



中外管理思想史

于秀娥 编著

(上册)



中国商业出版社



中外管理思想史

上册

于秀娥 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外管理思想史/于秀娥著.—北京：中国商业出版社，
2011.4

ISBN 978 -7 - 5044 -7287 - 8

I. ①中… II. ①于… III. ①管理学—思想史—世界

IV. ①C93 -091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 067207 号

责任编辑：刘洪涛

中国商业出版社出版发行
010 -63180647 www. c- cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所
山西科林印刷有限公司印制

* * * * *

787×1092 毫米 16 开 42.75 印张 1270 千字
2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷
定价：99.00 元 (上下册)

* * * * *

(如有印装质量问题可更换)

前 言

人类自有了生产活动便产生了管理。我们可以从盘古开天辟地为后人留下的无穷无尽的宝藏，女娲补天创造的万物和人类，后羿射日故事描述的人类对治理旱灾这种自然现象的渴望，将十日变为一日，使自然回归和谐，构造出一个合乎人类生息的管理意识体系等远古神话传说中，去理解生产活动与管理活动之间的息息相关性。

有效地组织生产活动是人类生存和发展的必然，而对生产成果的公正而科学的分配又必须借助于有效的管理活动才能实现。因此，依从科学、合理的管理规则组织集体性生产活动便成为人类社会探索的不老话题。我们可以从人文始祖——伏羲发明创造的八卦，结网罟；炎帝神农氏创造的农耕文明，“日中而市”首创市场；黄帝的“养性爱民”，创立国家的创举；虞舜所开创的禅让制等管理活动所推动和创造的远古文明中，去理解人类社会的发展与管理规则的不断创新之间的息息相关性。

人类管理实践活动是随着人类社会的不断进步而逐渐趋于复杂化的，以至于为了提高管理的有效性，人类不断地积累经验并不断将具有个性情景化的经验归纳演绎为具有普遍指导意义的理论。人们可以从中国第一位帝王之师——伊尹倡导的帝王应具有的品格修养思想；姜尚“天有时，地有财”的时宜理论；周易所总结的“兼三才”系统论；周公的宗法制理论对前世今生所产生的深远影响；春秋战国时代人类社会由奴隶制向封建制社会转型过程中诸子百家所创立的中国历史上最丰富的管理思想以及流派纷呈的壮观局面中，去理解人类生产活动与管理理论的缔造之间的息息相关性。

人类由于对改进生产效率的强烈需求而导致思想出现火花几乎时时都在发生，然而将这些点点滴滴的思想提炼、积累进而形成一门理论却并非易事。中国管理思想的博大与精深令世界称奇并成为当代世界各国汲取引用的不竭的思想源泉，如兵家所创立的理论经典《孙子兵法》在海外的迅速传播。但是，一般认为管理理论体系的形成以及其作为独立的学科面世仅仅在近百余年才得以实现，其标志是西方古典管理理论的出现。近代西方工商业的繁荣与生产实践活动的积累为科学管理理论之父——泰勒对科学的操作方法、标准的工具等管理科学的长时期探索与试验，并将其经验理论化提供了条件。而泰勒对管理科学的系统化思想与理论贡献又为管理理论体系的建立奠定了基础。到20世纪60年代时，管理理论体系已经处于盘根错节、争相竞荣的局面，被孔茨称作“管理理论的丛林”，学派纷呈、思想林立，以至于“难以通过了”。

由此可见，管理理论是人类长期的生产活动及其相伴生的管理活动在不断思索、总结、提炼以及两者之间的相互促进过程中逐渐形成并完善而成的，它是人类最丰富的文化财富。我们不仅可以从这笔巨大的财富中汲取养分，同时也有责任将这笔财富发展并发扬光大。

本书在编写过程中参阅了中外一些有代表性的文献资料，在此对原作者致以由衷的谢意。本书编写过程中，王淑梅老师对书中所涉及的历史史实作了精心校核，纠正了许多错误，在此表示诚挚的谢意！

于秀娥 山西省委党校

2011年5月16日

目录

Contents

前言	(1)
第一章 中国早期的管理文明	(1)
第一节 早期管理思想的萌芽	(1)
第二节 三皇的管理思想	(5)
第三节 五帝时期的管理思想	(17)
第二章 夏商周时期的管理思想	(35)
第一节 夏商周时期管理思想概述	(35)
第二节 夏商周时期的管理思想	(37)
第三章 春秋战国时期的管理思想	(55)
第一节 春秋战国时期的管理实践	(55)
第二节 管子的管理思想	(58)
第三节 老子的管理思想	(65)
第四节 庄子的管理思想	(69)
第五节 孙子的管理思想	(72)
第六节 商鞅的管理思想	(78)
第七节 墨子的管理思想	(86)
第八节 范蠡的管理思想	(89)
第四章 儒家的管理思想	(97)
第一节 儒家思想概述	(97)
第二节 孔子的管理思想	(102)
第三节 孟子的管理思想	(114)
第四节 荀子的管理思想	(120)

