

中国古代物质文明史「彩色图文版」

骨董十二說

(明)董其昌/著 赵 菁/编



金城出版社
GOLD WALL PRESS

中国古代物质文明史「彩色图文版」

骨董十二說

(明)董其昌/著 赵 菁/编



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

骨董十三说/ (明) 董其昌著; 赵菁编. —北京: 金城出版社, 2011. 11
ISBN 978-7-5155-0229-8

I. ①骨… II. ①董…②赵… III. ①古玩—鉴赏—中国 IV. ①K87
中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第201823号

Copyright©2011 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归 **金城出版社** 所有, 未经合法许可, 严禁任何方式使用。

骨董十三说

作 者 (明) 董其昌
编 者 赵 菁
责任编辑 雷燕青
开 本 720毫米×960毫米 1/16
印 张 16.5
字 数 260千字
版 次 2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷
印 刷 北京蓝迪彩色印务有限公司
书 号 ISBN 978-7-5155-0229-8
定 价 98.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发 行 部 (010) 84254364
编 辑 部 (010) 84250838
总 编 室 (010) 64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

序

董其昌（1555—1636），字玄宰，号思白、香光，华亭（今上海松江）人。明万历十七年（1589）进士，官至礼部尚书，卒谥文敏。其书画创作讲求追摹古人，但并不泥古不化，追求平淡天真的格调，讲究笔致墨韵，墨色层次分明，拙中带秀，清隽雅逸。《画史绘要》评价道：“董其昌山水树石，烟云流润，神气俱足，而出于儒雅之笔，风流蕴藉，为本朝第一。”其书画风格名重当世，并成为明代艺坛的主流。董其昌精于书画鉴赏，收藏很多名家作品，在书画理论方面论著颇多，其“南北宗”的画论对晚明以后的画坛影响深远。著有《容台集》《骨董十三说》等。

《骨董十三说》系董氏临平湖舟行途中所撰，明天启元年（1621）成编。清光绪二十三年（1897）杨文斌刊行。是编首言“骨董”字义，进论其本义、类别及其见识与杂说，以骨董收藏，晓存世大义，亦为骨董概说书。作者将品鉴骨董与名理相结合，借古以进德精艺，论述新颖精辟，行文纵横捭阖、跌宕起伏，实乃文物收藏界不可多得的佳作。此次校注，以民国刻《静园丛书》本为底本，参校《美术丛书》本。

《画禅室随笔》并非董其昌自编，而是明末清初长洲画家杨补所辑，其中内容大多出自《容台集》，且有删改。乾隆四十三年，《容台集》遭禁后，《画禅室随笔》成为后人研究董其昌文艺思想的唯一依据，以禅论画，南北宗论，影响颇广。此次校注，以康熙五十九年（1720）梁穆敬序刊本为底本，参校别本及明崇祯年间陈继儒序刊本《容台集》。

辛卯年桂月于宋庄

目 录

骨董十三说

缘起·····	002
一说·····	004
二说·····	005
三说·····	008
四说·····	010
五说·····	012
六说·····	016
七说·····	017
八说·····	020
九说·····	023
十说·····	027
十一说·····	029
十二说·····	031
十三说·····	037
跋·····	045

画禅室随笔

序·····	048
论用笔·····	050
评法书·····	060
跋自书·····	081
评旧帖·····	123
画诀·····	144
画源·····	160
题自画·····	183
评旧画·····	202
记事·····	212
记游·····	218
评诗·····	219
评文·····	226
杂言上·····	231
杂言下·····	239
楚中随笔·····	243
禅悦·····	246

骨董十三说

缘起

杂古器物不类者为类，名“骨董”。向有人以食物杂烹之（图001），名“骨董羹”；杂埋饭中蒸之（图002），名“骨董饭”。《易》曰：“杂物撰德⁽¹⁾。”又曰：“物相杂，故曰文⁽²⁾。”文生于杂，有自来矣。文德修而人道立，非入德，无以明道德。何以入？总其别，同其异，名消实化，繁兴大用，突焰飞光，莫可测识，乃有“骨董”一句，用举形上之道也，不可以训诂论说通之者也。然非下学不能上达，训诂论说，所以通形下之器也。考“骨”字之文，从冎，从肉，从刚省，以刚去肉，会意也。观动植之物，肤肉附骨而生，至老朽而俱腐。惟人制金玉器物，藏之既久，受天地燥湿之侵蚀。世代流传之抚摩，剥露其外，透变其中，去肉而骨存者，故云“骨”。下连“董”字，何训？《书》（图003）曰：“董之用威⁽³⁾”“董正治官⁽⁴⁾”，“董”字所出也。其文从艸，从重读。《易》（图004）曰：“藉用白茅⁽⁵⁾。”夫茅之为物薄，用可重也，于是征。其文有合于董治之义也。凡置物，必有藉之以成好。薄如草茅，用之为藉即重。重其物，即重其藉物也。制器物者，亦用以藉我养生供物之用耳。凡举事必有董之者以成功，亦犹置物者必有藉之，即

