

版式新颖

内容丰富

全程图解

快速掌握

知识技巧

一应俱全

书盘结合

互动教学

视频讲解

生动有趣

全彩印刷

易看易学



全彩印刷版



视频教学

浓缩  
精华本  
Mini

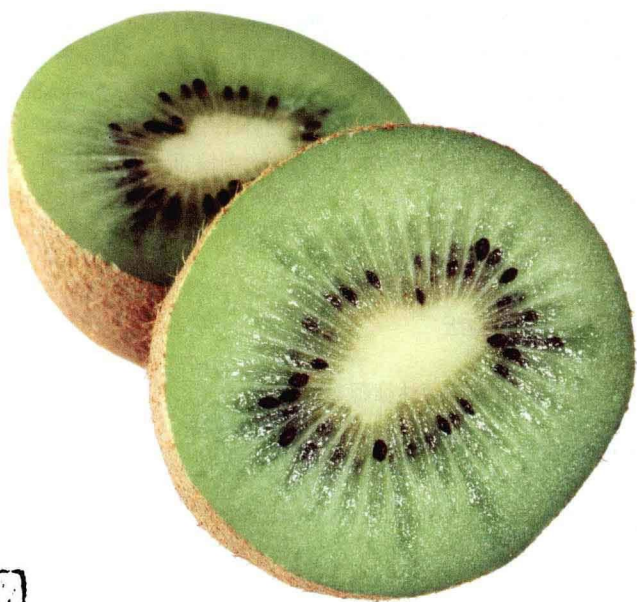
# 新手易学

中文版 Photoshop CS5  
图像处理

华诚科技 编著



机械工业出版社  
China Machine Press



图书馆  
印章



视频教学



# 新手易学

中文版 Photoshop CS5  
图像处理

华诚科技 编著



机械工业出版社  
China Machine Press

本书是为帮助Photoshop初级用户掌握Photoshop CS5软件基础知识而编写的一本指导书，全书将Photoshop CS5软件的知识点分为多个章节进行系统介绍，内容浅显易懂，形式轻松，涵盖知识点丰富。

全书共分12章，写作层次清晰，从Photoshop的基础知识开始介绍，依次从Photoshop CS5的基本操作、基础工具及选区的应用、图像的修饰和绘制、图像色调与明暗的调整、路径和文字的创建与编辑方面系统介绍了Photoshop的基本功能；然后分别从图层、通道和蒙版的应用方面介绍了Photoshop CS5的高级功能，涉及图像的抠图、合成等综合应用知识；最后对图像的批量处理进行了介绍。

本书内容详尽，步骤简单清晰，图片精美，不仅可以帮助初级用户快速掌握Photoshop CS5软件的基础知识，还可以作为中高级用户的软件基础知识查询手册。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

## 图书在版编目（CIP）数据

新易学——中文版Photoshop CS5图像处理/华诚科技编著. —北京：机械工业出版社，2011.5

ISBN 978-7-111-34449-0

I. 新… II. 华… III. 图像处理软件, Photoshop CS5 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第079890号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：邹朝怡

北京米开朗优威印刷有限责任公司印刷

2011年8月第1版第1次印刷

147mm×210mm·7印张

标准书号：ISBN 978-7-111-34449-0

ISBN 978-7-89451-952-8（光盘）

定价：29.80元（附光盘）

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）88378991；88361066

购书热线：（010）68326294；88379649；68995259

投稿热线：（010）88379604

读者信箱：hzjsj@hzbook.com



# 前言

伴随着计算机走进千家万户，自主进行图像处理越来越贴近人们的生活，Photoshop作为图像处理的领军软件，对于广大的图像处理爱好者有着决定性的吸引力。本书针对Photoshop的初级用户，能够帮助初学者快速有效地掌握Photoshop CS5的基础知识及其在图像处理中的基本运用，内容轻松灵活，通俗易懂，并适当根据知识的交叉性对操作步骤进行介绍。