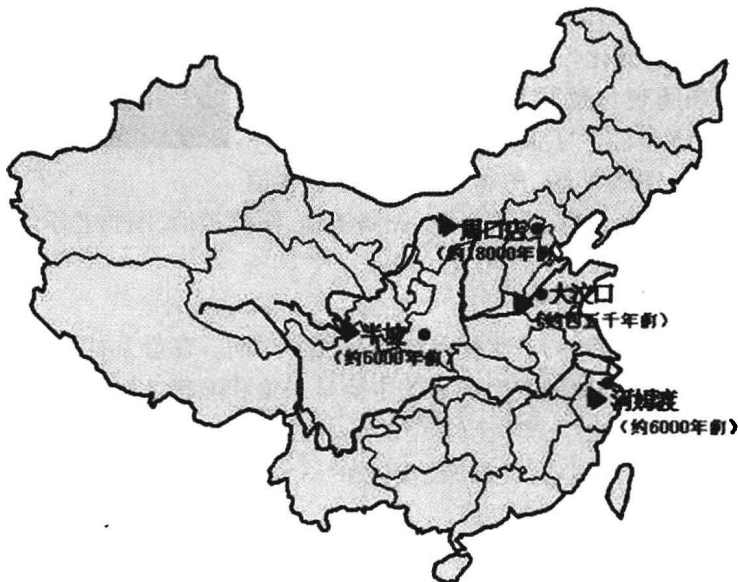
第五章 秦汉时期的管理思想	(125)
第一节 秦汉时期管理思想产生的背景	(125)
第二节 秦汉时期管理思想概述	(133)
第三节 秦朝时期的管理思想	(136)
第四节 西汉时期的管理思想	(142)
第五节 东汉时期的管理思想	(178)
第六节 三国两晋南北朝时期的管理思想	(199)
 第六章 隋唐时期的管理思想	 (225)
第一节 隋唐时期管理思想产生的背景	(225)
第二节 隋唐时期管理思想概述	(227)
第三节 隋朝时期的管理思想	(229)
第四节 唐朝时期的管理思想	(241)
 第七章 宋元明清时期的管理思想	 (275)
第一节 宋元明清时期管理思想产生的背景	(275)
第二节 宋元明清时期管理思想概述	(282)
第三节 宋元时期的管理思想	(295)
第四节 明清时期的管理思想	(315)

第一章 中国早期的管理文明

华夏民族是一个拥有六千年文明史的伟大民族。早在夏商周时期, 中华中原地区的人口已逾千万, 并产生了中央政府和诸侯封地制度, 农牧业已经较为发达, 手工业已兴起, 货币、市场、税赋等经济形式和手段已出世。社会管理已经达到一定水平, 有了较为健全的管理制度和组织管理体系, 有了严格的门第制度; 能够组织数万人甚至数十万人的战争, 由此可以推断当时的生产力水平与社会管理水平已经达到相当的高度。而如此伟大的成果是古代先民们经历了漫长的进化时期, 发展到了智人阶段, 进而进入英雄时代从而进一步演进到文明时代, 长时期探索的结果。据 1965 年云南元谋县上那蚌村的考古发现, 约 170 万年前, 中国的元谋猿人已经生活在云南元谋一带。在这个漫长的过程中, 先民们都有管理活动的实践, 并不断地迸发出管理思想的火花, 其中的代表人物有盘古、女娲、伏羲、神农、黄帝、炎帝、唐尧、大禹等。

第一节 早期管理思想的萌芽

人类自产生以来, 经历了漫长的历史时期。据 1965 年云南元谋县上那蚌村的考古发现, 约 170 万年前, 中国的元谋猿人已经生活在云南元谋一带。除云贵高原外, 在黄土高原、河北平原以及长江中下游地区等均发现了中国先民们生存繁衍的痕迹。他们经过了漫长的以自然生长的植物、动物乃至野兽为食物的艰难生存时期, 约 50 万~40 万年前, 掌握了取火技术, 懂得了借助工具和制造工具捕猎, 掌握了简单的烹饪和编织技术, 到了 10 万~1 万年前时, 则了解了四季变化的规律, 食物有了剩余, 生活渐渐稳定。环境的改善使后代繁衍加快, 最早的组织——氏族公社出现。



中国氏族公社主要分布

一、远古时期的文化

学界以夏朝的产生为分界, 将夏朝以前的历史称为史前史。史前史时期的史料以考古发现和神话传说为来源。我们翻开这些史料, 可以从中感知人类管理思想从远古走来的足迹。

(一) 远古时期的“英雄”文化

神话产生于人类的原始时期, 是远古先民对自然和人文现象理解与想象的故事。由于缺乏科

学知识,因此对天与地、电闪雷鸣等自然现象产生了强烈的敬畏之心,于是拜其为“自然神”。同时出于对克服自然给人类带来的各种危害的渴望,于是各种英雄应用而生。先民们崇拜神,畏惧神的威严。然而,神是虚无缥缈的,而人则是客观存在的。人要听命于神,必须有一个中介,这个能连接人与神的正是英雄。

