

李渔传奇创作集

谢柏梁
主编



上海古籍出版社

中国戏曲学院实验戏剧丛书
总策划 周 龙

渔传奇创作集

主 编 谢柏梁
副主编 邹德旺 姚志强



上海古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

李渔传奇创作集 / 谢柏梁主编. -- 上海 : 上海古籍出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-5325-5181-1

I. ①李… II. ①谢… III. ①京剧—剧本—中国—当代 IV. ①I232

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第117098号

责任编辑 何许英 钮君怡
装帧设计 严克勤 周爱明

李渔传奇创作集

谢柏梁 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)
(1) 网址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji@guji.com.cn
(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 上海世纪出版股份有限公司发行中心
制版印刷 上海颀辉印刷有限公司
开本 890×1240 1/32
印张 6.5 插页 10 字数 140,000
版次 2011年6月第1版
2011年6月第1次印刷
印数 1-1800
ISBN 978-7-5325-5181-1/I·2358
定价 28.00元

本书系
北京市优秀教学团队
北京市特色教学基地
北京市教学名师暨领军人才
资助项目



序幕剧照



第一场剧照



第二场剧照



第三场剧照



第四场剧照



第五场剧照



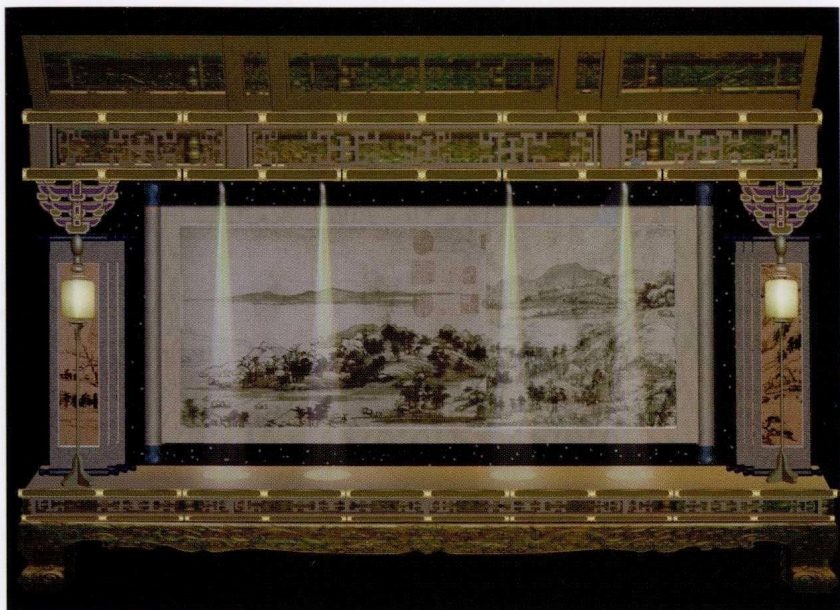
第六场剧照



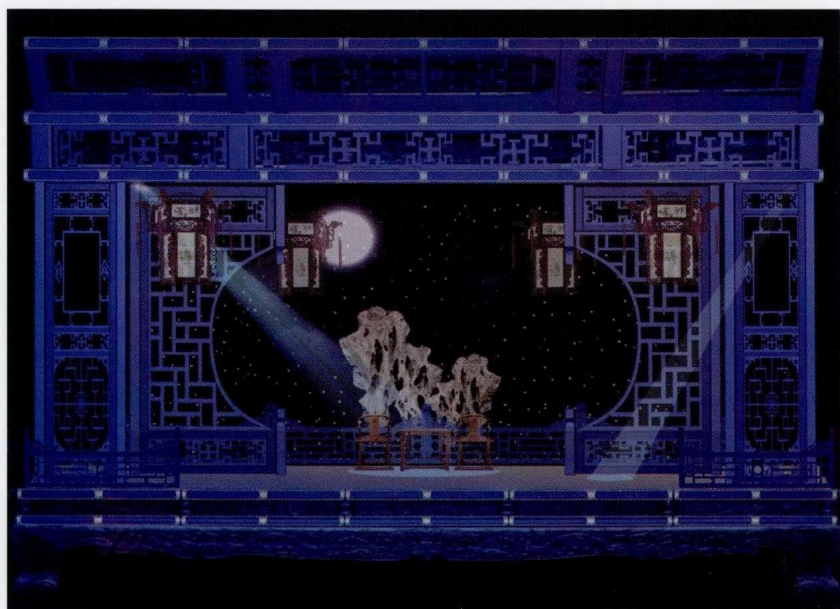
第六场剧照



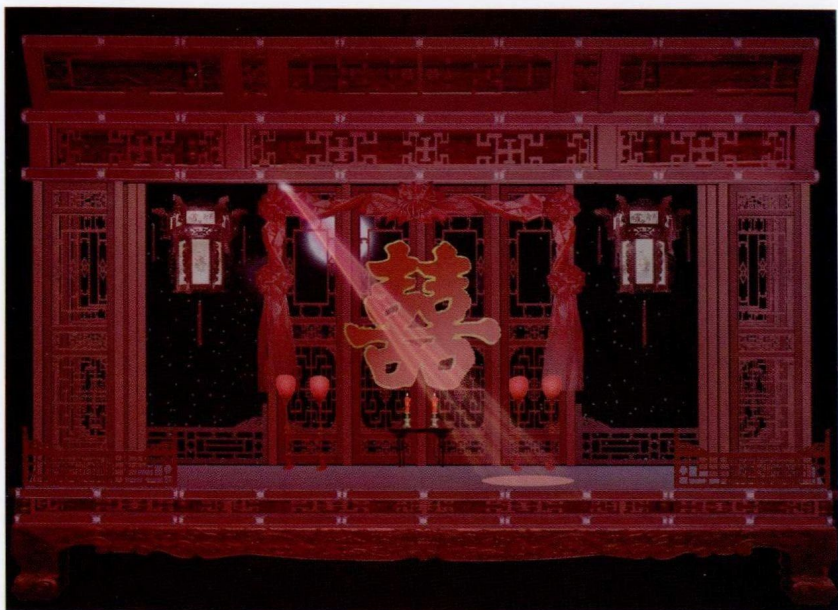
第七场剧照



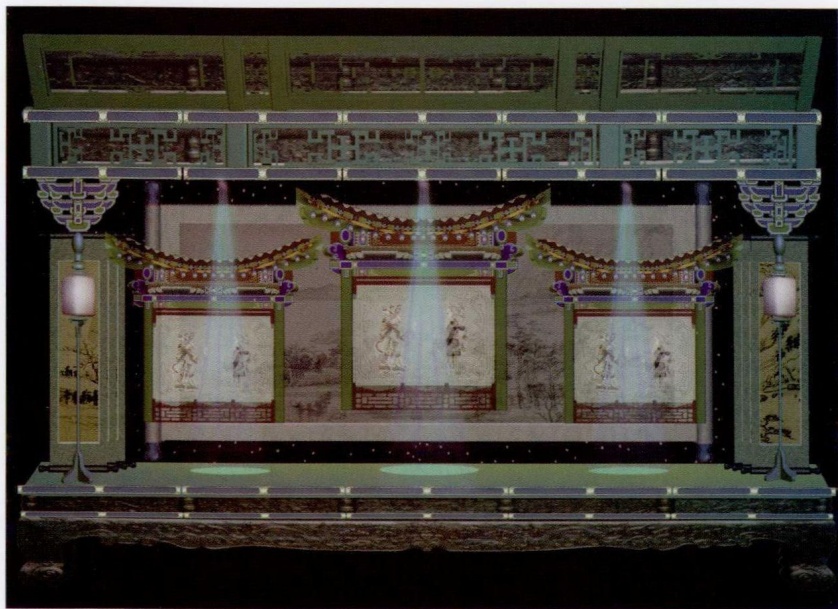
序幕（行路）舞美效果图



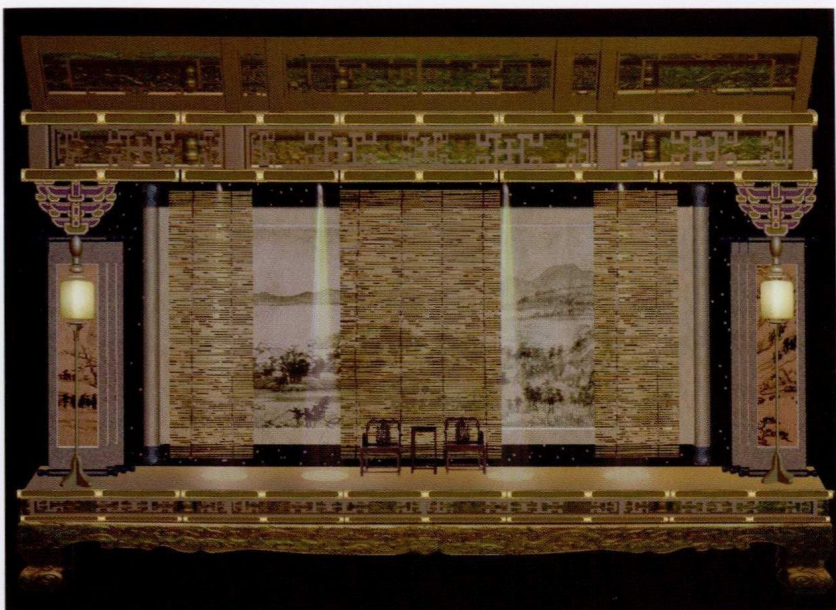
第一场（花厅）舞美效果图



第二场（喜堂）舞美效果图



第四场（戏台）舞美效果图



第六场（芥子园）舞美效果图



尾声（写诗）舞美效果图

李渔戏曲美学 (代序)

在东方三大戏剧理论体系中，印度婆罗多仙人的《舞论》（2世纪左右）建立了梵剧美学体系，日本世阿弥的《风姿花传》（15世纪）奠定了能乐美学体系，中国李渔的《闲情偶寄》（17世纪）总结了戏曲学体系。

