

乔伊斯小说 狂欢化类型学研究

TYPOLOGICAL STUDY ON THE CARNIVALIZATION OF
JAMES JOYCE'S FICTION

蒋林平

著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

乔伊斯小说狂欢化类型学研究

湖南省 2013 年哲学社会科学基金项目“乔伊斯悲剧小说
艺术研究”主要成果

乔伊斯小说狂欢化类型学研究

TYPOLOGICAL STUDY ON THE
CARNIVALIZATION OF JAMES
JOYCE'S FICTION

蒋林平 著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

乔伊斯小说狂欢化类型学研究/蒋林平著.

—长沙:中南大学出版社,2015.9

ISBN 978-7-5487-1904-5

I. 乔... II. 蒋... III. 乔伊斯, J. (1882 ~ 1941) - 小说研究
IV. I562.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 212407 号

乔伊斯小说狂欢化类型学研究

蒋林平 著

☐责任编辑 谢金伶

☐责任印制 易红卫

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙市宏发印刷有限公司

☐开 本 880 × 1230 1/32 ☐印张 8 ☐字数 186 千字

☐版 次 2015 年 9 月第 1 版 ☐印次 2015 年 9 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-1904-5

☐定 价 28.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

前 言

笔者学术方向之所以选择以研究文学为主，是因为在青少年时代喜好文学，小学作文有时被老师当作范文在作文课上宣念，初中时曾拿过作文竞赛一等奖，在大学参加过“三五”文学社，对现代浪漫诗作阅读情有独钟，并喜欢做诗歌阅读笔记。时过不惑之年，已没有青少年时代那么多的梦想与追求，不必再为生计做过多的打拼，便有更多的闲暇和精力重拾青少年时代的文学梦想与情思。早在 20 年前，我便已开始有意识地把兴趣与爱好转向文学研读，其后几年对英汉诗词做过理论与实践上的探讨和钻研，对中国古代脍炙人口的诗词和英语经典小说中出现的部分难句翻译也做过语言学意义上的研究。但文学领域流派林立，理论类型纷繁复杂，作家作品浩如烟海，没有理论和实践上的积累，文学学习一时难以理出头绪、梳清脉络，因而更谈不上理论意义上深入的研究。为了能更好地从理论和实践上加强对文学的深造与研究，2003 年我努力通过入学考试，成为湖南师范大学英美文

学专业的硕士研究生,有幸聆听湖南师范大学英美文学名师教学,对文学研习的兴趣更浓,文学研究的灵感也时有涌现。2013年开始在中南大学攻读外国语言文学博士学位,向张跃军教授等学者学习外国文学知识并请教狂欢化文学研究问题。

为了能够对乔伊斯狂欢化小说类型特色展开系统深入的研究,我从2004年开始进行了长期的资料和预研准备。在资料建设方面,我已经建立了与乔伊斯研究有关的资料库,包括乔伊斯狂欢化小说思想和艺术类型的研究、精神麻痹主题及伦理道德类型的研究、国内外乔伊斯研究的目录库和资料库,收集的关于乔伊斯小说狂欢化研究的资料较齐全。这些资源为乔伊斯狂欢化小说类型学研究奠定了较坚实的文献基础。

通过多年的研习,我对乔伊斯及其狂欢化小说类型有了更深入的认识。詹姆斯·乔伊斯(1882—1941年)被推崇为20世纪最伟大的狂欢化小说家,是当代世界文坛关注的重量级人物。他倾毕生精力写就《都柏林人》《一个青年艺术家的肖像》《尤利西斯》和《为芬尼根守灵》四部从“现实主义起步,历经现代主义,最后走向后现代主义”的狂欢化小说。乔伊斯这四部狂欢化小说每部都堪称经典,创作艺术一脉相承而又别具一格。他敢于向传统小说发起挑战,矢志不渝且大刀阔斧地进行创新,在小说创作艺术告别传统、走向创新层面做出了重要实践尝试和学理贡献,为20世纪上半叶小说创作跃出低谷,走向辉煌闯出了一条崭新的路径。《为芬尼根守灵》与《尤利西斯》是乔伊斯后期创作的两部巨著,均跻身于20世纪百佳英文小说之林。乔氏狂欢化小说多以精湛的语言见长,小说艺术特色引起文学界的特别关注,成为学