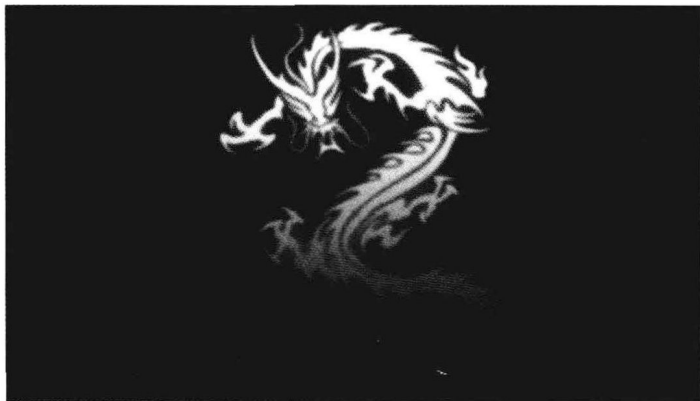
什么是英雄?

三国时曹操的谋士刘劭(生于公元180年左右,卒于约公元245年)所著《人物志:英雄》指出:“夫草之精秀者为英,善之特群者为雄,故人之文武茂异,取名于此”。可见“英雄”一词取法自然,意即由“草之精秀者”——“英”,与“善之特群者”——“雄”,借自然界的杰出代表比喻“英雄”乃是中华民族之杰出代表。刘劭认为:“是故聪明秀出者谓之英,胆力过人者谓之雄。此其大体之别名也。若校其分数,则互相各须以二分,取彼一分,然后乃成。”意即英雄是英和雄的统一,英是“聪明秀出”,雄是“胆力过人”,二者相辅相成。“聪”司其“谋始”职责,所谓“智以谋事之始”;“明”司其“见机”职责,也就是“明以见事之机”。“雄胆”则司其决策行动职责,因为“不决则不能行”,三者不可或缺为偏重于“英”的“英雄”。而“力”能服众,“勇”可“排难”,再具有“英智”,则为偏重于“雄”的“英雄”。

(二)远古时期的图腾文化

图腾

图腾(Totem),原为美洲印第安鄂吉布瓦人的方言词汇,含义是“他的亲族”。图腾一般是某种动物、植物或无生物,先民将图腾尊奉为本氏族的标志、象征和保护神。相信它们不仅不会伤害自己,而且还能保护自己,并且能获得它们的超人的力量、勇气和技能,是人类历史上最早的一种文化现象。社会生产力的低下和原始民族对自然的无知是图腾产生的基础,由图腾观念衍生出种种文化现象,即图腾文化。图腾文化的核心是图腾观念,图腾观念激发了原始人的想象力和创造力,逐步滋生了图腾名称、图腾标志、图腾禁忌、图腾外婚、图腾仪式、图腾生育信仰、图腾化身信仰、图腾圣物、图腾圣地、图腾神话、图腾艺术等。



龙图腾

图腾文化

一般认为图腾产生于母系氏族社会时期。在母系社会阶段,生产力低下,人们在严酷的自然环境里生存、繁衍,他们的生产方式主要是采集和渔猎。人们还不能独立地支配自然力,对自然界充满幻想和憧憬。他们对人类生殖繁衍的缘由也不清楚,以为自生的繁衍是图腾动植物作用的结果。先民们的图腾既是一种观念,又是原始宗教的一种形式,同时又包含着氏族的一些制度。表现为:

- ◆每个氏族都有图腾。
- ◆认为本氏族的祖先与氏族图腾有血缘关系或某种特殊关系。
- ◆图腾具有某种神秘力量。
- ◆图腾崇拜有些禁忌。最重要的是禁止同氏族成员结婚;禁杀图腾物。
- ◆同一图腾集团的成员是一个整体。

到父系氏族时,生产力逐步提高,人们也逐渐形成了独立意识,从而在的日常的生活中否定了自己同动植物的亲属关系,图腾信仰也就此接近尾声。但图腾文化并未因此一起销声匿迹,而是源远流长,

对文化、艺术、生理等方面产生着重要影响。

《礼记·礼运》载：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”麟、凤、龟、龙，事实上都曾经是中国古代的图腾，是中国先民们的崇拜之物。郭沫若在《关于晚周帛画的考察》中说：“凤是玄鸟，是殷民族的图腾”；“龙是夏民族的图腾”。图腾作为民族的崇拜物和民族标志，常常对这个民族的文化和民族心理会产生巨大的影响。以龙为例，把皇帝称为真龙天子，秦始皇被称做“祖龙”，中国各族人民是“龙的传人”。由于龙的这种至高无上的地位，民间出现了许多有关龙的故事，形成了许多与龙有关的民俗。龙最能体现中国人的聪明才智，所以中国人始终爱龙、望龙、信龙。无论中国人走到哪里，都以自己是龙的传人感到骄傲和自豪，形成中华民族屹立不倒的强烈的内聚力。

