

漫画+

SAI × PHOTOSHOP

超人气CG漫画 背景 创作技法

[日] garnet 著
陈丝纶 译

快速入门！
涵括魅力背景绘制的
所有问题，新手也可

从摄影表现中掌握
背景的绘制秘笈
就这么简单！

运用摄影中人像、室内、广
阔的天空云彩、田园风景等
场景的表现手法，画出衬托
人物的美丽背景！

附赠超值光盘
收录本书所有作品的
PSD源文件



中国青年出版社



SAI×Photoshop DE EGAKU HAIKEI IRASUTO TECHNIQUE by garnet

Copyright © 2014 garnet

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Gijyutsu-Hyoron Co., Ltd., Tokyo

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with
Gijyutsu-Hyoron Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Beijing GW Culture Communications, Co., Ltd., Beijing

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本技术评论社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号：01-2015-5873

图书在版编目(CIP)数据

漫画+：超人气CG漫画背景创作技法 / (日) garnet 著；

陈丝纶译. — 北京：中国青年出版社，2016. 1

ISBN 978-7-5153-3971-9

I. ①漫… II. ①g… ②陈… III. ①漫画—绘画技法 IV.

①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第289052号

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

漫画+：超人气CG漫画背景创作技法

[日] garnet / 著 陈丝纶 / 译

出版发行：中国图书出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 50856188 / 50856199

传真：(010) 50856111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：张海玲 白 峥

责任编辑：张海玲

助理编辑：杨昕宇

封面设计：郭广建

印刷：北京博海升彩色印刷有限公司

开本：787 x 1092 1/16

印张：11

版次：2016年4月北京第1版

印次：2016年4月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-3971-9

定价：50.00元 (附赠1CD)

目录

前言..... 3

画廊..... 4

Introduction

1 本书的使用方法 14

2 绘图软件..... 16

3 笔刷的设置 22

4 绘制背景插图的基础 24

Chapter1 摄影的构图和基础

1-1 摄影的基础 28

1-2 视角和构图 31

1-3 在插图中使用虚化 34

Chapter2 人像的背景① 绘制正面

2-1 粗略图 38

2-2 草图 40

2-3 上色① 格子 42

2-4 上色② 窗户玻璃 46

2-5 上色③ 人物 47

2-6 上色④ 前景 48

2-7 效果① 虚化 50

2-8 效果② 光的表现 54

2-9 完成 56



Chapter3 人像的背景② 绘制俯视与阴影

3-1 粗略图	60
3-2 草图	61
3-3 上色① 大海	62
3-4 上色② 人物	64
3-5 上色③ 水面	66
3-6 上色④ 柱子	68
3-7 效果 光的表现	69
3-8 调整	70
3-9 完成	71

绘制区别 用背景虚化突显人物



Chapter4 绘制长走廊

4-1 粗略图	80
4-2 草图	82
4-3 上底色① 柱子	82
4-4 上底色② 窗和推拉门	85
4-5 上色① 推拉门	87
4-6 上色② 木纹	87
4-7 上色③ 天花板	89
4-8 上色④ 柱子	89
4-9 上色⑤ 樱花	90
4-10 增效① 影子	90
4-11 增效② 房间	91
4-12 增效③ 远景	92
4-13 效果① 虚化	92
4-14 效果② 光的表现	94
4-15 人物	95
4-16 完成	96



Chapter5 绘制大片天空

- 5-1 粗略图 100
- 5-2 草图 100
- 5-3 上色① 云 101
- 5-4 上色② 地面 104
- 5-5 上色③ 路标、信号灯、电线杆 106
- 5-6 调整 109
- 5-7 人物 111
- 5-8 光效的表现 112
- 5-9 完成 113
- 绘制区别 绘制傍晚的场景 114
- 绘制区别 绘制夜空 121



Chapter6 绘制室内

- 6-1 粗略图 132
- 6-2 草图 134
- 6-3 底色上色 135
- 6-4 上色① 室内整体 136
- 6-5 上色② 红叶 141
- 6-6 上色③ 地板 142
- 6-7 上色④ 柱子 143
- 6-8 上色⑤ 天花板和墙壁 145
- 6-9 上色⑥ 小物 147
- 6-10 人物 153
- 6-11 完成 154



Chapter7 绘制田园风景

7-1	粗略图	158
7-2	图层	159
7-3	上色① 云	159
7-4	上色② 山	161
7-5	上色③ 森林	163
7-6	上色④ 水田	166
7-7	上色⑤ 建筑物	170
7-8	上色⑥ 人物	173
7-9	效果	173
7-10	完成	174



