

一个影视女演员的激情遭遇

我那野蛮的导演

媚儿 著

中国电影出版社

想告我，你们这些想当明星的女人，不知虚荣心有多强，你会告诉人们说你同我发生了关系吗？还会好意思描述过程吗？不会，当我把你们推荐当上了女一号或女二号时，感谢我都来不及你记住了傻丫头，女人要上戏就要和导演……

我那野蛮的导演

媚 儿 著

中国电影出版社

北京市版权著作登记号 图字 01 - 2003 - 1982

图书在版编目(CIP)数据

我那野蛮的导演/媚儿著. - 北京:中国电影出版社,2003.3

ISBN 7 - 106 - 01991 - 7

I. 我… II. 媚… III. 小说 - 中国 - 现代 IV. I1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 0023595 号

责任编辑:李春妹

封面设计:半 间

版式设计:五谷由工作室

责任校对:微 风

责任印刷:刘继海

我那野蛮的导演

媚 儿 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

E-mail: Jsja@ netchina. com. cn

经 销 新华书店

印 刷 北京长阳汇文印刷厂

版 次 2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月北京第 1 次印刷

规 格 850 × 1092 毫米 1/32

印张/10 插页/2 字数/220 千字

印 数 1 - 3000 册

书 号 ISBN 7 - 106 - 01991 - 7/I · 0460

定 价 20.00 元

序

首先，我是一个女人，我想我若是个男人，绝对不会先介绍自己是什么性别。而且我是一个既漂亮温柔又才艺多多的女人。

别人说我的美貌和骄人的身材常常会引起路人时不时的瞟我一眼，当然几乎都是男人。我很想对那些身旁匆匆经过瞟我一眼的男人们说一句：“嗨！别用眼睛瞟我！”

女人对于男人来说就是性，绝对是性，丝毫不差。毕竟性价值是社会的主要特征。长期以来无形中定义和区分女人的参照物是男人，而定义和区分男人的参照物却不是女人。男人是主体，是绝对的，而女人是他者。

男人们几乎都想以性目的同漂亮女人交往，当然我也包括在内。

他们不敢正视我的灵魂，可能他们都是一般的男人的缘故。也许他们害怕我的与众不同，更害怕我的魅力。也许最害怕的是我在他们身边时，他们会显得黯然无色。至于我的才华

只会让他们好奇。

其实男人们的想法也很正常。但我不想自己在男人眼中只是性。我一直希望作为一名独立女性同他们平等的交往。

前不久我在北京广播学院进修播音主持时，就被班上的男生称为“最有魅力的女人”，女生称我有女人味儿。可他们的真心话是：牧遥是一个容易让男人们心跳，却又让男人们不敢追求的漂亮才女。

女人一旦变成学者，有头脑，就会在一般男人面前失去吸引力。因为一般的男人怕驾驭不了她们；如果是优秀的男人则不同，他们会去征服会去拥有。男人们也有不一样的。

女子无才便是德，而我不仅喜欢文学创作，还曾是一个演艺圈的艺人。我喜欢主动追求我的幸福，我的事业，我的爱情。所以，我常常经受着各种各样的目光和压力，有赞许的，有讽刺的，有不屑一顾的……

很多人说娱乐圈是一个大染缸，里面男男女女的风流韵事更是层出不穷。可我说在社会的每个角落都有阴暗面，更有光明的一面，不仅在娱乐圈。

其实，娱乐圈里不是每个导演、制片人都是“色狼”，不是每个女演员都是和导演、制片人发生暧昧关系而获得角色的。

人活着都不容易，在娱乐圈这个名利场中，有些男男女女

就像中了邪一样，对成名的执迷让他们做了一些常人不能理解的事。

女演员为了出名去傍导演、制片人，导演、制片人是整个剧组的灵魂，他在创作的过程中难免会被剧中的女演员感染而产生喜欢。但这一切只要在两情相悦而不损害他人的前提下都是可以理解的。而且导演、演员也是人，也有感情。

有些演员为了引起大众和导演的注意而参与了一些炒作，增为了大众的话题，我觉得她或他只要不伤害别人也是可以理解的。毕竟在娱乐圈相互竞争要付出更多的艰辛。

我也曾在娱乐圈，却因为没有傍导演、制片人的本事，所以至今也没有一个代表作。所以我就写一写在娱乐圈的所见所闻。

也许有人认为我在爆娱乐圈的内幕，来取悦大众，其实看了我这本书之后的人都会对娱乐圈有一种全新的看法，至少会多一点理解，会让人感觉娱乐圈并不是没有真情，也并不是只有堕落和颓废。

