



世界汉语修辞学会

第一卷

国际修辞学研究

International Rhetoric Studies

陈汝东 主编

1842369



世界汉语修辞学会

H15-53
CH326
1

H15-53
CH326
1

第
一
辑

GUOJI XIUCIXUE YANJIU

国际修辞学研究

International Rhetoric Studies

陈汝东 主编



1842369



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS · BEIJING

4

1845381

图书在版编目(CIP)数据

国际修辞学研究. 第1辑: 汉、英/陈汝东主编. —北京: 高等教育出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-04-033094-6

I. ①国… II. ①陈… III. ①汉语-修辞学-文集-汉、英
IV. ①H15-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 213093 号

策划编辑 贾巍
版式设计 刘艳

项目编辑 谢森
责任校对 刘丽燕

责任编辑 刘丽燕
责任印制 刘思涵

封面设计 刘晓翔

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印刷 唐山市润丰印务有限公司
开本 787mm × 1092mm 1/16
印张 19.25
字数 403 千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版次 2011 年 11 月第 1 版
印次 2011 年 11 月第 1 次印刷
定价 38.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 33094-00

前言

中国具有悠久的修辞学思想历史，至少可以追溯到先秦时期，比如《周易》中所记载的孔子的话：“君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。”其中就蕴涵了丰富的修辞哲理。在数千年的历史发展中，中华民族积累了丰富的修辞学思想。20世纪初，中国古代的修辞学思想被发扬光大。在吸纳借鉴其他国家修辞学历史的基础上，中国的现代修辞学逐步建立，到上世纪30年代形成雏形，60年代逐渐丰富，90年代逐步发展成熟。

进入21世纪之后，中国修辞学发展迅速。随着中国国力的增强，中国的修辞学研究也受到了国际修辞学界的重视。2005年7月，我应邀出席了在美国洛杉矶市南加州大学召开的国际修辞学史学会第15届年会，并作关于“中国先秦时期修辞学思想”的大会报告，受到与会各国学者的高度重视。但是，我发现，在该国际上最大的修辞学学术组织中，汉语并不是官方语言，尽管汉语是联合国的正式工作语言之一，因此，华裔学者只能用英语作学术报告。目前，绝大部分汉语修辞学学者还难以用外语作学术报告、进行国际学术交流、传播中国的修辞学学术成果，这大大影响了中国修辞学的国际传播及其国际学术地位。为此，在2007年7月于法国斯特拉斯堡市帕莱斯大学举行的国际修辞学史学会的第16届年会上，我倡议成立“世界汉语修辞学会”，并得到了出席会议的华裔学者和热爱汉语修辞学的西方学者的积极支持，包括美国迈阿密大学的毛履鸣、澳大利亚汉学者柯安竹、美国南加州大学劳伦斯·葛林、美国联合农工大学施文娟等教授。这样，第一个专门以汉语修辞学为主要研究对象的国际学术组织就成立了。该会宗旨是“团结世界各国和地区从事修辞学特别是汉语修辞以及相关研究的专家学者，积极开展汉语修辞研究，促进世界各国和各地区汉语修辞学学者之间的交流与合作，推动修辞学特别是汉语修辞、汉语文化及其教学的发展”。汉语是该会的工作语言，同时使用英语进行学术交流。此后，法国、德国、南非、韩国、日本等许多国家的学者纷纷加入学会，壮大了学会的力量，也扩大了中国修辞学的国际影响，提升了中国修辞学的国际学术地位。

学会成立后，先后于2008年7月在曲阜师范大学、2010年7月在香港教育学院召开了第一、二届年会。来自中国、美国、英国、法国、德国、南非、意大利、瑞典、墨西哥等国家的学者先后出席了“世界汉语修辞学会”的学术会议。此外，学会还分别于2009年6月、2010年5月，在北京大学先后召开了国际修辞传播学、国际语言传播学前沿论坛，成立了国际修辞传播学会、国际语言传播学会两个专业委员会。2012年准备在韩国召开第三届学术年会。这些活动大大拓宽了汉语修辞学的国际影响力，提升了中国修辞学的国际学术地位。为了继续扩大中国修辞学的影

