

中国传统文化荟要

一

胡维革 主编

吉林人民出版社

中国传统文化荟要

胡维革 主编



吉林人民出版社

《中国传统文化荟要》

编委会

主 编	胡维革		
副 主 编	陈立忠	胡晓岩	郝国昆
编 委	(按姓氏笔画排列)		
	于晶娜	田毅鹏	
	厉永平	李书源	
	陈立忠	陈虹妮	
	周玉和	郝国昆	
	胡晓岩	胡维革	
	赵永春	程舒伟	
	雷 庆	颜震华	
	魏克威		
责任编辑	刘慧杰		

序言

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着历代先哲敲钟问响的无穷智慧，是先民留给后人的一份极其丰富、极其珍贵的文化遗产。在今天社会主义现代化建设的伟大进军中，我们应如何继承和发展中华民族的优秀文化传统，把中国传统文化转化为社会主义现代化建设的精神动力、智力支持和文化环境，是时代向我们提出的一个严肃而又深奥的课题。1996年8月，吉林人民出版社出版的《中国传统文化知识小丛书》，以传统文化的具体事象立题，每题1册，共100册，每册3万字，共300万字，为普及传统文化知识、弘扬优秀文化传统提供了一套生动的教材，也为传统文化故事化、知识化、大众化和现代化进行了一次有益的尝试。该书发行1.2万多套，深受广大读者的青睐。近日，吉林人民出版社又将该书合订为5册1套，并更名为《中国传统文化荟要》。在合订本即将付梓之际，我谨写下学界耳熟所详的几句话，以作为读者阅读该书的向导，并作为该书的序言。

一 文化、传统文化与文化传统

学习、了解、掌握和运用中国传统文化知识，我们必须首先对文化、传统文化和文化传统这三个不同的概念有一个大致的认识。

何谓文化，这是中外学术界歧见较多的一个问题。据美国人类学家克鲁伯和克罗孔合著的《文化·关于概念和定义的检讨》一书统计，学者们为文化所下的定义共有164种之多，择其要者也有46种。这仅是外国学者的定义，如果再加上中国学者的看法，那就更洋洋大观了。下面，我们对此作一番粗略的考察。

世界各国百科全书上的文化定义大致是：

（一）前苏联。《苏联大百科全书》（1973年版）将文化概念作了广义和狭义的区分。作为广义的文化，“是社会和人在历史上一一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和财富”。作为狭义的文化，“仅指人们的精神生活领域”。

（二）德意志民主共和国。《迈尔百科辞典》（1971年版）将文化分为物质文化和精神文化两类，并认为文化概念常指精神文化。它说：文化即指“人类社会在征服自然和自我发展中所创造的物质和思想财富”。

（三）英国。《大英百科全书》（1973-1974年版）赞同将文化概念分为两类。第一类是“一般性”的定义，

文化就等于“总体的人类社会遗产”。第二类是“多元的相对的”定义，“文化是一种渊源于历史和生活结构的体系，这种体系往往为集团成员所共有”，它包括这一集团的“语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想、信仰和价值，以及它们在物质工具和制造物中的体现”。

（四）法国。《法国大百科全书》（1981年版）认为：“文化是一个社会群体所特有的文明现象的总和”。“文化是一个‘复合体’，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗，以及作为社会成员的人所具有的一切其它规范和习惯”。

以上是几种外国有代表性的有关文化的定义。

下面我们再来看看中国人对文化所下的定义：

梁启超在《什么是文化》一文中认为：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也”。

胡适在《我们对于西洋近代文明的态度》一文中指出：“文化是一种文明所形成的生活方式”。

梁漱溟的《中国文化要义》则认为：“以文字、文学、思想、学术、教育、出版等为文化”。

毛泽东在《新民主主义论》中指出：“一定的文化是一定的社会的政治和经济在观念形态上的反映”。

任继愈在《民族文化的形成与特点》中认为：文化是“专指能够代表一个民族特点的精神成果”。

近几年来，中国的新一代学者又给文化下了许许多多的定义。总的说来，他们是不满足以往关于文化概念的“物质”和“精神”的“两分法”，而提出了“三分法”。

究竟如何分，又各有所见。有人在广狭两义的基础上，又提出了“三义”或“中义”文化，即指“饮食文化、衣着服饰文化、建筑文化、日用品文化、医疗卫生文化、体育文化、游乐文化等等，还包括体现在人与人交往——各式各样伦理关系中的文化”。也有人将文化分为“物质、制度、心理”三个层次。还有人将文化规定为人的“实践能力、实践方式、实践结果”三个方面，等等。

