

玩出一个 博士学位

——抉择比努力更重要！

京都府名誉友好大使 | 庄心宜◎著



为什么那么多人拼命努力，
换来的却不是自己想要的人生？

马云说：我相信两个信条：

态度比能力重要，选择同样也比能力重要！

玩出一个 博士学位

——抉择比努力更重要！

京都府名誉友好大使 | 庄心宜◎著



全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司

时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

玩出一个博士学位：抉择比努力更重要 / 庄心宜著. — 合肥：
黄山书社, 2012.1
ISBN 978-7-5461-2618-0

I. ①玩… II. ①庄… III. ①纪实文学—作品集—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第007153号

版权登记号：12111027

玩出一个博士学位

庄心宜 著

出版人：左克诚
策 划：胡俊生
责任编辑：胡俊生 樊艳清

责任印制：李 磊
版式设计：嘉诚设计
封面设计：零三二五

出 版：时代出版传媒股份有限公司（<http://www.press-mart.com>）
黄山书社（<http://www.hsbook.cn>）
（合肥市翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮政编码：230071）

发 行：北京时代联合图书有限公司 电话：010-65513628

经 销：全国新华书店

印 制：环球印刷（北京）有限公司 电话：010-51267797

开 本：880×1230 1/32 印 张：7 字 数：180千字

版 次：2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5461-2618-0 定 价：24.80元

版权所有 侵权必究

（本版图书印刷、装订错误，可及时向承印厂调换）

推荐序 | Preface

我想向中国台湾的年轻人，以及正在自我探索中迷惘的各位，推荐心宜所写的这本书。

心宜到目前为止，在中国台湾地区、加拿大以及日本，跨越了种种困难，并享受着各式各样的体验，一直以来，都以如此积极、正向的态度过活，真可说是一位了不起的女性。

她现在是日本的博士生，同时也是京都府的国际友好亲善大使。此外，心宜更以身为客家人为荣，无论是作为一位客家文化的研究者或是传道者，她都非常的努力，影响了许多日本人。

我也从心宜的身上学习到许多，特别是她的生活方式。心宜和我有着共通的生活哲学——有企图心、勇于挑战，而且，她也和我一样，认为“每个人都应该是漫游者：拥有玩心的人”，而这正是我最为重视的信念。

我相信，这本书一定能够带给各位许多信念，让各位可以更有能量地迈开自己的人生步

每个人都应该是漫游者



伐，充满企图心且勇于挑战地，以“漫游者”般的玩心，继续着自我探索的旅途。

由衷的希望，与这本书的相遇，会成为你通往美好未来的第一步。

京都府立大学 生命环境科学研究科教授 **三桥俊雄**

二〇一一年五月

本书作者庄心宜说起来是我精神上的好朋友。她说的没有错，人一定会碰到抉择的时候，即使你是一个习惯逃避选择的人，有一天也会遇到不得不由自己抉择的时刻！

我从小作文就一直很好，但有一次一个题目把我给难倒了，叫“我的志愿”（这困扰倒是跟心宜很相似）。我不会写，到最后还是写不出来，交不出来，老师后来好像也没追究。

但那件事在我心中成了一个大问号。小时候我除了跑出去跟朋友玩，好像没有一件事比这个重要，所以我的志愿应该是……应该是什么呢？

当时念书完全不可能想到“当演员”、从事表演艺术这种事情，大家心目中的选项只有医生、律师、老师、警察、公务员、董事长……可是这些都不是我想要的啊！

导游？我当时连想都想不到有这个职业，这真的不是我笨，是教育害我那么没有想象力的，不然



当时应该就会在作文簿上写：我的志愿是当“导游”吧！

接下来的初中、高中、大专也都是瞎混一通，接着就去当兵了。在当兵时因为一本书《夜未央》开始喜欢看书，爱看哲学、左派社会学、人类学、小说、散文、诗之类的，后来也是看到脑袋有点“扒袋”！

退伍后，所有的男孩子都要赶紧去工作。但我想：“我才不要每天打卡，每天同一时间上班下班呢！我不要！我不要！我就不相信我找不出一条路。”

这时候就是抉择的时候了。可是在这之前，我都太混了，书也没念好，也没有真的培养出一技之长或某一种兴趣。

我是进了剧场才开始“练功”的人生。练功真的是一件很重要的事，练功的意思就是你找到一件你想做的事，一直去做，一直去练。从这当中你会随着日子前行，而不断有新的体悟，有好师傅带着入门更好，但再进一步就要看个人了。独孤九剑也不是每个人练了都会变成令狐冲那种风格！

一九八八年七月时，我看报纸艺文版，有一个剧团叫“零场121.25剧团”在招新团员。“剧场是什么啊？”去看看吧。一去到现在，二十三年了，我在戏剧圈一待待了二十三年，剧场在台湾就是苦哈哈的代名词。我至少十五过了吃阳春面只敢叫卤蛋或是在剧场里煮白面加面筋罐头和高丽菜的日子。是政府一直把这群人当米