响力，为各国学者提供一个发表修辞学学术成果的平台，学会决定出版系列论文集《国际修辞学研究》。本书为第一辑。本集收录了“世界汉语修辞学会”第一届年会和2009年北京大学国际修辞传播学前沿论坛的部分重要论文，展示世界汉语修辞学会的学术成果，反映了近年来汉语修辞学研究以及国际修辞学研究的前沿动态和发展趋势。

相信，《国际修辞学研究》的陆续出版，将对促进国际修辞学、世界汉语修辞学的发展繁荣，推动国际交流，特别是从事汉语修辞学研究的国际学者之间的交流与合作，提升中国修辞学的国际学术地位，引领国际修辞学的发展方向，实现修辞学、传播学、新闻学、语言学、文艺学等学科之间的交叉与融合，产生积极的推动作用。

陈汝东

2011年8月8日

编委会

编委会主任:

陈汝东 (中国北京大学)

编委会委员:

Andy Kirkpatrick (中国香港教育学院)

C. Jan Swearingen (美国Texas A & M University)

陈汝东 (中国北京大学)

Diane Desrosiers-Bonin (加拿大McGill University)

Jon Sung-Gi (韩国高丽大学)

鞠玉梅 (中国曲阜师范大学)

Laurent Pernot (法国Université de Strasbourg)

刘璐 (中国北京大学)

罗敏球 (韩国水原大学)

Michael Leff (美国University of Memphis)

毛履鸣 (美国Miami University of Ohio)

Philippe Salazar (南非University of Cape Town)

施旭 (中国浙江大学)

吴士艮 (中国浙江树人大学)

王德春 (中国上海外国语大学)

祝克懿 (中国复旦大学)

张伟雄 (日本札幌大学)

曾毅平 (中国暨南大学)

目 录

努力建设发展中国的修辞学学科(代序)	张国有	7
--------------------	-----	---

第一部分 传统修辞学研究

古代欧洲文明中的修辞学	洛朗·白傲诺	3
汉语修辞学传统的继承、借鉴与创新	吴士艮	14
浅述韩国传统修辞学的发展历程	罗敏球	23

第二部分 修辞学新兴学科研究

论建筑修辞学	陈汝东	35
关于人文科学学术交流中的波修辞	田圣淇	49
宗教传播修辞研究	赵静	59

第三部分 话语修辞学研究

SDRT视角中的语篇结构与回指消解	刘东虹	67
大学校园流行语修辞特征探释	李少丹	76
悖论：一种独特的思维与表达		
——以莎士比亚、邓恩等诗人为例	李正栓	李云华 85
网络传播环境下的新闻流行语及其修辞效应	胡习之	95

第四部分 比较修辞学研究

柏拉图与孔子、亚里士多德与孟子		
——比较修辞学研究的困境与前瞻	施文娟	107
“中国雄辩学”与“现代修辞学”的分道与合流	刘亚猛	120
俄汉语修辞格对比	朱玉富	127
香港语文教师的粤语与普通话教学话语修辞对照	梁佩云	140

第五部分 修辞传播学研究

公共关系修辞研究：领域与重点	冯丙奇	153
伦理学视域下的广告修辞	石义彬	谈浩渊 163
从跨体式新闻语言看新闻记者的话语角色定位	周芸	李秋萍 175
论报刊标题中标点的修辞功能	王恩旭	182
刍议消遣娱乐类短信的语用偏离	赵雪	路越 191
创新传播策略定位与美国总统竞选	富铁东	198

第六部分 认知修辞学研究

浅议公诉意见的修辞功能	张鲁平	冷海涛 215
汉文化语境中的动物隐喻	周健	221
汉语偏正式半喻名词词汇化认知分析	张培成	231
语言传播与文化理解	张伟雄	240

附录

1. Rhetoric in Ancient European Civilization	Laurent Pernot	249
2. Towards Wave Rhetorics for Scholarly Communications in Human Sciences	Jon Sung-Gi	263
3. Plato and Confucius, Aristotle and Mencius—the Perils and Prospects of Comparative Studies in Rhetoric	C. Jan Swearingen	278

第一部分

传统修辞学研究

原检

古代欧洲文明中的修辞学*

洛朗·白傲诺 (Laurent Pernot)

(〔法国〕斯特拉斯堡大学)

摘要: 本文简要回顾了公元前后各500年的修辞学,特别是古希腊、古罗马的重要修辞学家,阐述了当时的修辞学传统对当代修辞学研究的意义。

关键词: 修辞学; 古希腊; 古罗马

引言

主席先生、各位同仁:

