

天才建筑师系列
荆其敏 张丽安 编著

弗兰克·劳埃德·赖特

Frank Lloyd Wright



YZL10890166723



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

弗兰克·劳埃德·赖特

Frank Lloyd Wright



YZLI0890166723



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

图书在版编目 (CIP) 数据

弗兰克·劳埃德·赖特/荆其敏, 张丽安 编著.

—武汉: 华中科技大学出版社, 2012.1

(天才建筑师系列)

ISBN 978-7-5609-7387-6

I. ①弗… II. ①荆… ②张… III. ①赖特, F. L. (1869~1959)
—生平事迹 IV. ①K837.126.14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第203024号

弗兰克·劳埃德·赖特

荆其敏 张丽安 编著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 张淑梅

责任监印: 秦 英

责任校对: 刘 蕾

封面设计: 王亚平

录 排: 北京大有图文信息有限公司
印 刷: 北京亚通印刷有限责任公司
开 本: 880mm×1230mm 1/32
印 张: 5
字 数: 112千字
版 次: 2012年1月第1版 第1次印刷
定 价: 19.80元


华中出版

投稿热线: (010) 64155588-8010 jianzhuwenhua@163.com

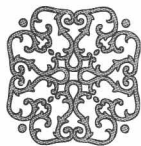
本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

建筑不是由杂志或书中可能学得来的，甚至也不是从建筑师身上学来的，**建筑是一种活生生的精神**，在你我之中，也在一切事物之中。这精神应该被用心地培养出来，这是我们的工作，这就是为什么我们要到世界上来。**如果我们允许自己用一种丑陋的方式居住，让事物拥挤一处而不能和谐，这就违背了一个建筑师的精神**，而你知道，建筑师就是诗人……一个有创意的建筑师应该去培养这种诗的精神……

——弗兰克·劳埃德·赖特



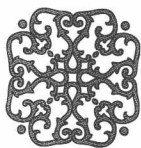
语 录

弗兰克·劳埃德·赖特、密斯·凡·德·罗和勒·柯布西耶是 20 世纪西方建筑摩登运动中最具代表性的人物。“天才建筑师”系列丛书主要从他们的家庭背景、拜师学艺、建筑设计思想的形成、建筑创作的探索、经典作品的诞生、暮年作品的光芒、设计理念的传承与启示，以及建筑作品年表等方面对三位建筑大师作了介绍。此系列图书对当今的建筑师、设计师、建筑学院学生具有一定的借鉴意义和参考价值，读者能够从中得到启迪，并能深入挖掘，感悟其设计理念。

本套丛书用传记的体裁，通俗的方式，把三位大师全面系统地介绍给广大读者，试图通过对其作品的分析，让读者对建筑的摩登运动有一个全面的认识和了解。我们从他们的设计生涯中可以看到，作为伟大的建筑师，其成功之路是非常艰难曲折的，他们的奋斗精神以及对建筑事业倾注的执著之爱，对当代青年建筑师的成长与创新，会有所启迪。他们的作品风格统治了一个时代。我们全面客观地分析和学习其作品及创作思想，对于我们正确看待西方建筑摩登运动发展至



前 言



前 言

今的诸多流派。正确认识与评价当今各种建筑思潮、现代主义建筑流派以及对中国建筑的影响，探索中国建筑自身的发展方向等，都有重要意义。

20世纪50、60年代，三位建筑大师相继去世，摩登建筑的流派开始分化形成许多庞杂的体系。当今世界建筑思潮风起云涌，新生代的建筑大师不断涌现，建筑师们的审美观念、文化艺术素养发生了很大变化，并有了明显提高，对建筑的个性化、情感化和文化价值有了更高的追求，对现代主义建筑的态度更为开朗和开放，但三位大师的作品风格至今风行世界。因而，面对当代层出不穷、庞杂而多变的建筑设计思潮与流派，我们需要对老一代现代主义大师们作品的精神传承，有更深一步的认识。随着时间的推移，三位大师所开创的现代主义建筑将更加完美，我们对其成就的认识也越来越深刻。