虫、废物吗？就我所知，剧场至少有七成以上的人是抱着极大的热忱在奋战着，不断思考、摸索着前面的路的。我练东练西至少有十几二十年，虽然有些没有练到很精，但非常有助于融会贯通。

直到大约三十五岁，我去欧洲逛了一圈，因为红酒太好喝、太便宜，又寂寞，使得我又被逼着要做另一个抉择，“我是要当一个愤世嫉俗的酒鬼？还是我还要继续从事表演？”没错，这两件事我一度以为它们可以合而为一，后来我发现它们是冲突的，表演需要精准的控制能力，而酒醉使你失去控制能力。心宜书里这一段文字写到我后来面临抉择时的心境，“勇往直前的奋斗，并不难。难在在正确的时间点懂得放弃已经背离初衷的道路，回到原点重新来过，难度相对较高。”回到原点，实在是一件需要勇气和诚实面对自己的事。

我一开始就提到，我是个爱玩的人，我在“玩”这件事里浪费了很多时间，也出了很多糗，但也收获极大，没什么好后悔的。心宜在书里写道，“人生一切的试练与挑战都是有意义的，只要坚持着心中的信念。……坚定地站稳踏出每一步的



选择，才能对着过去的自己展露笑容说：‘谢谢过去的你，才能有现在的我。’”我想我在这种带些波西米亚的人生情调中，认识了很多棒得不得了、聪明得不得了、厉害得不得了的人，当真一点也不后悔，一点都不需要后悔。

心宜是一个性格开朗活泼、勇于追逐梦想做自己的台湾女生。她在日本攻读硕博士好几年，还当过京都府的友好大使，把中国台湾的客家文化带到日本朋友的眼前，搭起中国台湾地区和日本之间的友谊桥梁，连自己的博士论文都还立志让中国台湾文化被全世界看见。她在求学过程中有过很多的重大抉择，都写在这本书里了，在这里推荐给大家。

金马奖最佳男配角 吴朋奉

二〇一一年五月

推荐序 | Preface

为鸡首勿傲，
为牛后勿馁

与作者口中的“出钱的老大”是认识十多年的好友，最近三年才跟她这古灵精怪的女儿——心宜有多次接触。她的性格确是“书如其人”，若不看外表，依其言谈内容及处事方法，实在猜不透她的实际年龄。

与其说这是一个三十岁女生的另类回忆录，感觉更像是集哲学、人文、生活、励志、娱乐等多元化系列套书的首部曲。心宜以穿梭时空的多面观点与轻松幽默的语句探索人事物——从春秋战国谈到笛卡儿，由考究《射雕英雄传》的杨过家谱到《侏罗纪公园》或星爷电影《食神》的佛跳墙料理，不设限的思涯领域一直为她的思想找出路——恣意且贴切的为一些行之有效的俗语成语给予更改或批注，挑战传统思维，不甘于迁就人云亦云的从众行为。

在“爬富士山哲学”原理印证出“一样书成就百种相”（原为“一样米饲百样人”）的论点；看似诙谐莞尔的古词新意，却也证明作者丰厚的学识涵养，才能在巧妙处引经据典，令人拍案叫绝。



“妻（夫）小在，不远游，游必牵挂”，道出心宜在新世代的潮流中其实仍深深保有恋家爱家的传统本质。文中无数次提到“亲爱的老妈”，不同于一般家长升学主义挂帅，心宜母亲从小以引导启发的开放教育模式，鼓励孩子探索开垦人类最大的财富——思考，用最大的爱心与最开阔的胸襟，让心宜追求自我，发挥潜能。这份支持与信任拉近了母女间的感情，因此即使心宜身在海外求学，依旧每天晨昏定时向“亲爱的老妈”问候报平安，分享生活点滴。

赶着凤凰花开付梓，读腻训诫式毕业前教战守则的莘莘学子们，此书不啻为拟定“专属人生计划”的“理所不当然”最佳选择。

新联阳实业机构副总经理 **林彻人**

有感于“既存现象”

二〇一一年五月

“玩”，这个字其实很容易不小心的就被曲解成无所事事虚晃人生。那为何我又皮痒的选择了这个字，还放在世俗认为合该认真严谨对待的博士学位前头？

“伯乐学相马，顾玩所见，无非马也。宋之庖丁学解牛，三年不见生牛，所见皆死牛也。（王充，《论衡》）”

这里王充所提出的“玩”，是一种“精至”的态度，可以说相当程度的入迷成癖才能了解个中滋味的愉悦。

相同的，一旦对于某种事物有足够的兴趣，甚至可以当做明确的自我人生课题时，何尝不能用

“玩”这个心情来去面对解决未来可能即将面对的各种挑战与难题？

来海外留学是自己在许多人生际遇交会之下，最后因为大学时代一个赌气的念头就一路走上了硕士班、博士班的求学道路。而当年也有更好的机会能够改到别的国际著



名大学，却因为自己的“一念之间”，决意走上属于自己开辟的道路。结果幸运地成为了日本京都府选为十八年来，第四个台湾省的“京都府友好大使”；并且在学术研究上也独创了一个全新的领域。

