



保护研究和利用

——浙江省部分文物保护单位调研

董惠民 蔡志新 主编



方志出版社

浙江省教育科学规划课题成果

保护、研究和利用

——浙江省部分文物保护单位调研

董惠民 蔡志新 主编

二〇〇六年二月

图书在版编目(CIP)数据

保护研究和利用/董惠民 蔡志新 主编 一北京:方志出版社,2006.2
ISBN 7-80192-497-5

I. 保… II. 董… III. 文物保护—浙江省
IV. K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038149 号

保护研究和利用

——浙江省部分文物保护单位调研

编 者: 董惠民 蔡志新 主编
责任编辑: 夏红兵
封面设计: 吴兴仁

出版发行: 方志出版社
(北京市建国门内大街 5 号中国社会科学院大楼 12 层)
邮编: 100732
网址: <http://www.fzph.org>
邮箱: zbsh@fzph.org

经 销: 新华书店总店北京发行所
印 刷: 浙江彩霞印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32
印 张: 7
字 数: 160 千
版 次: 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷
印 数: 0001—1000 册

ISBN 7-80192-497-5/K · 361

定价: 18.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

前 言

浙江是一方历史悠久、文化灿烂的土地。如果从已知的建德人算起,早在五万年前,我们的祖先就在这儿繁衍生息,用辛勤的劳动改造着自然。尤其是五代的吴越国与南宋,两度建都于杭州,更进一步推进了浙江经济文化的快速发展,也给浙江大地留下了众多的文物古迹。建国以后,尤其是改革开放二十多年来,这些文物古迹得到了很好的保护及开发,为今日的经济建设与文化建设发挥着重要作用。

湖州师院人文学院历史系 030413 班的部分同学,利用暑期社会实践的机会,做了一件极有意义的工作。他们分成多个小组,对浙江省一部份文物保护单位进行了调研。他们不仅记录了这些文物保护单位的现状,探研了它们的形成过程与文化内涵,尤其重要的是对这些文物保护单位的进一步加强保护与开发利用,进行了积极的思索并提出了自己的看法。他们用自己的行动,具体落实了我校“明体达用”的校训。

学习任何一门学问,不能光记住一些书本知识与课堂知识就满足,而是要将学到的这些知识应用到社会实践中去,为社会有所用。这是我们教育事业的真正目的,也是社会对学校教育提出的要求。为此,我们师生在共同努力地实践这样的目标,争取将教学与学习更贴近于社会。

这本小书，也是我所主持的“浙江省教育科学规划课题”的主要成果之一。多年来，我结合教学内容，采用“渐进式”培养模式，努力加强对学生科研能力的培养，使他们走上工作岗位后，能更快适应形势对整个教育事业不断提出的新要求。近几年中，已先后有几本基本由学生完成的小书出版。作为他们的指导老师，自然感到十分的欣慰。

当然也要看到，由于我自身学识与能力上的局限，因而在这些课题的策划与指导上尚有许多欠缺之处。再是学生们在高校学习的时间还不长、知识毕竟有限，其社会阅历与分析问题的能力也还浅弱，因而这些调研论文肯定存在许多的不足。尤其是对这些文物单位如何为科学研究服务、如何加强开发利用等方面，阐述缺少深度与全面，有待进一步学习与改进。但是，他们已经迈出了坚实的第一步，相信他们能扎扎实实地在“明体达用”的道路上继续走下去。

“长江后浪推前浪”、“雏凤清于老凤声”，真诚地希望我的学生们努力学习，勤于实践，为历史学的灿烂明天作出贡献。

董惠民

2006. 2. 15 于湖州师院人文楼

目 录

南浔百间楼	方 伟	(1)
长兴陈霸先故居	余爱民 张毅赞	(10)
长兴新四军纪念馆	黄锁伟 嵇盛怡	(14)
安吉安城镇古遗址	何孙珏 刘艳云	(20)
嘉兴“二沈”故居	潘 琦 徐 芳	(29)
嘉善干窑古窑墩	阮 英	(39)
嘉善吴镇纪念馆	蔡齐益 赵莉英 周良红	(44)
海宁陈阁老故宅	冯晓琴 沈美霞 吴春燕	(52)
海宁徐志摩故居	王晓杰 庄燕萍	(58)
桐乡丰子恺故居	陆晓敏	(62)
桐乡乌镇茅盾故居	姚丽娟 杨潘霞	(69)
桐乡乌镇古镇	陆佳丽 张玉加	(78)
海盐绮园	杨 颖 胡燕琴	(86)
平湖莫氏庄园	赵莉英	(94)
建德新叶村古建筑群	徐梦奇	(102)
余杭塘栖广济桥	莫英英	(108)
萧山跨湖桥遗址	吴国庆 楼灿周 周祝安	(118)