今年5月21日广州的《羊城晚报》整版推出了“女演员劲爆娱乐圈内幕”，署名是李牧遥，而且做了一个半月的连载，7月2日因版面紧张停止连载。《羊城晚报》的连载就是根据我这本书改编而成的。许多人以为这是我的又一本自传，也让许多人为我担心，其实不然。

我的这本书，只是想把自己的感受用文字表达，我想得到解脱，我想往前走的时候会更有信心。也想给那些想进娱乐圈的青春男女以借鉴，更想给那些想了解娱乐圈而又对娱乐圈有看法的人们以改观。

这本书我用了许多的心思和心血，尽管如此，由于认知和水平有限，难免有些不足和遗憾，希望读者朋友们把你们的意见和批评反馈给我。在茫茫人海中我们虽不相识，也许这本书是你我成为朋友的纽带。对真诚的意见和批评，我会感激你的。因为我的做人原则同此书的女主人翁于倩一样相信“真诚才会换来真情真爱”，若有缘我会送上一份神秘的小礼物给你。

第一章

第一章

“告我，你们这些想当明星的女人，不知虚荣心有多强，你会告诉人们说你同我发生了关系吗？还会好意思描述过程吗？不会。当我把你们推荐当上了女一号或女二号时，感谢我都来不及。你记住了傻丫头，女人要上戏就要会干活。”

我赤身裸体走出浴室，肌肤上还留着未擦干的水珠。

茶几上放着一瓶 1988 年法国波都的 Lafite - Rothschild (拉菲·罗富齐) 红酒。贝多芬 D 大调小提琴协奏曲那熟悉的旋律轻轻的萦绕在我耳旁。大海在窗外深切的呼唤着，发出阵阵涛声。

我那野蛮的导演

我点燃了一支圣罗兰香烟，端起一杯红酒，向阳台走去。楼下的泳池，在灯光照射下蓝蓝的，微微的荡漾着。

一轮皎洁的明月孤独的悬挂在夜空中。海风抚摸着，伴着一股海腥味儿。我静静的看着月光下黝黑的大海，陷入了沉思……

自从我听到他的噩耗后，我就逃婚了，一直住在这里。我扔掉了我那无辜的未婚夫，抛开了所有前来祝福的人……

我逃到了这里。

一杯一杯的红酒下肚，一支一支的香烟被点燃，一个一个的画面在我脑海里闪过……

我也有幸是一个娱乐圈的人。当初我是一个抱有幻想的女孩，过了挣脱着，可无济于事。

我被张艾新的身体压着透不过气来。我的上衣和胸罩都被张艾新脱掉了，我现在惟一剩下的是一条内裤。

张艾新开始脱我的内裤了，我知道自己完蛋了。我的私处快被他看到了，我有一点精疲力尽了。

不过我还是用吃奶的力气挣扎……

我已处在自己从没遇到过的绝境，我的脑海翻腾着：自己怎么办呢？

张艾新快脱掉自己的内裤了。在我绝望的时候，奇迹出现了。

第一章

张艾新突然停手了。

我随着他的视线看向我的内裤——全是血。

他说：“你‘倒霉’了。”

我说：“我是女人，这是正常的生理现象呀!?”

张艾新顿时自己坐了起来，看都不看我，他自己去拿烟抽。

我不再挣扎了……

我愕然了……

他竟然看都不看我。

我的三围极其标准 36 - 24 - 36，肤色是雪白的。我有着坚挺的乳房，是粉色的，腰身也没有一点坠肉。

他怎么了？

他就因为我“倒霉”了，所以就不看我，所以就对我没兴趣!？我的身体就因为我来例假而那么不诱人!？

女人每个月都会有月经来潮，这是很正常的生理现象呀。也许对于男人来说女人在没有性价值的时候，漂亮的外表也没多大价值。

我一动不动的躺在床上……

我突然清醒过来，讽刺的对张艾新说了一句话：“你不是想强奸我吗？怎么了，我‘倒霉’了你就不行了。”

张文新独自抽着烟说：“你不知道女人来例假是不能干活

的吗？”