## 本书内容

全书将Photoshop CS5的相关知识点分为12章，第1章新手入门——Photoshop CS5的基础知识，由浅入深地介绍了Photoshop CS5的主要功能、安装过程以及整体界面；第2章简单易懂——Photoshop CS5的基础操作，从图像文件的基础操作出发，帮助读者了解并掌握图像的剪切、粘贴以及图像大小和分辨率的变换等知识；第3章轻松把握——基础工具及选区的应用，对图像的移动、选区的创建和编辑、选区图像的设置等内容进行介绍，帮助读者了解图像处理中运用最频繁的选区操作；第4章替换与开拓——图像的修饰和绘制，从运用“画笔工具”进行图像绘制开始，详细介绍了如何对图像进行修复和润饰等操作；第5章掌控斑斓色彩——图像色调与明暗的调整，介绍了图像中色调与明暗处理的知识，为图像进行色彩的变换与明暗关系设置提供了理论基础；第6章创造性与开拓——路径和文字的创建与编辑，给出了结合文字工具与形状工具创建文字和图形的实例，帮助读者更细致地掌握文字与图形的运用；第7章不可不知的关键——图层的应用，从图层的基础分类开始介绍，帮助读者掌握图层的多种操作和应用；第8章图像的高级处理——通道的应用，帮助读者更深入地掌握图像处理的关键要点，学会特殊色调及抠图的专业知识；第9章合成图像的魔法——蒙版的应用，从多种蒙版的分类开始介绍，依次对图层蒙版、矢量蒙版、快速蒙版和剪贴蒙版等多种图像合成技术进行了详细介绍；第10章多姿多彩的图像处理——Photoshop CS5的滤镜，分别介绍了多种滤镜的基本操作以及滤镜效果的整体分析；第11章让图像立体化——3D图像的设置，介绍了有关3D图像处理的工具应用及操作技巧；第12章让图像处理轻松起来——使用动作、自动化和

脚本，可以帮助读者简化重复的操作步骤，充分运用动作和文件的批量处理进行多个图像的同操作。

### 本书特色

- ◆ **内容全面：**包括了Photoshop CS5软件的基本功能及操作，系统介绍了软件菜单、工具以及面板等的综合运用。
- ◆ **简单明了：**步骤配以相应的图片，以图析文的讲解方式简单直观，通俗易懂，使读者可以轻松、快速地掌握Photoshop CS5的基础知识要点。
- ◆ **专业指导：**在实例操作中配以提示，解决操作中所遇到的技术问题；加入“新手提升”板块，对文中的知识点做了相应的补充说明，帮助读者更进一步了解相关知识点；每章最后的“新手常见问题”板块，以“你问我答”的形式将操作中会遇到的问题直观地罗列出来，解决读者可能存在的疑问。
- ◆ **其他资源：**本书提供的DVD光盘内容丰富，包括书中使用的原始素材照片及制作完成的最终效果的PSD格式文件，还提供了多媒体录音视频教程，包含所有知识的全过程操作演示和语音讲解，如同老师在现场指导，使学习更加直观，充满乐趣，让读者完全掌握数码照片的处理技术。

本书内容力求严谨细致，但由于作者水平有限，加之时间仓促，书中难免出现纰漏和不妥之处，敬请广大读者批评指正。

编者

2011年6月

# 目 录

## 前 言

## 第1章 新手入门——Photoshop CS5的基础知识 1

- |                              |   |                              |    |
|------------------------------|---|------------------------------|----|
| 1.1 初识Photoshop CS5          | 2 | 1.3.1 Photoshop CS5<br>的安装   | 6  |
| 1.1.1 Photoshop CS5<br>的应用领域 | 2 | 1.3.2 启动和退出<br>Photoshop CS5 | 8  |
| 1.1.2 Photoshop CS5<br>的新增功能 | 4 | 1.4 Photoshop CS5的工作<br>界面   | 9  |
| 1.2 Photoshop CS5中的<br>常用术语  | 5 | 1.4.1 快速启动栏                  | 9  |
| 1.3 Photoshop CS5的安装<br>与启动  | 6 | 1.4.2 标题选项卡                  | 10 |
|                              |   | 1.4.3 工具箱                    | 11 |

### 新手常见问题

- |                                |    |
|--------------------------------|----|
| 1. 在Photoshop中可以通过哪些方式对面板进行组合? | 12 |
| 2. 怎样选择合适的工作区?                 | 12 |

## 第2章 简单易懂——Photoshop CS5的基础操作 13

- |                    |    |                    |    |
|--------------------|----|--------------------|----|
| 2.1 文件的基础操作        | 14 | 2.2 图像的基本编辑        | 17 |
| 2.1.1 新建文件         | 14 | 2.2.1 剪切、复制和<br>粘贴 | 17 |
| 2.1.2 打开文件         | 15 | 2.2.2 自由变换图像       | 19 |
| 2.1.3 在文件中置入<br>图像 | 16 | 2.3 图像的调整操作        | 20 |
| 2.1.4 存储文件         | 17 | 2.3.1 设置图像大小       | 20 |

