

道理 看得透还要说得透
日子 想得好不如过得好

NANRENCI

男人瓷

庞永力 著



人民日报出版社

道理 看得透还要说得透
日子 想得好不如过得好

男人瓷

庞永力 著

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

男人瓷 / 庞永力著. — 北京: 人民日报出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5115-0718-1

I. ①男… II. ①庞… III. ①男性—人生哲学—通俗读物

IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 232494 号

书 名: 男人瓷

作 者: 庞永力

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 宋 娜 宋辰辰

封面设计: 映象视觉 陈淑平

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530

编辑热线: (010) 65369512

网 址: www.peopledailypress.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

开 本: 1/16

字 数: 300千字

印 张: 16

印 次: 2011年11月 第1版 2011年12月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-0718-1

定 价: 29.80元

这本书使我老了五岁

——答中国新闻社记者问

近日,河北记者庞永力的随笔新作《男人瓷》由人民日报出版社推出,该书全方位展现了现代男人的生存状态及心路历程,同时以记者独到的眼光打量社会百态。作为一位记者型作家,庞永力耗时八年之久打磨这本“男人大随笔”,从而立到不惑,他告诉记者:“这本书使我老了五岁”。

记者宋敏涛:你从事新闻职业多年,这本《男人瓷》具体呈现了你的哪一面?

庞永力:20多年前,我是一个标准的文学发烧友,几乎荒废了学业,后来考入河北作协廊坊师专作家班,在文学上算是科班出身吧。随后十几年的职业记者生涯使我进入另一种状态,也拥有了异于常人的社会体验;诗人的本质是热爱,记者的特性是怀疑,一直以来,我是既热爱又怀疑的一个矛盾体。这本书耗费了我八年的时间,磨字也达百万了,既表现了我迈向男人成熟期的一面,也展示了记者生涯的一面。

记者宋敏涛:这本书来自你多年的日记,这是一种什么样的创作状态?

庞永力:做记者每日忙碌,找不到正式创作的状态,有几年,我的诗文写作几乎停滞,艺术上撙荒了。可我也没闲着,不经意间养成了写日记的习惯,先是日程备忘,后来发展成记录生活痕迹。等我重新审视自己的创作,“日记内心”成了相当长阶段的方式。日记是零散的,互不相连,又不容掺水、做作,我整理出来的其实是长则千字、短则百言的“段子”,有时几天的日记过滤不出一句话——比起长篇架构、时髦写手、名著注释等写作模式,我写得很笨,也很苦。

记者宋敏涛:这本书与你以前的作品有什么不同,你在其中寄托了什么?

庞永力:我以前也曾出版过诗文集、长篇小说,日记是积累素材的方式,我以此为主推出《男人瓷》,首先是一种人生状态:现代社会物质疯狂精神却无处安身,吃穿无忧了,

每个社会角色却仍然压力重重,临近中年的男人尤甚。每个男人的成长、成熟,取决于他走的路,取决于他经历的特定的社会环境。就好像烧制瓷器,在独特工艺之外,高温煎熬必不可少;瓷器是美轮美奂的,但不是所有的胚胎都能成为艺术品,不是所有的镌刻都会成为艺术,折损的是大多数。好的男人如瓷,瓷的价值在于他的磨难与历练,在于极低的成品率与不确定性。瓷器其实是种种努力,价值达成也不分路径,就是摔碎了也是美的。这个时期的男人最为复杂、丰富,同时也因五味杂陈而大有嚼头。

其次是艺术诉求。所有的艺术都是任性的,而且到最后都会归于思想。我觉得写作分表达情感、阐述道理、凝结思想几个层次。在这个青黄不接的生命阶段,我以日记“段子”的形式打磨这本书,既体现了我的成长,也加速了我的成熟。这本书收录了长长短短凡八百“段子”,涉及人生、情感、职场、禅悟几方面,有很多私人的生命体验,也唠叨了一些自以为是的道理。这本书部分内容已被各报刊选载,大家对它的认知偏于杂感;作为一个社会人,若想给别人一些提示的话,首先要把自己彻底剖开。有句话叫“我思故我在”,这本书很杂乱、很浅陋,但我是真诚的。其实无论什么生活状态,都值得我们感恩;这本书使我老了五岁,但它也令我欣慰。

(据中新社2011年11月16日电)