一、远古时期的管理思想

(一) 盘古开天辟地

盘古创始的神话的文字记载最早于公元三世纪三国时徐整著的《三五历纪》中。据民间神话传说古时盘古生在如鸡蛋一样混沌的黑暗团中，他在这个“大鸡蛋”中酣睡了约一万八千年后醒来，发现周围一片漆黑，于是张开巨大的手掌劈向四方，逐渐使天空高远，大地辽阔，轻清的东西慢慢上升，变成了蓝蓝的天空；厚重混浊的东西慢慢下降，变成了脚下的大地。盘古怕天地会重新合拢，便双手撑着青天，脚踩着大地，这样每当盘古的身体长高一丈，天空就随之增高一丈，经过一万八千年的努力，盘古变成一位身长九万里、顶天立地的巨人，而天空升得高不可及，大地变得厚实无比。盘古完成了开天辟地的伟业，给后人留下无穷无尽的宝藏，成为远古中华民族的传奇英雄。

盘古开天辟地

徐整《三五历纪》记载：“天气蒙鸿，萌芽兹始，遂分天地，肇立乾坤，启阴感阳，分布元气，乃孕中和，是为人也。首生盘古，垂死化身；气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，经脉为地里，肌肉为田土，发髻为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎氓。”

(二) 女娲补天

据考古发现，女娲补天神话的遗迹主要存在于山西、河北一带。这些遗迹的地理分布位置恰好与距今约 6000~5000 年间的一次“陨石雨”撞击遗迹吻合。推测当时的情景是：一颗小型彗星进入地球轨道，在山西北部的上空冲入大气层，并在高空爆炸。在短暂的时间内落入晋北到冀中的广大区域里，形成规模巨大的陨石雨。陨石雨的巨大撞击形成了大大小小的撞击坑群，即白洋淀。

女娲补天传说正与这次彗星陨落撞击事件极为相似。最早记载女娲补天的《淮南子·览冥训》载：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火监炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平。狡虫死，颛民生。”意思是：最初的时候，天地不知为什么曾一度遭遇大破坏，洪水大发，火也焚烧起来了，人类和一切生物都毁灭了。后来女娲神炼五石、断鳌足、杀黑龙、积芦灰，拯救世界，才把天地重新创造起来。然后创造了万物和人类，是人类万物的始祖。

女娲是中华民族共同的人文始祖，是中华民族伟大的母亲。女娲文化渊源留长、博大精深，是史前文明和人类管理思想和观念的萌芽，女娲神的传说故事说明炎黄子孙对祖先的崇拜情结，这种崇拜之情形成了中华民族万年不朽的凝聚力或士气。

(三) 后羿射日

据《淮南子·本经训》载：“逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猥兪、凿齿、九婴、大风、封稀、修蛇皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射

十日而下杀饕餮，断修蛇于洞庭，禽封希于桑林。万民皆喜。置尧以为天子。”意思是：在尧在位时，由于某种紊乱，十日齐出，世上的一切必将烤焦，于是一个叫后羿的善射者射下九日，同时射杀了许多毒蛇猛兽，万物和人类终于得救，所留一日依然运行于天体，人民可以安心生产，安居乐业。

传说汤建国不久，发生了一场旱灾。旱灾延续了七年，灾情十分严重，河干井涸，禾苗不生，人民困苦异常。天旱本是一种自然现象，但汤认为这是上天所为，自旱灾发生后，汤就在郊外设立祭坛，每天派人举行祭祀，祈求上天除旱降雨。汤还亲自到郊外祈祷，并在上天面前反省自己执政有无过失之处。他说：“上天不降雨，是不是因为我执政有节制、法度？是不是因为我对百姓失职，使百姓受到疾苦？是不是因为官吏贪污受贿？是不是因为进谗言的人多了起来？是不是因为有女生干预朝政？是不是因为我的宫室修的太大太美？”即著名的“成汤六问”。但是，尽管汤天天祭祀，每每自责，苦苦哀求，但上天仍然没有赐福降雨。

神话是怎样产生的？马克思将神话科学地概括为：“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。可见，神话是远古的先民们对其所经历的自然现象、社会现象，幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作。后羿射日故事正是先民们怀着对治理旱灾这种自然现象的渴望，以太阳为依托，臆想出十个太阳所造成的严重自然灾害，最终人类的英雄后羿将十日变为一日，使自然回归和谐，构造出一个合乎人类生息的管理意识体系。

(四)大禹治水

相传距今约四千多年前的尧、舜时期，也是我国从原始社会向奴隶社会过渡的父系氏族公社时期。那时，生产能力很低下，生活条件也很艰苦，有些大河每隔一年半载就要闹一次水灾。有一次，黄河流域发生了特大水灾，洪水滔天，浩浩荡荡地包围了群山，淹没了高地。于是，鲧受命治理洪水。鲧因循守旧沿用传统的水来土挡的治理办法，即在人们生活的区域周围以土筑堤，洪水袭来时，则加高加厚或堵塞漏洞。治水九年，劳民伤财，一事无成。