所以督治之使安安⁽⁶⁾，乃诚我受物之义也。诚则明矣，不诚则无物。故于事物有不明者谓不董；会得曰董得也。（图005）

[注释]

(1) [杂物撰德]《周易·系辞下》：“杂物撰德，辨是与非。”撰：聚。

(2) [物相杂，故曰文]见《周易·系辞下》。孔颖达《正义》：“言万物递相错杂，若玄黄相间，故谓之文也。”文，犹言色彩交错。

(3) [董之用威]见《尚书·大禹谟》：“戒之用休，董之用威，劝之以九歌，俾勿坏。”孔氏传：“休，美。董，督也。言善政之道，美以戒之，威以督之，歌以劝之，使政勿坏，在此三者而已。”

(4) [董正治官]见《尚书·周书》。孔氏传：“督正治理职司之百官。”

(5) [藉用白茅]见《易经·大过》：“初六，藉用白茅，无咎。”孔颖达《正义》：“以柔处下，必能谨慎，荐藉于物，用洁白之茅，言以洁素之道，奉事于上也。无咎者，既能谨慎如此，虽遇大过之难，而无咎也。”

(6) [安安]《尚书·尧典》：“钦明文思安安”，或作“晏晏”。《尔雅·释训》：“晏晏，温温，柔也。”温和的样子。

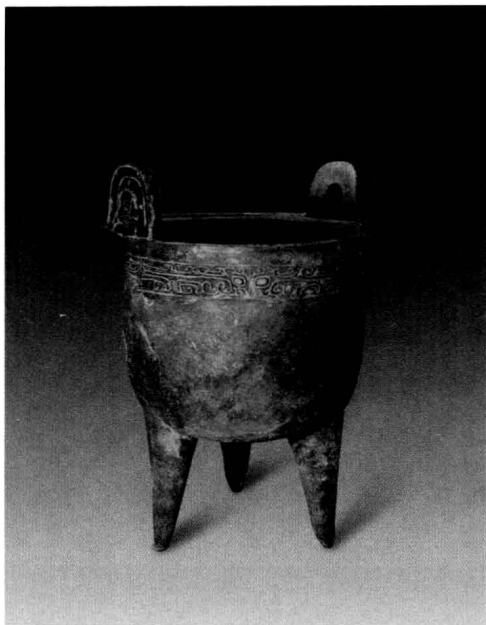


图001 饕餮纹鼎 商代前期 高48厘米 口径40.7厘米 1974年湖北黄陂盘龙城出土 湖北省博物馆藏

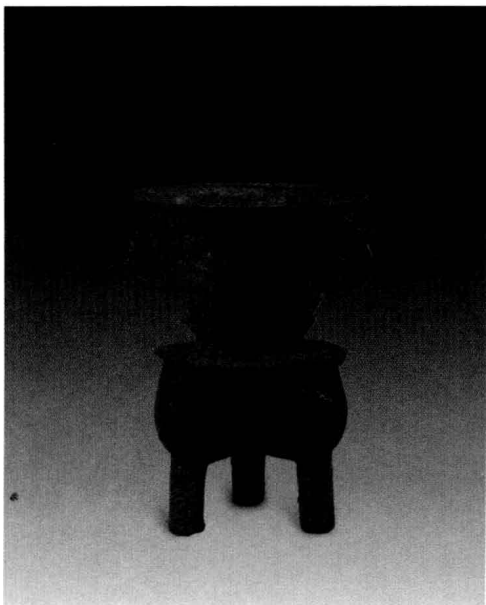


图002 妇好觚 商代后期 高35.3厘米 口径24厘米 1976年河南安阳小屯村出土 中国国家博物馆藏

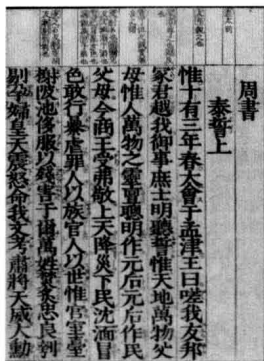


图003 尚书 日本印本 纸本 二册 纵22厘米 横16厘米

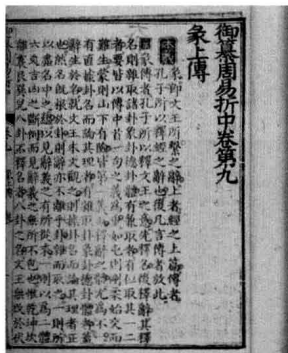


图004 御纂周易折中 清康熙五十四年武英殿刊本 十册 开化纸 线装 纵29.5厘米 横18.9厘米

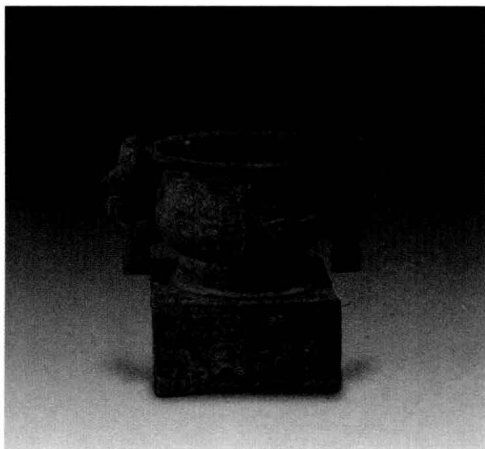


图005 利簋 西周早期 通高28厘米 口径22厘米 1976年陕西临潼西段出土 临潼县博物馆藏

一说