界研究的热点。

2005年,笔者硕士论文《乔伊斯〈都柏林人〉小说中自我表现性忏悔主题》对乔伊斯狂欢化小说展开了正式研究。近年来,外国文学界对《都柏林人》这部小说集的研究多以精神麻痹主题为重点,对贯穿作品始末的狂欢化忏悔主题有所涉猎,但开展具体研究的成果不多。笔者认为《都柏林人》狂欢化忏悔主题比精神麻痹主题更具有积极意义,更向前发展了一步,它表明精神麻痹的人们已走向醒悟,这与乔伊斯的狂欢化“顿悟”手法如出一辙,体现了作者以人为本的发展观和人定胜天的狂欢化哲学思想。乔伊斯表现精神麻痹的目的是要鼓舞小说中精神麻痹的人物和现实中精神颓废的爱尔兰人重新崛起,写麻痹和颓废是为了让人们摆脱麻痹和颓废、走向全新的自我。狂欢化忏悔主题虽然揭露了小说人物人生中的阴暗面及不足之处,但人生毕竟是美好的,人间与地狱有天壤之别,乔伊斯狂欢化小说的目标也是追求美好人生。事实上,在承认现实的麻痹、粗犷、盲目和杂乱的同时,最重要的是要看到希望,看到谨慎行为可使人们消灾避难。狂欢化忏悔的目的是让人们意识到遇事要谨慎小心,一旦犯错,要极力避免再次重蹈覆辙,努力走向更完美的人生。笔者的硕士论文主要研究《都柏林人》狂欢化小说中《姐妹们》《阿拉比》等4个反映不同年龄层面主人公的短篇中狂欢化忏悔故事和分析这些忏悔行为的来龙去脉。通过对《都柏林人》各个不同年龄时期狂欢化忏悔主题的分析和探讨,挖掘在伦理、宗教、哲学、心理学等不同视角下各种人物狂欢化忏悔行为的前因后果、发展过程及其对现代社会的现实意义,帮助新时期正在从贫穷向较富裕方向迈进的

各国人们避免精神颓废,减轻信仰危机所造成的心理伤害,从思想上为构建安全、文明与健康和谐的社会摇旗呐喊。同时,帮助人们在生活中重新找回迷失的自我,在困境中看到希望的曙光,在迷茫中少走弯路,不断培养良好的心理素质,为日后顺利进入社会和服务他人奠定良好的思想基础。

2009年,我研读了魏少敏教授发表在《郑州大学学报》(哲学社会科学版)2009年第4期上的文章:《近八十年来中国乔伊斯研究简述》。该文较为全面地介绍了中国关于乔伊斯研究的概况,从中可以了解中国学者对乔伊斯研究的最新动态,使我对乔伊斯狂欢化小说类型学研究有了更多的积累和把握。

在以上研究的基础上,我的“生态学理论狂欢化视角下乔伊斯与沈从文小说比较”研究课题于2009年获得湖南省教育厅高等学校科研项目资助,并在核心期刊上发表相关狂欢化研究论文3篇。生态主义狂欢化可以追溯到绿色和平运动在西方的兴起,它深受以卢梭和尼采等人为代表的欧美自然主义和浪漫主义思想的影响,对西方工业文明的成果及发展方向持怀疑和批判的态度。英国生态狂欢化批评的重要代表、著名生态文学家乔纳森·贝特阐明狂欢化生态文学的重要内涵就是“通过文学来重新审视人类文化,探索人类思想、文化、社会发展模式如何影响甚至决定人类对自然的态度和行为,如何导致环境恶化和生态危机”。^①

美国史学家林恩·怀特在他的被誉为“生态批评的里程碑”

① Jonathan Bate. *Romantic Ecology: Wordsworth and Environmental Tradition* [M]. London: Routledge, 1991: 11.

的名篇——《我们的生态危机的历史根源》一文里指出：“犹太—基督教的人类中心主义是生态危机的思想文化根源。”^①格劳特费尔蒂认为生态文学批评主要是对人类中心主义的批判，而人类中心主义来源于逻各斯中心主义。德里达在《论文字学》中把西方自柏拉图以来以声音、言语来直接沟通思想而贬抑书写文字的传统称为“逻各斯中心主义”。在生态文学中逻各斯中心主义就是指人类中心主义：人类是万物的中心，是世间一切的主人。^②

从生态学理论视角对《都柏林人》《尤利西斯》和《一个青年艺术家的肖像》等小说思想、水主题以及乡土文学等子课题进行分析和研究，其研究视角和研究方法比以往更具新颖性，且理论视角与当前时政结合紧密。基于生态马克思主义哲学的整体性和普遍性来研究乔伊斯小说的文艺问题，与在传统的马克思主义哲学指导下的文艺研究方法相比，其哲学的指导基础更新颖、更具时代性。我们还发现乔伊斯小说现有的研究以单维度的语言艺术和创作手法研究居多，从生态学理论视角对乔伊斯《都柏林人》和《一个青年艺术家的肖像》等作品进行研究尚未见更多的研究成果产生，这是一个不足，因此本书的研究视角和内容也更具新颖性。

总之，从理论上说，有必要从更科学的哲学高度来对乔伊斯作品的文学思想和艺术类型进行研究，故乔伊斯狂欢化类型学研究应运而生。这项视角创新性与内容集成创新性研究能在乔伊斯

① Cheryll Glotfelty, Harold Fromm, *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology* [M]. Athens: The University of Georgia Press, 1996: 6, 14.