尤为巧合的是，婆罗多仙人、世阿弥和李渔都分别是名动天下的剧团班主，他们都在剧目创作、导演实践、演出活动等各个戏剧领域内，起着全知全能、令行禁止的领导作用，这就使他们的戏剧美学构建不像西方人那样空蹈高论，从而具备极大的经验性论证和可操作趋势。三人立论的起点和终点，始终围绕着戏剧演出这个核心问题。

东方三大戏剧体系各自独立、次第延伸的发展，由西到东扇面铺开的宏观格局，对梵剧、能乐、戏曲等东方代表性古典戏剧样式的大体涵盖，从总体上构成了一个足以与同时代西方戏剧景观并肩而立而且较为先进的局面。这就使东方戏剧既在演出实践中急管繁弦，紧锣密鼓，又在理论总结上纵横定位，大气浑成。由演出系统和理论系统共同构建成的戏剧美学体系，决不是两个系统的简单相加，而是频繁实践与透彻思考的有机融合，这在总体上使东方戏剧得到了由量到质的超越和升华。从此意义上言，东方三大剧论体系尤如三盏鉴古照今、继往开来的明灯，照彻了东方戏剧史的万里征程。

从三大体系的美学追求上看，《舞记》以“情味”为本，《风姿花传》以“幽玄”为尚，李渔的《闲情偶寄》则以忙里偷闲、苦中作乐、悲以求欢作为红氍毹上、温柔乡中审美陶醉的原因和归宿。

京剧舞台上，从来没有人将李渔的传奇经历搬上舞台。

一旦有之，乃是从中国戏曲学院的师生们开始。在不经意之间，《李渔传奇》成为中国首批艺术硕士在京剧方面的第一部原创作品，这也真算是戏曲之缘所带来的巧合，更体现出国戏人对于这位戏曲大师的崇高敬意。