



电子琴教程

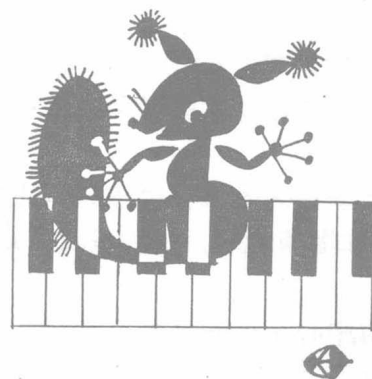
DIJIANZHUQIN
JIAOCHENG

张弓 编著

接力出版社

电子琴教程

张 弓 编 著



接力出版社

编者的话

电子琴是一种电声键盘乐器。它有着丰富的音色、多彩的节奏和花样繁多的和音伴奏系统。熟练的电子琴演奏员可与一支小乐队媲美。电子琴既可独奏，又可伴奏，也可加入乐队中增加乐队的和声色彩。它有个性，又合群，与乐队合成一体。由于电子琴有如此众多的优点，使它在乐器的海洋中闪烁出夺目的光芒，正受到广大音乐工作者的重视和运用。随着人民生活水平的提高，电子琴开始进入千家万户，深受人民喜爱。

电子琴品种繁多，型号不一，但不管是国产琴、进口琴或进口组装琴，其右手演奏技巧都是一样的。左手自动伴奏中 FINGERED（用指演奏）也是一样的，只有单指演奏法稍有差别，书中对卡西欧、雅马哈和松下电子琴的单指演奏都作了介绍。教学内容完全适用于所有带自动伴奏功能的电子琴。

本书采用大谱表记谱。低音谱表的和弦供 FINGERED 用，英文字母和弦记号（如：A、Bm、C₇、Gm₇ 等）供单指演奏用。一些没有自动伴奏系统的电子琴，也可按乐谱的右手部分进行学习。

本教程曾在广西儿童活动中心举办的几期电子琴学习班上使用，收到显著效果。它适于学龄前儿童、中小学学生及广大音乐爱好者使用。在编写过程中，得到不少同行的热情支持，使此书得以和广大读者见面，在此一并表示谢意。

目 录

3	序	21	中秋夜
4	电子琴的使用方法	22	(C大调、A小调音阶)
7	乐理基本知识(一)	23	红河谷
	音名谱号 基本音级 音的分组	24	(F大调、D小调音阶)
8	五线谱 音符 休止符	25	四季歌
9	拍号 小节 终止线	26	樱花
10	演奏的初步训练	27	兰花草
	演奏姿势 摆好你的手型	28	赤胆红心
11	无声的指头练习	29	散步
12	双手五指练习	30	德聂泊尔
13	全音符、二分音符练习	31	小鸭子和婴粟花
14	附点音符、四分音符练习	33	阿童木之歌
15	乐理基本知识(二)	34	遥远的地方
	半音 全音 大三度 小三度 变音记号	36	万水千山总是情
16	大三和弦、小三和弦及其转位	38	五木摇篮曲
	属七和弦、减七和弦及其转位	39	(G大调、E小调音阶)
17	装饰音练习	40	盼红军
19	中外乐曲	41	(D大调、B小调音阶)
	勇敢的鄂伦春	42	芒果时节
20	石竹和玫瑰	43	老黑奴

44	旅愁	
46	高山上的小鸟	
47	内依巴河	
49	梭罗河	
51	保尔的母鸡	
53	娃哈哈	
55	丰收之歌	
56		($\flat B$ 大调、G小调音阶)
57	雪绒花	
59	尼罗河畔的歌声	
61	可爱的家	
63	牧童	
65	喀秋莎	
66	划船歌	
68	念故乡	
69	玛梯尔达	
70	白兰鸽	
72	草原	
73		(A大调、 $\sharp F$ 小调音阶)
74	芦笛	
75	铃儿响丁当	
77	骊歌	

78	莎丽楠蒂	
79		(E大调、 $\sharp C$ 小调音阶)
80	友谊地久天长	
81	克里门泰因	
82		($\flat E$ 大调、C小调音阶)
83	妈妈之歌	
84	深深的海洋	
85	椰岛之歌	
87	小小少年	
88	鸽子	
90	两颗小星星	
92	巴比伦河	
96	彩云追月	
99	邮递马车	
102	西班牙斗牛舞	
107	微笑波尔卡	
109	化装舞	
113	马刀舞	
118	电子琴重奏	
119	小苹果(二重奏)	
122	小天鹅舞曲(三重奏)	
126	电子琴的选购和保养	

