

中国传统节日系列之

我们的清明

主编 彭国梁 杨里昂

留春不住。又早是清明、杨花飞絮。北宇声、黄昏庭院，那更半帘风雨。劝君且休归去。芳草天涯无路。惜无语，终阁于尽，落红无数。谁诉。长门事，记得当年，曾趁梨园舞。霓羽香消，梁州多歇，昨梦转关今古。金屋玉楼何在，尚有花钿出土。君不觑。怕伤心，休上危楼高处。



湖南出版集团
HENAN PUBLISHING GROUP

岳麓书社

我们的清明

主编 彭国梁 杨里昂



湖南出版集团

HUNAN PUBLISHING GROUP



岳麓书社



中国传统节日系列之

我们的清明

书 名 我们的清明
出版发行 岳麓书社
社 址 长沙市爱民路 47 号
本社网址 www.yueluhistory.com
本社邮购 0731-88885616
邮 编 410006
开 本 889 × 1194 1/24
印 张 6
字 数 200 千字
版 次 2009 年 12 月第 1 版
印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80665-724-9/G·787
定 价 22.80 元

版权所有 翻印必究

印刷 湖南众鑫印务有限公司
如有印装质量问题 请与本社印务部联系
电话 0731-88884129

执行策划:蔡 晟
主 编 彭国梁 杨里昂
责任编辑:蔡 晟
封面设计:刘 峰
视觉设计:蔡 晟

图书在版编目(CIP)数据

我们的清明 / 彭国梁, 杨里昂主编. — 长沙: 岳麓书社, 2006

ISBN 978-7-80665-724-9

I. 我... II. 1. 彭... 2. 杨... III. 节日 - 风俗习惯 - 研究 - 中国 IV. K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 005463 号



软翅风筝 鹦鹉

本书部分图片、文章因摘录时无法确知作者及联系方式,特此致歉,希望作者及时与
本社联系,本社将付给稿酬,并在本书再版时补上署名。

目录



清明寒食考 /001

谢国桢

清明看梨花 /008

流沙河

清明 /009

蔡国梁

春游与上巳节 /013

何小颜

清明野味“三月鲜儿”/015

常人春

清明小记 /017

徐鲁

由清明节说起 /019

赵丽华

清明节与介子推 /021

臧嵘

最后一次扫墓 /023

黄孟文

清明放断鹞 /026

司马攻

风筝 /034

喻丽清

清明时节 /037

蒋铸友

风筝咏 /040

王一地

话说北京的风筝 /045

陈晓海

扫墓与教育 /049

姚颖

放风筝 /052

梁实秋

清明二题 /057

张恨水

过节 /061

叶圣陶

春心 /063

刘大杰

清明的起源 /067

黄仲琴

墓畔哀歌 /069

石评梅

001

中国传统节日
清明



002

中国传统节日 清明

扫墓 /073

周作人

话说放风筝 /075

赵祯永

扫墓说 /077

双红

清明 /081

胡兰成

纸鸢 /083

华嘉

民族扫墓 /085

曾迭

清明时节 /087

鲁迅

清明篇 /089

李之谟

通州清明节的庙会 /096

谭旭生

清明 /098

丰子恺

清明 /101

鲁彦

柳江上游的歌谣节 /106

乐嗣炳

清明扫墓 /109

萨孟武

清明时节话清明 /111

霍松林

献祭 /114

施济美

清明 /116

林溶

清明诗词及歌赋选 /118

后记 /135





清明寒食考

谢国桢

—
早是伤春梦雨天，
可堪芳草正芊芊！
内官初赐清明火，
上相闲分白打钱。
紫陌乱嘶红叱拨，
绿杨高映画秋千。
游人记得升平事，
暗喜风光似昔年。

——韦端己《长安清明》



寒燕儿面塑(山西)

我们读了这首伤春感旧的诗，把清明时节的景物，描写得蕴藉可爱，亦足使我们心醉了！但是历代的诗人为什么对于寒食清明时候有这种特别的感触？历代的美术家，画家，为什么对于这个时候要有特别的贡献？或是表现在图画上面，谱在音乐里面。以我推测起来，其中约莫有三个缘故：