② 德里达. 论文字学[M]. 上海: 上海译文出版社, 2005.

的《都柏林人》《尤利西斯》等小说传统性研究的基础上,从类型学理论视角来进行拓展性和创新性研究,具有一定的理论应用和创新研究价值。从实践上看,中国的外国文学研究与发展面临着进一步创新的问题:在中国改革开放和市场经济建设取得巨大成功的新形势下,中国现代文学创作与研究相应地得到了迅猛发展,这使得我国对外国文学研究的压力与挑战与日倍增。如何调节中国文学与外国文学研究的关系,创造一个中外文学艺术研究和谐发展的现代社会,这是中国理论界包括文学艺术理论界迫切需要考量的问题,研究的实际意义也较明显。近年来乃至 21 世纪内,国内外对乔伊斯及其狂欢化研究正呈现升温的态势。本书对乔伊斯小说狂欢化艺术展开类型学意义上的研究,一方面顺应了中外乔伊斯研究热的发展态势,另一方面也为乔伊斯小说研究提供一个新的理论视角。本书的研究对外国文学尤其是对乔伊斯及其狂欢化研究的进一步理论性探讨和实践性解读都会产生积极的意义,具有一定的理论和实践创新的研究价值。

借此机会,我要衷心地感谢中南大学吴玲英教授、李兰生教授、湖南师范大学外国语学院刘文等教授。作为我的指导老师,他们都给予了我无私的帮助和正规的学术指引。他们前沿而独到的学术观点与视角、循序渐进的启发,把我引领到文学研究之路。本书是学位论文的拓展性研究,导师在指导我的学位论文时,曾提出无数具有开拓性的学术观点和建议,这些观点和意见我都一一详细地记录在案,并视若珍宝。

我还要感谢《求索》《湖南社会科学》《船山学刊》等杂志对本书初期预研成果的认可,十分感谢匿名专家给予中肯的学术性指

导。此外，我还要感谢吉首大学社会科学处处长赵奇钊教授以及全处工作人员提供的指导和帮助；感谢吉首大学国际交流与公共外语教育学院院长张苹英教授以及外国语学院院长汤敬安教授等领导和专家给予的大力支持与帮助；感谢我的好友唐毅博士等提出的有价值的参考意见；感谢我的父母、妻子和女儿给予的理解和鼓励。

本书是我目前正在研究中的 2013—2016 年度湖南省哲学社会科学课题“乔伊斯悲剧小说艺术”、2009 年所申报通过并已结题的 2010—2013 年度湖南省教育厅高等学校科研资助项目“生态学理论视角下乔伊斯与沈从文小说比较研究”和 2010 年所申报通过的 2010—2011 年度湖南吉首大学教务处研究项目“本土文化对外传播人才培养模式改革与实践”等项目的拓展性研究成果，衷心感谢以上单位给予的指导和资助。

在上述研究的基础上，为了完成本书的撰写工作，我必须静下心来开展大量的拓展性和创新性研究。记得著名女诗人苏叶在诗中曾经写到：“来生甘作石，嫁与索溪水。”诗句中所指“索溪”位于武陵源核心景区索溪峪，这里山高谷幽，山清水秀，人杰地灵。峡谷中溪流逶迤，溪水潺潺。溪中鱼翔浅底，溪岸村落密布，土家聚居，村边时见炊烟袅袅。溪上小桥横渡，桥下流水匆匆，溪边泉水叮咚，好一派世外武陵田园风光。岳麓山也是修身养性之佳境，读书、摄影和作画之妙界。为企捕捉一丝创作灵感，我常在岳麓山麓和索溪峪河畔旅居，潜心研究，历时三载，终成此书。感谢大自然鬼斧神工，地造天设锦绣河山，为文人墨客赏赐如此美妙绝伦之创作和栖居佳境，济助有所追求者终成一

事。最后，特别感谢中南大学出版社对本专著的认可、采用和出版。同时，对为本书审稿、修改、校对、付梓和发行付出辛勤劳动和抛洒汗水的所有领导、编辑和工作人员深表衷心的感谢和崇高的敬意！

蒋林平

2015年6月6日

于岳麓山下

第二节 我国小说类型学理论学术史综述 (22)

