

中唐作家沈亚之研究

○ 李世进 著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

中唐作家沈亚之研究

李世进 著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

中唐作家沈亚之研究/李世进著. —长沙:中南大学出版社,2015. 10
ISBN 978 - 7 - 5487 - 1965 - 6

I. 中... II. 李... III. 沈亚之(781 ~ 832) - 人物研究
IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 251693 号

中唐作家沈亚之研究

李世进 著

☐责任编辑 彭辉丽

☐责任印制 易红卫

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙印通印刷有限公司

☐开 本 880 × 1230 1/32 ☐印张 8.5 ☐字数 176 千字

☐版 次 2015 年 10 月第 1 版 ☐印次 2015 年 10 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978 - 5487 - 1965 - 6

☐定 价 32.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

前言

沈亚之(?—832),字下贤。吴兴(今浙江湖州)人,生于陇州汧源县。幼年徙居长安,二十余岁时返回吴兴。元和三年(810),曾短期入夏州刺史李愿幕府,后重回家乡。元和五年(812)赴京应进士科考试,落第。此后数年,往来转徙数州以求贡解。元和十年(817),礼部侍郎崔群知贡举,沈亚之才进士及第。及第后赴泾州,泾原节度使李汇辟为掌书记。任职仅两个月,因李汇卒而离职回到长安。入朝曾任将仕郎守秘书省正字。长庆元年(821)应制举“贤良方正能直言极谏”科试,不中。随后任栎阳尉。长庆四年(824),因福建观察使徐晦之荐举,迁福建等州都团练副使。大和二年(828)再次参加“贤良方正能直言极谏”科试,又落选。大和三年(829),以殿中侍御史充沧德宣慰判官,随德州行营诸军计会使柏耆至沧州,平李同捷叛。五月,柏耆因擅杀叛将李同捷获罪,沈亚之亦被贬为虔州南康尉。大和五年(831),量移郢州司户参军。同年秋染疾,于此后一两年间卒于任所。

沈亚之工诗,扬名当时诗坛。元和七年落第,李贺有诗送之。曾与殷尧藩、张祜、徐凝等人唱和。杜牧任湖州刺史时作《沈下贤》诗凭吊之,李商隐有《拟沈下贤》诗。张为《诗人主客

图》将其列为广大教化主白居易之升堂者。沈亚之曾游于韩愈门下，为“韩门弟子”之一，善作文，其文“务为奇崛，在孙樵、刘蜕之间”（《四库全书总目提要》）。他又擅长作传奇小说，鲁迅赞其“以华艳之笔，叙恍惚之情”（鲁迅《唐宋传奇集》）。其传奇小说《冯燕传》对后世影响很大，司空图曾据之作《冯燕歌》，宋代曾布又演其事为《水调七遍》。鲁迅《唐宋传奇集》收录沈亚之所作传奇三篇：《湘中怨辞》《秦梦记》《异梦录》。

《沈下贤文集》目前有两个整理本：

一是鲁迅整理的《沈下贤集》。

《沈下贤集》手稿收入《鲁迅辑录古籍手稿》第五函。1999年人民文学出版社出版了排印本，收入《鲁迅辑录古籍丛编》第四卷。据《第四卷说明》，这个排印本实际上是由陈建根负责进一步校勘而成的。该整理本以鲁迅清本为底本，以《四部丛刊》、《四库全书》观古堂刻本、《全唐诗》《全唐文》《文苑英华》《唐文粹》《太平广记》等书参校，增补约500条校文。

鲁迅在《唐宋传奇集》中介绍沈亚之的三篇传奇的版本依据及校勘取向时说：“《沈下贤集》今有长沙叶氏观古堂刻本，及上海涵芬楼影印本。二十年前则甚希觐。余所见者为影钞小草斋本，既录其传奇三篇，又以丁氏八千卷楼钞本校改数字。同是十二卷本《沈集》，而字句复颇有异同，莫知孰是。如王炎诗‘择水葬金钗’，惟小草斋本如此，他本皆作‘择土’。顾亦难遮定‘择水’为误。此类甚多，今亦不备举。印本已渐广行，易于入手，求详者自可就原书比勘耳。”