骨董，古之垫物⁽¹⁾居多。（图006）凡物必有垫，所以藉⁽²⁾之也。（图007）置物而无垫，虞其易损也。藉之即所以治之，使其用也。求古人之服食制度，不可见见，藉服食之器而贵重之，可以征好古之心，人所同然。物藉之以存焉者也（图008），而物又莫不相藉也。食物以器藉之；器物以几藉之；（图009）几以筵藉；筵以地藉。而地孰藉之哉？（图010）能进而求知藉地之物，则天人交而万物有藉矣。古者洪水滔

天，泛滥无地，下民昏昏⁽³⁾，不知所垫。有禹董治之，（图011）则天下皆藉之矣。天下，一大骨董也。人皆画于小而遗其大，特未之思耳。

[注释]

（1）[垫物]铺在床、椅或别的器物上的东西，可起承接和衬托的作用。

（2）[藉]坐卧于上。引申为凭借、依靠。

（3）[下民昏昏]惑乱，迷惑。《书·皋陶谟》：“下民昏垫。”

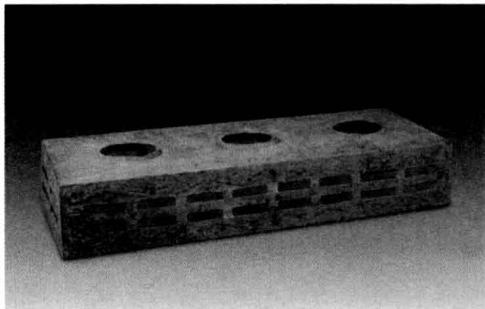


图007 夔纹禁 西周早期 高23厘米 长126厘米 传1927年陕西宝鸡戴家湾出土 天津历史博物馆藏

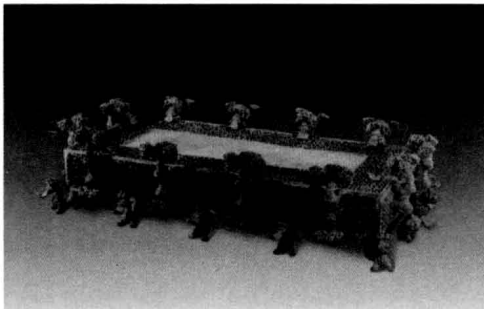


图008 青铜禁 春秋 长107厘米 宽147厘米 1979年河南省淅川县出土 河南省文化研究所藏



图006 三联甗 商代后期（约公元前14—前11世纪） 高68厘米 长103.7厘米 重138.2千克 1976年河南省安阳市殷墟妇好墓出土 中国国家博物馆藏

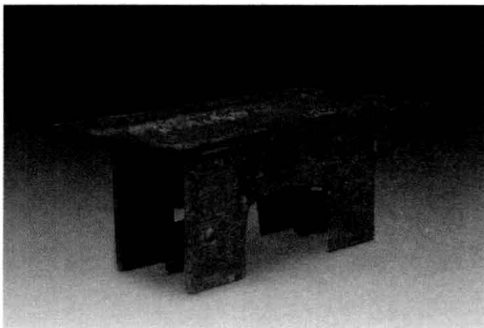


图009 饕餮纹俎 商代后期 高14.3厘米 长33.6厘米 1979年辽宁义县花儿楼出土 辽宁省博物馆藏

二说

骨董，今之玩物也。（图012）唯贤者能好之而无敝。（图013）（图013-1）拘谨之人视为无用之物，斥去不蓄，恐人耽于玩好，废时失事，流为游惰而无成也，其敝失于鄙俗而止。贪戾者视为货殖^{（1）}之物，见有可居为奇者，竭蹶^{（2）}以图，唯恐不得。得之，保重之过于性命。或至争夺怨尤，皆归咎骨董，岂骨董之咎？咎在不知好之也。文中子见任公好古什物，钟鼎（图014）（图015）、圭（图016）、玺（图017）、钱