今天,与大家一起研讨修辞学问题我感到十分愉悦,也非常高兴和荣幸。感谢徐泓、陈汝东教授邀请我来到北京大学,参加国际修辞传播学前沿论坛,感谢王德春教授邀请我出席中国修辞学会的国际会议。

此次修辞学国际会议非常重要,它为中西方的修辞学学者提供了宝贵的交流机会。借此,我们可以探讨修辞学的全球性问题,这是中西方文明的一次对话,它将引导我们走向和平、理解和相互尊重。这也是我为什么选择“古代欧洲文明中的修辞学”作为这次演讲题目的原因。我将从欧洲修辞学史的总体观点出发,聚焦于古希腊与古罗马时期,即贯穿公元前后各五百年,共一千年的修辞学。在此期间,修辞学在欧洲诞生并发展起来。我将从西方如何界定“修辞学”讲起,然后审视这段漫长时期的两个方面:古希腊和古罗马的修辞学。在结论部分我们将探讨古希腊与古罗马的修辞学及其文化延续至今的影响。

一、古代欧洲文明中的修辞学定义

“修辞学”这个词起源于希腊语 *rhētorikē*,意思是“讲话的艺术”、“演讲的艺术”:词源学显示了修辞学在古代文明上的地位,这也是我演讲的主题。在许多文明中都有演讲艺术,但是,在欧洲它被赋予了特别丰富的理论基础。

那么,首先,什么是“修辞”?流传最广的定义是“说服力”。该定义指,

* 本文为作者2009年6月7日—6月11日应邀在“2009年北京大学修辞传播学国际前沿论坛、中国修辞学会2009年国际学术研讨会”上的大会报告和2009年6月9日为北京大学《汉语修辞学》课程的学生所做的学术演讲。

* 本文英文原文见附录1。

演讲者通过话语能够赢得听众赞成，修辞是获得赞成的手法。说服是依靠话语实现的，而不是行为、金钱、药物、信任或权威。说服主要应用于公共演讲，它涉及与城市和市民利益密切相关的政治和城市议题。此外，说服也用在磋商与私人谈话中。

有些人喜欢用“说服艺术”来代替“说服力”。“艺术”（希腊语中是 *tekhne*）并不局限于指现代语言中的“艺术创作”，它还指：推理方法、实用技术和工艺。

古代修辞学的基础是说服：说服的奥秘。如何解释这种现象，就立刻变得习以为常、神秘起来，这意味着要说服他人同意从前没有或者还没有思考过的事情，并且不能有明显的强迫性。修辞学就是来回答这个问题的。从根本上来说，修辞学考虑的就是阐释、生成和规劝说服的。

在这些术语中，修辞是一种致力于效果的技巧，一种基于特定技能、甚至是秘诀的制造说服性言辞的方法。在这种技能背后，有一种知识，一种科学，乃至言辞的本质和功能的系统反映。这种知识和技能是传授的目标。并且，修辞在不同的结构中被使用着。修辞学扎根于社会，并通常有着与古代社会通史相关的历史。修辞学也致力于美，与品味和艺术密切相关。最后，在各个时代，修辞语篇的信度、它同真理与美德的一致都会产生道德与哲学上的问题。在各个时代，修辞向其他语篇形式、语言方面的延伸以及同语言学、文学的关系，也都导致了道德与哲学的问题。

简而言之，我们是在探讨广义的“修辞”。在现代语言中，修辞的含义大致可概括为两种：一种是狭义的，是指话语理论（此处，“修辞”与“雄辩”相对，如同理论相对于实践）；另一种是广义的，涵盖了理论和实践两个方面。术语内涵在界定上的游移是导致概念混淆的原因，因此，厘清“修辞”概念的内涵，消除歧义很重要。

同一些受限于理论的研究比较而言，现在的演说从其延伸的角度来看修辞，既包括语篇的理论方面，也包括实践方面，例如，论文、手册、纯理论的探讨，同时也有演讲作品、演说、法律诉状、颂词，等等。我认为，这一探究最契合古代的思想，也是这个主题最丰产的现代因素。