目 录

3	序	21	中秋夜
4	电子琴的使用方法	22	(C大调、A小调音阶)
7	乐理基本知识(一)	23	红河谷
	音名谱号 基本音级 音的分组	24	(F大调、D小调音阶)
8	五线谱 音符 休止符	25	四季歌
9	拍号 小节 终止线	26	樱花
10	演奏的初步训练	27	兰花草
	演奏姿势 摆好你的手型	28	赤胆红心
11	无声的指头练习	29	散步
12	双手五指练习	30	德聂泊尔
13	全音符、二分音符练习	31	小鸭子和婴粟花
14	附点音符、四分音符练习	33	阿童木之歌
15	乐理基本知识(二)	34	遥远的地方
	半音 全音 大三度 小三度 变音记号	36	万水千山总是情
16	大三和弦、小三和弦及其转位	38	五木摇篮曲
	属七和弦、减七和弦及其转位	39	(G大调、E小调音阶)
17	装饰音练习	40	盼红军
19	中外乐曲	41	(D大调、B小调音阶)
	勇敢的鄂伦春	42	芒果时节
20	石竹和玫瑰	43	老黑奴

44	旅愁	
46	高山上的小鸟	
47	内依巴河	
49	梭罗河	
51	保尔的母鸡	
53	娃哈哈	
55	丰收之歌	
56		($\flat$ B 大调、G 小调音阶)
57	雪绒花	
59	尼罗河畔的歌声	
61	可爱的家	
63	牧童	
65	喀秋莎	
66	划船歌	
68	念故乡	
69	玛梯尔达	
70	白兰鸽	
72	草原	
73		(A 大调、 $\sharp$ F 小调音阶)
74	芦笛	
75	铃儿响丁当	
77	骊歌	

78	莎丽楠蒂	
79		(E 大调、 $\sharp$ C 小调音阶)
80	友谊地久天长	
81	克里门泰因	
82		($\flat$ E 大调、C 小调音阶)
83	妈妈之歌	
84	深深的海洋	
85	椰岛之歌	
87	小小少年	
88	鸽子	
90	两颗小星星	
92	巴比伦河	
96	彩云追月	
99	邮递马车	
102	西班牙斗牛舞	
107	微笑波尔卡	
109	化装舞	
113	马刀舞	
118	电子琴重奏	
119	小苹果(二重奏)	
122	小天鹅舞曲(三重奏)	
126	电子琴的选购和保养	

序

电子琴以它那富有神奇、幻想的音色及各种变化丰富的节奏深深地吸引着人们。张弓先生编著《电子琴教程》的出版，将给广大电子琴音乐爱好者带来欢乐！

《电子琴教程》由浅入深，从基本乐理知识到演奏的方法、技巧都作了精心安排。演奏者不仅得到了理性与感性的知识，也将了解世界各国的音乐风格、特点及艺术情趣，同时在音准、节奏、乐感等方面都会得到培养，演奏技术也将逐步提高。感谢张弓先生。祝贺《电子琴教程》的出版。愿更多的朋友进入电子琴音乐世界的大门。