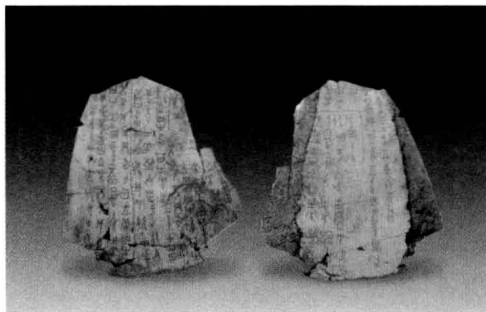


图012 大型涂朱牛骨刻辞 商武丁时期（约公元前13世纪）
长22.5厘米 宽19厘米 传河南省安阳市出土

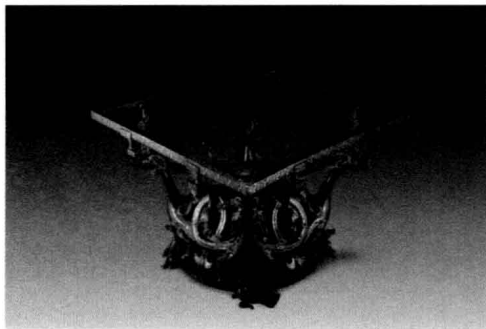


图010 错金银青铜龙凤案 战国 通高36.2厘米 长47.5厘米
1978年河北省平山县出土 河北省博物馆藏

贝（图018）（图019）毕具，曰：“古之好古者聚道，今之好古者聚财。”若任公者，不知好骨董者也。人能置身优游闲暇之地，留心学问之中，得事物之本末终始，而后应物，不失大小轻重之宜、经权之用，乃能即物见道。学以聚之，问以辨之，其进有不可量者矣。故曰唯贤者能好之而无敝也。

[注释]

（1）[货殖]积聚财物，经营生利。泛指经商。

（2）[竭蹶]尽力。明代张煌言《与某书》：“苟有利于国家，有益于桑梓，无弗竭蹶以告当事。”