广义的含义就是古代的含义。古人认为，修辞是一种多产的科学、特定的知识体系和进行有效言语表达的规则。理论与演讲实践在不断对话中，彼此互相影响。修辞现象的特殊之处就在于它明确地尝试把演讲活动当做一个复杂的整体，从知识问题到社会活动都有所涉及。理论与实践是一个相同艺术的两个方面，即使在这种艺术的代表性人物中，有的人更倾向于理论家，有的人则更倾向于实践家。

我们的探讨将是历时的。既然修辞学受限制于历史背景、社会条件、政治条件和知识条件，又因为它随着这些条件而成长起来，所以记录（其发展的）主要趋势和阶段是绝对必要的：因此，我们将回顾修辞学在古希腊和古罗马的历史，即古典希腊至罗马帝国（公元前5世纪至公元5世纪）时期。

二、希腊的修辞学

在众所周知的希腊“古典”时期，也就是公元前5世纪到公元前4世纪，修辞学发展起来了。它同“城市”（即polis）的政体有着关联，政体是那时政治与社会组织的主要形式。一个“城市”是一个很小的自治国家，里面的居民（或者更精确些，一些居民）被称为“市民”，市民通过投票和辩论来管理事务。这样的政体有利于公共演讲的发展，也因此，有利于修辞学的产生和发展。

首先是在那时最重要的城市——雅典，修辞学在以下三方面达到了顶点：（1）演讲实践；（2）理论与教学；（3）批评与哲学思想的表达。

（1）雅典的演讲实践在法律和政治的背景下进行着。法律规定，当事人必须自己辩护他们的诉讼案，无需律师代理。没有公诉人这一职位，因此个人要提出必要的起诉。这种体系在法律框架内假定了一种来自市民的有效支撑，不论市民是被告还是原告。法庭常年开庭，裁定由陪审团给出，而陪审团从几百名30岁以上的市民中选出。

主要的政治机构是人民议会（由所有成年市民组成，法定人数为6 000人），人民议会通过对政令投票和选举执政官来行使行政权力。还有一个委员会（由500名30岁以上的成年市民组成），委员会为议会工作做准备。

因此是雅典的这些机构创造了修辞活动。由于法庭与议会的事务较多，修辞几乎成为了一种日常活动，这种活动是在大量听众面前发生的，且通常意味着每次都带着数量惊人的听众（几百或者几千人）。在公元前5世纪和公元前4世纪的雅典，“对人民演讲”成为了一种传播状况，在今天来看不易理解。那是下面一种情形，在不利于体力和听觉的条件下，（演讲者）面对着一大群人，要使自己的话被众人听得见，还要面对真实和直接的结果。

另外，还有在国葬和宗教节日场合的典礼演讲，在执政官和外国元首面前的大使演讲，以及各种各样的非公开会议。

这些勤勉的、形式多样的演讲实践的文字记录被保存了下来，因为在古典时期，希腊演说家有发表他们全部或者至少部分演讲内容的习惯。发表的演说不一定是逐字不落的记录，而是有着艺术上的自由发挥，并顾及另一辩论方的由因及果。在雅典修辞学中，“口头性质”与“书面性质”之间的转换是不断发生的。我们将很快从雅典雄辩家狄摩西尼的例子中证实这一点，这个例子也展示了雅典修辞实践的辉煌时期。

（2）演讲实践依靠的是强有力的教学。在雅典有许多修辞学教师和各种各样的学校。教学方法不同但主要都是口语训练。课程包括：理论课、个案研究、由教师指定的范例演讲学习、对虚构主题的具体化后的实践作品练习、学生之间的口头友好争论，以及姿势与声音训练。

修辞学研究的主要形式是手册或论文，最典型的如亚里士多德的《修辞学》，大约在公元前350年出版。这本书为修辞学提供了完整的课程，整合了古典时期的经验并对其进行了深入探讨。亚里士多德认为学习修辞学既可增加知识又可用于实

践。在法律范畴内，修辞学为真理和正义提供了胜利的保障。修辞学无时无刻不致力于说服，然而（在听众数量很多时）说教式演讲通常行不通，必须使用共同观念来维护信念；修辞提供了支持论点的能力，使人在危境中通过演讲来保护自己。

亚里士多德提出了三种修辞演讲（法庭演讲、议政演讲和华丽的或称典礼演讲）；区分了说服的两种主要形式：通过论证进行的逻辑说服，通过“品德”和“激情”进行的道德说服；心理学是证明的手段；论辩时惯用词语的系统化；技术性证据（用言语精心制作）与非技术性证据（使用外部例证，如证据）的区别；还有句子分析（“复合句”概念）和比喻。