（一）寂寞惨淡的冬天，好容易的过去了，这时候变成了一个美丽而可爱的世界，浮现在我们眼前。我们好像正在昏迷疲倦的当儿，猛然间被一个美人儿轻轻的笑语温柔，把你拍醒了，那时候你心中试问你当怎样慰藉？正如邱迟所说的：

暮春三月，江南草长；杂花生树，群莺乱飞。

又如《小窗自记·杂著》上说：

春归何处？街头愁杀卖花；客落他乡，河畔生憎折柳。

但是人们的同情心，非常的重；可是与你最同情的，那不用说，就是你的爱人了！天下的事，一年才一度中秋，花好月圆的事，哪有这样的多，要是和如花美眷



寒燕儿面塑(山西)

的腻友，“同步花阴，共看明月”，那是怎样的快慰！正如宋人的词：

花深深，一钩罗袜行花阴；行花阴，闲将柳带，试结同心。

我们读了这上半阙的词，假若是能“好语温柔，同步花阴”，那是怎样的高兴？但是我们若继续读下半阙的词，其中情味，又当如何？下半阙的词是：

日边消息空沉沉，画眉楼上愁登临；愁登临，海棠开后，望到如今。

所以趁此佳节，触景生情，更增悲思。儿女的文学，因之清明节也就发生了。可是文人学士，感怀伤游，和一生不得已的，感这阳春的景象，就触动文思的也不少，但是也不外这一种的情怀。

(二)节候的关系。如《荆楚岁时记》：

去冬至一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食。

又因历史传流的关系，如周裴《先贤传》：

太原风俗云，介子推焚骸，一月寒食，莫敢烟爨。

到唐代时候，对清明时节非常注意，有特别的游戏和应时的食品。大概这一天，上自皇帝，下至人民，趁着春草初绿的当儿，未有不出去踏青游玩的。那些文人，又把它粉饰一番，所以人民响应于耳鼓里最深。

(三)中国人民最崇尚祭祖，清明是人民祭祖的一个时期，“慎终追远”在一班人的心理上是最易感动的，而那些文人学士，感到生老病死苦的感触，不免咬文嚼字起来，所以流传的作品也不少。如高九万的诗：

南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。日落狐狸眠冢上，夜归儿女笑灯前。人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉。

“一滴何曾到九泉”，那又何等的沉痛！



总看以上三个原因,清明节的风俗,就深中我们人民的心理上,以至传到如今,对于寒食清明的观念还是非常的重。

我拟作《清明寒食考》,就是基于甲子清明,我们约着几个朋友乘船逛东直门外的二闸。那时是二、三月天气,在北京的天气:依然是初春,两三条柔柳,荡漾在曲塘上面,来往有几个小的鸭子在水上漂来漂去,一抹斜阳,映在城墙角楼上,城上的角声,徐风扑面吹到我们耳边,那时我们不知不觉仿佛是醉了似的都笑起来,却怪我们也不知道笑从何处来的,因此我们认定是已经达到同情心安慰的地步了,所以我们趁此就结合办了一个清明社,凡同游的人都算清明社的社员,后来又办了一个清明中学校,它的校址是在内务部街大方家胡同,就算是清明社的产儿。

到今年清明我们的清明社成立已经四年了,无端把我的考证癖被四周岁小孩子的清明社引起来,我就想把清明时节的缘起、风俗、掌故、诗词、歌谣,征集在一块,作一篇《清明寒食考》,但是我正治清代学术史,又加之懒于动笔,要不是我的朋友张贯一督催着我,我恐怕永不会动笔。

游湖年画(天津杨柳青)





清明寒食图

但是我先申明一句，我不是考证家，手头书不甚多，只把我所见的抄辑下来，要是像《执改考》之高皇典则，那是敢告不敏的。

底下我又声明一句：我这个稿子，作好了差不多有一年。已经搁在一旁，不去问它，后来为着《国学月报》的第二期出报的时节恰又在清明时候，我就又把它重新整理一下，权应个景儿，这篇就算我作《清明寒食考》的缘起。