图011 大禹像 山东省嘉祥县武梁祠东汉画像石拓片



图013 颂壶 西周 盛酒器 高51厘米 中国国家博物馆藏



图014 大盂鼎 西周 高101.9厘米 口径77.8厘米 重153.5千克
传陕西省郿县出土 中国国家博物馆藏



图013-1 颂壶铭文拓片

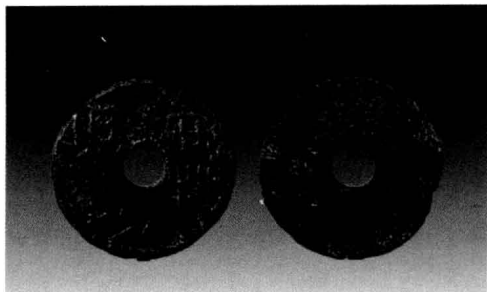


图019 “共少半新”圜钱 战国·魏国 直径2.7厘米

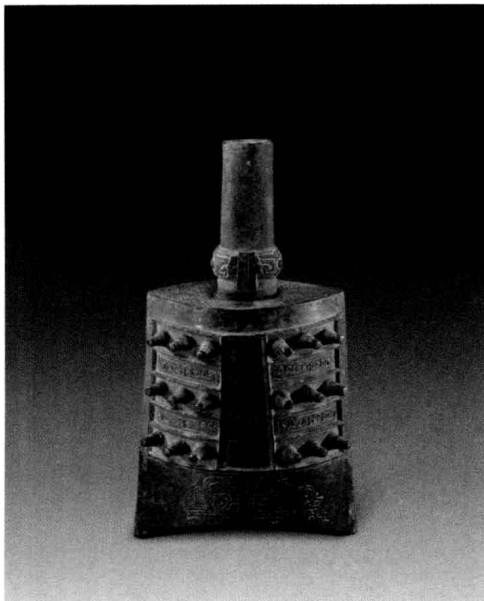


图015 殽钟 西周中期 通高38.5厘米 口径21厘米 1976年
陕西扶风莊白出土 周原扶风文管所藏

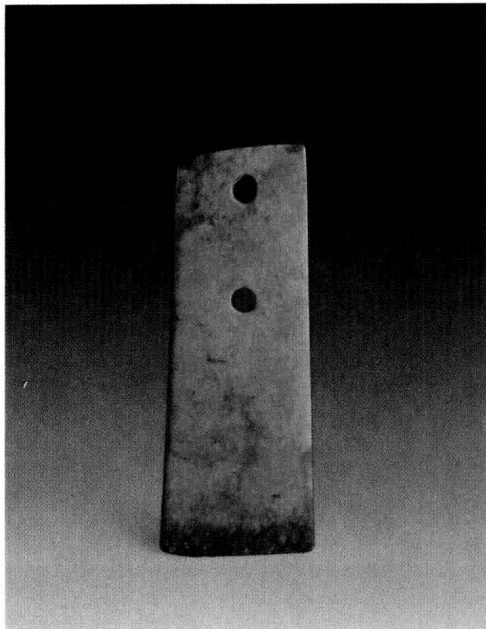


图016 圭 高16.7厘米 宽6厘米 厚0.7厘米 重135.64克 台北故宫博物院藏

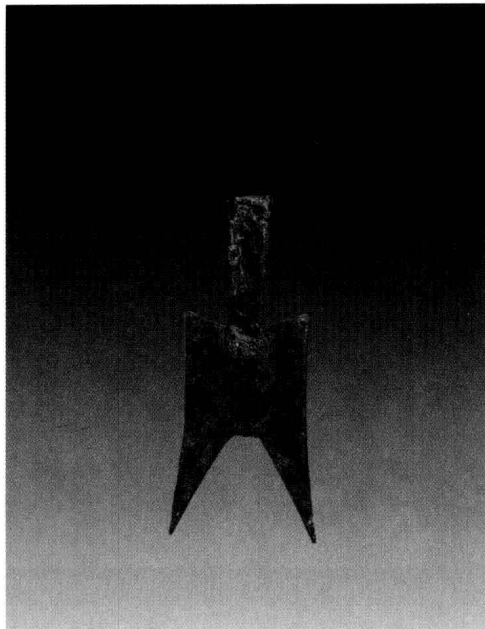


图018 “日”“寻”“工”小型耸肩尖足空首布 战国 高12.8厘米

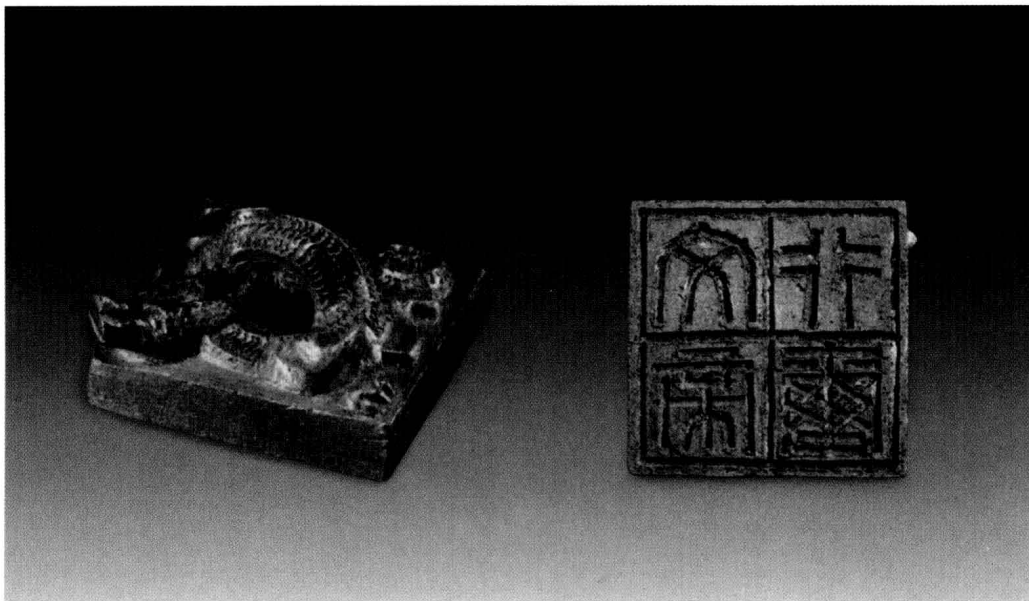


图017 “文帝行璽”金印 西汉 通高1.8厘米 长3.1厘米 重148.5克 1983年广东省广州市出土 广东省广州市南越王墓博物馆藏

三说

今之骨董，古人用物也。（图020）其制作精工，非今人可及。（图021）故历代宝惜爱护之，什袭⁽¹⁾而藏，（图022）不轻示人，非收藏赏鉴家不能知也。（图023）（图024）世俗所贵重者，但知有黄金而已。可使一瓷盘（图025）、一铜瓶（图026）（图027）几倍黄金之价，非世俗所知也。故人能好骨董，即高出于世俗，其胸次⁽²⁾自别，或可即目前以开其未发之韞也。要知古之所当贵重，岂仅用物哉？即仅知贵用物，已能

轻黄金而尚之，度越世俗远矣。更能进以求用物之物，则知有我物在，自开辟传来，不更古于用物耶？于此深求而自得之，毕见古人精微广大之制作，有合于造物化工以安庶物，更千古而藉之者，尽出于是。益非目前人可知，亦非收藏赏鉴家可测也。

[注释]

(1) [什袭]把物品重重叠叠地包裹起来，引申为郑重珍藏。

(2) [胸次]胸间，亦指胸怀。《庄子·田子方》：“行小变而不失其大常也，喜怒哀乐不入于胸次。”