绍兴印山越国王陵·····	陆玲峰(126)
上虞小仙坛窑址·····	汪建英(135)
宁波天一阁藏书楼·····	戚央君(139)
宁波保国寺·····	叶峥峥(147)
宁波天童寺·····	李依娜(154)
慈溪越窑遗址·····	岑琳(162)
金华双龙洞·····	陈蕾(172)
衢州孔氏家庙·····	梅丹(177)
衢州烂柯山·····	余燕萍(184)
泰顺廊桥·····	王伟(190)

南浔百间楼

方 伟

水乡古镇南浔地处杭嘉湖平原腹地，北濒太湖，东与江苏吴江升交界。水陆交通便捷，318 国道、长湖申航道横贯东西，距上海、苏州、杭州均在百公里上下，镇区面积 34 平方公里。1991 年，南浔名列浙江省 15 个历史文化名镇之首。南浔镇已被我国向联合国推荐为世界文化遗产。



南浔地理图

初唐诗人王勃在《滕王阁序》中曾用“物华天宝”、“人杰地灵”来赞颂洪都，如果借用此语概述南浔镇的历史、地理、经济、文化也相当贴切。她地处苏杭嘉湖的中心点上，南宋以来已是“水陆冲要之地”；“耕桑之富，甲于浙右”；原因浔溪河而名浔溪。后来由于浔溪之南商贾云集，屋宇林立，而名南林。至淳佑季年(1252)建镇，南

林、浔溪两名各取首字，改称南浔。明万历至清中叶为南浔经济繁荣鼎盛时期，民间有“湖州一个城，不及南浔半个镇”之说。南浔之所以一跃成为江浙雄镇，主要是因为蚕丝业的兴起和商品经济的发展。“附近遍地皆桑，家家养蚕，户户缫丝织绸”就是当时的真实写照。



百间楼房内一角

南浔是中国近代史上罕见的一个巨富之镇，孙中山就职临时大总统的第二天，就曾正式宣布南浔镇升级为市。在这个熙熙攘攘的古镇上，有着号称“四象”的江南四大首富，又有类如《红楼梦》中宁国府、荣国府那样八家公爵似的，号称“八牯牛”的大富之户，以及拥有充满了民间嘲讽意味的，号称“七十二只金黄狗”的豪门、财主。南浔镇是江南水乡名镇之一，也是驰名中外的“辑里湖丝”的故乡，文化悠久，人才辈出，风景优美。现总面积 34.27 平方公里，其中镇区为 3.2 平方公里。常住人口 4 万 4 千多。镇上名园古迹甚多，历史上最盛时期有大小园林 20 余座，现存有小莲庄、颖园和嘉业堂藏书楼等，明代百间楼风貌奇特，清代张石铭和张静江故居别有情致。江南水乡的南浔不单外美，而且内秀，富有浓郁的文化气息，是旅游小憩之胜地。南浔省级经济开发区建设初见成效，基础设施、新区拓展、投资环境等硬、软件建设进展顺利。已充分显示出经济建设、对外开放、小城镇建设方面的“龙头”作用和辐射功能，是湖州市对外开放、加快发展的重要“窗口”。

在南浔的建筑群里你会看到这样一道风景：沿河而居、错落有致的小弄，烟波袅袅的浔溪河，小而弯的河上桥、宁静安详的居民……而在这个繁忙的小镇上你就会看到这样的一段江南风味的建