亚里士多德还有一个基本观点，就是为了达到说服的目的，听者的潜能必须被利用起来。一名好的演说者了解认知能力与倾听的重要关系，他把演说建立在已存在的观念和已被接受的价值观之上，但这样也就导致了说服的似是而非的矛盾说法（前面已经谈过了）。通过众所周知的、已被接受的前提，新事物被引入了听者的思想中。

（3）希腊人不仅将修辞学实践化和理论化，他们还分析和评估修辞学。当修辞现象开始向纵深发展时，那时的社会实际上已经对这种新艺术产生了异议和怀疑，因为它存在过分精致、操纵和欺骗的可能性。这种不信任在柏拉图的对话体哲学论文中被剖析了，这也构成了修辞学历史上重要的一章（公元前4世纪上半叶）。柏拉图经常谈及修辞学，这构成了他作品的主题之一。柏拉图无情地批评在他那个时代被错误使用的修辞术：它的知识与道德缺点。相对于这种庸俗修辞术，柏拉图给“真实”修辞术的理想状态作了界定，真实修辞术建立在真理和正义之上。真实修辞术事实上是科学与教学，是哲学演讲。最后，鉴于它的完美性，真实修辞术不是为人类，而是为神创造的。

这种柏拉图式的批评是富有成效的，因为它引起了哲学与修辞学的对话。它使哲学家们了解到修辞学也是考虑他们的，同时演讲家们也将哲学的知识与道德要求纳入考虑之中。

因此，在古典希腊，尤其是在雅典，修辞学被创造出来并被广泛传播。我们将简要介绍古希腊雄辩家狄摩西尼的例子。

狄摩西尼的例子

完整的狄摩西尼作品包括六部分，其中三分之二是确定无疑真实的，剩下的三分之一可能是杜撰的或被存疑的（其他与狄摩西尼同时代的演说家的演说词被插入狄摩西尼的这些作品中了）。不把书信和一些小文本算在内，关于被称为雄辩术的内容有四类：1）在议会发表的演讲；2）与以人民的名义进行的法律案件相关的公开演讲；3）与私人案例有关的非公开的演讲；4）以及葬礼演讲。因此，狄摩西尼的作品很容易就契合了雅典公共演讲的机构分类。其重要性在于其独特的历史视角和作者的雄辩天赋。这样作品就简练流畅、论证充分和充满了激情。

狄摩西尼出生于公元前384年，死于公元前322年。他七岁时父亲去世了，整个

家族财产交给了财产受托人打理，后来被受托人挥霍一空。到了法定年龄，狄摩西尼开始要回他的钱。他进入了由伟大的雄辩家 Isaios 开办的学校，Isaios 在遗产案件的辩论中享有特别著名的声誉。狄摩西尼起诉了他的财产受托人，这样看起来，至少是取得了部分胜利。然后他开始了为私人或者公共的法律案件写演说辞的职业，这份工作给他带来了财富和社会关系。狄摩西尼是一名能力极强的律师。

同时，通过努力提高他的演讲能力，也就是提高他发表演说的方法，他在为政治职业做着准备。他师从一名演员，并做着看起来有些奇怪的练习：他准备了一个地下室，在那里练习激情洋溢的演讲，他在嘴里放进小鹅卵石以纠正发音错误，他在奔跑时朗诵散文和诗歌以增强嗓音和呼吸控制。感谢这些坚持不懈的努力，他热情的讲演获得了成功，为他带来了同时代人的赞赏。

狄摩西尼30岁时进行了在议会的首次演说，这次演说保存完好。他花了些时间找寻努力的方向，直到他清楚地认识到希腊政治新的领导者——马其顿腓力，是雅典主要的威胁，并向他的市民同胞表明了这一点。从这一时刻起，他的演讲就被用于鼓励雅典人反抗腓力和保护自由。狄摩西尼的对手是马其顿的忠诚支持者。我们仍旧拥有证明这些雄辩挑战的演说辞。整整15年，狄摩西尼是希腊最强有力的政治家之一，并且通过他的演说影响着这个城市的政治。但是马其顿腓力最后成功征服了希腊，狄摩西尼被迫退出了政治生活。他的演说辞是重要的文件和历史证据。同时，通过这些演说辞的语言、文体、论证、历史和政治概念、人类现实主义的性质，也能够表明修辞范本和文学作品的地位。