鲁迅校勘《沈下贤集》的过程中涉及的版本有四种：影抄小草斋本、丁氏八千卷楼抄本、观古堂刻本、《唐文粹》。顾农归纳鲁迅校勘特点时说：“鲁迅写定《沈下贤文集》的原则，他自己没有说，从他的操作实践来看，是这样三条：主要依据小草斋本，他本有佳字者择善而从，义得两通者仍依小草斋本。”（顾农《关于鲁迅校本〈沈下贤文集〉》，《鲁迅研究月刊》1994年第2期）鲁迅整理《沈下贤文集》具体情况还可参看张杰《鲁迅与〈沈下贤文集〉》（《上海鲁迅研究》，2009年春卷）、宋志坚《鲁迅与〈沈下贤文集〉》（《寻根》，2010年第4期）。

二是肖占鹏、李勃洋校注的《沈下贤集校注》（南开大学出版社，2003年版）。

据其《前言》介绍，该书校勘以《四部丛刊》本、观古堂刻本、《四库全书》本三种版本为基础，不以其中的某一版本为底本，而是综合校对各本，参校《文苑英华》《全唐诗》《全唐文》中所收录的沈亚之作品，“择善而从，写出校记”，由于各本传抄互异之处过多，为便于阅读，有些显然讹误的地方则不出校记，径改之。

不知什么原因，肖占鹏、李勃洋在整理过程中没有参考、吸收鲁迅的校勘成果，这使得两个整理本正文之间，对《沈下贤文集》中异文处理有三百多处不同，其中，涉及形近异文的就有一百多处。由此可见，《沈下贤文集》至今仍无理想的整理本。

今后如果要对《沈下贤文集》进一步整理，笔者认为，一方面，可以以上述两个整理本为基础，对其异文进行仔细分析，再选定较优的文字；另一方面，要将主要版本的异文全部列出，进

行分析，再“择善而从”。例如，童光汉在观古堂本《沈下贤文集》序言里已经注意到观古堂本沈集与《全唐文》《全唐诗》在文字上存在不少差异，可惜，他没有做出校勘。本书在“文献整理”部分即以观古堂本沈集为底本，以《全唐文》《全唐诗》参校，异文以随文夹注形式列出。这样可以清楚地看出它们在文字上的差异。在“文献研究”部分，本书将鲁迅校本与肖占鹏校注本之绝大部分异文列出（三百余处）。通过以上工作，为《沈下贤文集》的进一步整理打下基础。若肖占鹏校注本有机会修订的话，也可以在校勘方面为其提供一些参考。

本书在《沈亚之的生平与创作》部分，对其生平事迹，尤其是科举部分，进行了比较详细的研究，对其作品的内容及艺术特色进行了概括归纳。其中，特别强调了《屈原外传》的文史价值，揭示了其在屈原文化传播史中的重要地位。

本书附录部分，辑录了一些数据，以便研究参考。

李世进

2015年5月

目 录

上编 文献整理

观古堂本《沈下贤文集》校点

《沈下贤文集》序	(3)
新刊《沈下贤集》序	(4)
《四库全书总目·沈下贤集》提要	(6)
《沈下贤文集》第一卷	(8)
《沈下贤文集》第二卷	(16)
《沈下贤文集》第三卷	(25)
《沈下贤文集》第四卷	(37)
《沈下贤文集》第五卷	(44)
《沈下贤文集》第六卷	(53)
《沈下贤文集》第七卷	(61)
《沈下贤文集》第八卷	(69)
《沈下贤文集》第九卷	(78)
《沈下贤文集》第十卷	(88)
《沈下贤文集》第十一卷	(110)
《沈下贤文集》第十二卷	(119)

中编 沈亚之的生平与创作研究

绪 论	(129)
第一章 沈亚之科举考试始末	(143)
第二章 沈亚之的交游	(164)
第三章 沈亚之创作综述	(174)
第四章 《屈原外传》研究	(198)