筑群——百间楼。

一、百间楼历史回顾

百间楼是罕见的江南水乡至今保存最为完整的沿河民居古建筑群。百间楼建于明代中



百间楼夜景

叶,初期大多建成在西南。在此后约二百多年中,东北岸也陆续建造起幢幢民宅,呈现一派典型的江南水乡风光。100多年前,获得首届世博会金奖的南浔“辑里湖丝”就是从这条百间楼前的河道运往上海,走向世界。

百间楼这个地名的确切来历,已难找到文字依据。相传是明代尚书董份为女眷家仆而建的居屋。因沿河两岸,约有楼房百间左右,故称百间楼。董份的祖先是梅林人(梅林距南浔西北15公里),明初适居南浔。明嘉靖四十一年(1562)董份任吏部侍郎加工部尚书,继升礼部尚书兼翰林学士,后罢官回家。明穆宗即位(1567),又召回董份,但他不愿再去,万历二十三年(1595)病故。以此推算考证,百间楼大约在董份退归故里时所建,距今已有四百多年历史。



现在百间楼一景

1931年整编门牌时,改称百间楼屋。百间楼全长约400米,门面约150余间。原百间楼东北岸,民国时称百间楼屋河东;原百间楼西北岸,称百间



典型的江南石拱桥

楼屋河西。1980年地名普查时，定名百间楼河东和河西。1983年整编门牌，河东包括原洗粉兜口，拆除朱家板间，自南而北共97号。河西和混堂

弄合并，自南而北共84号。河东和河西南口接东大街，北口接宝善路。百间楼屋白墙、青瓦、沿廊、水埠、花墙、卷门，河水流淌，呈现一派典型的江南水乡特有的风光。历经维修，基本保持明、清时期格式。百间楼前的河道原是运河，也叫百间楼港，又称百间楼河，通湖州和乌镇、苏州、杭州、嘉兴等地。沿这条河散步，那一道道高耸的封火山墙，有的形如云头，有的似观音兜式，有的是三叠马头样式，那一道道拱形的过街卷洞口，一道道木柱廊檐，一道道河岸石阶、水埠，与映在河水中的倒影，连同呢喃的桨声隐约的渔歌，构成了一幅幅透着浓郁水乡特色的水墨画卷。两岸居民群落临水而筑，隔河相对，有石桥相连。沿河是条长街，沿街房屋一色黑瓦覆盖，底层均有披檐，檐下的柱廊就立在河沿上，更有跨街建屋成骑楼式者，或有侧山墙落地上开卷门，有的大宅达三至四进。一般只有一个天井的两进屋，大部分房屋都有楼房。游客在此；若征得房舍主人的同意，便可进去参观。只要你推开石库墙门，眼前便豁然开朗：小的天井，雕花的木窗，别致的砖楼，古朴的厢房，无处不洋溢着独特的水乡古镇气息。

传说范蠡大夫带着西施等人渡钱塘江，沿水路向姑苏进发。路过南浔镇时，投宿在百间楼东边的一个小村里；晚上西施想着明天要进入吴国宫里了，即使能活着回到故乡，又有何面目再见父老乡亲呢？想着，她便悄悄地出门到百间楼河边。那天晚上寒风萧萧来

器，河水粼粼，西施想来想去决心以一个村姑面目从容死去，比在敌国忍辱偷生的好。于是她在河边蹲下来，双手捧起河水洗掉脸上的脂粉，又把头上的插钗卸下抛了一地。此时正好侍女醒来不见西施，就告诉了范大夫。他们慌忙寻到河边，见西施在悲哭，范蠡叫侍女走开，自己就和西施在河边说了好久的话。西施终于放弃了个人的打算。天亮时，又在河边洗脸。在侍女的帮助下重新梳洗打扮完毕，当天进入了姑苏城。后来人们知道了西施的故事，就把这个地方取名洗粉兜，现在仍用这个地名。