最后，狄摩西尼的死亡也被放在修辞学的历史上，因为它代表了因自己的观点而被士兵追捕的、最后英雄般陨落的雄辩家的象征性形象，充满了象征主义的意味。在伟大的亚历山大死后，希腊人开始反抗马其顿，镇压是残酷的。被强加给雅典的条件中有一个是要求反马其顿的雄辩家投降。狄摩西尼逃走了。在被逮捕前，他服下毒药自杀了，据说毒药就藏在他用来刻写蜡版的尖笔中。

三、古罗马的修辞学

我们前进一些世纪，从古希腊来到古罗马，审视一下罗马历史上两个重要时期中修辞学的地位，即罗马共和国时期（大约是公元前3世纪到公元前1世纪），然后是罗马帝国（大约是从公元前1世纪至公元5世纪）时期。

在罗马共和国，公共演讲无所不在。法律规定，不论是在私人诉讼还是公开诉讼中，以及政治范畴中，诉讼当事人需使用修辞来为自己的案件辩护。贵族成员也倾向于通过法庭手段解决他们的争端。在元老院和其他常见的议会里，发表演讲和进行猛烈的抨击后才能产生决策。在上流社会的古罗马贵族家族中，公开葬礼要包括一篇写给死者和其家族的悼词。简而言之，在罗马从事任何职业的人都必须能言善辩，就像大加图（人们称他为检察官加图，公元前3世纪至公元前2世纪），格拉古兄弟（两位改革家，提比略和盖约），或者尤利乌斯·恺撒。

罗马历史上最重大的时刻都是与演讲联系在一起的。罗马共和国贵族喀提林

的阴谋就被西塞罗强有力的言辞打断，这个事件被元老会激烈的会议所终结，经过白热化的辩论，决定判处阴谋家死刑（公元前63年）。在挤满人的论坛上，恺撒的葬礼被安东尼发表的葬礼演说铭刻下来，这篇演说打动了人们并给见证者们留下了深刻印象（公元前44年）。之后莎士比亚据此创作了戏剧，这一幕更被导演曼凯维奇拍进了（《恺撒大帝》）电影中，马龙·白兰度在电影里说了以下著名的话语：“我是来埋葬恺撒的，不是来赞美他的。”

政治家是一名“雄辩家”，他拥有在公共场合演讲能力的伟大赞誉，通常情况下听众是一群公众或者公众代表。雄辩家也是一名有权势的庇护者（*patronus*），在罗马这是“保护者”的意思，利用他的权威给支持他的人服务，特别是在法庭上为他们辩护。大部分古罗马演说辞都没有了，可能没有出版，也可能没有被传递下来：我们看到的仅仅是最著名的演说辞（特别是西塞罗的作品，我们将在下面详细讲述）和由历史学家引用的演说辞。

在最古老的罗马传统中，演讲的效度是和演讲者的社会等级相关的，如果演讲者因年纪、尊贵、作战功勋或者他的政治责任有些影响和声望，就可以在演讲中不使用任何修辞细节。他直奔主题就足够了，因此大加图建议他的儿子：“抓住你的主题，话语就会源源不断。”

罗马修辞学受到了希腊修辞学的影响。正如我们所看到的，也正像我们前面所说的，希腊人创造了非常复杂的技巧，包括了分析、结构以及各种各样可能的演说类型。他们把这种技巧称为“修辞术”。这种技巧逐渐传到了罗马，在征服地中海盆地之后，罗马掌控了希腊世界中的科学与知识财富，并挪为己用。因此，从公元前2世纪初开始，通过进入罗马的希腊教师或者去希腊进行短暂访学的罗马年轻人，修辞学进入了罗马世界。罗马人并不满足于简单模仿希腊修辞，他们用自己的语言、思想体系和价值观体系替代了希腊修辞。这种融合从公元前1世纪开始进行了。罗马修辞学的源头为希腊修辞学，但又调整成为符合罗马理念的形式。

那时，演讲者的配置中有这样一个宝库，它里面装着：演讲类型的分类、制造仁慈的方法、在各种情形下的论据列表、文体的修辞手段、姿势与面部表情。演讲者使用各种推理和情感技能来达到说服听众的目的。“教导、愉悦、感动”——是演讲者三位一体的任务。