纵观中外学者对文化的定义，可谓是五花八门，见仁见智。不过，从这里我们可以得到一点启示，就是研究者可以从不同角度，用不同观点，来赋予文化这一概念以不同的定义，从而确定自己的研究对象和研究范围，这正好说明文化内容本身的纷繁复杂和丰富多彩。我们认为：文化是人的群体或类的内在精神和这种内在精神的外在体现，是人的群体或类借以相互区别或与他类区别的依据。我们给文化所下的定义包括两层涵义，即文化的内容和文化的作用。仅就文化的内容而言，它又分为两个层次：一是“人的群体或类的内在精神”，即“隐文化”或“软文化”，包括哲学、思想、知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯、时尚等；一是“这种内在精神的外在体现”，即“显文化”或“硬文化”，包括教育、科技、出版、体育、卫生等各项文化事业和文化设施。文化的这两个内容互相联系，彼此制约，从而构成了整个文化的有机体。

弄清了文化的定义，传统文化就不难理解了。所谓传统文化，就是先人已经创造的具体的文化，其中既包括物质文化，也包括精神文化。它是一种外在于当代人主体

的、历史地凝固了的文化，是一种既定的“存在。”如古代传说、古代巫术、古代典籍、古代思想、孔林孔府孔庙、万里长城、故宫、秦始皇陵里的兵马俑等，这些过去遗留下来的东西，就都属于传统的文化。一般说来，传统文化只具有审美价值和认识价值，具有直接使用价值的并不多。因此，“批判继承”、“百花齐放”、“古为今用”等口号和方针，实质是对传统文化而言的。我国古代有那么多思想理论，有那么多艺术成就，我们通过批判继承，把它们拿来古为今用，是完全可以为社会主义现代化建设服务的。不过，对于传统文化，任何人都不能先天就了解和掌握，必须后天认真学习和研究。

文化传统与传统文化不是一个等同的概念，两者之间，既有区别，又有联系。文化传统乃是屡经历史变动而仍保持某种同一性的文化原素，是在现实中活动着的历史，是在革故鼎新、消化吐纳的流程中呈现为代代累积、前后相因的文化脉络。用黑格尔的话来说，传统“通过一切变化的因而过去了的東西，结成一条神圣的链子，把前代的创获给我们保存下来，并传给我们”。换言之，文化传统是传统文化的传递与积累而成的，是历史地选择了的、经过改造了的传统文化。它是内在于当代人主体之内的、支配着民族认识和行为的习惯势力。从这个意义上说，任何民族与国家都无法摆脱自己的传统，而只能以传统为文化发展的起点。

二 中国传统文化的主要特征

中国传统文化是一个丰富博大的有机整体。它在世界文明史上古有极其重要的地位。如何认识中国传统文化的特征，人们可以从不同视角作出不同的概括，这里仅从宏观总体上揭示以下三点：

（一）源远流长

华夏大地是人类起源地之一。中国是世界上经济、文化发展最早的一个国家，其文化广被四邻，有文字记载的历史长达 5000 年之久，世界上没有其他国家同时具备这些条件。我国近 10 多年来的重要出土文物解答了许多历史之谜，证明以往的一些历史结论应当改写。其一，以前，中外学者曾说：非洲是人类的起源地，中国猿人是从非洲过来的。现在的考古发现证明，上述结论是站不住脚的。因为中国境内有比元谋人更古老的人类化石与遗址，即四川巫山直立人化石和地质学上称为更新世早期文化层遗址，说明当地曾是“人猿相揖别”的地方，证明中国境内也是人类的起源地——华夏大地从远古时代起就是一块透露着人类曙光，必将孕育出伟大文明的土地。其二，中华民族的摇篮是黄河。一些研究者曾说：中国最早的龙的形象出现在黄河流域，中国最早的文字殷墟甲骨文也出现在黄河流域，因此黄河是中华民族的母亲河，黄河是中华民族摇篮。这些结论并没有错，但最新考古发现中国境