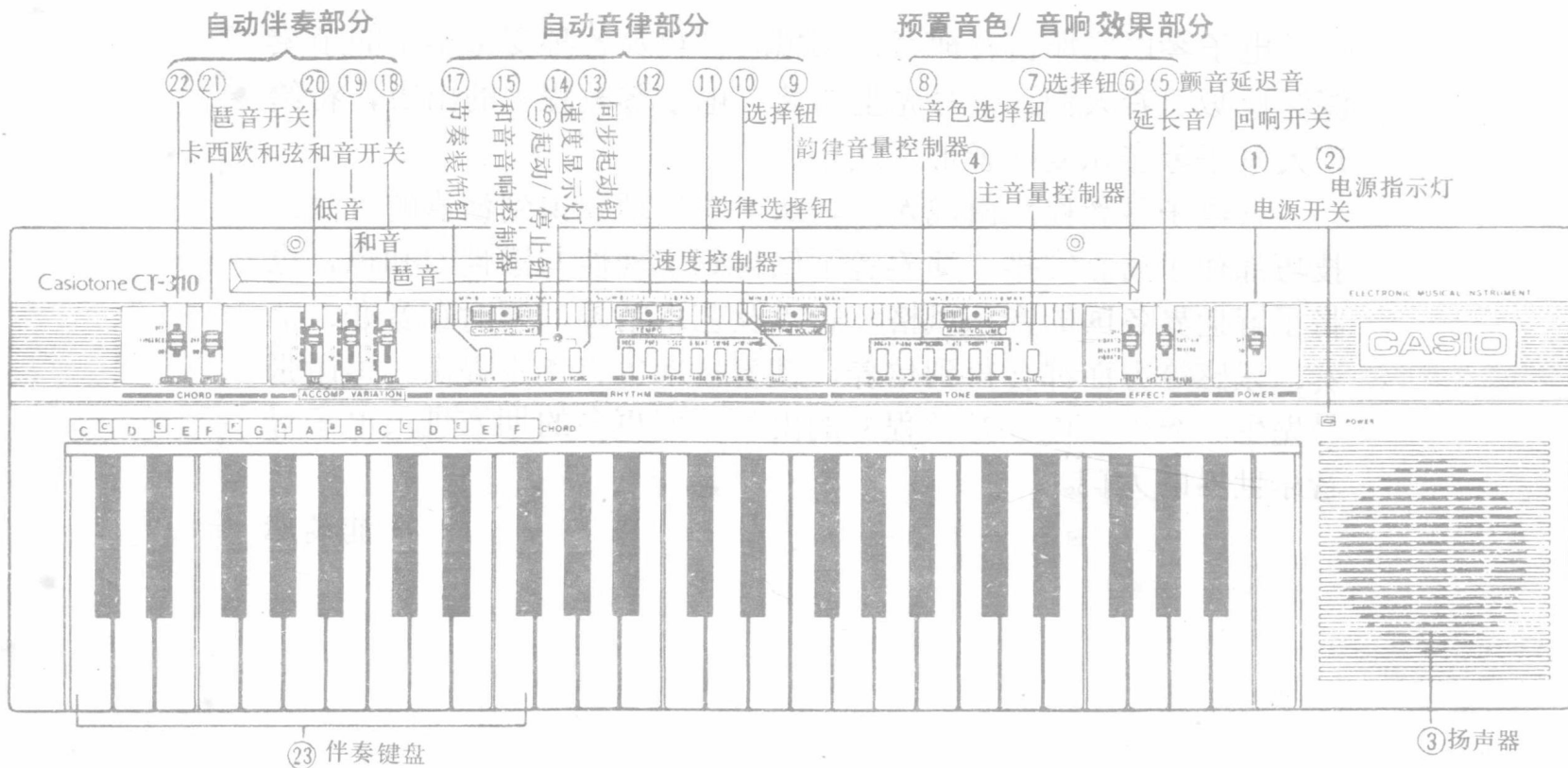
浦琦璋

电子琴的使用方法

电子琴又叫电子风琴,有单排、双排和三排琴键等几种。现选用单排琴键的比较多。我国常用卡西欧、松下和雅马哈牌三种原装或其零件组装的电子琴。其中卡西欧CT——310型被选为1986年国际和平年中国儿童电子琴表演比赛用琴。本书采用CT——310型电子琴进行教学,但对松下、雅马哈电子琴与卡西欧电子琴不同之处也略有介绍。教学内容完全适用于所有带自动伴奏功能的电子琴。

下图介绍卡西欧CT——310型电子琴的部件名称。

卡西欧电子琴部件名称



卡西欧CT—310型电子琴的功能和使用方法:

(①—②③是部件的编号)

①是电源开关 (OFF 是关; ON 是开), 可交直流两用。用直流电要注意电池的正负方向, 用交流电时需把电源转换器调到规定电压 (9 伏)。该琴有自动电源切断功能, 十分钟不弹奏, 琴键即自动断电; 再弹奏时, 先把电源开关拨到 OFF, 再拨到 ON。若长期不用, 请把电池取出或把电源转换器拔下来。

