抹在他的耳朵下面。然后对他说：“你去找一找蝼蚁，听听它们的话，会对你有好处的。”王姓汉子按照



厕神像

厕神的吩咐去做，听见蝼蚁们说，在它们的洞穴旁边有宝物。王姓汉子听了大喜，忙按蝼蚁说的话去寻找，果然在蝼蚁的洞穴旁边找到几颗又大又亮的宝珠。从此之后，王姓汉子更加笃信厕神，祭祀厕神更加虔诚了。

古代还有很多厕神显灵的故事，据说厕神最喜欢附身在小姑娘身上。宋朝有一个叫做王伦的大官，一天，他的女儿忽然变得和往日判若两人：举止落落大方，言谈文雅得体，而且精通诗文，写得一手秀丽的好字。她告诉王伦，自己是厕神，王伦一家赶忙供奉这位附在自家闺女身上的女仙。



随着百姓对厕神不断地虔诚谒拜，厕神紫姑的职责越来越宽泛，已经不仅仅限于厕所，家中有什么大事小情，紫姑都能管，因此厕神紫姑也成了一位千家万户争相供奉的神灵。



床神

高枕无忧，美梦成真

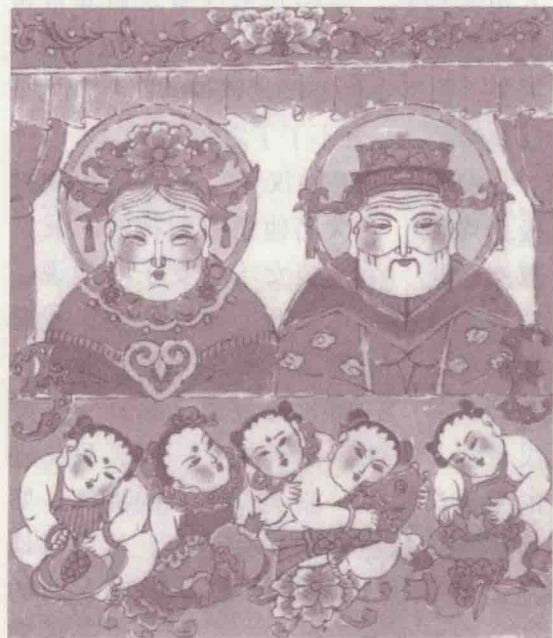
民间年画上的床公和床母是一对慈眉善目的老夫妻，他们脸上泛着微笑，显得和蔼慈祥。

在人们的日常活动中，睡眠不可或缺，良好的睡眠有助于人们从疲惫中重新恢复活力。这一切和床密不可分，床是人们夜晚安睡的地方，人的一生有三分之一的时间是在床上度过的。可见床在人们的生活中占据着重要的地位。因此，古人对床怀有一种崇敬的心理，认为床是神仙带给世人的，床神也就应运而生。

床神有床公和床母之分，平日以夫妻的形象出现。民间年画上的床公和床母是一对慈眉善目的老夫妻，他们脸上泛着微笑，显得和蔼慈祥。

床公和床母到底是什么人呢？传说这就是周文王夫妇，周文王有九十九个儿子，当文王在西伯之位的时候，广行善德，造福一方百姓。有一次周文王前往国都朝歌，在燕山遇雨，雨中夹杂着霹雳，正巧在这时，周文王在道边拣了一个孩子，便收为义子，取名霹雳子。古时候的人们祈求多子，认为多子者多福，多子之人必是贤者。因为床和生殖有密不可分的关系，作为床神，其职责之一自然是管理生育，保佑百姓繁衍生息，使家庭兴旺发达。周文王将霹雳子收为儿子，

正好使文王之子凑足100之数。按照古人的



床神像

说法，周文王既然有100个儿子，理所当然地被尊为床神。民间把床神尊为生育神，祈求床神能保佑自己实现子肆兴旺这个愿望。

古人对床神的崇拜在诗歌中屡有所见，宋代的杨循吉写过一首《除夜杂咏》：“买觞迎灶帝，酌水祀床公。”该诗句就写到祭祀灶王和床神之事。还有人写道：“岁祀床婆子，深宵酒果芬。”床婆子就是床神。诗句描写了祭祀床神的情景，祭祀了床神之后，酒和水果等祭品在深夜散发出芳香。