沿河走来，我们看这如画的河廊，既充分利用空间，又富于浪漫想象，显得很有层次。没有浮雕，也没有壁画，但你站在任何一个角度看，都是一幅精巧绝妙的杰作。

百间楼作为江南至今保存最完整的沿河民居之一，它很有历史价值和人文价值。它神话般的传说使它更富有神秘色彩。在这里有典型的小弄，有独特的石桥，有微风粼粼的水波……

二、百间楼保护和开发的设想

目前，南浔旅游已经作为镇府财政收入的主要来源，现在也对文物的保护工作加大了。与其他景点不同，百间楼作为宋代的建筑群更需要大家的关心与爱戴，它不是政府保护就能行的，而是直接需要生活在这里的居民的大力支持。它是百姓生活的缩影，是不同于豪门地主的私家园宅，因此它更带有普遍性，更是南浔历史的见证。目前，在百间楼里，生活的主角只剩下老人和小孩，年轻人基本上搬到中心地带去了，因此它更多的带有宁静的氛围。在南浔古镇的保护性开发项目上，镇政府力争在审美把握与实用选择之间准确拿捏，实现传统风貌保护与现代功能开发的完美嫁接，唤回风貌“原生态”。让浸透着南浔韵味、细节之美的城市设施更富于人性化、更富有人情味地融入市民的日常生活，使这座江南古镇日益焕发出古韵今风两相宜，实用与审美相统一的迷人魅力。

南浔是一个有近千年历史的古镇,由于历经沧桑,南浔古镇的保护已刻不容缓。古镇内居民密集且住房条件差,且居民以老人居多,保护能力弱,加之电线线路老化,使用明火等



百间楼夜景

问题使古镇存在严重的火灾隐患。污水直排,卫生条件差等问题使古镇环境污染难以根本消除。水系受到破坏,上个世纪70年代初期,由于受到“填河改路”的影响,填掉了北市河、栲栳湾河,从而严重破坏了南浔古镇十字水系,使浔溪之水流速缓慢,河道不畅。河道污染越来越严重。70、80年代由于受发展空间的影响,古镇区内建了不少多层建筑,出现了乱搭乱建的现象,还存在不少企业、工厂,与古镇区整体环境风貌非常不协调。面对现实,政府从保护历史文化遗产实际出发,对历史文化遗产保护仅依靠单一的政府财政投入进行修复保护已不大可能,必须依靠全社会力量多方筹措资金进行保护和开发利用。引进外来资金成为解决将古镇资源优势转化为现实经济优势的主要途径。

在这里我想针对现在南浔古镇的开发与现实提出自己的一些意见与想法,具体我总结了两点:

1、与发展古镇旅游相结合,做大旅游文化

一是坚持“政策支持为导向,企业投入为主体,社会效益促发展”的多元化保护与开发投资机制,全面整合文化资源,积极实施“旅游兴区”战略。引进上海博大公司与区政府合作,用5年时间投资23个亿,共同参与对南浔古镇的保护性开发。二是投入100万元资金,启动了古镇文化发展规划编制工作,加快对古镇旅游文化

市场化的包装设计。三是加大文物保护力度。完成了全区国家级重点文保单位的“四有”记录档案,修编了《南浔历史文化保护区保护规划》,对区内建筑按保护、改善、保留、整饬、拆除、重建六种模式进行整治;专门聘请了国家级专家阮仪三教授等7位南浔古镇保护顾问和11位南浔老居民为义务监督员,进一步加大古镇保护监督力度。目前,南浔古镇已荣获国家4A级旅游景区,被列入联合国教科文组织世界历史文化遗产预备清单,并荣获联合国教科文组织颁发的“2003年亚太地区文化遗产保护杰出贡献奖”。在南浔古镇整体实力上升时,百间楼的名声也将传得更远,走得更好。

2、与提升产业档次相结合,做精特色文化

一是优化名人文化。重视开发和利用名人文化,发挥名人的效应;如民国时期的四大元老之一的张静江故居。充分利用市场机制,激活名人文化资源,开发产品,打造品牌,增加名人文化产品的附加值,延伸文化产业链条。二是优化水乡文化。在古镇开发中坚持把保护放在首位,向世人展现南浔水乡人家傍水而居、以河为路、以廊为市的生活文化,力求名胜古迹与江南水乡的自然环境和谐融合。三是光大丝绸文化。做好、做深南浔辑里湖丝品牌,进一步挖掘和传播湖丝文化,形成真正的“丝绸之府”的美誉。四是提升湖笔文化。加大对善琏湖笔厂等品牌企业的政策扶持力度,在湖笔的制作上逐步从实用型向工艺型发展,丰富其文化内涵。五是培育鱼乐文化。充分挖掘桑基鱼塘文化资源,以全国著名的菱湖淡水鱼基地为载体,进一步收集并整合“鱼家乐”文化,创作了具有南浔水乡特色的《渔家乐》打击乐曲,充分展现江南水乡的渔家风貌,形成具有南浔特色的文化精品。这样在整体上首先体现出古色古乡的韵味,使百间楼作为其整体的一部分真正发挥其巨大的功效!