二

清明是我国历代相传下来的春天的一个节气，以阳历合计起来，在四月五日或六日这两天。为什么我们清明与寒食并

提呢？我们看《荆楚岁时记》上说：

去冬至一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食，禁火三日。

这一条的注上说：“据历，合在清明前二日，亦有去冬至一百六日者。”清明与寒食，日子又这样近；而且在历史上又有许多相连的关系，所以民间的传说，“清明”和“寒食”差不多都相提并论；就是类书如《太平御览》及《艺文类聚》都把它抄在一块。

以上把清明和寒食的关系说过，后再说它的缘起。

大概清明传来极久，在上古榛芒时代，人民将知用火的时候，这清明的掌故，已经印到我们脑子里了。我们从《周礼》在《司燿》和《司煊》这两条上的话可以看得出来。

《司燿》上说：

司燿，掌行火之政令，四时变国火，以救时疾。季春出火民咸从之；季秋内火，民亦如之。时则施火令。

《司煊》上说：



中春，以木铎倚
火禁于国中。

我们从上两条
可以看得出来：上古
石器时代，人民不知
道用火，那时候有知
识的人，就教他们怎
样取火，所以郑司农
的注上说：“春取榆
柳之火，夏取枣杏之
火，秋取柞槽之火，
冬取槐檀之火。”是
教民取火的一点意
思，但是那时候人民
才见了火，那又是怎



蹴鞠图

样的惊讶、奇怪。若没有节制，那末，三代时候的洪水世界的舞台上，又要多唱几
出“火灾”。所以当春天阳气上升的时候，当时的政府就发出号令，击着柝，摇着
铃，教人民“小心火烛”了。又加清明时候的天气，正是仲春时候，天时和物象的变
迁，更为显著，在天时方面，据顾亭林《日知录》上说：

季春心昏见于辰而出火；季秋心昏见于戌而纳之，卯为心之明堂，至是而火大
壮，是以仲春禁火，戒其盛也。

大概古时，事理还不明白，在在取天时以定人事，所以取火和禁火这一着，也
免不了取之于天时。

其次，《气候集解》上说：

清明三月节——按《国语》曰：“时有八风”历独指清明风，为三月节；此风属
巽故也。万物齐乎巽，物至此时皆以洁齐而清明矣。

桐始华——（集解略）

田鼠化为鴽——（集解略）

虹始？——（集解略）



006

中国传统节日清明

气候和天时有这样变化，又加上禁火的印象深中人的脑海——可以说这样印象自太古时代就留下来。《太平御览》引刘向《别录》：“寒食蹋蹴，黄帝所造；本兵势也。”黄帝是靠不住的，但是我们可以知道流传下来是很早的了，至于今还不绝。

复次，到汉朝时，民间的传说，又加上一段介子推的故事，更把寒食节弄得“五色灿烂”。这段故事，据《太平御览》上说：“皆因流俗所传，据《左氏》及《史记》并无介子推被焚之事。”顾亭林《日知录》上已经辨它是假的，大概这事的传说始见于《庄子》，《庄子》上说：

介子推至忠也，自割其股以食文公，文公后背之，子推怒而去，抱木而烧死。

燔死这一点，是从此处说起。这段故事的演成大概由燔死以至于禁烟，是过一个经久的时期。在西汉的载籍上很少提到此事，到东汉，从范晔的《后汉书》我们可以看出一点来。而且寒食这个日子是无定的，如何人死能无定日？顾亭林据《琴操》已辨他为五月五日而非在三月里了。至于这事演化的经过，据《艺文类聚》卷四寒食条上引周裴《先贤传》曰：

太原旧俗云，介子推焚骸，一月寒食，莫敢烟爨。

引陆翊《邺中记》曰：

并州俗冬至后百日为介子推断火，冷食三日，作干粥，今之糗是也。

大概当汉末至魏晋的时候，由介子推的故事，由禁火，一变而为禁“炊烟”。那时候人民很成了一种风气。后来变本加厉，卒至人民不堪其苦。并且这种风俗，不但流传的时代久而“幅宇”还很广。《后汉书·周举传》上说：