这一切看似有着特定节奏感的人生进程步调，其实并不是平坦顺遂的往前迈进，因为对某些特定的阶段来说，这或许会被人认为未免太“树大招风”；而一旦突破了一定年纪上的限制之后，这种经历与背景就又会加上“勤学不倦”、“天资聪颖”等等锦上添花的溢美之词。

说穿了，这一切不管结果的好与坏，仅仅取决于在“自我的选择”，进而延伸导致的答案如此而已。

辛苦吗？没有任何事情不会辛苦的。

妄想着轻松获取既定的利益与价值，当然可行。

但是从未尝试着“辛苦”去耗费自己的心神经历去受挫与思考，仅等着安排好的位置，这样的人生路其实走到某个瓶颈时，会愈发更加难以跨越那层障碍。因为，任何的挑战与学习是渐进式的成长：难题的成长，与自我能力的成长。

而辛苦与不辛苦的取决点，其实源自于当事者是用哪种心态

来进行抉择——“放弃，或者坚持下去。”

大陆的教育方式虽与台湾的教育方式在某些方面与执行方式上有着极大的差异，但是在华人社会中，似乎都难以逃脱“唯有读书高”的唯一结果。不同的地方在于，大陆的人口众多，幅员辽阔，想要在众人之中脱颖而出唯一的方式就是拼命的排除周围的敌手往前迈进……然后呢？

没有然后了。

孔子有云：“三十而立。”

老实说，我们都念过这段，而且应该还是在我们还颇年轻的时候，理所当然也不知道孔老夫子到底最后要我们去立什么。

学校的课本没教，只告诉我们要认真背下来。

老师没说，只要求我考试成绩不要给他难看。

至于出了社会？为什么要人教！理所当然要会的，不是吗？

因为我们已经被认定着：“既然受过了充足的教育，那到了实际临场的时候就该会使用”的刻板想法。

这种感觉就如同我面对大学时代主修的自然科学课程，老师通

常要我们拼命地把所有化学反应的结果背下来之后，在题目的填空处把答案写进去。当然，实验的结果能不能跟书本上的完美数据画上等号，那并不在我们的被要求的条件下成立。

思考，在我们人生中最精华的阶段，好像都被前方的长辈们截断，只要求照着样板做就是了。

他们说：做就是了，我们是为了你们好。

我问：那我怎么知道这个是真的对的答案还是可能有错？不对怎么办？

他们又说：到时候再说！

“再说”，是一件恐怖的事情，因为它代表的是一个完成的结果，通常也只是完成个半成品，之后任何有破洞的簋子再慢慢去补就是了；当然，这其实是一个不负责任的开端，然后一路边走边补洞的人生，最后很容易不小心就因为手忙脚乱的越补洞越大。

回头来看，根据孔老夫子所说，“三十而立”，前文其实只有“吾十有五而志于学”，接着后面都是四十岁以后的个人生活心得总结。

孔老夫子从没有用文字告诉过我们，该如何去志学、立志、不

惑、最后进而知天命；但是他用自己的真实人生作为示范。他所经历过的周游列国、四处受挫、人生不顺遂，甚至搞到大家上演“苦儿流浪失散记”的场景，这一切的一切，其实正是他老人家企图传达给我们这些后世子孙的真理：

“人在不断的挫折、愚蠢的决定，甚至不断的犯错中，才能学会如何成长、决定目标，以及学习放手和获得。”

接着？

而立之后当然就是要开创属于自己想要的人生道路！

人犯错是绝对正常的，重点是：

“我该怎么去面对每一次可能上演的失败和错误，然后拨乱反正？”

如果三十而立前，遇到了一些人生挫折或者不如意，去感谢它！

如果三十而立后，又不幸遇到它们，就当作是温习功课吧！

我试着把那个而立之年分界视作我对我自己的“成长毕业考”，测试自己在成长后处理这些挫折与不如意的手法是不是有所

长进；检视自己过去与现在是否在多次的失败经验下，有更深层的体会。

俗话说“立志要趁早！”；对我来说，还不如说“挫折趁早遇到比较好！”。

反正年轻人的复原力都是很强韧的！只要不放弃挑战自己成长的机会，多跌个几次，都还可以爬起来拍拍身上的灰尘，重新来过。

过去的一路跌跌撞撞多走的冤枉路，后来在某些适当的时机点遇到了困难与抉择时才发现到，当时的绕路，其实是为了让自己学会，在任何正确适当的时机做出适合自己的正确抉择。

不管任何事情决定执行与否，其实面临到的都是一关一关的选择题。

每一天反省着自己在的留学生活中所踏出的步伐节奏有没有乱掉。

回想自己如何熬过这几年来留学生涯的。

我只想跟各位朋友们分享：不论如何平凡无奇的小事情，对自己的人生节奏上，是绝对有着深浅不一的影响。

而往往都是我们在不经意就溜过去的小地方就改变了之后全部