所有这些的基础是教育。当科学科目被局限在特殊课程之内时，修辞学却是古罗马时期的普遍课程。在当时社会中演讲如此重要的情况下，学会成功演讲就成为了通往政治或管理职位的钥匙。因此，上层社会家族中的儿子就不断地进行着“激辩”的练习。这意味着要把他自己假定为一个历史人物或想象中的英雄，来进行演讲，并且假设自己处于以下情形中：获胜的将军为不给寻找避难所的伤兵打开城门进行自我辩护，劝告者劝阻国王继续进行征服，等等。更普遍的是，在严格的修辞训练的顶端，修辞学的课程要向学生灌输文化概要，特别是文学和历史领域的知识，还有对错的观念。这些课程教学生如何在公众面前展示自己，在书面和口头上都能以清楚和正确的方式表达自己，形成自己的思想，将它们整合成一个论点，将

论据排列有序，记在脑海中并以令人信服的方式演说出来。

很幸运我们拥有罗马修辞教育完整的课程：昆提利安所著的里程碑式的《雄辩术原理》。此作品的主题记录了作者从幼年时期开始到成年的训练过程，以伦理学的基础知识作为结尾。因此，罗马修辞学预想了人文主义教育，这种教育在西方国家中一直延续到我们的时代。

在帝国时期，修辞学继续作为教育体系的基础。因为罗马西部地区讲拉丁语，东部地区讲希腊语，所以它是一种双语修辞学。雄辩家是成功和受尊重的人，帝国的君主也认为雄辩是他们的职责之一。但是共和国的消失和帝国的出现导致政治辩论的减少。由于政体的专制性质，公开讨论，特别是关于重要议题的讨论不再适宜了。因此，其他演讲形式快速发展起来。这些发表演讲的新机会包括：重要典礼、贺词、诉状以及在宗教节日、法庭、高等法庭官员巡视、家庭场合等发表的演讲。而悼词是精心制作的、大胆创新的信息的精妙传动力。

西塞罗的例子

我建议我们看一个罗马雄辩家的例子：闻名遐迩的罗马雄辩家西塞罗。西塞罗之于罗马，就如同狄摩西尼之于希腊，甚至比狄摩西尼的影响更大。事实上，西塞罗不仅仅像他的希腊前辈那样，从形式上局限自己为雄辩家和政治家，他也是一位理论家、历史学家和演说哲学家。

西塞罗生于公元前106年，死于公元前43年。他是一个“新人”，也就是说，是其家族中第一个获得最高公共职位的人。个人天赋以及他对语言和思想的掌握都有助于他的擢升。

从青少年时期开始，他在罗马接受教育，打下了一个在法律、哲学、诗歌和修辞方面的广泛基础。他用拉丁语和希腊语实践雄辩术，以在希腊的一次成功访学结束了他的教育。

从25岁首次进行法律诉讼开始，直到死亡，西塞罗的雄辩职业大概延续了40年。他一共做了150次演讲，其中58次被保留了下来。这些演讲有法律演讲：在法庭上代表原告或被告进行演讲，还有对元老院或人民发表的演讲。经统计，在西塞罗的案例中有82%是他赢得了辩论，这是个大概数字，但也说明了他作为律师和政治演说家的成功。西塞罗并不是在发表演讲前完整记录他的演讲词的，因此，今天我们看到的文本是经过修订的版本，有时为了出版做了补充和删节。

西塞罗最重要的演说有：《弹劾卫利斯演说集》，这是一套弹劾一名犯有盗窃和因滥用职权而损害人民利益的罗马总督的演说；在《喀提林式阴谋家》中，西塞罗强有力地抨击了喀提林的阴谋；在《反安东尼：首篇腓利比克之辩》中，西塞罗猛烈攻击了安东尼，安东尼拥护专制政体，西塞罗称他为共和国的敌人。总结西塞罗的演讲天赋，我们必须指出他对语言的使用到了极致，论证有力，对法律事务有着广博的知识，兼有严厉、伤感和讽刺的气势。西塞罗的演讲中捍卫着保守和共和政体的政治模式，他致力于捍卫以元老院权威为基础的传统体制、尊重法律和社会