目录

第一辑：男人瓷

- 2 年轮：平静了以后，我枯萎了
- 14 情爱：痛才是爱的真谛
- 24 职场：羊追着狼跑
- 38 家园：每个村庄都很相似
- 45 身边禅：物质往往压覆着精神
- 57 说艺：俗雅一体无雅俗

第二辑：庞门左道

- 62 庞门左道

第三辑：青黄

- 82 青黄 末路子然
- 83 希望 操蛋的权利
- 84 保护色 无爱无恨 耐性更为重要
- 85 逐步清醒 好了伤疤忘了疼 互动
- 86 渡生不易 大脑猪样化
- 87 冲喜 脸比屁股冷 独梦
- 88 交界点 命运冲你伸出手指 心怀锦绣
- 89 不许哭 黑洞 中年
- 90 被逼的顽强 危机 风暴有头便有尾
- 91 夏虫不可语冰 男女
- 93 婚姻与喜欢 相信爱情
- 94 熟了 美女年长

- 95 幸福在风起雨后 献身无门 土里芝麻
96 夫妻谎 最初的烙刻 昨日之爱
97 幸福无处买
98 一场青春 一人N次、N人一次
99 离上一回婚
100 揣着明白装糊涂 恍然记起 二婚
101 跑性格 想当宠物
102 半瓶子咣荡 抑郁 小人是谁
103 曾经为爷 野史惊人
104 臭人儿 内心动荡 熟悉的地方才有炊烟
105 暮色 幸福感
106 窄渠汤汤 城乡排异 中药
107 根在何处
108 吃啥都会饿 救急与救穷
109 开口使人空虚 论友情
110 改变 跳舞 善恶墙
111 开脱 预期一万年 “微雕”人生
112 痛哭一晚
113 啥人啥爱好
114 鲜桃与烂杏 恐艾
115 小借怡情 不来的不会举手
116 人比人得死 说坏话儿 灰眼灰心
117 避世 性格论
118 消费与享受 信仰与犯错儿
119 源头不重要 双手合十
120 艺术散论
122 小成
123 自己的看台 “遍读”与“精读”
124 人性拧麻花
125 中老年诗人 束手的傲慢
126 成熟与采摘无关 自虐性写作
127 人老书旧 一生真伪复谁知
128 驭士之术 开会
129 某老与老某 生活对人的改变是坚决的 忘本与忘形
130 同工不同酬 心存恶气

131	过麦熟
132	拍娃娃马屁 磨与鬼 两头不“沾”
133	资不抵债 客气客气 闲置忙用
134	团队精神 江北为枳 最后成白痴
135	风雨基于爱
136	打人不打脸 我是偏科生
137	良师与恶师
139	说孝
140	不落水就好 巨大的提醒
141	有女如此
142	他人 底托儿
143	可耻的清闲 时光的好处
144	另册不远 心牢
145	生活大半美好 拉窄 男人中立
146	局部的弱 味蕾迷失
147	不忍细看
148	有编制的狗 不要拥抱
149	大厦起于土堆 欲辩已忘言
150	独行驴 你要淡定
151	笑着哭 忧郁的王
152	习以为常 吃饱撑的
153	从开业到关张 夜行记
154	双人舞 耳清目明
155	隐居
156	恨无处不在 青烟袅袅
157	骂脏话 钓鱼记
158	遗憾 二十正惑
159	把酒言欢
160	谁都不冤
161	好奇害死猫 暑来我不走 生活在左，艺术在右
162	乞怜者 昔日重现
163	忠臣与叛将 明月照亡灵
164	无仇不成父子 保质期
165	心理拔高 自愈万岁
166	正好儿 补鞋的与作协的

- 167 农村挣扎
168 单位那点事儿
169 总美，会令人窒息 去南方
170 秘密 领导论
172 目光下垂
173 喝喝酒打打牌
174 别让耳朵耽误眼 钱到需时悔平时
175 皮草 典型
176 我之变
177 浅论钱
178 那些同锅共缸的日子 惧内
179 耐心 踩来踩去
180 花与刺 旧物顽强
181 撩断心弦 作家简论
182 “内咬”性格
183 英雄在概率之外
184 春天在哪里

第四辑：泥泞歌哭

- 187 高处 小楼
188 戒酒 旧屋
189 释梦
190 转向 过年
191 熟悉
192 旅途
193 名字
194 一些话 雨夜静思
195 不写之写
196 写在月光里 夜，读顾城……
198 珍珠和嫩肉 一件旧衣服
199 文学是什么 等到安静下来
200 走尽了一条路
201 阅读
202 心得一二