第三节 乔伊斯小说狂欢化类型学研究相关理论爬梳	(23)
第四节 小结	(40)

第二篇 乔伊斯小说狂欢化的端倪： 主题狂欢化类型学研究

第三章 乔伊斯早期小说中悲剧性麻痹主题狂欢化	(45)
------------------------------	------

第一节 乔伊斯早期小说主题	(45)
第二节 《姐妹们》中宗教悲剧性麻痹主题狂欢化	(47)
第三节 《寄宿公寓》中爱情悲剧性麻痹主题狂欢化	(51)
第四节 小结	(54)

第四章 乔伊斯早期小说中悲剧性忏悔主题狂欢化	(56)
------------------------------	------

第一节 乔伊斯早期小说中悲剧性忏悔主题狂欢化的意义	(57)
第二节 《姐妹们》中悲剧性忏悔主题狂欢化的道义诉求	(61)
第三节 《死者》中悲剧性忏悔主题狂欢化的社会学考量	(63)
第四节 小结	(66)

第三篇 乔伊斯小说狂欢化的发展： 创作艺术狂欢化类型学探微

第五章 乔伊斯小说的生态学创作艺术狂欢化之管窥 (71)

第一节 相关研究概述 (73)

第二节 水主题狂欢化的生态学观照 (75)

第三节 乡土题材狂欢化的生态寓意 (78)

第四节 语言艺术狂欢化的生态整体性阐释 (80)

第五节 表现手法狂欢化的生态自然性分析 (87)

第六节 艺术思想狂欢化的生态交融性考究 (91)

第七节 小结 (94)

第六章 乔伊斯小说乡土叙事狂欢化的创作策略

——兼论沈从文乡土叙事狂欢化艺术 (96)

第一节 乡土叙事研究新论 (96)

第二节 叙事视角的狂欢化方式 (98)

第三节 叙事主题的狂欢化策略 (100)

第四节 叙事理念的狂欢化内涵 (105)

第五节 叙事范围的狂欢化手法 (107)

第六节 乡土叙事狂欢化的效果 (109)

第七节 小结 (110)

第四篇 乔伊斯小说狂欢化的进程:

思想狂欢化类型学分析

第七章 《都柏林人》的现代伦理道德思想狂欢化 (115)

第一节 相关伦理道德主题研究概述 (115)

第二节 政治伦理思想狂欢化 (117)

第三节 道德教育思想狂欢化 (119)

第四节 人生道义思想狂欢化 (120)

第五节 小结 (123)

第八章 乔伊斯小说悲剧思想狂欢化探微 (124)

第一节 民族道德悲剧思想狂欢化 (124)

第二节 民族革命悲剧思想狂欢化 (126)

第三节 民族宗教悲剧思想狂欢化 (128)

第四节 小结 (131)

第五篇 乔伊斯小说狂欢化的巅峰:

语言与情感狂欢化类型学考究

第九章 乔伊斯意识流小说的语言狂欢化类型学特色 ... (135)

第一节 相关语言狂欢化研究综述 (135)

第二节 零碎语狂欢化 (138)

第三节 乐声语狂欢化 (141)

第四节 文化语狂欢化 (143)

第五节 指涉语狂欢化	(145)
第六节 诙谐语狂欢化	(147)
第七节 小结	(148)
第十章 乔伊斯意识流小说人物情感狂欢化类型学特色	(150)
第一节 各式人物狂欢化情感诉求	(150)
第二节 斯蒂芬的理性情感狂欢化	(152)
第三节 布卢姆的感性情感狂欢化	(156)
第四节 莫莉的肉欲情感狂欢化	(160)
第五节 小结	(163)
第十一章 乔伊斯小说怪诞艺术狂欢化类型学探微	(165)
第一节 怪诞意识与圆形形象的狂欢化	(165)
第二节 诙谐与怪诞言语的狂欢化	(172)
第三节 人体怪诞意象的狂欢化	(176)
第四节 小结	(180)
第十二章 《尤利西斯》小说中象征意义狂欢化类型学分析	(182)
第一节 “狗”象征意义狂欢化类型学解读	(185)
第二节 “东方”象征意义狂欢化类型学阐释	(188)
第三节 “帽子”象征意义狂欢化类型学梳理	(191)
第四节 小结	(197)

第十三章 《尤利西斯》小说中文体语言狂欢化类型学研究

..... (200)

第一节 “赋格体”语言狂欢化类型学意义 (201)

第二节 “新闻体”语言狂欢化类型学特征 (208)

第三节 “散文体”语言狂欢化类型学探析 (218)

第四节 小结 (232)

第十四章 结语 (234)

参考文献 (236)