鲧的儿子大禹继承父业，但大禹吸取了鲧的教训，用疏导的办法治水获得了成功。原来，黄河水系有主流、支流之分，如果把主流加深加宽，把支流疏通，与主流相接，这样就可以使所有支流的水均归主流。同时，他们把原来的高处培修使它更高，把原来的低地疏浚使它更深，便自然形成了陆地和湖泽。大禹因终日辛劳，历时八九年，三过家门而不入，终于大功告成，把江河导入大海，把龙蛇驱逐出沼泽，使沼泽成为可供耕种的田地。为表彰大禹的丰功伟绩，舜让位于禹。后来，大禹的儿子启创建了我国第一个奴隶制国家——夏朝，因此，后人称他为夏禹。

大禹治水的神话传说是萌生最早、流传最广的关于洪水的题材。它以洪水借喻，英雄大禹平治洪水，使先民们安居乐业。同时，其统御后继有人，并开创了第一个华夏文明国家。



第二节 三皇的管理思想

一、燧人氏的管理思想

(一) 燧人氏简介

燧人氏

燧人又称“燧人氏”。远古人“茹毛饮血”，他钻木取火，教人熟食，是人工取火的发明者。关于他的神话反映了中国原始时代从利用自然火，进化到人工取火的情况。《尚书大传》云：“燧人为燧皇，伏羲为人皇，神农为农皇也。燧人以火纪，火，太阳也。阳尊，故托燧皇于天。”燧人氏是新石器时代初期河套附近的一个母系氏族，燧人氏是中国神话传说中以智慧、勇敢和毅力为民造福的英雄之一。

燧人氏是传说中发明钻木取火的人，“燧人氏”“教民钻木取火”，使得人们不再依赖天然火取得火种。“燧”字的含义为取火工具，现代一般指燧石，互相摩擦可以击出火星。在先秦时代主要指的是钻燧取火，即用一根木棒快速研钻另一木块生热并进而成火的行为。

燧明国

远古时代以燧木取火的氏族，又称“燧明国”，不识四时昼夜。其人不死，厌世则升天。国有燧木，又叫火树，屈盘万顷，云雾出于其间。有鸟若鸮，用咀去啄燧枝木取火，发出火光，人们就把这位圣人称为燧人氏。《太平御览》卷七十八引《礼占文嘉》云：“燧人始钻木取火……燧天之意，故为燧人。”又有“燧人氏夏取枣杏之火”的传说。^①今河南商丘流传有“燧人击石取火”的神话。

燧人舛兹氏

距今三万年前，燧人氏首领与舛兹氏首领结合，建立互为婚姻的血缘联盟，始称燧人舛兹合雄氏。

舛兹氏的织女是中国历史上最早的一位女首领，后世人追尊她为女帝，又称玄女、玄帝、王素、素女、须女、帝舛兹等。她在距今三万年前就发明了用树皮搓绳的技术。她发明的绳有三种：单股的绳称作“玄”，两股合成的称作“兹”，三股合成的称作“索”（又作素）。

燧人舛兹氏有三大分支：一为大鸛(1i)，二为少鸛，三为青鸟。舛兹合雄氏以玄鸟为图腾，其三大族系合称“三柯氏”，也称三青鸟氏。他们以燧人舛兹为始祖，尊称他为“伊萨姆”或“伊萨姆那”，各分支的首领则称“耶劳”。

燧人舛兹氏自立姓氏为“风”，是中国人最早的姓。风姓共分为十部：天芎部，天齐部，天乙部，合雄部，天阳部，天阴部，候鸟部，候虫部，雷雨部和天皇部。



燧人氏钻木取火

《太平御览》卷八六九引《王子年拾遗记》：“中弥国去都万里。有燧明国，不识四时昼夜。其人不死，厌世则升天。国有火树，名燧木，屈盘万顷，云雾出于中间。折枝相钻，则火出矣。后世圣人变腥臊之味，游日月之外，以食救万物；乃至南垂。目此树表，有鸟若(号鸟)，以口啄树，杳然火出。圣人感焉，因取小枝以钻火，号燧人氏。”

^①见《艺文类聚》卷八十七引《九州论》。

燧人氏晚期其分支几乎遍布中华大地,其中重要的族系有弇兹氏、嫫氏、华氏、胥氏、华胥氏、赫胥氏、仇夷氏、雷泽氏、盘瓠氏等。他们主要分布在今甘肃省境内,西起敦煌(占瓜州)、三危山、疏勒河、弇兹山;东达庆阳、华池、河水,直至陕西境内的北洛河;南至湟中拉脊山、日月山、成县、礼县、康县、凤县,直至秦岭以南的华阳。其活动中心(观星象祭天中心)主要有三处:一为合黎龙首山(古昆仑山),二为湟中拉脊山,三为六盘山。燧人氏的直系允姓、风姓、嫫姓,分布在其周围。

一、燧人的管理思想

(一)钻木取火

在远古蛮荒时期,人们不知道有火,也不知道用火。到了黑夜,四处一片漆黑,野兽的吼叫声此起彼伏,人们蜷缩在一起,又冷又怕。由于没有火,人们只能吃生的食物,经常生病,寿命也很短。