203	运气中等
204	伤心大肚子 幸福
205	是非
207	怀念苹果树 奶奶
209	月颂
210	吾乡吾老
211	当爱不存在 爱的恐惧
212	可能的爱情
214	坚强而持久地活 夜啼
215	诗·人
217	蜜语时代
218	老笛看演出
219	追赶睡梦 活着
220	清晨
221	相见 三十以后
222	泥泞歌哭
223	梦中恭王府
224	无睡
225	焚 无端泪流
227	漫流岁月中的滋味
228	老了，将如何是好
230	无人不道看花回
231	绿润记
233	鞭炮响彻袁佐村
236	狗儿欢欢
239	这里是黄山
240	晴天里下的雨
243	青黄何焉（代跋）

第一辑：男人瓷

奔四的男人是哪种瓷？经历了怎样的岁月烧制，又会凝结出如何的釉色？不是所有的镂刻都会生出艺术品。里里外外，看得见、看不见的裂痕，碎了，也有残存的温润；碎，也许是另一种的完整。



年轮 平静了以后，我枯萎了



1.01 世上没有后悔药，一步走错下面就顺下去了，“谋事在人，成事在天”，以悲观的说法，个人努力的因素占不到成败的五成，或云你只能改变局部，而不能左右全局。

“性格决定命运”，同时也决定思维方式、细节，关乎成败。所以是悔不得的，只有趟着走下去。

1.02 临近中年的男人，事业、家庭、人际关系、情感（虽非少年孟浪，但也是有所需求的）……这些聚而成火，备受煎熬。在锅底翻腾，说其虚浮，其实是焦灼。张着嘴，探出锅沿，想来一点儿冷水降降温；不料被喂一口酱油或醋，解灼热未遂，反倒咸酸复加。跌落锅底，感叹自己被烹制，同时又不得不味道鲜美。

1.03 孩子滑过婴儿的懵懂，就变得出奇的懂事，时有惊人语，让人在会心一笑后很有成就感。一日又忽言：不想长大。不禁心疼，长大以后那么复杂，现在能多快乐一会儿就多快乐一会儿吧。又想，你不想长大也好——你不长大，我也就不用变老了。大人与孩子是有区别的：孩子总也忧伤不起来，哪怕是刚挨过揍，一转眼就破涕为笑，不往心里去。大人总也快乐不起来，就是老光棍娶了小娇妻，也只是咧几天嘴，之后就该忧心忡忡如何防备红杏出墙了。

1.04 租房就是这样，无论多少悲欢荣辱，总会有一天交出钥匙，而不能将这段已渐行渐远的时空带走一丝一缕。租是暂时的，而非买的永久归属，它可以在你手里无限地

衰老下去，但不会死在你的怀中。其实世间万物哪一个不是租给你的？一堵旧墙、一方木桌，你的光辉、黯然与它何干？它的旧与破其实也与你无关，尽管你用刀刻了它、用火烙了它，它只是依着自己的规律旧与破，你甭以为怎么样就拥有了它的笑靥与泪水，绕来绕去，就一个俗常的词——过客。

1.05 看望一个出狱的人，他是不太光彩的，虽然在里面渴望自由与亲情，但一想之下就不太欢迎探望了。亲朋做样子也好，真高兴也好，得来。一拨拨的人，开导一番，探询一下今后的安排，说说里里外外的不容易。然后，就开始唠天气、某人、本地政治……都是来访者自己感兴趣的事儿，被看望者听着、附和着，被看望的尴尬也就抹过去了（这样的场景在医院病房里也常见）。唉，苦难与快乐都是自个儿的事，与他人何干？久别就有新生的意思了？想，如若死他个十几年醒过来，也招来这般的看望，那——多——可——怕！兴趣不大，还不如重回棺内！

1.06 一日做梦，竟是热闹风光地娶媳妇，玉缎轻裘，人拥仆簇，美娇娘红布遮面，令人怦然心动……醒来后感叹：噫！因何有此梦？想清苦少年，心高路窄，谁不艳羡温柔富贵之乡，此梦乃青春旧淤故创所致也！少年苦时不觉苦，垂老回顾泪潸然！现在就得正果了么，八十一难尚有多少应来未至？殊途同归，盖人之共愿，春风满途，而非秋雨凄凄；外表同着锦，内心异矣！将至中年有此旖梦，始知少年狂妄已逝，沉重落地，羽翼纷纷。