照片和背景	175
-------------	-----

本书中的插图制作运用的是如下数码配置

PC : SONY VAIO Fit 15A

处理器 : Intel(R)Core(TM)i7-4500U CPU

OS : Windows 8.1

手写板 : Wacom Bamboo Fun CTE-650

漫画+

SAI × PHOTOSHOP

超人气CG漫画

背景 创作技法

[日] gar net 著
陈丝纶 译



中国青年出版社

中国青年出版社

●免责

本书所载内容，目的仅为提供信息。基于本书的运用，请读者对自己的判断负责。运用此书内容产生的结果，出版社及作者均不承担任何责任。

本书所载内容为截至本书出版时的有效内容，您在利用时有可能已发生变化。另外，软件也可能升级，因此本书中用于说明解说的内容和画面有可能发生改变。

请知悉上述注意事项后利用本书。若未读此注意事项而提出问题，恕出版社及作者难于解答，请知悉。

●关于商标、注册商标

本书刊载的产品名，一般为相应各公司的商标或注册商标。本书中省略了 TM、® 等标记。

前言

初次见面，请多关照。我是 garnet。

首先，感谢您阅读本书。

如书名所述，本书的重点是讲解人物所处场景、背景的插图绘制技巧。

“在绘制人物时，不知道该在背景处放置何物”“想要画背景，但不知从何处着手”，我就是希望向心里存在类似疑问的人士，介绍插图创作中背景绘制的基本方法。

针对绘制一张插图时的作业流程，以及关于颜色的思考方法等问题，我希望尽可能细致地向想要学习插图绘制的人士进行贴心讲解。

另外，这本书还有一大特点，那就是尝试“向照片学习”。讲插图画法的书为什么提到照片？有人可能会对此存疑。其实，在制作插图时，很多地方都和拍摄照片有千丝万缕的联系，知悉摄影的种种知识会助益良多。