电子琴上按钮很多, 可分预置音色、音响效果, 自动伴奏和自动音律三大部分。

主音量控制器④、韵律音量控制器⑨和音量控制器⑮都是往左拨减弱; 往右拨加强。

音色选择钮有六个。每个上、下方各标有一种音色。选择钮按下 (—) 时, 下方音色被选用; 选择钮抬起时 (■) 上方音色被选用。这样, 六个音色选择钮共有十二种音色可供选用。

韵律选择钮⑪有六个, 每个上、下方各标有一种节奏。按下或抬起选择钮共有十二种节奏可供选用。

十二种音色选择



十二种节奏选择



注: 钢琴、古钢琴、滑稽音、电子钢琴、电颤振铁琴等五种音色按琴键只能渐弱淡出消失, 不能持续发音, 其余音色均可持续发音。

速度控制器⑫, 往左拨减慢; 往右拨加快。按下同步起动钮⑬后, 速度显示灯⑭即发亮, 等待你弹奏第一个和弦。和弦弹响的同时, 自动伴奏即可发声。在演奏期间, 速度显示灯按照自动伴奏的速度在重拍闪亮。

卡西欧和弦演奏法

在伴音键上弹奏某和弦根音，即可发出大三和弦；同时按下根音及其右边的一个键，即为小三和弦；同时按下根音及其右边的两个键即为属七和弦；同时按下根音及其右边的三个键，即为减七和弦。卡西欧和弦除能弹奏以上四种和弦外，其他和弦均不能弹奏。