我开始边穿着衣服边说：“干活？你说的干活就是……，你太可恶了。如果我没来例假，你就会强迫我，你不怕我告你？”

“告我，你们这些想当明星的女人，不知虚荣心有多强，你会告诉人们说你同我发生了关系吗？还会好意思描述过程吗？不会，当我把你们推荐当上了女一号或女二号时，感谢我都来不及。你记住了傻丫头，女人要上戏就要会干活。”张文新说。

“我也告诉你。若你真的强奸了我，我一定告你，一定告到你坐牢。我不相信邪能胜正。”我说完，衣服也穿好了。

“你这脾气，就别在娱乐圈混，若这样下去，迟早有人会收拾你。”张文新愤愤的说。

“那我们走着瞧，看谁先被人收拾。我是一个不信邪的人。”我狠狠地说。

我不想在这“野兽”的房间多呆，说完就到门口开门。开门一看让我大吃一惊——我同屋同剧组的女演员佳佳在门口。

我感到羞愧就没理佳佳，自己冲了出去。我拼命的跑着，跑出了剧组，跑出了招待所，跑出了香影制片厂……

我一直跑着，没有停下，跑到了不知道的地方。突然，我撞倒了……

第一章

我怒斥道：“你瞎眼了？”

被我撞在地上的老爷爷愕然的看着我，看着衣衫不整的我，看着泪流满面的我。我竟然没理他，还是往前跑……

我平常是一个有礼貌的人，也是一个善良的人。今天我撞倒了人，而且是一位老人，我竟然那么无理？

被我撞倒的老爷爷，对不起！因为我讨厌男人只是把我当成性对象，而且我讨厌那种原始的雄性征服雌性的野蛮。可能有人会对我说结局部一样，只是过程不一样而已。但我的确需要一个过程，一个作为人追求异性的感情交流的过程。如果我碰到喜欢的男人，我也会主动去追求。不过，我还是很庆幸，因为我逃出来了。

答我逃出来之后有一种兴奋感，一种快感，那种没被男人征服的快感。我没想到自己身上的“倒霉”，却让自己今天不倒霉。

我仍一个劲的向前跑……

我跑到珠江边停下了。我端着粗气，对着江水呐喊了几声。

我望着月光下黯黑的江水，回想着当时被通知进《红黑白》剧组担当场记助理和担任“小红”角色的情景——

阳导演打电话给我，通知我明天到《红黑白》剧组报到，担任场记助理和“小红”角色。

我那野蛮的导演

我兴奋至极，直觉浑身血液在急剧翻转。虽然只是普通角色，但总算迈进了大都市的影视界。

剧组驻扎在著名的香江电影制片厂内的招待所。

剧务助理王强大哥带我到了 315 号房，与另一位女演员佳佳同房。我听王大哥说，潘虹，陈冲，刘晓庆……都住过这招待所。

这是影视摇篮基地。而且历史悠久。

我看着破烂的水泥地，破旧的两张单人木床，心里产生了疑问……

影视界的摇篮基地？怎么像是民工宿舍？那些曾住过这里而发达的明星们怎么就不会捐点小钱来装修？这毕竟是他们的摇篮呀！

不过我想了一想，这也不是他们的私人财产，也犯不着浪费钱。他们发达也不是靠这摇篮。

他们的发达是他们的自身，说白了是他们的身体，会表演的身体。

王强是我问路时撞上的。

那天我前往《红黑白》剧组的演员招聘处应聘，不识路，正好他经过。

他是阳导演的远房农村亲戚，在洋城打工，阳导演剧组缺人，他被叫到剧组来帮忙。

第一章

没想到他却成了我人生转折的“贵人”。

他带我见阳导演，还极力推荐说：“别看她在这个圈是陌生人，说不定折腾两、三年会是另一个巩俐、潘虹。”