编者

2011年10月

于天津大学

第一讲 家庭背景 /01

第二讲 拜师学艺 /05

(一) 师从名师 /06

(二) 最初的尝试 /08

第三讲 建筑设计思想的形成 /13

第四讲 建筑创作的探索 /19

(一) 小住宅起家 /20

(二) 草原学派与流动空间 /25

(三) 摩登章法 /36

(四) 民主的个人主义建筑 /44

(五) 日本艺术 /49

(六) 教书不育人 /54

(七) “有机建筑”理论 /59

(八) 现实与梦想 /66

第五讲 经典作品的诞生 /75

(一) 东京帝国饭店 /76

(二) 流水别墅 /81



目
录



目
录

(三) 古根海姆美术馆 /83

第六讲 暮年作品的光芒 /91

(一) 天才与激情 /92

(二) 暮年的精彩 /97

(三) 画笔人生 /107

第七讲 设计理念的传承与启示 /113

(一) “无中生有”的建筑空间观念 /114

(二) 崇尚自然的环境观 /121

(三) 设计结合自然的生态主义 /128

(四) 流动空间和动感视觉 /135

第八讲 建筑作品年表 /141



第一讲

家庭背景

每一种材料有自己的语言，每一种材料有自己的故事。
对于创造性的艺术家来说，每一种材料有它自己的信息，有它自己的歌！

——弗兰克·劳埃德·赖特

赖特生于1867年6月8日，是美国中西部地区威斯康星州里奇兰森特的一个基督教牧师的儿子。赖特出生时，美国只有三千八百万人口，只有四分之一的人住在大城市。当他去世时美国有接近一亿八千万人口，四分之三的人口迁入了大城市中心区。赖特是从乡间来到城市的居民之一。赖特于1959年4月去世，根据他生前的意愿，埋葬在威斯康星的斯皮因·格仑(Spring Green)老家，距离他九十年前的出生地大约20千米，他好像从来没有离开过他第一眼见到阳光的地方。

赖特的双亲都是平凡的人，他的父亲威廉姆·赖特(William Wright)出生于英国，曾结过婚但丧妻，接近五十岁时在威斯康星遇见了比他小二十岁的安娜·劳埃德·琼斯(Anna Lloyd Jones)，他们婚后有三个孩子，赖特是长子。由于孩子较多，赖特曾被送到马赛诸赛州的叔父家，直到十岁时才又回到威斯康星。赖特的父亲是偏执少言的人，为了生活他有时外出讲道，

有时教授音乐，但都不十分出色。当长子赖特十五岁时，赖特的父亲抛弃了家庭出走了。从此，他的妻子儿女再没有见到过这个弃家而逃的人。赖特的母亲是一位性格坚强的女人，青少年的赖特受到母亲的爱护和精心教养。他的母亲对他倾注了大量的心血，关心他童年的成长与教育，并把他送进威斯康星大学土木系学习。赖特的性情很像他的母亲，拥有坚强的性格。



年轻时的赖特

赖特除了脾气古怪、自高自大以外，各方面都是优秀的。坚强的性格注定了赖特成功的一生，促使他后来取得伟大的成就。

赖特童年时，曾去过费城旅行，参观了1876年的博览会。那时，赖特的母亲对教育理论很感兴趣，在博览会上她参加了有关德国进步教育家佛德瑞其·费伯尔（Friedrich Froebel）的幼儿教育研讨会。费伯尔成功地建立了德国幼儿教育的新思想，“幼儿园”（Kindergarten）这个词就是他发明的。他的教育理论认为，儿童在游戏中，认识物体的形状、色彩、质感、效果，从而发展他们的智力。为了阐述他的理论，费伯尔制作了几组玩具，大多是几何形的块体，以鼓励儿童们用不同的方法去做块体组合游戏。赖特的母亲喜爱这些组合玩具及其教育理论，但想把赖特送进费伯尔式的幼儿园，已经为时太晚了，因为赖特年岁已过，于是就在自己的家中为儿子设置了费伯尔游戏器具。后来赖特经常回忆童年游戏的情景，他不仅从游戏中认识了各种形体和形式的组合关系，也培养了他布置形体组合的能力。费伯尔注重的是儿童在体量组合游戏中启发智力，增长了立体构成能力的训练，这些构成经验为家具、建筑、村镇与城市的空间想像提供了基础。赖特从童年开始就是从这些奇妙的块体练习中发展他的空间想象力的。