图020 大瓦当 秦 直径约40厘米 1956年陕西省临潼市秦始皇陵区采集 中国国家博物馆藏

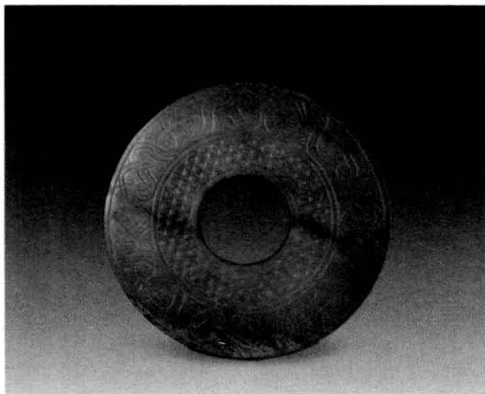


图021 双身兽面纹璧 西汉早期 直径19.8厘米 孔径6.25—6.47厘米 厚0.37—0.71厘米 重567.43克 台北故宫博物院藏

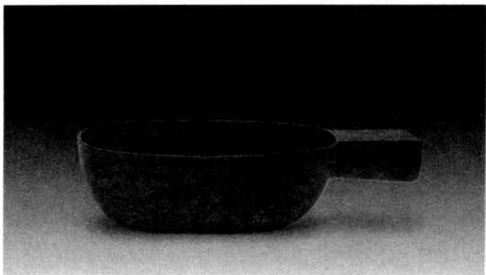


图023 两诏碗升 秦 高6.6厘米 长23.3厘米 口纵10.1厘米 口横18.1厘米 上海博物馆藏

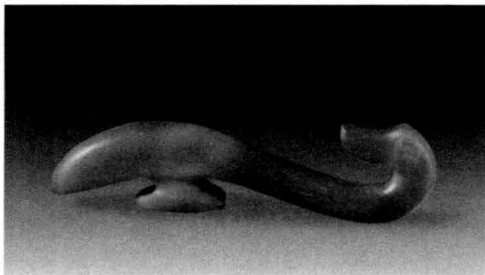


图027 玉带钩 西汉中期 长6.2厘米 1972年江苏省铜山县小龟山汉墓出土 南京博物院藏

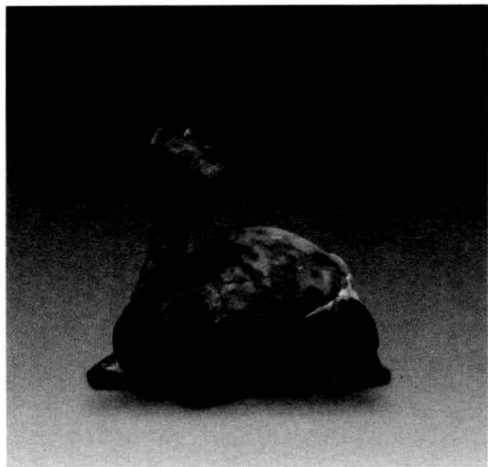


图022 嵌贝鹿形铜镇 西汉 压席用具 高9.8厘米 1957年河南省陕县后川出土 中国国家博物馆藏

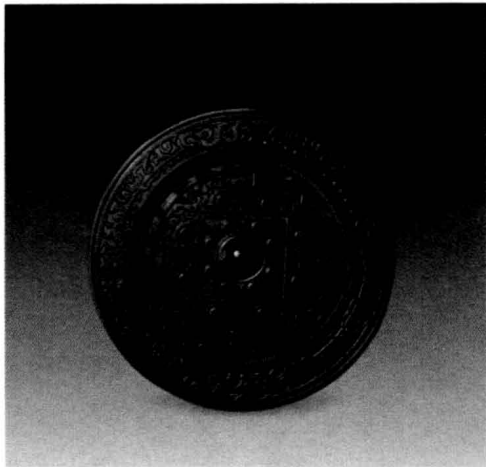


图024 博局镜 汉 铭：长宜子孙 直径16.4厘米 重666克

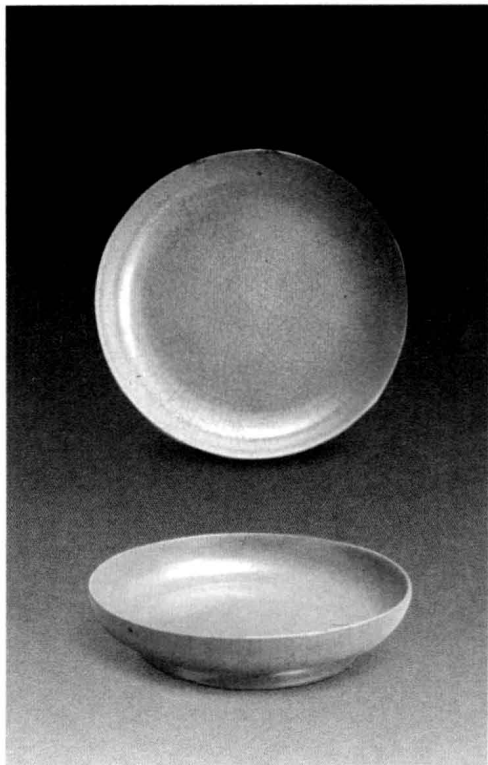