内人类从旧石器时代向新石器时代的过渡是多元的，在距今1万至4000年这段时间里，华夏文明的星火已遍及如今所有的省、直辖市、自治区。它证明中华民族远古文化是多元的，辽河流域、长江流域和黄河流域的文化是平行发展、交互影响融合的，它们也是华夏文明的发祥地。其三，学者们曾怀疑夏朝的存在，曾认为中国水稻栽培技术是从印度、日本传来的，但这些怀疑掩盖不住历史的辉煌。史书总是把夏朝作为中国文明史的开端，但因关于夏的实物大都没有见到，便对夏的存在产生怀疑。如今，中国考古学家已经发现夏文化的遗址，证实夏人活动的时间、地理位置和文化遗存。我国是农业古国，水稻是原始农业中主要的栽培作物。考古发现我国是世界上最早种植水稻的国家，人工栽培水稻的历史，距今有8000年以上。此外，史载东汉蔡伦造纸，此前中国无造纸术，几成定论。然而，考古发现对这一历史记载提出挑战，证明有比蔡伦时代更早的麻纸，这对关于西汉有纸无纸的悬案作了肯定的答案。这是世界文明史上的大事。当然，我们完全不必为蔡伦难过，是他总结了用麻质纤维造纸的经验，开始用树皮、麻头、破布造纸，功不可没。我们更应对蔡伦之前的造纸工匠们表示敬意，他们的发明被人类广泛应用了2000多年，为科学技术和文化的传播做出了难以估量的贡献。

据统计，我国目前发现古遗址达95086处，其中新石器时代至周代的最多，古墓葬达66360处，化石类1571处。每一类遗存都可写出一部皇皇巨著。其间包含着多少

动人的故事，蕴含着多少宝贵的信息，可以解开多少历史之谜，道说出多少中华民族文化源远流长的赞美颂歌。

还应看到，我们的祖先很早就有了发达的农业和手工业。在公元6世纪就有了完整的农耕理论著述；在春秋时期就炼出了生铁；除上述造纸术外，还有印刷术、指南针、火药的发明，并且是第一个将指南针用于航海的国家。在观天测地方面，我们的祖先也创造过奇迹。我们至今还保存着世界上最早最丰富的古代天象记录资料，在春秋时期就发现并记录了后来以哈雷命名的彗星，早在战国时期就编制出了恒星表。在公元132年就发明了地动仪，开始了人类使用仪器观测地震的历史。在文化思想方面，我国也有许多成就居于世界前列。早在春秋战国时期，诸子百家竞起。儒家孔丘多有新解，其言论汇成《论语》。后世的儒家五经，即《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》（加《乐》则称六经），据说都经孔丘审定。诸子中的兵家，留传至今的有孙武的《孙子兵法》，是杰出的军事著作。屈原的《离骚》，是中国文学史上的瑰宝。中国的戏曲艺术也有悠久的历史，从古代歌舞发展起来的戏曲——元杂剧是中国古典戏曲的高峰。著名剧作家关汉卿活动的时代比世界著名的英国戏剧家莎士比亚要早300年。

（二）博大精深

中华民族传统文化的内容极其丰富，不仅包括政治、经济、文化、军事、史学、教育、哲学、道德、宗教等方面的理论、思想，还包括科技成就、文艺创作、文物古迹和民风民俗等等。在上述的许多领域，我们的祖先都曾分

别达到过当时世界的巅峰。这里仅举几例，便可窥其一斑。在文物古迹方面，中国的地上地下拥有的文物古迹可谓世所罕见。现在中国的文物藏品达 1000 多万件，其中有著称于世的国家一级文物达 10 万余件。全国县级以上文物保护单位达 5 万处以上。建有各种类型的博物馆近 2000 座。中国文物古迹种类也极其丰富多彩，其中，有近代以来革命事件和革命人物活动的遗址，有历代建成的寺庙、殿堂、桥梁、古塔、城墙、园林、军事设施以及历史事件或人物的纪念建筑，有从远古时代、旧石器时代、新石器时代、商周和秦汉以来历代遗址，有自传说时代至 19 世纪清末的重要墓葬，有历代摩崖造像、壁画洞窟、碑刻石雕等等。中国的长城、故宫、敦煌莫高窟、秦始皇陵、北京周口店猿人遗址已被联合国教科文组织列入“世界遗产清单”。可以说，在世界上，中国的文物古迹有着最为完美的统一性、极为丰富的多样性，有着博大精深的内涵和特有的审美价值。这些文物古迹可以形象具体地向人们展示一部巨大、生动、直观的中华民族编年史。