天神伏羲看到了这一切。他来到最先发现火的用处的那个年轻人的梦里,告诉他:“在遥远的西方有个燧明国,那里有火种,你可以去那里把火种取回来。”年轻人醒了,想起梦里大神说的活,决心到燧明国去寻找火种。年轻人翻过高山,涉过火河,穿过森林,历尽艰辛,来到了燧明国。年轻人用燧木的小树枝去钻大树枝,树枝上果然闪出火光。年轻人回到了家乡,为人们带来了永远不会熄灭的火种——钻木取火的办法,从此人们再也不用生活在寒冷和恐惧中了。人们被这个年轻人的勇气和智慧折服,推举他做首领,并称他为“燧人”,也就是取火者的意思。

人工取火的发明结束了人类茹毛饮血的时代,开创了人类文明的新纪元,所以,燧人氏一直受到人们的敬重和崇拜,并尊他为三皇之首,奉为“火祖”。

(二)结绳记事

据古史记载,燧人氏用柔软而有韧性的树皮搓成细绳,然后将数十条细绳排列整齐悬挂在一处,在上边打结记事。大事打大结,小事打小结,先发生的事打在里边,后发生的事打在外边。为了能够记录更多的事情,燧人氏又利用植物的天然色彩,把细绳染成各种颜色,每种颜色分别代表一类事物,使所记之事更加清楚。

在燧人氏以前,人们把所有的动物都叫做“虫”。燧人氏经过细心观察,把这动物划分为四类:天上飞的称作“禽”,地上跑的称作“兽”,有脚的爬行动物称作“虫”,没脚的爬行动物称作“豸”。

燧人氏为了向人们传授各种自然知识和社会知识,在村子里专门筑了个土台,称作“传教台”。他时常站在台上为大家讲演。他告诉人们,饥饿的时候如何用火来烧烤食物,寒冷的时候如何用火来取暖,打猎的时候如何用火来攻击猎物,遇见猛兽袭击时如何用火来把它吓跑……据说中国的师道之兴就是从燧人氏开始。

(三)始创“天道”、“地道”、“人道”,建立远古文明

燧人氏在昆仑山立木观察星象祭天,发现了“天道”。因天道而受到启发,燧人氏始为山川百物命名,而有“地道”。天地之德孕育万物,而人为万物之尊。燧人氏以风姓为人类命名,对人的婚姻繁衍有了血缘上的限制,使人与兽有了严格的区分。这是人类早期的伦理道德,也就是“人道”。

由天道生地道,由天地之道而生人道,这便是“一生二,二生三,三生万物”的天道观。天、地、人始于无名,成于有名。有名则天地开明,人乃文明。

恩格斯说:“就世界的解放作用而言,摩擦生火还是超过了蒸汽机。因为摩擦生火第一次使得人支配了一种自然力,从而最后与动物界分开。”人类没有尖利的犬齿,无法像虎狼一样撕食新鲜肉食,虽然早期已经发明了石器,但当时的石器简陋钝拙,切割能力很差,而烧熟的肉食就很容易撕食了。这样人类有了火的帮助,飞跃地拓展了食物来源,生存能力有了革命性的进步。

二、太昊伏羲的管理思想

(一)人文始祖—太昊伏羲

伏羲氏

伏羲,又称宓戏、庖牺(亦称庖牺氏)、包牺、牺皇、皇羲、太昊等。《三皇本纪》载,“太昊惠牺氏,风姓,母曰华胥,履大人迹于雷泽,而生庖牺于成纪。”伏羲是中国古史传说时代的远古帝王,在中华民族祖谱大系列中,位居三皇之首,位居百王之先,被中华民族誉为人文始祖。太昊伏羲生于成纪(今甘肃天水),徙治陈仓,都于陈宛丘(今河南淮阳)。



伏羲氏

伏羲,中华民族人文始祖,是我国古籍中记载的最早的王,所处时代约为新石器时代早期,他根据天地万物的变化,发明创造了八卦,成了中国古文字的发端,也结束了“结绳记事”的历史。他又结绳为网,用来捕鸟打猎,并教会了人们渔猎的方法,发明了瑟,创作了《驾辨》曲子,他的活动,标志着中华文明的起始。

“三皇”之首

相传,伏羲的母亲名叫华胥氏,异常美丽。一日,华胥氏去雷泽郊游时,发现一个大大的脚印。出于好奇,她将自己的脚踏在大脚印上,于是有孕,怀胎十二载,产下一个首蛇身的婴儿,就是伏羲。当地人为了纪念伏羲的诞生,将此地更名为成纪。在古代,人们把十二年作为一纪。据考证,古成纪就是今天的天水。《汉书》记载:“成纪属汉阳郡,汉阳郡即天水郡也。古帝伏羲氏所生之地”。所以,天水历来被称为“羲皇故里”。

据传说和史籍记载,作为人类文明始祖,伏羲教民作网用于渔猎,提高了人类的生产能力,同时教民驯养野兽,即为家畜的由来;变革婚姻习俗,倡导男聘女嫁的婚俗礼节,改血缘婚为族外婚,结束了长期以来的原始群婚状态;始造书契,用于记事,取代了结绳记事的落后形式;发明陶埙、琴瑟等乐器,创作乐曲歌谣,将音乐带入人们的生活,帮助人们“修身理性,反其天真”;将其统治地域分而治之,并任命官员进行社会管理。