在讲解插图构图的思考方法、用插图来再现照片的表现形式等问题时，我还会对它们的前因后果进行详细解说。

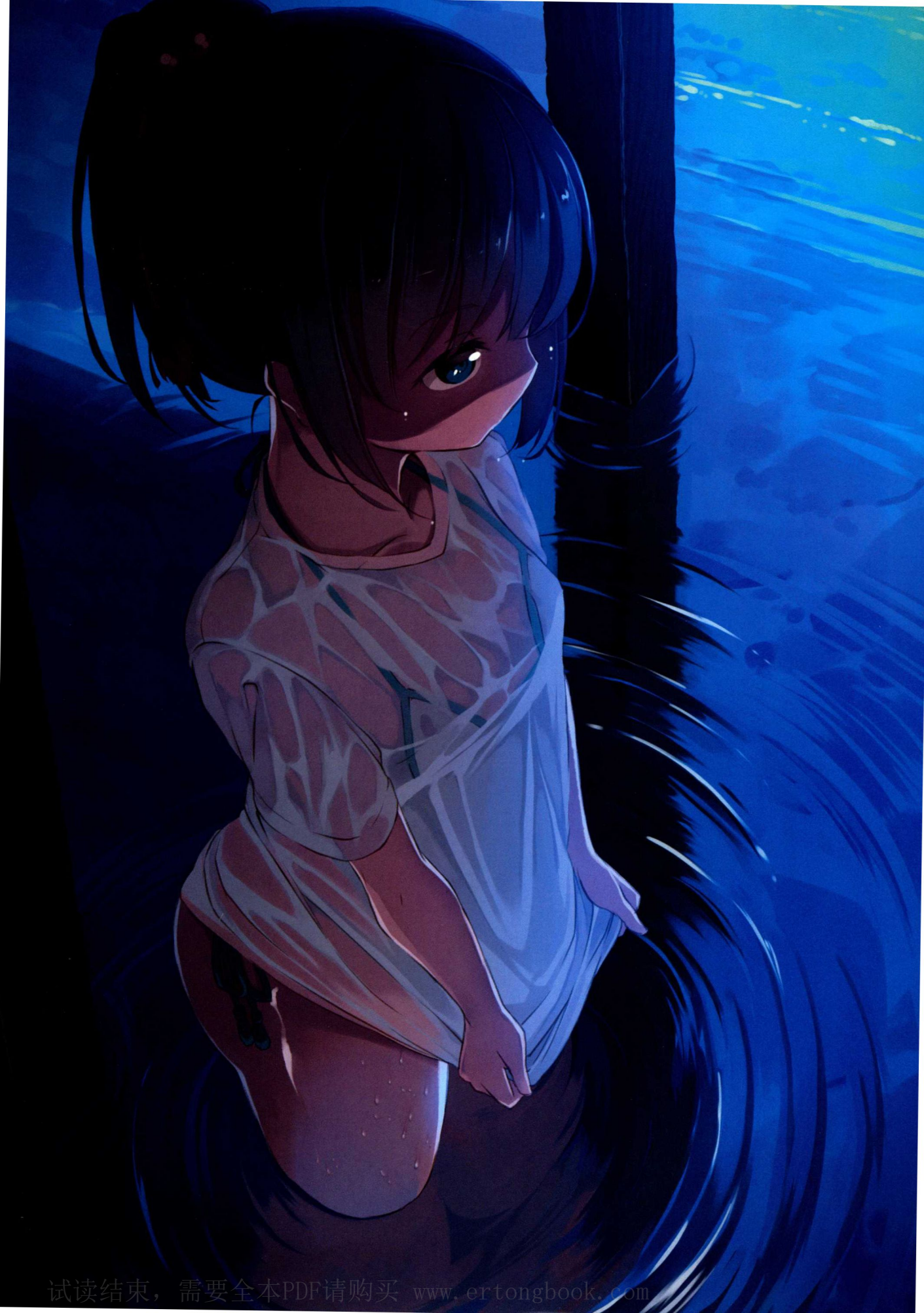
本书中使用的素材照片都是我自己拍摄并经过精挑细选的，适合用于讲解。

我想，不论是绘制背景零经验的人士，还是准备开始绘制背景的人士，甚至是已经开始背景绘制工作的人士，都会从本书中感受到新方法的“趣味”。

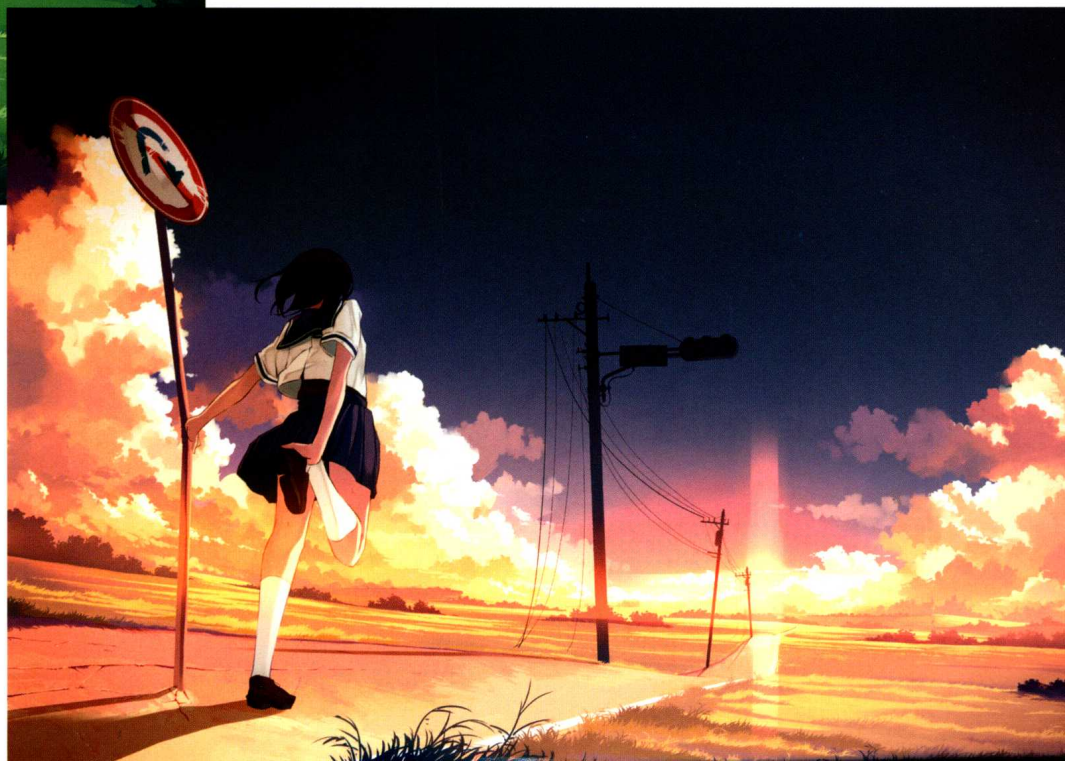
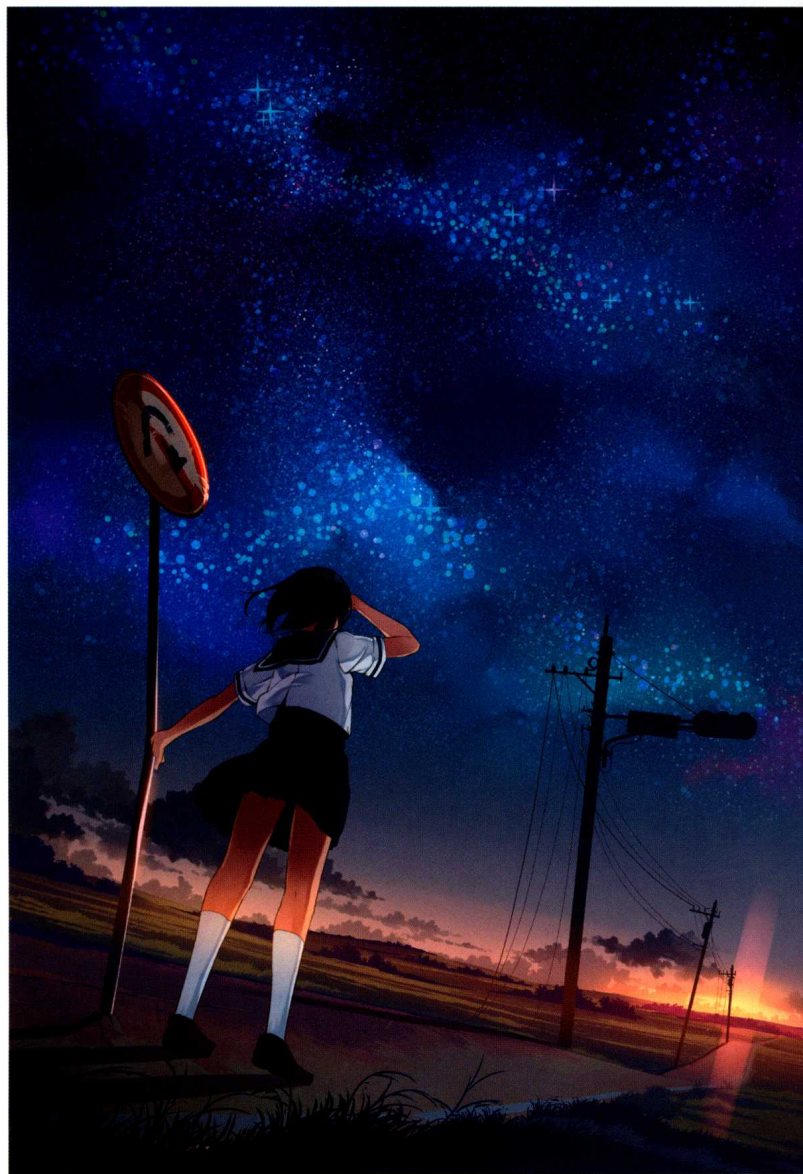
那么，我们就开始吧！