2.3.2	限定画布大小	21	2.4.3	添加和清除 参考线	25
2.3.3	裁剪图像	22	2.5	图像的输出设置	26
2.4	工具箱中的辅助设置	23	2.5.1	图像打印页面 设置	26
2.4.1	设置前景色和 背景色	23	2.5.2	打印部分图像	27
2.4.2	吸管工具	24			

3.	在Photoshop中可以将图像存储为哪些格式?	29
4.	如何利用“裁剪工具”更改图像的透视效果?	29

### 第3章 轻松把握——基础工具及选区的应用

30

3.1	移动工具	31	3.4	魔棒工具组	38
3.1.1	移动图像	31	3.4.1	快速选择工具	38
3.1.2	移动并复制图像	32	3.4.2	魔棒工具	39
3.2	选框工具组	33	3.5	选区的设置	41
3.2.1	矩形选框工具	33	3.5.1	取消和反向选择 选区	41
3.2.2	椭圆选框工具	33	3.5.2	变换选区	42
3.2.3	单行、单列选框 工具	34	3.5.3	羽化选区	44
3.3	套索工具组	35	3.5.4	应用色彩范围 设置选区	45
3.3.1	套索工具	35	3.5.5	修改选区	46
3.3.2	多边形套索工具	36	3.5.6	存储和载入选区	48
3.3.3	磁性套索工具	37			

5.	在“矩形选框工具”选项栏中，选区样式选项有何作用?	49
6.	是否可以在用规则选框工具创建选区后再利用不规则选框工具继续添加选区呢?	49



## 第4章 替换与开拓——图像的修饰和绘制

50

- |                    |    |                      |    |
|--------------------|----|----------------------|----|
| 4.1 图像的修补工具        | 51 | 4.2.4 历史记录艺术<br>画笔工具 | 59 |
| 4.1.1 污点修复画笔<br>工具 | 51 | 4.2.5 橡皮擦工具          | 60 |
| 4.1.2 修复画笔工具       | 52 | 4.2.6 魔术橡皮擦工具        | 61 |
| 4.1.3 修补工具         | 53 | 4.3 颜色的填充            | 62 |
| 4.1.4 红眼工具         | 54 | 4.3.1 油漆桶工具          | 62 |
| 4.2 图像的绘制和擦除       | 55 | 4.3.2 渐变工具           | 63 |
| 4.2.1 画笔工具         | 56 | 4.4 润饰图像             | 64 |
| 4.2.2 铅笔工具         | 57 | 4.4.1 模糊和锐化工具        | 64 |
| 4.2.3 混合器画笔工具      | 58 | 4.4.2 加深和减淡工具        | 65 |
|                    |    | 4.4.3 海绵工具           | 66 |

## 新手常见问题

- |                         |    |
|-------------------------|----|
| 7. 怎样在“画笔”面板中对其属性进行设置?  | 67 |
| 8. 在“渐变编辑器”面板中怎样载入新的渐变? | 67 |

## 第5章 掌控斑斓色彩——图像色调与明暗的调整

68

- |                        |    |                      |    |
|------------------------|----|----------------------|----|
| 5.1 认识图像的颜色模式          | 69 | 5.3.3 “自动颜色”<br>命令   | 75 |
| 5.2 常用颜色模式之间的<br>转换    | 70 | 5.4 色彩的调整            | 75 |
| 5.2.1 将彩色图像转换<br>为灰度模式 | 70 | 5.4.1 调整“色彩<br>平衡”   | 76 |
| 5.2.2 转换为位图模式          | 71 | 5.4.2 调整“色相/<br>饱和度” | 77 |
| 5.3 自动调整命令的应用          | 73 | 5.4.3 “照片滤镜”<br>命令   | 78 |
| 5.3.1 “自动色调”<br>命令     | 73 | 5.4.4 “通道混和器”<br>命令  | 79 |
| 5.3.2 “自动对比度”<br>命令    | 74 |                      |    |



5.4.5	“可选颜色”命令	80	5.5.2	调整“曲线”	82
5.5	明暗的调整	81	5.5.3	调整“曝光度”	83
5.5.1	调整“色阶”	81	5.5.4	HDR色调	84