宋代，祭祀床神的日子在腊月，祭品一般都用茶、酒、水果，而不是一般祭祀神灵的鱼肉之类，茶水供奉床公，水酒供奉床母，民间有“酒祀床母，茶祀床公”的说法。关于这种说法，古书有云：除夕之时，千家万户都要备好茶酒糕果，置于寝室之中，预备祭祀床神。午夜一过，新年到来，人们在守岁之后，睡觉之前，要用茶、酒来祭祀床公和床母。

不仅民间流行祭祀床神，就连皇宫内院也有这种风俗，据说宋朝有一位皇帝忽然召来一名翰林学士，令他从速撰写一篇祭祀床神的祭文。翰林院的职责就是专门为皇帝撰写各种文书，但是给床神的祭文并不是正规的公文，奉召的翰林学士从未写过，一时焦急万分，情急之下，只好放下翰林学士的架子去询问市井小民，这样才得以按照民间的习俗写了一篇祭文。

民间祭祀床神的日子选在农历正月十六，等迎完灶神之后才开始，这是每年的例行祭祀，但是如果家里有婚嫁喜事则要另行祭拜床神。

床对结婚的意义是不言而喻的，婚床更多的不再是睡眠意义上的床，而是夫妻的“合欢床”，关系到夫妻生活的美满和谐，关系到子孙后代的繁衍，大而言之，还关系到家族的兴旺，因此，人们祈求床神为新婚夫妇降福。旧时放置婚床有很多讲究，在结婚之前，要专门请术士前来指点，择良辰吉日才能放置。术士还要根据一对新人的生辰八字，以及新房窗户的位置和神位来推算，才能确定婚床的具体位置。婚床前面要贴上床神神像，婚床安置好之后，还要祭拜一番床神，祈求床神的庇佑。结婚之后还要时常祭拜床神，祈求床神保佑新婚夫妇生活美满和谐，白头偕老。新婚夫妇使用婚床之前，要到一户夫妻都非常健康的家庭找来一个聪明伶俐的小男孩，让这个孩子在婚床上左右翻滚、拿大顶。据说这个方法，可以让孩子带来好运，很快就能生育一个同样聪明活泼的男孩。

妇人生产之后也必须祭拜床神。古时候生育是很危险的，古人认为如果母子平安，必定是受到床神的庇护，人们感激床神，当然要祭拜一番。孩子生下来三天之后，要行“洗三”之礼，要把床上用品洗换干净，烧香，供奉祭品，还得说些感念的话，比如这么说：床公床母，感谢神灵的庇佑，我们备了些好饭供奉神灵，请神灵继续保佑我们，让我们睡眠安心，生活蒸蒸日上。

老百姓虔诚地供奉床神，不仅祈求能够有酣畅甜美的睡眠，还希望床神能保佑自己多子多福，过上安定美满的生活。



井神

生活不能缺少水的滋养

井在古人的生活中占据着重要的位置，被古人赋予神性的因素也是顺理成章的。早在商代，井神就已经出现了。

古之城镇的水源大都依赖水井，从“市井”这个流传至今的词语中，可以窥见井在古人生活中的重要性。当时井边是人们交往的重要场所，因为家家户户都要到井边打



水，打水的多为家庭主妇，这些妇人在一起不免要交换一些共同关注的话题，她们在井边议论东家长西家短，嘈嘈切切，好不热闹，这样的情景是古代城镇生活特有的画面。古人逐水而居，水井或者其他江河水源是人类聚居的必要条件，宋代的大词人柳永的词流传很广，时人称“凡有井水处，即能歌柳词”，可见当时习惯用“井水”指代有人居住的地方。

井既然在古人的生活中占据着如此重要的位置，被古人赋予神性的因素也是顺理成章的。早在商代，井神就已经出现了。井神就像其他重要的神仙一样，受到人们的广泛供奉。

在殷商的时候，有所谓的五祀，就是祭祀井神、灶神、门神、厕神、中雷神五位和人类生活息息相关的神祇。汉代的著名史学家、《汉书》的作者班固著有经学典籍《白虎通》，其中关于五祀论述道：所谓五祀乃是祭祀门、户、井、灶、中雷。门、户、中雷乃出入之处，井、灶乃饮食所出，对人们的生活来说至关紧要，故为神而祭之。

可见古人祭祀井神是希望神祇保佑家居的安全顺利。

相传，井神的形象是个可爱的童子，和其他威严显赫的神仙颇为不同，传说古时候有一个小孩在水井边上玩耍，不慎落入井中而亡，天帝怜悯他，封其为井神。这位井神童子非常可爱，但是这位可爱的童子却是威严的神祇，人们对他顶礼膜拜。