1.07 人大多有双重性格的，彼处晴空万里，此时淫雨霏霏，二者又是互不影响的。那些幽默睿智的人，他们就能逃过人生的灰黑吗？人常有表里如一的愁苦，却难觅自里而外的快乐，因为愁苦的生命附着力要远远大于快乐。快乐是外销于人的，很有些包装的意思；愁苦是向里涌灌的，往往抗拒未遂，成了惩罚自己。二者的区分由此可知。

1.08 周六，不出，慵懒一天，是休前面五天的息吗？周一、周二、周三、周四、周五，哪天都匆匆，没有欣喜，只有俗忙。五天过去，就有这不想动弹的一两天；然后周而复始。日子就这样过去了，人生的精彩不过一二，大部分是等待、对峙、迷糊、谬误，机会稍纵即逝，纯粹的快乐就像冰箱里的肉，在力图保鲜的过程中，令人不易察觉的变质，最后炒出菜来，才发现已经臭了。

1.09 经历着生活的我们，很多时候是需要转存记忆的。为了把昔日那些有价值的东西保存起来，复制、压缩、发送、下载，这些操作下来，记忆就不会丢失了吗？或者我们仅保存了事物的形式与模样，可能还有依稀的香味，但已流失了当初的血液与呼吸。我们做到的只是备份，然后以此为理由，便心无负担地去做别的，踏上现实的遗忘之路。

人啊,你要明白:失去就失去了,“人不能两次踏入同一条河流”,虽然树丛、涟漪、渡口依旧,但已形同陌路,你是谁,我又是谁?

1.10 读小说,讲的是失去自己的女人。唉,谁不在失去?至少在时光里,我们都彼此失去先前拥有的。我曾有“积极宿命论”,即努力是需努力,但命运并不在自己手中。在别人看来是有些悲观的,三十五岁的日子,应该记住,不是晴好的。看一对下岗夫妇,快乐也是有的,悲愤当然也如我。我是说我的灰色与他们一模一样,我当然没有必须比他们滋润的理由,我只是有些索然。

1.11 与初中同学聚。都是过三十奔四十的人了,随便伸出一个线头来,就是几年、十几年的事物了。一时挚友也好,三两旧地也好,虽然发生了变化,细节大多漫漶不清,但相对亲切,没有利益的争斗,皆是纯粹的愉悦。有旧可怀,不错;有人肯与你共同怀旧,更是不错啊。

1.12 与妻遛晚儿,并肩坐在广场的长椅上,猛然有了幻觉,遥见十年、二十年、三十年后的模样:也会这样坐着,人物、情景、姿势一般无二。到那时,呛水、吞泥已够,脚都洗干净了,没有这样那样的惊喜与期待了,诸如涨工资、升官、艳遇……足够安稳了,足够平静了!等待的,只是自己与身边人的老病,乃至故去。“平静了以后/我枯萎了”,这是我十几年前写下的诗句,到如今更加凸显预言性、栩栩如生:上岸,何喜之有?

1.13 探亲也有截然不同的心境,鲁迅先生《故乡》中“千里萧索下的家”是拍卖旧屋,刘邦先生“大风起兮云飞扬”是回乡臭显摆,他俩是喜忧两个端点的代表。回到家中,老人虽然每日腰酸腿疼,但还能收拾家务、准备团圆饭,兄弟姐妹之间尚未涉及根本性的利益冲突,是回乡重逢,是探望与期待,是穷家富路与过节待客的新鲜劲儿。人性也是有很大伸缩性的,若不死压硬挤,就不会发生扭曲,也不会由量变到质变,做出那些出乎礼仪的邪乎过分的事儿来。

1.14 人生在世,好不容易熬来的喜应该尽早拿下,“捡到篮儿里才是菜”,甭像打台球一样,费尽心思“养”到洞口了,再让人给抠出来。庆祝,于富人可能是显摆,于困顿者则有冲喜之意,把该得的喜得了,对未知的悲也就无憾了。流行歌里有这个意思:把每天当作末日来相爱,一分一秒都美到泪水掉下来。还有一句:别一开怀就怕受伤害。

1.15 一家人外出时,男人应尽量规避商场,不朝那边儿去,不提挂商场的字儿。如果一沾边儿,就有可能进去逛,一逛就有买不买东西的取舍,就会涉及钱包盈亏的问题。美国的经济危机已经传染过来了,逛商场其实也是拆折妻女欲望的过程,想买、思忖、破