当赖特返回威斯康星州麦迪逊之前，受到了叔父詹姆斯·劳埃德·琼斯的影响，他住在叔父家的农场中，这里是赖特的第二故乡。每年夏天赖特都花费很多时间从事十分艰苦的农活，赖特感到和大自然相处的愉快。大自然中的事物使赖特认识了人类生活的真正价值。赖特热爱大自然，逐渐了解了人在大地

上怎样生存。年轻的赖特认为大自然是人类的老师，求教大自然可以解答理论和书本上解答不了的问题。

赖特就是这样成长的，坚强的母亲给他巨大的力量，引导他成为一位伟大的建筑师。母亲的祖先是威尔士人，有着理性教育的传统。在他母亲生活和工作的土地上，有黑色的泥土、大块粗石、清澈的河流和嫩绿的春天景色，这里留下了赖特罗曼史的大部分。赖特从威斯康星的山丘中取得了巨大的成就，又传播到了全世界，完成了伟大的建筑原理。赖特被誉为“真正的美国人”，美国中西部地区的“大自然之子”。



第二讲

拜师学艺

建筑是人类文献中最伟大的记录，也是时代、地域和人的最忠实的记录。

——弗兰克·劳埃德·赖特

(一) 师从名师

当赖特的父亲从家中出走以后，赖特决定出去工作，以资助母亲和弟妹们，那时他还是少年。出于对建筑的兴趣，在麦迪逊的建设部门找到了差事。当地没有建筑师，赖特的雇主阿兰·考诺威 (Allen Conover) 既设计建筑又设计结构，虽然他做的建筑并不十分完美，但结构是非常结实的。赖特加入了考诺威的工作室，同时，每天花几小时到威斯康星大学学习土木工程，边学习边工作。两年以后，赖特离开了考诺威的事务所和大学，又到芝加哥找工作。

母亲很支持赖特到芝加哥去，为了增强和鼓励他的信心，还在他的外衣上缝上一颗小纽扣作为纪念物。这时赖特不满十八岁，已经间断地在大学中学习了两年，有过一些直接的建筑实践经验，但还没有机会从事建筑设计。他对自己的设计能力充满信心，这种自信心和他的天资结合在一起是他特有的成功素质。

到了芝加哥以后，莱曼·西尔斯比 (Lyman Silsbee) 正设计一座新教堂，给赖特一次试做这座教堂的机会，考考他是否适合自己的事务所中工作，结果赖特做得很令人满意。赖特在西尔斯比的事务所中工作虽然不到一年，但西尔斯比给赖特的印象是十分真切的。西尔斯比虽然是来自美国东部，人却不保守，他反对古典主义，从不宣扬巴黎布札艺术 (Beaux Art) 学院派的风格。他的个人风格是取自英国早期舒适的“乡村式”特征，浪漫而柔和，罗曼蒂克，但毫不炫耀。

西尔斯比还喜欢运用许多时髦的手法，如卵石墙、带门洞

的前室、六角形的凸窗、连接前室的前廊、壁炉连接的画框、老虎窗、交叉的斜坡屋面等。他的基本设计法则和新古典主义相比较是很灵活的，赖特从他的许多细部形式和表现力中吸收了一些手法。西尔斯比对赖特印象很好，因为赖特能提出全新的设想和构思，也从不限制赖特的独特想法。

1887年后期，赖特离开了西尔斯比事务所，加入到著名的阿德勒和沙里文事务所(Adler and Sullivan)之中，当时，路易斯·沙里文正展开他的摩登运动新纪元，芝加哥所有的建筑师都了解沙里文所开创的摩登时代的意义。沙里文的著作和演说被称为“民主建筑”学派，主张由结构、材料和功能自然发展出来的建筑形式。当赖特加入时，正是“民主建筑”学派的早期(前30年)，他带领芝加哥建筑走向摩登化的光明前途。这时，阿德勒和沙里文获得了设计芝加哥大会堂的任务，这是一座作为美国在芝加哥的音乐中心而建造的巨大的音乐厅。赖特曾把自己的设计草图交给沙里文，但这位老人对赖特十分冷淡，只安排他画大会堂的施工图。