但是,伏羲的最大功绩在于创立八卦。八卦所蕴含的博大精深的文化内涵,吸引了国内外无数的学者探索、研究。而且,当代的许多学科也都深受其影响,并从中得到启示。据说,德国大数学家莱布尼茨创造的二进制理论,也是受到八卦启发的结果。

(二)伏羲的管理思想

始建城邦—太昊古都

《左传·昭公十七年》称:“宋,大辰之虚也;陈,太昊之虚也;郑,祝融之虚也。”《竹书纪年·太昊伏羲氏》也说:“太昊——生于成纪,以木德王,为风姓,元年即位,都宛丘。”《纲鉴易知录·太昊伏羲氏》记载更清楚:“太昊伏羲氏以木德王……作都于陈(今河南淮阳,下同)帝崩(在位一百一十五年),葬于陈,

神农践位。”又《淮南子·览冥训》称：“昔者黄帝治天下？然犹未及虑戏（伏羲）氏之道也。”由此可见：首先，太昊伏羲氏时代先于炎黄，筑城时间最早；其次，太昊之墟在今河南；第三，先民们“主城邑以居”^①，“筑城以卫君，造郭以守民……”^②；第四，太昊伏羲时代已确立了城邦政治。

1980年在河南淮阳出土的一座原始社会晚期的帝王都城——“太昊古都”，就测定时间而言，虽与记载略有出入，却为太昊伏羲“都宛丘”的历史记载提供了佐证。它说明：“六千年以前淮阳就是氏族部落聚居的地方，已经出现了人类文明起源的重要因素——城市。”“太昊古都”即平



太昊古都遗址

粮台古城遗址，位于河南淮阳县城东南4公里的大连乡大朱庄行政村西南隅。这与“宛丘在陈城南道东”^③，“陈都于宛丘之侧”^④，“高二丈，大一顷，旧有四门，林木郁然”，“在城东八里”^⑤完全相符。从发掘资料看，平粮台总面积为5万余平方米，平面呈正方形，土台现高出地面2-5米。该城址文化内涵十分丰富：发现有原始社会晚期的龙山城墙、南北城门、城门两侧的门卫房、城墙下叠压的陶质排水管道、土坯垒砌的大型排房、制陶冶铜的作坊等。另外，还发现有数百座龙山时期的陶罐葬、战国和汉代的大型墓葬群等。从考古发掘的层次叠压关系看，古城城墙叠压在大汶口晚期文化层之上，又在西周、龙山晚期的文化层之下。从出土遗物看，古城内出土大量龙山文化时期的生活用器和工具。生活用器大多是陶鼎、陶豆、陶碗、陶瓮、陶盆等；生产工具则多为石铲、石斧、石凿、石碾等。另有一些狩猎用的骨箭头等。经国家文物局文物保护科学技术研究所采用碳-14测定法测定，确定该城当建于距今4600年左右，是目前我国已发掘的龙山古城中时代最早、规模最大、且保存最完整的帝王都城。

“太昊古都”的建造，在我国建筑史上，也是一项辉煌的创举。它是东夷人基于防御和统一管理的需要，在太昊的统一指挥和协调下，集中人力、物力，采用小版筑堆筑法，挖壕筑墙而成的。城墙筑好后，他们在南北方向各留城门以便出入。为保城内居民人身财产安全，还在南大门两侧修建了两座面积均为6平方米的门卫房。为解决城内污水排放，在筑城修建前，他们已预先将陶质排水管置于墙下。事实证明，东夷人已具备了现代人的居住意识：为防潮，他们先以小版筑堆筑法筑一个0.72米之高台，然后用长60厘米、宽30厘米、厚10厘米的土坯垒墙；为保暖，他们采用夹墙式建房法，构图精致巧妙、布局科学合理，堪称世界都城建筑史中一绝。由此不难看出，当时的东夷人已建立起了以太昊伏羲为首的一整套原始管理机构，他们已懂得把科学技术运用于劳动过程中，并形成了一定的协作思想。平粮台古城的建造，在生产工具还很落后的情况下是了不起的创造，土坯的普遍使用，更是建筑史上的一大进步，门卫房的设置、排水管道的敷设充分体现了6500年前我们祖先在城市建筑上的创造精神。

结网罟——一场原始生产力大变革

“结网罟”是太昊伏羲氏最伟大的发明之一。当时，原始先民们获取食物不易，经常食不果腹、忍饥挨饿。而“结网罟”，上可入天捕飞禽，下可遍地猎走兽，还可水中捉鱼虾。如此圣物——网，不啻旭日升

