

福建省文史研究馆 选编

趙玉林書法選集

陸家驊



趙
玉
林
書
法
選
集

陸家野



出版序言

福建省文史研究馆，本敬老崇文宗旨，尊重知识，尊重人才。馆员多系学有专长、艺有专精的社会知名人士。他们在文学、艺术、历史、考古、教育、新闻、出版等方面各以较深的造诣，致力弘扬民族优秀文化。

经济建设的发展，科学文化的进步，鼓舞文史馆员创作热情，他们勤奋从事文史研究、著书立说，编辑书刊；或潜心于书画、诗词、金石和其他艺术创作，成果蔚然可观。

文史馆员的创作成果，良可卓立于文苑艺林。将其编成系列选本，包括文集、诗词集、书画篆刻集等，采取专集或合集的出版形式，奉献给人民，以扩大社会效益，其目的是为繁荣社会主义科学文化。

坚持「为人民服务、为社会主义服务」的方向和「百花齐放，百家争鸣」的方针，鼓励文史馆员创作有学术和艺术价值的精神产品，是我们光荣的任务。

大江不择细流，一书一刊，一点一滴，皆归汇于社会主义精神文明的海洋。

福建省文史研究馆

國過去時代所遺留下來的豐富的
和優良的文學藝術傳統我們是要
的仍然是為了人民大眾

藝座談會上的講話節錄

佛子明璧



作者簡介

趙玉林，別署佛子明璧，一九一七年生於福州。現任福建省文史研究館館員、高級美術師。中國書法家協會會員、福建省逸仙藝苑理事長、福建省老年書畫藝術協會副會長、中華詩詞學會理事、福建省詩詞學會副會長兼秘書長、福建省楹聯學會會長。

書法作品多次參加全國各省市展覽，並流傳海外，被刊登在《當代書法藝術大成》等數十種作品集；詩詞作品被收入《當代中國詩詞精選》等數十種書刊，著有《玉林詩詞》、《玉林詞選》、《七文集》（合集）等。

序

赵玉林先生多年书法佳作行将择选结集问世，尝来征询，细读之后，欣为作序。

纵观其书法作品，常领略山川灵气，襟怀时代精神，发之于骚文，华美高远；抒之于翰墨，俊逸雄劲。融汇诸家，于奇秀中求平正，柔而不媚，刚而不僵。在一派灵动的书卷气之中，漾溢着传神之风采，清新之韵味。

攻艺过程宛如食桑结茧，破茧化蛾，产卵繁衍，化一为万。如今却见有的人既不愿拘于规范束缚，又不求奠下功底，而冥思突破在先。诚然，探索书法艺术佳境，应追求推陈出新。而创新唯有在继承古来优秀传统精华之前提下，登堂入室，磨练出具备真善美的艺术新内涵。赵玉林先生趋庭之岁，即好书法，数十年如一日，临池缀学不已。初临赵（孟頫）、钟（绍京），后学颜、欧，以及米南宫等诸家，先有循规矩，谙法度，复求破茧而出，别开洞天，其书道情怀见解，对书法爱好者来说，谅必感悟良多！

陈虹

一九九四年六月九日

細遊初入畫中詩心稀
當幻色空水散清輝人淡
俗月洗多為底觀雲景外
一
臨飛
王維詩
佛
印
一

冒雨衝風作伴行
愛山澤愛山身輕
雲生細路春泥滑
寺轉橫林石壁傾
信步何心顧夷險
勝遊無語及陰晴
老僧久與市城隔
頭雪鬢髭見客
歸

癸酉六月
併
自
壁
書
於
藝
苑



新江遠 寒雁多情渡海
子金中 並書 七十之序
殊寂 來人 到此 不
得 僧

子西明 辭受殊差 遺地

佛 子西明

桑名亭有孤陰度
求月
著藤紅毛蛇黃湯
醒婦
清江好寄生
主仗別人
家

家真張園木藤佛

掃心似海空開湧
想心空寂鏡臺湛露清
淨心為空經學製泛影由
依因

戊辰歲夏遊玉泉山
佛

石鼓樓畔蒼苔依一片
千仞海隨心寐卧閒
窓外
白雲聲似在雲松西

一九九零年六月廿七日
秋高多病寓療養院
王林

海濱石鼓樓附近聽白鳥鳴
王林

多難心懷舊水
華方廣矣經秋當年
能鼓揚鞭去一夢黃梁
的聲幽

己巳歲秋 正氣懷友堂

讀自一及書小逸仙聖苑佛



連年暮病後飄蓬遠
陟名山興未消可奈浮雲
天入抱却宿蒼海
此

昨定衡山南門作

壬申年仲夏月

半為物外平
卷之五思深
心原
區人海自浮
沉

某某字卷之五



昔坐明窗下
聯袂相觀
香多日報
湖山
狂
風橫林梢
浪石
舊夢已難尋
傑持觀
文選記
後詩襟

重刊
佛
印

源秋仍送旅安餘在念四
 堪泥病疏經可并一多嬌
 諫章空家身法如多古也
 為相部 明也如也 佛

名利差如朕鎖初遊蕙海
 角里生涯風飄唐畫金輝
 梅以破規安其夢裏家

東山先生行傳事黃公 佛