garnet













目录

前言..... 3

画廊..... 4

Introduction

1 本书的使用方法 14

2 绘图软件..... 16

3 笔刷的设置 22

4 绘制背景插图的基础 24

Chapter1 摄影的构图和基础

1-1 摄影的基础 28

1-2 视角和构图 31

1-3 在插图中使用虚化 34

Chapter2 人像的背景① 绘制正面

2-1 粗略图 38

2-2 草图 40

2-3 上色① 格子 42

2-4 上色② 窗户玻璃 46

2-5 上色③ 人物 47

2-6 上色④ 前景 48

2-7 效果① 虚化 50

2-8 效果② 光的表现 54

2-9 完成 56



Chapter3 人像的背景② 绘制俯视与阴影

3-1	粗略图	60
3-2	草图	61
3-3	上色① 大海	62
3-4	上色② 人物	64
3-5	上色③ 水面	66
3-6	上色④ 柱子	68
3-7	效果 光的表现	69
3-8	调整	70
3-9	完成	71

绘制区别 用背景虚化突显人物 72



Chapter4 绘制长走廊

4-1	粗略图	80
4-2	草图	82
4-3	上底色① 柱子	82
4-4	上底色② 窗和推拉门	85
4-5	上色① 推拉门	87
4-6	上色② 木纹	87
4-7	上色③ 天花板	89
4-8	上色④ 柱子	89
4-9	上色⑤ 樱花	90
4-10	增效① 影子	90
4-11	增效② 房间	91
4-12	增效③ 远景	92
4-13	效果① 虚化	92
4-14	效果② 光的表现	94
4-15	人物	95
4-16	完成	96