在南浔古镇整体品牌的提高下,百间楼建筑群的名声也将备受至极。然而我们看到现在百间楼的保护力度还很不够,对此,笔者提出以下几点粗略意见:

由于百间楼内居民密集且住房条件差,居民以老人居多,保护能力弱,电线线路老化,使用明火等问题上古镇存在严重的火灾隐患。为此,政府要加大修复力度,实现“三线”下埋、适当动迁旧居中的居民,消除火灾隐患和环境污染。另一方面我认为缓和人口密度高的问题,可以安排一定的居民牵出,到南浔新区生活。但我们并不希望把居民都搬走,这里我引用陈勤建教授的一句话:“如果一个古镇的保护和发展到了一定的阶段,把居民都迁走了,那么这个地方就变成一个天然‘摄影棚’了。”

由于受到“填河改路”的影响,百间楼填掉了北市河、栲栳湾河,严重破坏了南浔古镇十字水系,浔溪之水流速缓慢,河道不畅,河道污染越来越严重。面对这种情况,区政府加大整治力度,可以组成环境整治小组,轮流及时的清理水污染问题,及时要求人员进行排污工作,直至达到水变清,天变蓝。

由于70、80年代受发展空间的影响,古镇区内特别是百间楼内建了不少多层建筑,出现了乱搭乱建的现象,存在不少企业、工厂,与古镇区整体环境风貌非常不协调。为此区政府要加大力度,尽力早日整顿乱搭乱建现象,形成一个整体和谐、环境幽雅的居民居住区。

充分发挥南浔历史久、遗存多、积淀厚的优势,利用正在实施南浔古镇保护性开发的有利时机,规划和开发以百间楼为中心的艺术工作室展示街坊,吸引国内外的艺术家居住、生活和创作。二是深入挖掘和开发江南水乡美食文化,挖掘南浔特有的百鱼宴文化、太湖湖蟹文化、练市湖羊文化等,集中展示南浔的美食文化。

我们认为古镇保护的主体不仅是房子,还有文化,民俗风情。为此,我们认为我们对南浔古镇的开发特别是百间楼建筑群的开发应当不仅仅是房子的保护,我们更应当保护本地居民的生活习俗。面对南浔当地居民,开展艺术资源普查,培育民族民间艺术产业基地。摸清我区民族民间艺术资源家底,恢复“善琏湖笔、千金剪

纸、菱湖彩灯、练市将军令”等 9 个剧(品)种,形成自己的地方特色风俗。甚至我们请擅长皮影戏、花鼓戏的老艺人表演来吸引游客,同时也达到保护文化的目的,甚至我们可以大胆的想象一下:我们可以将古镇里做的糯米糕走和肯德基一样的道路,以上乘的质量推向市场。

长兴陈霸先故居

余爱民 张毅赞

一、陈霸先故居概述

南朝陈武帝

——陈霸先的故居

在长兴县城东 4.5 公里下箬寺。陈霸先，生于长兴县城东下箬里（今下箬寺乡），从乡间里司至受封陈王，梁太平二年（557）自立为南朝陈国开国皇



下箬寺

帝，在位三年下箬寺为其出生之地。陈光大元年（567）诏立为天居寺。宋治平二年（1065）改为广惠教寺。明·洪武二十四年（1391）立为丛林，俗呼下箬寺。寺内原有陈霸先手植的银杏树，树径数人合抱，60 年代遭雷击，被锯掉。据宋嘉泰《吴兴志》载：“广惠院，原有井五口，其中一口为含永嘉中陈氏远祖所凿，高祖（霸先）初生，家人汲以浴之，今谓之‘圣井’。余四井，亦陈氏所凿。”明降庆元年（1567）十月长兴知县归有光撰文，县 76 吴承恩书《圣井铭并序》