9.	如何利用直方图分析图像的曝光情况?	85
10.	怎样快速创建“调整”图层?	86
11.	利用调整图层与直接执行“调整”命令调整图像有何区别?	86

## 第6章 创造性与开拓——路径和文字的创建与编辑

87

6.1	图形的绘制	88	6.3.2	设置文字基本属性	98
6.1.1	钢笔工具	88	6.3.3	设置段落文本	99
6.1.2	矩形和椭圆工具	89	6.4	文字的进一步编辑	100
6.1.3	多边形工具	91	6.4.1	变形文字	100
6.1.4	自定形状工具	92	6.4.2	创建路径文字	102
6.2	“路径”面板的应用	93	6.4.3	将文字转换为形状	103
6.2.1	创建工作路径	93	6.4.4	应用“样式”面板为文字添加样式	104
6.2.2	描边路径	94			
6.2.3	路径的存储	96			
6.3	文字的基本操作	97			
6.3.1	创建文字	97			

12.	在图像中创建路径后，怎样将其隐藏?	105
13.	如何将输入的文字转换为路径?	105

## 第7章 不可不知的关键——图层的应用 106

- |                    |     |                     |     |
|--------------------|-----|---------------------|-----|
| 7.1 图层的操作          | 107 | 7.2.3 复制和删除<br>图层样式 | 116 |
| 7.1.1 创建图层         | 107 | 7.3 图层属性的设置         | 118 |
| 7.1.2 移动图层         | 108 | 7.3.1 调整图层混合<br>模式  | 118 |
| 7.1.3 复制、删除图层      | 109 | 7.3.2 图层不透明度的<br>应用 | 119 |
| 7.1.4 链接与合并图层      | 110 | 7.4 创建和编辑调整图层       | 120 |
| 7.1.5 图层的对齐与<br>分布 | 111 | 7.4.1 创建调整图层        | 120 |
| 7.2 图层样式的应用        | 112 | 7.4.2 编辑调整图层        | 122 |
| 7.2.1 添加预设样式       | 112 |                     |     |
| 7.2.2 添加图层样式       | 114 |                     |     |

## 新手常见问题

14. 在图层中应用“样式”面板为图像添加样式后,可否重新编辑该样式?如果可以,怎样设置? 123
15. Photoshop CS5中新增的“减去”和“划分”混合模式有何效果? 124

## 第8章 图像的高级处理——通道的应用 125

- |                      |     |                         |     |
|----------------------|-----|-------------------------|-----|
| 8.1 认识通道             | 126 | 8.3 编辑通道                | 132 |
| 8.1.1 不同颜色模式<br>下的通道 | 126 | 8.3.1 分离和合并通道           | 132 |
| 8.1.2 通道的分类          | 127 | 8.3.2 从选区载入通道           | 134 |
| 8.2 通道的基本操作          | 128 | 8.4 通过通道调整图像            | 135 |
| 8.2.1 显示/隐藏通道        | 128 | 8.4.1 混合图层和通道           | 135 |
| 8.2.2 选择通道           | 130 | 8.4.2 用“应用图像”<br>命令混合通道 | 137 |
| 8.2.3 复制和删除通道        | 131 | 8.4.3 用“计算”命令<br>混合通道   | 138 |

## 新手常见问题

16. 专色通道的创建有何作用?效果如何? 139
17. “应用图像”命令与“计算”命令有何区别? 140
18. 怎样利用通道从复杂的图像中进行选区的设置? 140

## 第9章 合成图像的魔法——蒙版的应用

141

- |                 |     |                  |     |
|-----------------|-----|------------------|-----|
| 9.1 认识蒙版        | 142 | 9.3.2 从颜色范围设置蒙版  | 149 |
| 9.1.1 蒙版的分类     | 142 | 9.3.3 设置蒙版的反相    | 150 |
| 9.1.2 了解“蒙版”面板  | 143 | 9.4 快速蒙版         | 152 |
| 9.2 “蒙版”面板的基本操作 | 144 | 9.4.1 通过临时蒙版创建选区 | 152 |
| 9.2.1 创建和编辑蒙版   | 144 | 9.4.2 设置快速蒙版选项   | 154 |
| 9.2.2 应用和停用蒙版   | 146 | 9.5 剪贴蒙版         | 155 |
| 9.2.3 删除蒙版      | 146 | 9.5.1 制作剪贴蒙版     | 155 |
| 9.3 蒙版的进一步设置    | 147 | 9.5.2 剪贴蒙版的应用    | 157 |
| 9.3.1 编辑蒙版边缘    | 147 |                  |     |