下编 文献研究

鲁迅校本与肖占鹏校本《沈下贤集》对勘	(219)
《沈下贤文集》标点商榷二十例	(232)
附 录	(243)
附录一 太平广记·沈警	(243)
附录二 唐集叙录·沈下贤文集	(245)
附录三 唐才子传·沈亚之传	(250)
附录四 旧唐书·柏耆传	(250)
附录五 冯燕歌	(251)
附录六 水调七遍	(253)
参考文献	(256)

上编 文献整理

观古堂本《沈下贤文集》校点

《沈下贤文集》序

文章盛衰，与世升降。唐之文风大振于贞元、元和之间。韩柳倡其端，刘白继其轨。当时学者，涵濡游泳，揽其英华，洗濯磨淬，辉光日新。苟有作者，皆足以拔出流俗，自成一家之语，则吴兴之文是已。公讳亚之，字下贤，吴兴人。元和十年登进士第，历辟藩府，尝游韩门。李贺许其工为情语，有窈窕之思。其后杜牧、李商隐俱有拟沈下贤诗，则当时称声甚盛。而存于今者，既不尽见；世之所有，复舛错讹谬，脱文漏句十有二三。顷得善本，再加校核，皆得其正。恐其藏于篋笥，不得与好学之士共其玩绎，因欲命工刻镂以广其传，惜乎志有待而未能也。元祐丙寅十月一日题。

新刊《沈下贤集》序

唐《沈下贤集》，《唐艺文志》九卷，《崇文总目》同。晁公武衢州本《郡斋读书志》作十卷，袁州本《志》又作八卷。惟陈振孙《书录解题》作十二卷，与今本合。按，衢州《志》云：“此本之后，有景文宋公题字，称得之于端明李学士，编次无伦，盖唐本也；然其本极舛误，颇是正之，且裒其遗缺者数篇，及贺、牧、商隐三诗附于后”云云。袁《志》无此语，是晁氏前后所据非一本矣。陈录十二卷，不云何人所编。马端临《经籍考》又作十卷，卷帙歧异，疑莫能明也。此书前有元祐丙寅十月一日无名氏题记一则，中有“因欲命工镂刻以广其传，惜乎志有待而未能”之语，则此书元祐中实无刻本。钱曾《读书敏求记》载有二十卷本，云刊于元祐丙申，考元祐元年在丙寅，至甲戌改元绍圣，中间不应有丙申，盖即此本，而曾误记“寅”为“申”。“二十卷”亦误倒其文也。遵王书亦多得之绛云楼，绛云目唐人集类只有九卷本，然则遵王所谓宋刻者，不必尽属可信。且季氏《延令书目》载：“钞本二册，均十二卷。”季氏书又多得之遵王，则《敏求记》所称“元祐刊本二十卷”者，直是据题记而叙述不明矣。自是以来，东南藏书家所传，皆十二卷钞本。故近人官私目录，钱、季而外，如孙氏《祠堂书目》、陈氏《稽瑞楼书目》、张氏《爱日精庐志》、黄氏《士礼居题

跋记》、丁氏《持静斋目》、陆氏《陌宋楼志》或云“旧钞”或云“钞校”。以余考之，旧钞不如此之多，大抵皆一本传录，编目者从而引重耳。张孝达制府《书目答问》注有万历丙午刻本云“罕见”；按，王文简《池北偶谈》载“沈下贤集十二卷，前有宋无名氏元祐丙寅十月一日题语”，与此本同。而未有万历丙午闽人徐燊兴公跋云：“钞诸焦太史者，后附张祜、杜牧、李商隐三诗。黄俞邵得之周栎园户侍，户侍得之谢在杭方伯家。”然则万历丙午并无刻本，《池北偶谈》言之详矣。此本为吾友叶吏部焕彬丽廛中藏书，不知何时所钞，纸色甚旧，钞手亦工整，惟与《全唐诗》《全唐文》所载多有异同，仅以原书付刊，不敢增删窜改。惟显然伪缪者，则略加刊定，以便雠诵焉。缮录既毕，复嘱长沙郭茂才直夫主校勘，而躬督手民付梓。是役也，费泉四万馀，凡三阅月而工竣书成。因叙其缘始于此。