在农耕社会，旱灾给老百姓的打击是致命的，而井神是水源的保障，尤其是在乡下，一眼水井就是附近许多户人家的生命之水。

宋朝在民间流传着一个关于井神的故事。有一年，天下大旱，很多水井都干涸了，一眼水井的主人平日对井神非常恭敬，按时祭祀，但是在干旱中，他的水井还是干涸了，水井的主人失望之极，便写了一篇著名的《责井文》，对着自家的水井大加责难，在这篇文章中，水井的主人面对干枯的水井，无奈而愤怒地指责井神。文章说：从前

你还好，夏天井水是清凉的，到了冬天就不行了，需要地用热水将冰化开，那样虽然费劲，但是毕竟还是有水吃。现在天虽然旱，但是江河里都有水，为什么你就没有水呢？我后悔啊，从前对你太好，对你有太多的期待，现在我真实失望，就是不喝水，也不再求你什么了。

水井的主人骂完井神，夜里在睡梦中见到井神非常委屈地出现在他面前说：“我是井神，因为没有水，使你没法做饭，没法洗衣服，但是这不能怪我，我自己也没有水吃呢，你因为一时没水，发牢骚抱怨我是不对的。”说完这番话井神童子就消失了。

水井主人不觉惊醒，只听得窗外雨声淙淙，他推门一看，见大雨淋漓，雨水解除了旱情，井水当然就充足了。这个故事流传开来，井神童子委屈的形象深入人心，人们知



井神像



道井神还有一颗纯真的童心，勤勉地守护着维系人们生存的水井。

元朝的时候还出现过特殊的井神。这位井神是一个女子，箫吹得很好。一个吹箫的女子是怎么成为井神的呢？说起来也有一个故事。

“三皇五帝”之一的少昊的母亲皇娥长得非常端庄，人又很贤惠，住在璇宫里。璇宫有一口水井名曰盘灵。皇娥平日就从盘灵井中汲水用。

白帝之子慕皇娥之美貌，时常来和皇娥幽会，他经常在璇宫大摆宴席，纵情欢乐。江妃常常唱歌为大家助兴。人们聆听江妃婉转歌声的同时，还听到远处传来箫的妙音，循声寻觅，才发现箫声是从盘灵井畔传来的。还有人看到吹箫的是一个美丽的女子，长得很像皇娥。人们纷纷猜测，认为井神是一个善于吹箫的女仙。

清朝一个文人曾说：“井神俗名叫观，喜欢梳妆打扮，妆后甚美，闲适而吹箫自娱。”

其实，关于井神是个女子的传说，最早见之于唐人的书中。唐代的《原化记》讲述了一个故事。

在一处山清水秀的小山村，溪水从村自边上潺潺流过，村子里住着一位善良的年轻人，山村里的一口水井是当地村民的水源。但是有些村民不知道爱护水井，年轻人看不过去，经常去清理水井周围的污秽之物，他还在水井围上一圈栏杆，在井上上面搭了个茅棚。

没想到这眼井中居然住着一位仙女，仙女奉天帝之命前来管理水井，为了报答年轻人的善举，仙女化身为田螺，乘着年轻人汲水之时，钻进年轻人的水桶中去。

井神用这种巧妙的方法来到这位善良的年轻人家中，当年轻人外出干活时，仙女从田螺壳里钻出来，为年轻人收拾屋子，准备饭菜，日日如此。年轻人非常奇怪，不知是什么人干的，后来他设计查看，终于发现了家中的秘密，但是从此井神就消失了。

但是在民间，井神童子的说法流传最为广泛。明朝的时候，人们认为井神是童子，非常恭敬地祭祀井神童子。据说苏州城里有一个十来岁的顽劣男孩。有一回在井旁玩耍，忽然童心大发，把尿撒到了水井里。

井神童子受到侮辱，感到非常委屈，于是前往当地的衙门状告那个顽劣的孩子，县官仅仅教训了孩子一顿，井神童子对这样的结果大为不满。他又继续上告，县官无奈，只好打了孩子几大板，又到水井旁祭祀了一番井神，好言安慰井神童子，才消了井神童子的一肚子怨气。

井神虽然是个童子，但是照样有着神仙的气派，井神童子出行的时候，经常骑着一条神龙。在民间的井神画像中，井神童子的身边总会有一条神龙。



井神像