## 新手常见问题

- |                      |     |
|----------------------|-----|
| 19. 怎样创建矢量蒙版?        | 158 |
| 20. 可以将创建的剪贴蒙版快速释放吗? | 158 |

## 第10章 多姿多彩的图像处理——Photoshop CS5的滤镜

159

- |                  |     |                 |     |
|------------------|-----|-----------------|-----|
| 10.1 滤镜库的操作      | 160 | 10.3.3 “模糊”类滤镜  | 168 |
| 10.1.1 查看图像效果    | 160 | 10.3.4 “扭曲”类滤镜  | 169 |
| 10.1.2 创建效果图层    | 161 | 10.3.5 “锐化”类滤镜  | 169 |
| 10.2 独立滤镜的使用     | 162 | 10.3.6 “素描”类滤镜  | 170 |
| 10.2.1 液化        | 162 | 10.3.7 “像素化”类滤镜 | 172 |
| 10.2.2 消失点       | 163 |                 |     |
| 10.3 滤镜分类及应用     | 165 |                 |     |
| 10.3.1 “风格化”类滤镜  | 165 |                 |     |
| 10.3.2 “画笔描边”类滤镜 | 167 |                 |     |

10.3.8 “渲染”类 滤镜	173	10.3.10 “杂色”类 滤镜	175
10.3.9 “艺术效果”类 滤镜	174	10.3.11 “其他”类 滤镜	176

21. 怎样添加新的外挂滤镜? 如何利用外挂滤镜设置图像效果?	177
22. “云彩”滤镜和“分层云彩”滤镜的区别是什么?	177

## 第11章 让图像立体化——3D图像的设置 178

11.1 3D的基本工具	179	11.4 创建和编辑3D模型 纹理	190
11.1.1 3D对象工具	179	11.4.1 重新参数化 纹理	190
11.1.2 3D相机工具	180	11.4.2 创建重复纹理 的拼贴	191
11.2 对3D图像的基本操作	181	11.5 渲染3D图像	192
11.2.1 创建3D明信片	181	11.5.1 3D图像的 渲染设置	192
11.2.2 创建3D网格	183	11.5.2 最终输出渲染 3D文件	194
11.2.3 创建3D形状	184		
11.3 3D面板应用	186		
11.3.1 编辑3D材料	186		
11.3.2 调整光源	188		

23. 在Photoshop CS5中可以创建哪些3D形状?	194
24. 如何对3D图像添加纹理?	195



## 第12章 让图像处理轻松起来——使用动作、自动化和脚本 196

- |                      |     |                           |     |
|----------------------|-----|---------------------------|-----|
| 12.1 通过动作处理图像        | 197 | 12.2.2 创建快捷<br>批处理        | 203 |
| 12.1.1 使用预设动作        | 197 | 12.2.3 使用Photomerge<br>命令 | 204 |
| 12.1.2 录制和播放<br>动作   | 198 | 12.3 脚本                   | 205 |
| 12.1.3 动作的编辑和<br>删除  | 200 | 12.3.1 图像处理器              | 205 |
| 12.2 自动化处理图像         | 201 | 12.3.2 将图层导出到<br>文件       | 206 |
| 12.2.1 使用“批处理”<br>命令 | 201 |                           |     |

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| 25. 怎样快速裁剪扫描到电脑中的图像?   | 207 |
| 26. 如何利用Photoshop优化图像? | 207 |

## 第1章

# 新手入门—— Photoshop CS5的 基础知识

### 要点导航

- Photoshop CS5的应用领域
- Photoshop CS5的安装
- 获取照片
- Photoshop CS5的界面

Photoshop是Adobe公司出品的一款功能强大的图像处理软件。自1982年创建以来, Adobe公司先后推出了多种版本的Photoshop软件, Photoshop CS5是目前最新的一款软件, 它在之前版本软件的基础上新增了多种功能, 只需简单地操作即可获得专业的效果。

本章将从如何安装Photoshop CS5开始, 带领读者了解该软件的工作界面、常规选项设置等基础知识。



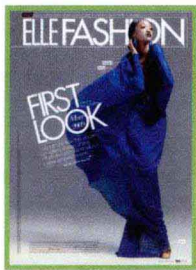
## 1.1 初识Photoshop CS5

在学习Photoshop CS5前，首先要了解该软件的应用领域和新增功能。作为最新的版本，Photoshop CS5相对于之前的版本功能更加人性化，能够帮助用户更自由地进行图像处理。下面介绍Photoshop CS5的应用领域及新增功能。