图025 汝窑青瓷盘 北宋 11世纪后半期—12世纪早期 高3.8厘米 口径15.8厘米 足径15.7厘米 台北故宫博物院藏

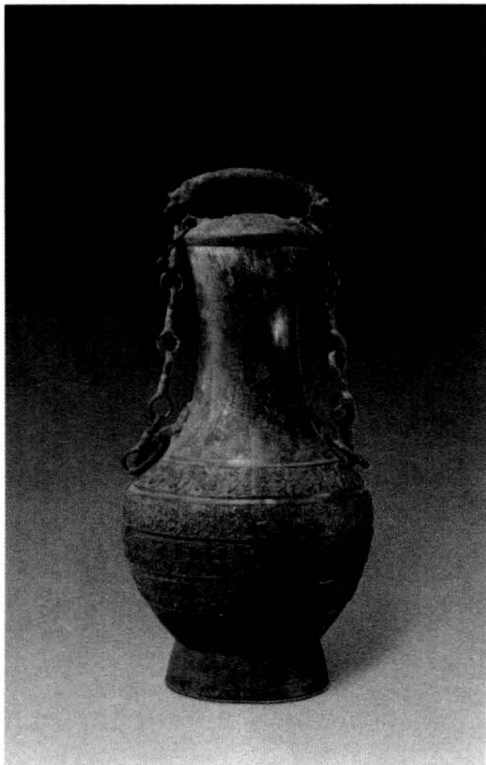


图026 变形龙纹壶 西汉中期 高29.8厘米 腹径15.7厘米 1968年河北满城陵山靖王刘胜妻窦绾墓出土 河北省博物馆藏

四说

骨董有大小。(图028)(图028-1)(图029)大小骨董,希世之宝玩也。其递代流传,收藏之家、赏鉴之人,皆有记载可考。无名氏得之,即成名家。其授受不轻,不能以势力取之也。凡事必虑前后左右,无碍而后行,乃得保全无患。倚势直行,全无顾忌,必有不虞之患,后悔无及也。昔唐太宗(图030)知右军⁽¹⁾《兰亭》所在,敕御史萧翼以计赚之,靡岁月而后得。(图031)以帝王之势,取一孤僧之物,而费如此周折,人所不解也。若以势,一县令执辨才而押之,有余矣。如此取去,不免意外之虞。即得之,不能无疑也。太宗固虑之审矣。可惜止用于《兰亭》(图032),而不知有大于此者也。既不知有大者,则世俗之所谓大,我亦谓之小也。

[注释]

(1) [右军]即王羲之(321—379或303—361),字逸少,号澹斋,原籍琅琊临沂(今属山东),后迁居山阴(今浙江绍兴),官至右军将军,会稽内史,人称“书圣”。