佳佳也是一个南下寻梦者。

我听王大哥说，佳佳在沪城戏剧学院还未毕业就到洋城了。

我很想立刻见到她，想与她聊一聊，把自己的兴奋与人分享。我很想见一见佳佳，想知道到底是佳佳漂亮还是自己漂亮，佳佳成为女二号到底有什么诀窍？

我最想知道的是佳佳怎么被导演发掘成为女二号的。我特别想从佳佳那里取经。我想借鉴佳佳的方法，顺便用在自己所走的明星路上。

圆月高挂，招待所一片寂静，我在走廊里轻跺脚尖走了几个来回。个个房门都紧掩着，静得连虫子飞过的声音都很清晰。

我回到自己床上，拿出日记本，记下了初到剧组的一番感慨：

“从小想当明星的我今天终于进了这个圈了。离成为明星虽然有一定的距离，但是可以进剧组拍戏了。

我兴奋不已，我好想同人欢庆，我好想告诉他——我的好友海天……

我那野蛮的导演

写日记是我从小习惯。

我也幻想以后成名了，这些感慨、这些日记也能让出版社出版，让很多很多的人知道我，知道我成长的心路历程，知道我成为明星的秘密。

写完后，我还是感觉不到自己的睡意。

我的眼珠在房间里扫了几遍，瞧见佳佳的枕头下面好像有一本书。

我踮起脚走过去拿起书一看，是一本《座右铭经典》，是一本世界各国名人语录的摘编。

我随手翻了起来。翻到27页“人生的价值”这一章，里面有贝多芬的一段话：“没有和灵魂结合在一块的肉体享受是兽性的。且会始终依然是兽性。事过之后，一个人体验到的不是许多高贵的情感，而是悔感。”

这段话下面用红笔画了线。

我猜想这是佳佳画的，我发现整本书只有这段话给画上了红线，为什么要给这段话画红线？

居里夫人、肩尔基、鲁迅、孔子、大仲马、莎士比亚、狄更斯、拿破仑、卡耐基、巴尔扎克、巴金、李清照、尼克松、爱因斯坦、洗星海、培根、巴赫、柴可夫斯基……这么多名人这么多精彩的名言警句，为什么偏偏只给这段话画红线？

我陷入了沉思……

第一章

18岁的我最喜欢的名言是——有志者事竟成。

经过了多年漂泊的我现在喜欢的名言是——随缘。

我不知道别人会不会像自己这样花心，一段时间是一种想法，想好了就去做。但有一点我是没变的，这就是奋斗的精神，我一直都在努力的争取自己的幸福。与幸福联系在一起的，是经常想念的一个人，一个男人。

你看完了这本书会猜到我想念的这个人是谁。

次日天刚亮，有人拍门叫开工。我睁开眼发现佳佳的床单床被，跟昨天晚上一样干净整洁。

我心里想，难道她昨天没回房睡？那她在哪张床睡的？难道她有男朋友在剧组？算了，她在哪里过夜，同自己无关，也别那么八卦（无聊）。

我走进会议室，一阵浓重的烟味扑鼻而来。阳导演向大家介绍了我，然后又把一张张陌生的脸孔逐个做介绍。

我看着一双双友善的眼珠，心想：啊，今天是一个好的开始！介绍完毕，阳导演问大家昨天布置的工作都准备妥当了没有？大家给了他满意的答复后，他大手一挥：“出发”。

今天一整天都是拍外景。

我的“小红”角色还没轮到上戏，便作为场记助理跟着场记梁姐跑这忙那。我满愿意这样被呼来喊去，这毕竟是想当明星所付出的代价。

我那野蛮的导演

其实也算不上什么代价，即使是代价我还愿意付出。如果要付出别的代价，现实的我会想一想有没有违反什么道德标准。

我自我安慰道：没办法，自己的思想就这么老土，难怪自己不在美国出生，美国长大呢。

导演喊收工，我抬腕看手表：哟，天哪，已经是晚上9点啦。

吃完饭洗完澡，我注意到旁边佳佳的床仍然空着。

我一整天好像跟佳佳打个照脸只讲了一句话：“你好，我是你同房间的于倩”，就各忙各的，再也没说别的话。我想以后会有大把时间问她的人行经历。

刚冒出这个念头，睡魔已袭来，我困极了，招架不住，蒙头便睡。

睡到天亮，发现佳佳的床单床被仍然没动过。我自然会有佳佳昨晚在哪张床过夜的疑问。

我怀疑佳佳在羊城有男朋友，就没再细想。

第三天仍然是外景，拍摄地点在国贸广场。国贸广场是当时全城最高的建筑物。

政府官员陪其他城市的官员参观市政市容时，国贸广场是必不可少的地方。

这座楼高63层，当时号称“南方第一楼”的商业办公楼，