灭、抱怨，真不是什么好事儿！

1.16 逛书店，看见大学同学出版的一部长篇小说。那同学是比较轴的，好几年不见了，不禁猜想他现在的境况，几年憋闷也小有成就了，不知是不是那个媳妇了——现在的人啊，不知为啥，不见的年头稍微一长，就会有这样的猜想。一开始不乏诙谐的，到后来就成了真的关切，好像媳妇不但会老，还会意外死去，或因为什么原因就给撤换喽。这就是现在的大环境，使“不下堂的糟糠之妻”变成了有保质期的东西，没被使坏、不被撤换就庆幸而惊喜了。

1.17 家里的水龙头坏了，出去买回来，却安不上。我在动手上是很弱智的，常对着一根螺丝一筹莫展。从小就这样，对摆弄器械、干些技术含量高的活儿不走心，第一次发懵，求人糊弄过去了，下一次还崴泥。平时还爱走神儿，看着别人操作，心却飞到天边云彩中间去了，我是不是因为这个原因才跑到城市耍笔杆？我也看见过一些人，为写一些文字抓破头皮，或此或彼，人都有一些偏重的。而技术是活生生的、冷冰冰的，差一扣没拧好就会酿成大灾难；如果有一天，困在一处绝境，因为不善拆解不善攀爬而枯坐等死，那时是否会后悔自己的动脑不动手？

1.18 黄昏的时候，随意坐上一路公共汽车。这个城市是久别的，沿着一条线路剖开她的肌理，看两旁的建筑、招牌，身边的人上上下下，说着杂七杂八。公交的起点、终点大多是城郊，它一停一顿，陌生与熟悉相杂，穿过繁华渐至冷清。公交有它的好处，既能一步步走远，也能一节节踱回来。有时候，能回来，心情就大不一样。暮色渐重，渗漏在心里洒散开去，不好清除的，但一个人独自也好，暮色里的寂寥也是可以享受的。

1.19 看青春剧集，唯美而狂野，动人心魄。看别人的年少，总不由自主地想起自己的青春来，这是没有办法的事。那一道长长的刻划，再没有曲线、再没有鲜浓色彩，也是独自的疼。青春是什么？是不知所遇何物就理直气壮地干了，明知是错也毫不犹豫地干了，几年、十几年、几十年过去了，从实力到理论都没有问题了，却在几近透明的结果前歇手、发愣。

1.20 内心惶惶，缘于对现实的清醒，并不是没有资格自满，也不是自卑，其实无论成就大小，谁都可以自顾自地趾高气扬，娱己而已，与他人无关。经常思忖者，只是清醒自己的处境与未来而已，自觉地远离麻木。智者能看清前途的，如同高明的弈者能看出棋步，所以智者悲情、落寞、兴趣索然。作家张贤亮言：“可怕的不是堕落，而是堕落时清醒着”，智者在谋取时，已明了了前途与末路的模样、坎坷与荣光的排布。这是一种人生的惊悚。

1.21 青岛。旁边还有一岛，曰黄岛。两地往返靠轮渡，买船票，上面印着：青岛→黄岛；通过一片人生的海，由青葱到金黄，竟暗合青黄之意。

早起看海，岸边独立，潮水一耸一耸地从远方赶过来，又顺贴地退去。这么浩淼的一片，是潮汐的力量吧，让海水永动不止。但再汹涌也有一个限度，经年累月地镂刻一片礁岩。永动的力与有限的疆域，这就是规矩，这就是规律。

1.22 海边伤脚，浸水发炎，有人笑我惜命。疼是当下的，走路一瘸一拐。惜命有什么错？活到现在，倒不惜整条的命，而是惜局部；爱也爱了、罪也遭了，死就死了；而活得不爽，倒是比整个的死还要难受。

1.23 人性如大海，你说他浩瀚、蔚蓝、深邃，但好玩儿的、可以玩儿的，也就是岸边几十米的区域，再往里走，就可能吞噬你。与沙滩浴场不一样，深海是极致的丰富，但幽深、令人窒息。很多东西是不能深究的，除非你踏浪、漂泊有瘾。

1.24 近来爱看一些历史剧，王朝动荡，决策者处于两难境地，进退维艰，令人内心触动颇深。更有名臣能吏，乘着命运的小筏荣辱起伏，一时凋谢如花。历史每每观照现实，人家是大起伏、大取舍、大功业，落实到我这个和平时代的小人物，也只是感同身受而已，自己所经历的一些悲喜，相比之下也就不算什么了。