图028-1 毛公鼎铭文



图030 唐太宗李世民像

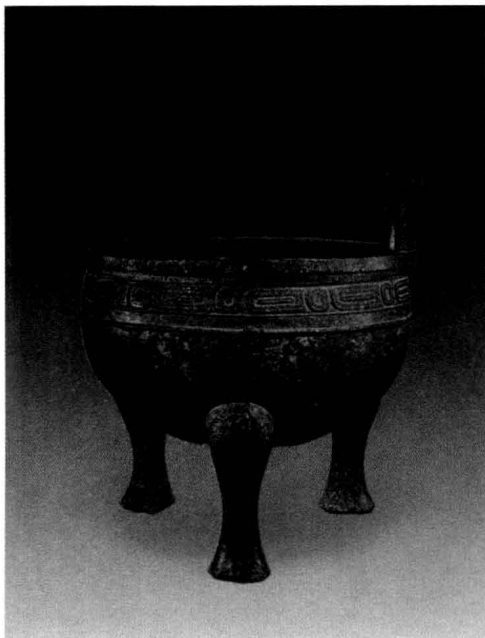


图028 毛公鼎 西周晚期 通高53.8厘米 口径47.9厘米 传陕西岐山出土 台北故宫博物院藏

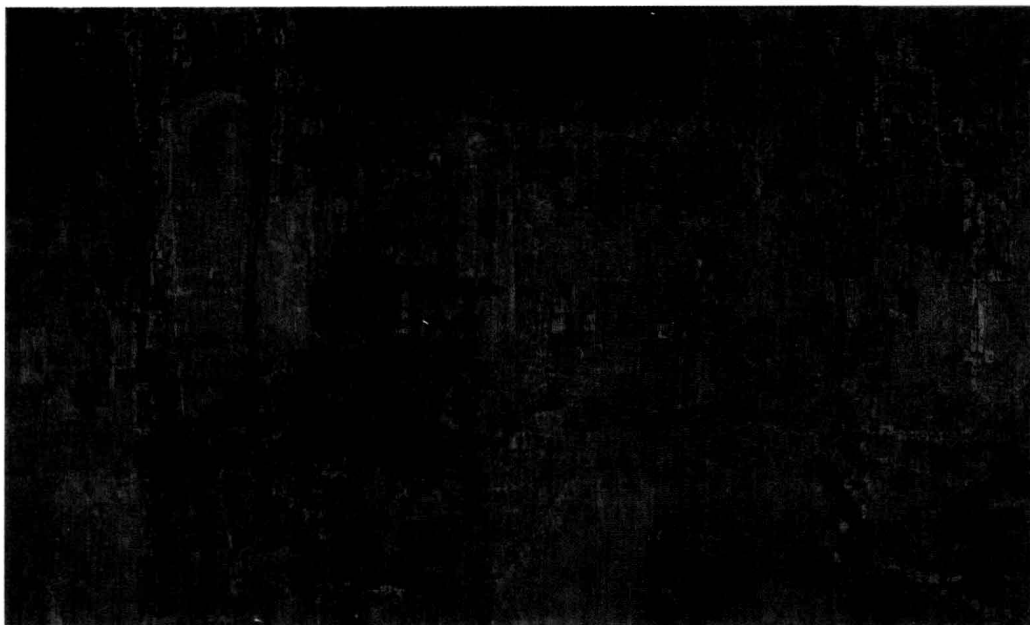


图031 萧翼赚兰亭图(部分) 阎立本(?—673) 唐 绢本 纵27.4厘米 横64.7厘米 辽宁省博物馆藏

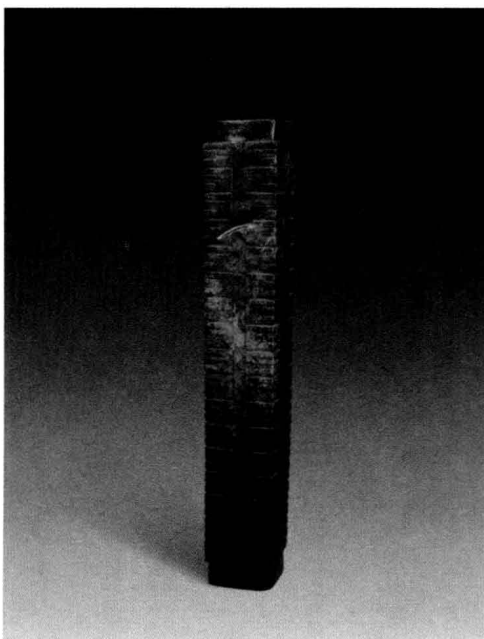


图029 琮 高47.2厘米 上宽7.7—7.8厘米 下宽6.8厘米 孔径4.2—4.3厘米 重5854.6克 硬度6.5 台北故宫博物院藏



图032 兰亭图 明墨拓 纸本 手卷 纵32厘米 横3769厘米

五说

人之好骨董，好其可悦我目、适我流行之意也。充目之所好、意之所到，不先于骨董也，至骨董而好止矣。夫人有耳、目、口、鼻、心知之性，必有声、色、臭、味之好。得所好而乐，失所好而哀。故耳好声（图033）（图034）（图035），必欲得天下之新声；目好色，必欲得天下之艳色（图036）；口、鼻之于臭（图037）、味亦然（图038）（图039）。故人情到富贵之地，必求珠玉锦绣（图040）（图041）、粉白黛绿、丝管羽毛、娇歌艳舞、嘉馐珍饌、异香奇臭，焚膏继晷^{（1）}，（图042）穷日夜之精神，耽乐无节，不复知有他好。然而天命流行，未有不厌足而生倦者。故浓艳之极，必趋平淡；热闹当场，忽思清虚。因好骨董，乃好声色之余也。能从顶上翻身，求我心知之好，则知有无声、无臭之物，即为万省、

万臭之大本者。立本以统末，然后天下之声、色、臭、味有赖以存，可永我乐。若但纵目前之欲，随波逐浪，不知返本，一朝丧失，其哀有不可胜言者，皆非安身立命之地也。得我安身立命之地，则骨董莫安矣。

[注释]

（1）[焚膏继晷]点燃油灯以继续白天的行为。即夜以继日。晷，日光。

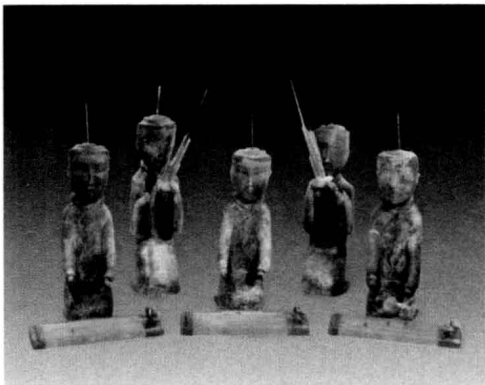


图035 湖南长沙马王堆1号汉墓出土彩绘乐俑



图036 唐代陝西帝王陵陪葬墓鄭仁泰墓出土彩绘釉陶女乐舞俑