我国古代的学术、诸子百家、经史子集，经过千百年的发展和繁衍，有些已形成了完备的体系，其中尽管有封建性的糟粕，但也有不少值得吸收的精华。中国古籍文献存留至今者，数以 10 万计，是中华民族的一笔巨大的精神财富。中国的文学艺术，就其作品的丰富、成就的辉煌和名家的众多来说，在世界文学史上占有突出地位。以诗歌为例，继《诗经》、《楚辞》之后，汉乐府、唐诗、宋词、元曲，递相继承又各有创新。就小说而论，《三国演

义》、《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》、《聊斋志异》等文学巨著更是闻名世界。中国传统史学具有知识获取、品德修养以及制约君主言行的社会功能，内涵极为丰富，有关史观、史法、史才、史家、史书的立论，自成体系，发人深省。中国历代史家都强调史学的“取鉴”、“资治”、“经世”、“明道”的作用，许多历史名著，诸如《史记》、《史通》、《资治通鉴》、《文史通义》等，都反映了中国史学的优良传统。中国古代以农学、医药、天文、算学、地学为主的自然科学，也曾在上名列前茅。中国以农立国，先民为争取最佳生存条件，提出了“天人合一”、“天时”与“地宜”的思想，创造了先进的农业生产技术。明、清时人倡行农、林、牧、副、渔五业并举，促进了农业发展。中华医典名著，如《黄帝内经》、《神农本草》、《金匱要略》等是人类医学宝库的精华。将人、自然、社会以及人体各部器官视为一体，是中医学思想理论的核心，由此而阐述病因、病理及治疗的关系及辩证论治的原则，至今仍有指导意义。中国天文学中浑天说的宇宙理论，比当时国外的天文理论更接近真理。元代郭守敬制成的授时历，精确推算出一年为 365.2425 日，比罗马格里高历推算的早 301 年。

（三）影响深远

中华民族传统文化，尤其是在优秀的民族传统文化基础上升华的中华民族精神，是中华民族凝聚、自立和开拓进取的精神力量，是中华民族赖以生存发展、维护独立统一的精神支柱。在中国历史发展的各个时期，民族优秀文

化传统对于鼓舞民族团结奋斗，提高人民的思想境界，推动社会进步，都发挥了巨大的历史作用。尤其是近代以来，中国物质经济力量贫弱，中华民族多遭磨难，甚至几临倾覆厄运，民族精神在民族凝聚力中的地位越发突出起来，民族精神的凝聚作用的覆盖面尤其广泛。历史表明，精神文化要素的相对独立性和继承性，在民族矛盾上升为主要矛盾（例如抗日战争时期）或阶级矛盾下降为次要矛盾时（例如今天的改革开放时代），更能充分发挥其聚功能。因为在这种情况下，中华民族诸成员都努力寻求共识，克服分歧障碍，以便联合起来共同对付外敌或合力完成我们民族所面临的主要课题，而此时最容易取得共识的，就是对中华民族文化的认同。今天，我们民族正面临着和平统一和振兴中华的历史任务，中华优秀传统文化必将在团结海内外中华儿女中发挥特别重要的作用。灿烂的中华民族文化始终是所有炎黄子孙认同的基础和纽带。

三 中国传统文化的基本精神

中国文化是随着中华民族的发展而发展起来的，它对中华民族的形成、繁衍、统一、稳定和自立于世界民族之林，都起了极其巨大的作用，有着超时代的影响。而作为中国文化的基本精神，即指导中华民族不断前进的基本思想，正是中华民族优秀传统文化的集中体现。