以C和弦为例：按①是大三和弦，以C表示；按①②两个键是小三和弦，以Cm表示；按①②③三个键是属七和弦，以C₇表示；按①②③④四个键是减七和弦，用Cm₇表示。

（见下图）

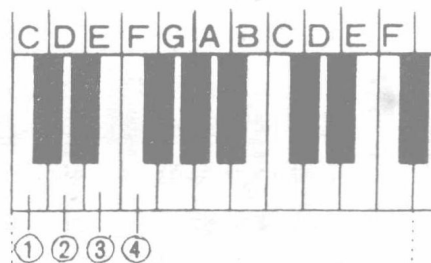
〔附〕雅马哈电子琴和松下电子琴自动伴奏系统的单指演奏法。以C和弦为例：

C（大三和弦）

——按C键即可。

Cm（小三和弦）

——按C键及其
左侧一个黑键。



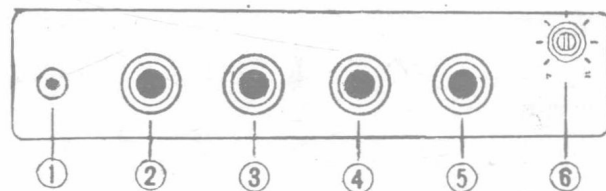
C₇（属七和弦）——雅马哈琴按C键及其左侧一个白键。

松下琴按C键的同时再多按其左侧一个黑键和一个白键（共三个键）。

Cm₇（减七和弦）——雅马哈琴按C键，并同时按其左侧一个黑键和一个白键。松下琴按C键的同时再多按其左侧两个黑键和一个白键（共四个键）。

伴奏变化选择有⑮琶音；⑯和音；⑰低音三个选择器，都有ⅠⅡⅢⅣ四种变化。

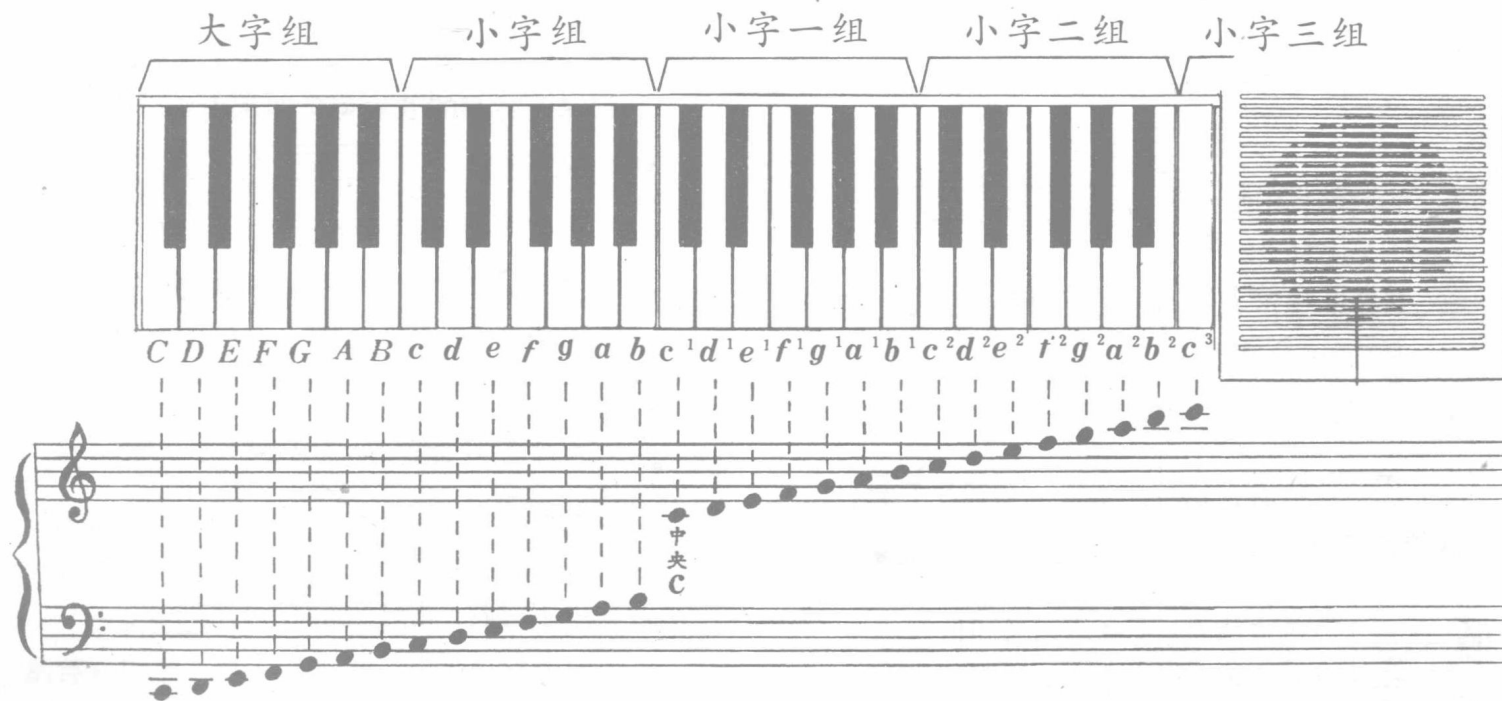
琴的后面有五个插口和一个音调调节器。右起①（最小）是电源插孔；②是耳机插孔；③是输出插孔；④是脚踏控制音量插孔；⑤是脚踏延音踏板插孔；⑥是音调调节器，它顺时针转动可把整个琴音提高 $\frac{1}{4}$ 度；逆时针转动，可降低 $\frac{1}{4}$ 度。



乐理基本知识 (一)

音名 基本音级 音的分组

电子琴每个键都可弹出一个音，每个音都有自己的名字，叫音名，用英文字母表示。白键以七个音为一组，叫基本音级。它们是：C D E F G A B。每组音都有个名称，分别叫大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组。小字一组的C叫中央C。在键盘上，越往右音就越高。