周举迁并州刺史，太原一郡旧俗以介子推焚骸，有龙景之忌，至其日咸言神灵，禁举火，莫敢烟爨，岁多死者。举作吊书置子推之庙言：“盛寒去火，非贤者意。”今



寒食节骑马射箭



则三日而已。宣示愚民,使还温食,活者甚众,风俗顿革。

我们看这上文,“莫敢烟爨,岁多死者”,可见当世人民被这风俗牵累之苦。我们细审这事的情形,周举仅作一府的知府,那时风俗又这样的蔓延,恐怕是不能断尽。试看魏晋间的诏令还有甚于这件事的。《艺文类聚》引魏武帝明罚令曰:

闻太原,上党,西河,雁门,冬至后百日皆绝火寒食,云为介子推;且北方沍寒之地,老少羸弱,将有不堪之患。令到,人不得寒食。若犯者,家长半岁刑;主吏百日刑;令长夺一月俸。

这一道诏令,有怎样的严厉,这种恶习,才稍稍改除。后经六朝金粉的渲染,到了唐朝,才不但不禁火,还要赐火。唐谢观有一篇《清明日恩赐百官新火赋》,其中有句云:“木铎罗循,乃灼燎于榆柳,桐花始落,赐新火于公卿。”其他唐代作者,赋清明赐火的诗也不少。

又加唐玄宗是一位风流皇帝,因起先的些旧玩意儿玩够了,他翻出来了许多新花样,什么秋千啦,白打钱啦,打球啦。并且那时候民间,因为那一种提倡,又兴出来许多异味的“小吃”,教我们写的人至今还要流涎。你看那时候有多么热闹,真是所谓:

花发洞中春日永,
月楼西畔好风多。

等我下篇即将遗事游戏和饮食,一一写出。要之:当时还有踏青和祭祖,也是促成清明佳节的次因。



秋千



清明看梨花

流沙河

诗有众人同赏，未必都能说透妙在哪里。苏轼《东栏梨花》：“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东栏二株雪，人生看得几清明。”引自中华书局1982年版《苏轼诗集·三》。此诗古今书幅者不少，皆作“一株雪”。此引作“二株雪”。孰正孰误，说不清，存疑吧。愚以为此诗容易懂，殊不料明代郎瑛《七修类稿》认为，先说“梨花淡白”，后又说“一株雪”，岂不重复，而且不见梨花之美。郎瑛主张“梨花淡白”改成“桃花烂漫”更佳。像他这样有学问的人，竟提出这样可笑的主张，使我深感意外。

愚以为此诗可分为三层。“梨花淡白”乃初开花，此时柳色已深青了。淡白对照深青，是第一层。过若干日，柳色由深青而飞絮，梨花也由初开时淡白而盛开，进而梨花满城。一天柳絮对照满城梨花，是第二层。以上两层乃前日与昨日之景，都是过去时了。今日清明，到此地看梨花。梨花由盛开而极繁，但见东栏外蓬蓬“一株雪”，使人惊喜，继而惆怅，感叹三春易逝，人生易老。诗人对照繁花，是第三层。层层推进，以见春光速去，转眼已是暮春清明。其间有蒙太奇之转换，造成连续画面。时空跳跃，诗有动感，所以不板。并非有意如此结构，吾人之思维步骤本来就是这样的。一句起，二句承，三句转，四句合，此诗正如此。什么起承转合，这是观念腐朽。我说非也，这是思维步骤，诗人也要遵守。自由是指心态自由，不是不守常规。至于到底是一株雪好还是两株雪好，愚以为两株是纪实，但一株更好看。

梨花





春风得意

清明

蔡国梁

二十四节气之一，今在阳历四月五日前后。古人把清明称作“清明节”，有扫墓踏青的习俗。《金瓶梅》第八十九回叙清明节寡妇上新坟：“一日，三月清明佳节，吴月娘备办香烛、金钱冥纸、三牲祭物、酒肴之类，抬了两大食盒，要往城外五里新坟上，与西门庆上新坟祭扫。”“出了城门，只见那郊原旷景物芳菲，花红柳绿，仕女游人不断头的走的。一年四季，无过春天，最好景致：日谓之丽日，风谓之和风，吹柳眼，绽花心，拂香尘；天色暖谓之暄，天色寒谓之料峭；骑的马谓之宝马，坐的轿谓之香车，行的路谓之香径，地下飞的土来谓之香尘；千花发蕊，万草生芽，谓之春信。韶光淡荡，淑景融和。小桃深妆脸妖娆，嫩柳袅宫腰细腻。百啭黄鹂惊回午梦，数声紫燕说破春愁。日舒长暖澡鹅黄，水渺茫浮香鸭绿。隔水不知谁院落，秋千高挂绿杨烟。端的春景，果然是好！到的春来，那府、州、县道与各处村镇乡市，都有游玩