1.25 妻加班，叫笛去图书馆，不去，无非网络、动画，真替她着急，童年中缺少绿色、活泼。其实孩童时代挺无聊的，为了一顿麦当劳就盼上好几天，玩一些游戏也简单。但孩子们不觉枯燥，他们视灰色于不见，还能从中捕捉一丁点儿一丁点儿的快乐。成年人与孩子恰恰相反，一缕忧愁就缠绕难解，渲染、变异，哀叹着度过三十岁，迎来更不济的四十岁，一节不如一节。其实我们正在经历着的，总比以后要好。现在都不能充分地掌控，更遑论未来！

1.26 告别一种状态与情绪，很美抑或并不怎么样，但终要诀别的。“千里搭长蓬（多气势），没有不散的宴席（又多哀愁）”。表达，有时至死都不能把一种情境描摹出来，在这个信息滔滔的年代，人们反倒不善于诉说与倾听了。只有在四面筑起墙，把自己与外界隔绝了，亮块儿一点点变窄，最后剩下的，只能是自己一个人，低头四顾，恒古的结局。

1.27 坐客车。后座一疑似传销小伙，跟一静美女孩“套磁”：自我介绍，大吹特嘞，满嘴跑火车，痛说自己的成长史、情感史……女孩可能尚嫩，也许老练，坐车闲着也是闲着，听他撒会儿欢儿吧。我枯坐一旁，被迫接收滔滔无用的信息，插不上话也懒得插，缄

默之于喧嚣。忽然想起自己年少时的倾诉欲，只不过比这厮素些、怯些、用书本上看来的文明词句多些。偶有得手，但听者也是把营养渗留，渣滓奉还。青春期的追逐无非如此，如今年华易色，只有徒唤奈何！

1.28 如果总看到别人的好，是否就预示着对自己已全无信心？总想，看人家某某，自己要到那个地步就好了，就不用吵架了，不用犯愁了，也不会变心了。其实某某也有着某某的愁，照样会吵架、犯愁、变心。对当下含糊、迟疑的人，好像夜行者，在一间点着煤油灯的小屋里歇脚，简陋而阴冷；难忍煎熬，就冲着前面的那滴灯走去，好不容易到了，却与前一间没多大区别。但只要你往前望，就还有一滴灯，摇曳在夜幕里。

1.29 与人谈合作，有老笛的事可以顺便说一下的，却脸皮儿薄，比之很多顺风吃占的人（暗示或明要），这种羞涩不知是好还是坏？能给自家带来些实惠，当然是好事。从心里也是想占这个便宜的，只是理不得而心不安，就没占这本可以占的便宜。回来还想，若言辞显露些，就可以的。占不成便宜，心里隐隐的后悔；占成了便宜，心里却还会梗梗着不爽——这是否可以称作“既想当婊子又想立牌坊”的心里挣扎。

1.30 拼争多年，其实谁跟谁都差不多，挣第一难，得最后一名也不那么容易，大部分人都都在二三线挤着。挤在一群人中间，首先是用不用你的问题，然后才是你行不行的问题。我们多年惨淡经营，朝命运、神佛膜拜，但你不知道，他垂着的眼帘，是在沉思，还是打瞌睡？这就要看各自的运气了。

1.31 “好汉不提当年勇”，也不必总提当年吃的苦，慢慢地就变得含糊、圆滑了。书法亚圣颜真卿忠勇一生，无愧国之栋梁，一生都不讲迂回的；“行百里者半九十”，讲的就是晚节的问题。辛苦数载有小成者，要细想怎么保持锐气，以避免“泯然众人矣”。

1.32 有些心烦，从表面来看，是没有来由的。谋取的东西遥遥无期，自是焦灼，可一旦“希望就在前方”了，触到门框了，忽然禁受不住那突然的松懈，空落落儿的难受。

问题是，达到什么状况人就幸福了？什么级别、什么声名、存折上多少个零？这就像孙悟空问道，修行只是能养生，变化、腾云只是一些技术层面的长进，而解决不了长生不死的根本性需求。

英国作家萧伯纳言：人生有两个悲剧，一是得不到心爱的东西，二是得到了心爱的东西。在节节攀升的追逐中，人心不会满足，人就是这样贱，得到后就会忘了如何的期盼、怎样的艰辛，新的追逐很快开始，从而重坠欲望的深渊。

1.33 时常有些天真地想：如果没有那么多的利益纷争多好，大家和谐得跟装出来