[练习] ①请选择钢琴音色，用单指从大字组C逐一沿着白键往右弹奏，听听低音到高音的效果。②弹出下列各音：F、a¹、e²、b、B、g¹、d²、c³、G、b²。

五 线 谱

用来记载音符的五条等长、等距离平行横线叫五线谱。线与线之间称为“间”。线和间自下而上依次定名。线不够用时，可在五条线的上、下加线。



上加一线 --> 二 上加一间

下加一线 --> 下加一间

谱 号

确定五线谱上音的高低的符号叫谱号。

 这是高音谱号。书写从第二线G起，三次穿越此线，因此，高音谱号也叫G谱号。

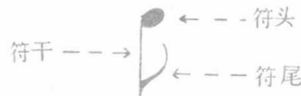
 这是低音谱号。书写从第四线F起，两次穿越此线，因此，低音谱号也叫F谱号。

 这是大谱表。把高音谱号和低音谱号连在一起，中间加一条线就是中央C。

[练习] 请对照谱表，在键盘上逐一地弹奏出白键的各个音。

音符、休止符

记录音的长短的符号叫音符。音符由符头、符干、符尾三部分组成。



记录音休息的长短符号叫休止符。

	全音符		全休止符
	二分音符		二分休止符
	四分音符		四分休止符
	八分音符		八分休止符
	十六分音符		十六分休止符
	三十二分音符		三十二分休止符

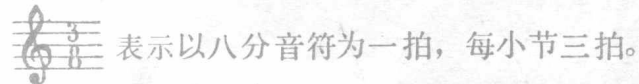
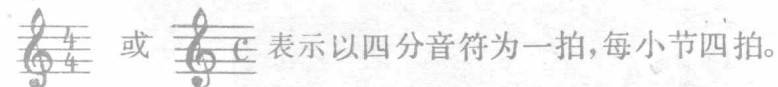
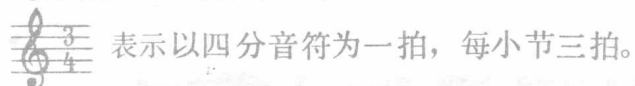
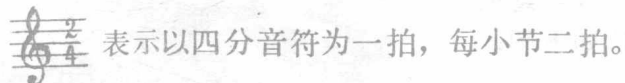
音符在五线谱上书写的规律是：符头在第三线以上时符干朝下。如图示：，符头在第三线以下时符干朝上。如图示：。

拍号、小节、终止线

我们用手一上一下均匀地摆动，一上一下即为一拍。



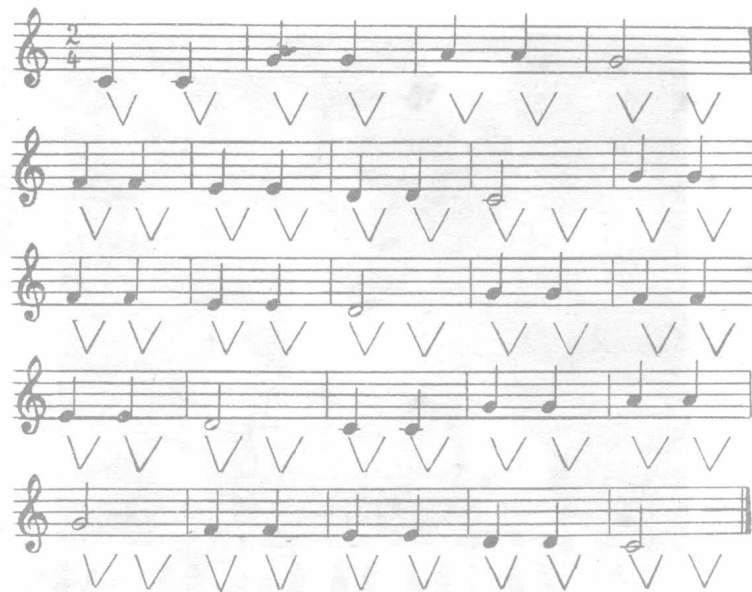
表示拍子的符号，叫拍号。它记在谱号的后面。



在乐曲中，从一个强拍到下一个强拍之间的部分叫做小节。把小节分开的竖线，叫小节线。乐曲结束后，末尾的双竖线叫终止线。



[练习] 请用手打拍子，按拍子节奏唱出下面旋律。



演奏的初步训练

演奏姿势

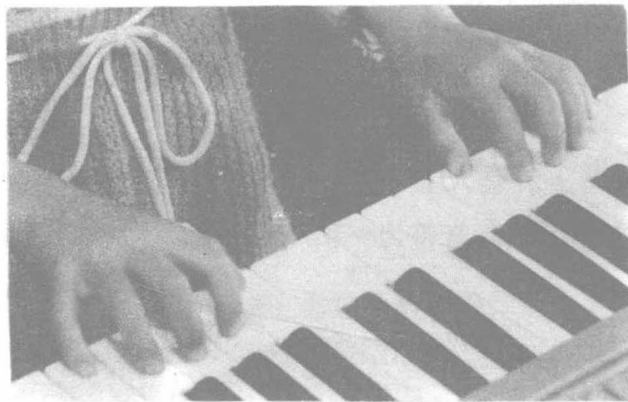
把电子琴安放在高度合适的琴架上。姿势端正而适意，腰背自然挺直，双手停放在键盘上方(不要压在琴键上)，而前臂基本保持水平。如前臂不能放平，则要适当调整琴椅或琴架的高度，使双脚能平稳地踏在地上，整个人体放松自然。如图：