春郊试步

去处。”

《帝京景物略》卷二“春场”说：“三月清明日，男女扫墓，担提尊榼，轿马后挂楮锭，粲粲然满道也。拜者，酌者，哭者，为墓除草添土者，焚楮锭，次以纸钱置坟头，望中无纸钱，则孤坟矣。哭罢不归也，趋芳树，择园圃，列坐尽醉，有歌者，哭笑无端，哀往而乐回也。是日簪柳，游高梁桥，曰踏青，多四方客未归者，祭扫日感念出游。”《金瓶梅》所写春景就是踏青之笔。此风唐、宋已盛，至明更甚，府道州县、村镇乡市俱见游玩去处，可以想象这一天景况。《金瓶梅》上述的“秋千高挂”，唐时已有这种清明游戏。秋千，就是鞦韆，《古今艺术图》以为“本山戎之戏，齐桓北伐，此戏始传中国”。另外一种说法是，本作“千秋”，是汉代

宫内祝寿词，后来倒

读为“秋千”。相传辽代最重清明，上至内苑，下至士庶，都立鞦韆架，日以嬉戏为乐。辽国南边正与天津、河北、山西为界，此风与我国北方几出一脉。如明代《析津志》一书所介绍的：“清明寒食，宫廷于是节最为富丽，起立彩索鞦韆架，自有戏蹴鞦韆之服，金绣衣襦，香囊结带，双双对蹴，绮筵杂进，珍馐甲于常筵。中贵之家，其乐不减于宫，达官贵人，豪华第宅，悉以此为除被散怀之乐事，然有无各称其家道也。”至于扫墓、供祭、烧纸，悉如《金瓶梅》所述：“玳安向西门庆坟上祭台上摆设桌面三牲、羹饭祭物……那月娘手拈着五根香：一根

拾级
寻芳



拾级寻芳 费晓楼(清)



香他拿在手内；一根香递与玉楼；一根递与奶子如意儿，抱着孝哥儿；那两根递与吴大舅、大妗子。月娘插在香炉内，深深拜下去……玳安把纸钱点着。……行毕礼数，同让到庄上卷棚内，放桌席摆饭，收拾饮酒。”……“却表那日周守备府里也上坟。先是春梅隔夜和守备睡，假推做梦，睡梦中哭醒了。守备慌的问：‘你怎的哭？’春梅便说：‘我梦见我娘向我哭泣，说养我一场，怎地不与他清明、寒食烧纸儿，因此哭醒了。’”

我国古时，除冬至外，民间对清明比任何节气更为重视，在这一天祭祖扫墓。但在唐代以前，实重寒食而非清明。寒食节在清明前一天，一说在前两天。南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》说，冬至后一百五日谓之寒食，禁火三日。寒食过后，到清明重新起头，叫“新火”。唐·沈佺期《岭表寒食》诗有“明日是清明”之句，寒食与清明实难细分。春梅把清明、寒食并提，有在寒食，也有在清明扫墓的。

吴月娘上完坟后，“先往那十里长堤杏花村酒楼下，拣高阜去处，人烟热闹，那里设放桌席等候。又见大妗子没轿子，都把轿子抬着，后面跟随不坐，领定一簇男女——吴大舅牵着驴儿，压后同行——踏青游玩。三里抹过桃花店，五里望见杏花村，只见那随路上坟游玩的王孙士女，花红柳绿，闹闹喧喧，不断头的走，偏衬着日暖风和，寻芳问景不知又多少。”玳安遵嘱早在那里幕天席地，设下酒肴，等候多时了。待月娘等到后，不时斟上酒来。“正饮酒，只见楼下香车绣毂，往来人烟喧杂，车马轰雷，笙歌鼎沸。月娘众人踊着高阜，把眼观看，看见人山人海围着，都看