这时，沙里文仍受笨重的罗曼式石头建筑理查德森风格(Henry Richardson)的影响，大会堂的外部有许多瑞查德森式的装饰，大会堂的内部具有沙里文本人的装饰特征。他喜欢采用植物花卉枝叶的纹样作成连续的图案，覆盖着大会堂内部巨大的墙面。沙里文徒手描绘这些大样，用去了成卷的纸张，在大会堂的檐口上显示为三维的立体浮雕装饰。

在沙里文事务所中，赖特参加大会堂工程有一年左右，学到了许多处理细部的方法，这是个不寻常的机会和收获。最重

要的是他加入了沙里文学派，学到了新艺术风格的建筑语汇，作为艺术家的沙里文试图从大自然形式的原理中找出新的设计道路，基于自然界的形式发展出来的风格，把外表形式上升到抽象的图形。沙里文的基本装饰概念不同于从英国传入美洲大陆的那种装饰方法。

当时的新艺术派 (Art Nouveau) 人数很少，他们极力主张简化繁琐的装饰，沙里文是这样做的，并得到他的青年助手们的拥护。当时能从大自然中探索纹样的形式具有深刻的意义。自然充分地表现结构本身的形式，建筑高度的比例也随之变化，它的高度可以无限伸长，打破了古典构图分割手法的限制。沙里文申明他的装饰基础是植物形式内在的意义，由这种内在的含意，可以引申出各式各样的结构和建筑形式。许多年以后赖特把沙里文的装饰手法作为自己创作的财富，发现了伟大的建筑真理——后来称之为“有机建筑”的原理。

(二) 最初的尝试

当赖特开始进入阿德勒和沙里文事务所时，别人认为他是没受过良好教育不懂事的乡下佬，处处与他为难，因此赖特曾憎恶在沙里文事务所中的一些遭遇。后来在他的自传中形容阿德勒和他周围的绘图员们都是些可恶的笨蛋……总之，充满敌意的开始使这位来自威斯康星的乡下青年随时准备着战斗。赖特在沙里文事务所中赢得了几次战斗以后，才在绘图房中受到平等待遇，其实，沙里文早已看到了这位新来的青年对自己的帮助很大。

正如一般大事务所只愿意做大型工程一样，阿德勒和沙里文认为不应接受大量的零星小住宅，这样的小设计就交给赖特

去做，赖特在业余时间完成了大量的图纸，并时常拿给沙里文去评议。从1888年起，赖特成为沙里文事务所中专做私人小住宅的代表。这些住宅设计代表赖特早期的独立作品，其中查雷住宅(Charnley House) (建于1891年)，首次表现了赖特建筑设计的才华。

查雷住宅有许多突出的特点，最重要的是“摩登化”，也不同于20世纪20—30年代后期欧洲先锋派建筑师的摩登作品。查雷住宅是个光洁的几何块体，三层高，采用精细的砖工表面，赖特喜欢采用被称为“罗马式砖”的特制的扁长砖块。这所住宅采用古典对称的平面，方形的窗户在平整的墙面上显得很突出，屋顶是扁薄的形式，建筑前面有平板式的遮阳板，建筑构图仍遵守黄金分割比例，划分为抹面的基础部分和平板式的屋顶部分。这时沙里文处理摩天楼立面仍沿用希腊罗马柱式的比例，用基础、柱身和柱头部分的划分来平衡高层建筑的立面比例。

查雷住宅也是一所规矩的并未表现出赖特特有的浪漫主义的住宅，后来当国际式建筑师们攻击他时，提出以查雷住宅为例，是个死板的“盒子”建筑，赖特使用的只是他从沙里文那里学到的手法。穿过住宅主要入口，有一个遮阳的小廊，女儿墙上装饰着典型的沙里文式纹样。赖特学到了沙里文的装饰方法却从不用沙里文用过的装饰形式。查雷住宅的装饰是很有表现力的，屋檐上的铜饰纹样是赖特作品中很有成就的一种手法，也是赖特后来常用在屋顶立面上以形成韵律的手法。赖特试图使他从沙里文那所学到的装饰法进一步摩登化而不是抄袭。查雷住宅的内部是简朴的，它有“限定的”室内，不像后来所追