摆好你的手型

初学电子琴的人，养成良好的手型对学习演奏很重要。现在我们就分两步来练手型，第一步：先抬起你的双手，手指在空中自然弯曲，五指自然并拢。如下图：

第二步：让手臂慢慢放下(手指仍保持着自然弯曲)，摆在键盘上，就象起重机的铁臂慢慢放下一样。这时手腕与手指的形状如下图：



[练习] 请你反复练习“起重机”的动作，中间可以拍拍手，让手臂与手腕放松，然后再练习。

无声的指头练习

当你能准确地摆好手型后，便可以关掉电子琴的电源开关，进行无声的指头练习。首先练习拇指，食指、中指、无名指、小指，保持原来的手型，让拇指轻轻把琴键按下（这时请注意其他手指，让它们“坚守岗位”），而后再轻轻抬起。

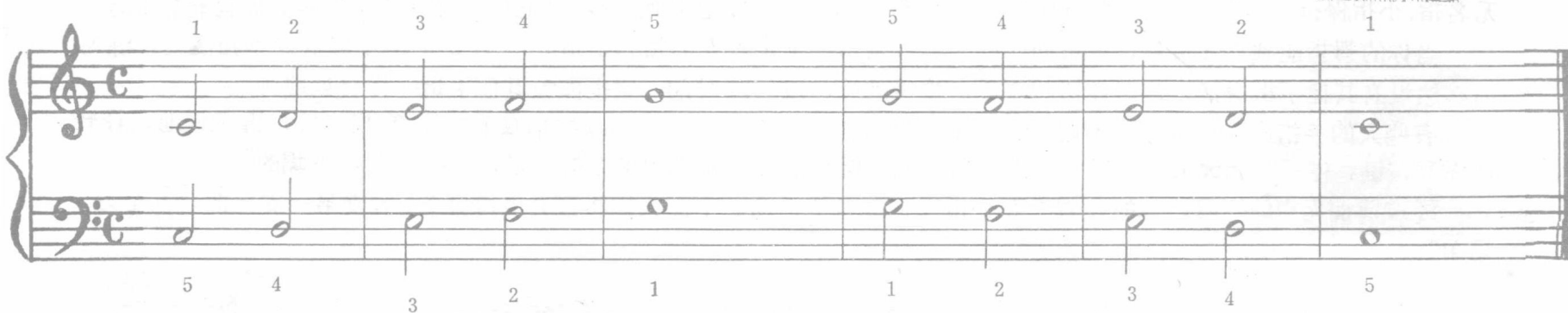
当你的拇指能独立弹奏后，再用同样办法练习食指、中指、无名指和小指。由于无名指平时很少单独活动，练习时必然没有其他手指灵活，这时你切勿心急，慢慢地练，过一段时间，它也能象其他手指一样自如地弹奏。

有些人的手指或许会“站”不起。（如图）这时请你也不必着急，可以拍拍双手，让手指放松，再慢慢地、轻轻地练习按键。电子琴琴键很松，用一点点力即可把琴键按下，只要不用多余的力量，手指是不会下塌的。

经过前面无声的练习，你的左右手五个指头已能独立活动。下面我们将打开电源开关，弹奏第一支乐曲“五个好兄弟”。



五个好兄弟



歌词是：五个手指头，五个好兄弟。

为了方便练习，我们把左、右手的指头都编了号。乐谱上标的1、2、3、4、5五个数字是指法。第一行由右手弹奏，第二行由左手弹奏。先把右手“1”指对正中央C，按指法练好右手。再把左手“5”指对正小字组C，按指法练好左手。当你左右手都练好后，可双手同时弹奏第一拍，而后再弹第二拍，用这种方法一拍一拍地往下练习。

请记住：开始时要用慢速度来练习。我们在练琴时既要注意演奏姿势，又要注意手型；左手要弹低音，右手要弹高音，双手还要注意互相配合，只有放慢速度，大脑才能思考这些“注意事项”。当你左、右手配合得比较好时，再适当加快速度。用这样的方法练习，可为以后练琴打下良好的基础。