从远古时代起，中华民族的祖先就栖息于东亚大陆，

在这片广袤而富饶的土地上辛勤劳作，筚路蓝缕，历经艰难险阻，以著称于世的刻苦耐劳、坚韧不拔和宏大的包容精神，持续而富于创造性地发展自己的文化，以卓越的英姿跻身于世界民族文化之林。“中国”之得名由来已久，但古时“中国”含义不一，或指京师为“中国”，或指华夏族、汉族地区为“中国”（以其在四夷之中）。然而，古人很早便将“中国”与“中华”作同义解释，不仅说明其地域含义，而且指出其文化内涵。由于华夏先民多建都于黄河流域，四裔环绕，故自称“中华”。中华之“中”，意谓居四方之中，又有“以己为中”之义。这与中国之“中”含义相同。中华之“华”意谓具有文化的民族。故曰：中华者，中国也。后来，随着华夏族、汉族活动范围扩大，疆域不断拓展，民族融合范围亦日渐广，中国境内各民族间的整体化联系愈益强化，作为中华民族共同体的诸要素渐趋完备，及至19世纪中叶以后，不仅“中国”专指我国领土疆域，而“中华民族”也演进为全部中国境内诸民族的总称，这当然是与西方殖民势力入侵，中国境内诸民族进一步形成强烈的民族自强意识直接相关的。它说明，民族文化的认同是民族认同的核心。据此，可以认为，“中国文化”即“中华民族文化。”它“是一个丰富博大的有机整体，既包括汉民族的文化，也包括各少数民族的文化；既包括悠久的古代文化，也包括近代和现代文化”。

所谓中华民族文化传统的基本精神，即中华民族精神。它由在文化体系中处于核心地位的基本要素构成，是

民族文化的主导思想，是中华民族表现于传统文化中的卓越的伟大精神。换言之，中华民族精神，就是民族文化的优秀传统，弘扬中华民族精神，就是弘扬民族文化的优秀传统。

作为中华民族文化传统的基本精神，它必须为本民族大多数成员所认同、所具有，是民族的共同心理、思想，是一种带广泛性、普遍性的精神；它是指导、推进民族前进的精神，是民族延续发展的内在动力或精神源泉，是具有进步性的思想；它是在民族延续发展过程中不断丰富、日趋成熟的精神，不仅在民族兴旺发达的时候起着积极作用，而且在民族衰败危难时也是支撑人民英勇奋斗的精神支柱，是贯穿于民族历史全过程的具有持久性、长期性的精神；它是在民族延续发展过程中居于主导地位的思想原则，影响社会生活的各方面，对民族生活具有支配性和引导性的作用；它是维系民族生存、繁荣和民族之间和睦、团结的精神，是符合民族生存和发展规律的思想，是有着巨大凝聚力的意识。总之，一种精神、思想、观念只有具备以上条件，才能称为“中华民族精神”，或称为“民族魂”、“民族灵魂”、“民族优良传统”。

当然，我们从积极意义上来概括中华民族精神的概念，是作为民族优秀文化传统的界定，而绝不是否定中华民族消极落后思想的严重存在，也绝不是无视改造、消除中华民族消极、落后思想的严重性。我们既要弘扬一切有利于民族生存和发展的精神，也要改造、消除一切不利于民族生存和发展的精神，两者是相辅相成的。况且，民族

精神也有一个逐步演进、发展的过程，其内容不可能是纯粹的，而是包含了历史决定的种种局限、缺陷和不足，这都需要在分析批判中加以克服。同时，弘扬中华民族优秀传统文化传统，还必须结合当前的情况和需要，也有一个进一步发展、提高的问题。这说明，我们弘扬中华民族精神，弘扬民族优秀传统文化传统，绝不是把历史已有的加以搬用就能实现，而是要经过认真的分析批判。

根据以上关于中华民族文化传统基本精神的界定，结合中国历史的考察，我们可以揭示出中华民族精神的主要内容如下：

（一）重视人格修养，强调重德精神

在中华民族优秀传统文化传统中，重视道德自觉和人格完美是重要内涵之一。这可称为“崇德”思想。孔子高度重视道德价值。他主张，人们在寻求物质生活的同时，应追求崇高的精神境界，把道德理想的实现看作人生诸种需要中一种最高层次的需要。这种崇高的道德追求，又往往成为实现“杀身成仁”、“舍生取义”、无私奉献、勇于牺牲和爱国爱民的精神支柱。中国古代先哲特别强调人格修养，崇尚气节，重视情操，强调行为符合道德规范要求。孔子强调：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”孟子提倡：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”要求“唯义所在”。人在道德上应当具有“至大至刚”的“浩然之气”。他们强调，个人修身的好坏是国家政治好坏的关键，主张达到最高的道德境界。尽管这种境界一般人并不是一蹴而就，甚至很难达到，人们仍应抱着“心向往