关键词 应用领域、  
新增功能  
难度 ◆◆◆◆◆

### 1.1.1 Photoshop CS5的应用领域

Photoshop CS5有着强大的图像处理功能，其应用领域也非常广泛，它不仅在平面设计、广告宣传、包装设计等基础设计领域具有统领地位，在三维动画制作、后期图像特效处理以及插画创作方面的应用也越来越多。下面详细介绍Photoshop CS5的众多应用领域。



#### 01 平面设计

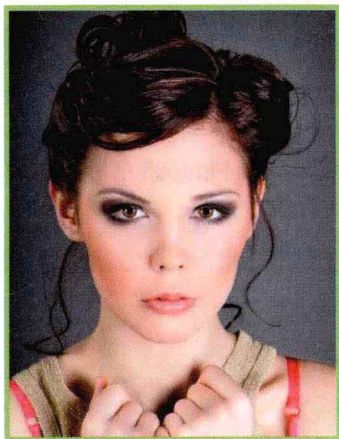
平面设计是Photoshop中最常用的领域，生活中最常见到的图书、杂志封面，还有我们使用的购物袋的图案以及产品的包装图案，这些种类丰富的平面印刷品上的图像大多是应用Photoshop软件进行处理的。



#### 02 广告宣传

广告作为一种对视觉要求非常严格的作品，在制作过程中需要通过文字和图形来表现寓意，传达广告信息，这些都可以通过Photoshop的修改和编辑而得到满意的效果。





### 03 照片处理

利用Photoshop中的修饰功能可轻松地编辑或修改数码照片，比如修复人物皮肤上的瑕疵、调整照片的色调等；还可以将照片进行合成，制作出特殊的图像效果。



### 04 插画作品

插画设计以其灵活的表现性而被人们所青睐。插画艺术借鉴了绘画艺术的表现技法，它可以具象，亦可抽象。应用Photoshop中的绘图工具和丰富的色彩，可以在电脑中绘制出美轮美奂的插画作品。



### 05 3D效果制作

在Photoshop中可以打开3D文件，并且保留了文件中的纹理、光照等信息；还可以以2D图层为起点，从零开始创建3D内容。



### 06 视觉创意

视觉创意一般不具有商业性，它是设计爱好者根据个人喜好创作出来的作品，具有较强的个性特色与风格。

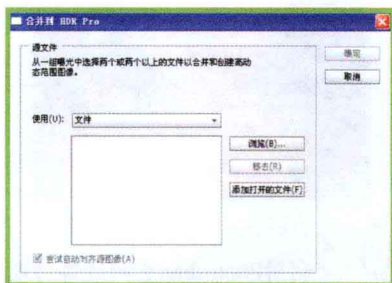


## 1.1.2 Photoshop CS5的新增功能

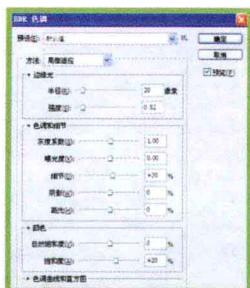
Photoshop CS5在沿袭了Photoshop之前版本全部功能的同时还增加了更多新的功能,包括Mini Bridge面板、“HDR色调”命令、增强的“合并到HDR Pro”命令、“镜头校正”滤镜等,让Photoshop功能更加完善,更便于用户的使用,满足不同的设计需要。



**01** 在Mini Bridge中浏览图片  
利用“在Mini Bridge中浏览”命令,可以打开Mini Bridge面板,在工作环境中浏览图片资源,然后选择需要的图片在Photoshop中打开使用。



**02** “合并到HDR Pro”命令  
利用“合并到HDR Pro”命令,可以合成出写实或超现实的HDR效果。使用时会自动消除叠影以及对色调映射,以获得更好的效果。



**03** “HDR色调”命令  
在“调整”命令中新增的“HDR色调”命令,可以修补太亮或太暗的图像,做出高动态范围的图像效果。



**04** 镜头校正  
利用“镜头校正”滤镜命令,可以从机身和镜头的构造上着手实现镜头的自动更正,可以用手动调节,满足用户对不同效果的校正需求。