光绪二十一年乙未岁孟夏月，善化童光汉叙。

《四库全书总目·沈下贤集》提要

《沈下贤集》十二卷(编修汪如藻家藏本)

唐沈亚之撰。下贤，亚之字也。本长安人，而原序称曰吴兴人，似从其郡望。然李贺集有送亚之诗，亦曰“吴兴才人怨春风”，又曰“家在钱塘东复东”，则其里贯似真在吴兴者也。亚之登元和十年进士第。大和三年柏耆宣慰德州，辟为判官。耆罢，亚之亦坐贬南康尉。是集凡诗赋一卷，杂文杂记一卷，杂著二卷，记二卷，书二卷，序一卷，策问并对一卷，碑文、墓志、表一卷，行状、祭文一卷。杜牧、李商隐集均有《拟沈下贤诗》，则亚之固以诗名世。而此集所载乃止十有八篇。其文则务为险崛，在孙樵、刘蜕之间。观其《答学文僧请益书》，谓“陶器速售而易败，锻金难售而经久”。《送韩静略序》亟述韩愈之言。盖亦戛然自异者也。其中如《秦梦记》《异梦录》《湘中怨解》，大抵讳其本事，托之寓言，如唐人《后土夫人传》之类。刘克庄《后村诗话》诋其名检扫地。王士禛《池北偶谈》亦谓弄玉、邢凤等事，大抵近小说家言。考《秦梦记》《异梦录》二篇见《太平广记》二百八十二卷。《湘中怨解》一篇见《太平广记》二百九十八卷。均注曰出《异闻集》，不云出亚之本集。然则或亚之偶然戏笔，为小说家所采，后来编亚之集者又从小说摭入之，非原本所旧有欤！此本前有元祐

丙寅重刊序，不署姓名。钱曾《读书敏求记》乃称为元祐丙申刻。考元祐元年岁在丙寅，至甲戌已改元绍圣，中间不应有丙申。盖即此本而曾误记寅为申。又是集本十二卷，曾记为二十卷，亦误倒其文也。《池北偶谈》又记末有万历丙午徐渤跋，此本无之。而别有跋曰：“吴兴文集十二卷，义取艰深，字多舛脱，不可卒读。因从秦对岩先生借所藏季沧苇抄本校阅一过。”题曰辛卯仲夏。有小印曰邦采，不知为谁。然则此本校以季氏本，季氏本钞自钱氏宋刻，其源流固大概可见矣。

《沈下贤文集》第一卷

【赋】

梦游仙赋有序

余昔一(《全唐文》作“夜”)梦寓游一方，乐态甚适，觉而作赋，题之《梦游仙》。其词(《全唐文》作“辞”)曰：

杳漠漠兮升绝垠，云簪九天兮越崇门。星葩晓以淡(《全唐文》作“澹”)白，澜咽潏于锦砾。石榴笑而纤(《全唐文》作“织”)娥喜，闾导余而就将止。袭烈蕙之芳风，送丽音于辽耳。目恣迈而多适，吾超超其乐此。银墉兮桂厢(《全唐文》作“箱”)，差瑶阶(《全唐文》作“踏”)兮上玉堂。卷红幕兮发绣户，中有人兮结清处。语嫣延兮情綽兮，命余荫兮(《全唐文》作“于”)兰之厦。回秣颜以一顾，譬娇眸而融洽。烟津兮玉盘，火桂兮炮鸾。鼎娥司味和苦酸，嬴吹既调戛湘弦。合吾饮食兮乐吾后园。乃称诗曰：白日低兮春塘满，红华芬兮草芽短。菱结带兮荇含丝，设遨游兮遵佳期。又诗曰：秣光醉兮昏绵绵，焉与久兮乐万年。春留连兮其未央，吐芳意于荃言。忽发寤以无睹，魂迷念兮情牵。既谅人生之皆梦，孰云夕非而昼是。驰咏想之悠悠兮，轴吾情于万里。