①《淮南子·原道训》。

②《吕氏春秋》。

③《水经注》。

④《诗谱》。

⑤《陈州府志》。

天、救星降临。民以食为天,谁能为天下人谋食,天下人就拥戴他,自然而然地产生了对太昊伏羲的崇拜。网的发明,极大地推动了社会生产力的发展,也出现了生产关系的大变革。

网罟的发明为原始畜牧业的产生创造了条件。网罟大大提高了先民们狩猎的效率,猎物增多,食之不尽,便出现了驯服豢养,继而又出现了繁殖发展,原始畜牧业产生了。《礼记·月令》说,伏羲“执伏牺牲”,先秦一些典籍称太昊伏羲为“伏牺氏”,“伏牺”者即驯服之谓也。畜牧业的发展,稳定了人心,先民们不再游猎迁徙,逐步固定了居处。然而他们多年依附的洞穴,已远不能满足保护禽畜、防御野兽的需要。于是,太昊伏羲“命大庭为居龙氏,治屋庐”^①,通风向阳、功于防范的半地穴式房屋普及天下。从考古发掘看,仅太昊伏羲经常活动的区域,就已发现多处 6000 年前的房屋。那时的宛丘,已是村落棋布,人烟稠密,成为中华民族古代文明发祥地之一。先民们的生活方式又迈进了一大步。

网罟的发明促进了劳动的分工。远古社会为母系社会,先民们多以采集植物果实、根茎为生,女人起社会支柱作用。又男人不善生养,认为女人为人类之根。因此,氏族、部落、联盟酋长历来由女子担当,男人附之。网的发明促进了社会分工的突变:男子和力壮者承担了外出狩猎的重任,女人及弱者留守照管财物和豢养禽畜,这种男女的重新定位,说明当时的东夷人已有了一统分配劳力的管理思想,有了以性别为基础的劳动分工。

网罟的发明促进了生产组织方式的变革。网罟出现以后,先民们再不需要如以前那样大群体围打禽兽。有了网,小群体同样可以捕捉禽兽、鱼虾,而且小群体行动方便,机动性强,收获大,于是结成了一个小的群体,生产组织方式发生了巨大变革。

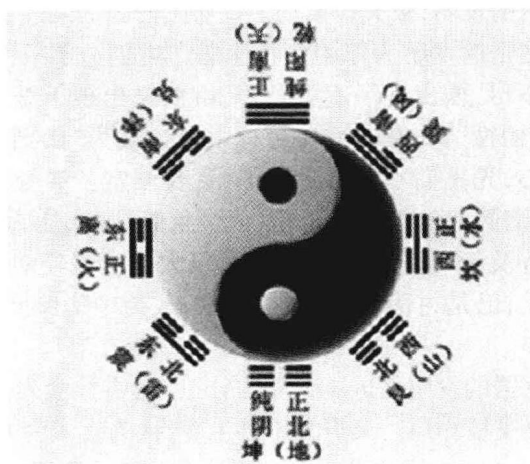
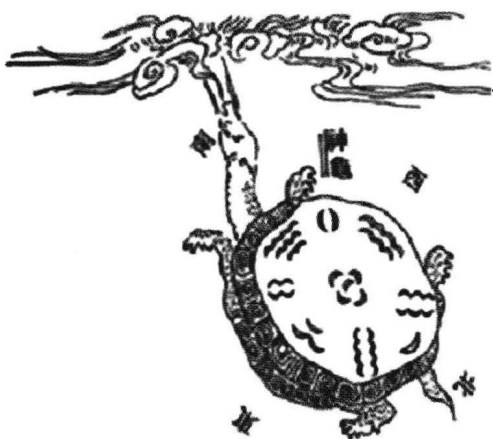
创制八卦文化

“画八卦”是太昊伏羲氏对人类社会的又一伟大贡献。八卦的出现,结束了原始的结绳记事时代。随着社会的发展,生活变得越来越复杂,结绳记事再不能满足时代的需要。《周易·系辞下》载:“古者庖牺氏王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸物,远取诸身,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”伏羲把世界看成一个变化的世界,静中有动,动中有静,动静相成,变化无穷。他确信,人和自然及宇宙之间必有大规律。于是他反复推敲和探索,取天地之灵气和日月之精华,从龙马和白龟身上的花纹中受到启迪,悟出了自然大道。他开物成务,一画开天,终于画成了八个不同的符号,并用其代表一些事物,名为“八卦”。《陈州府志》记载,“上古伏羲氏得白龟于蔡水”,“吾陈为伏羲肇启文明之区”,“陈为伏羲之墟,八卦坛在焉。”又说,“去城一里为画卦台,前侧为白龟池,也传伏羲于蔡水获白龟,凿池畜之。”《元和郡县图》也有记载:“宛丘县八卦台及坛在县北一里,古伏羲氏画八卦于此。”太昊伏羲创立的八卦代替了结绳记事,提高了记事效率,并且成为中国方块文字的起源。

八卦乃以理智表征物理自然之作。《尚书·序》称:“古者王天下也,始作八卦、造书契以代结绳之政,由是文籍生焉。”这说明“八卦”中有求、有象、有数,是中国先民以抽象符号记数、记事的数字、文字。它有着数学符号含意,其中坤、艮、坎、巽、震、兑、离、乾,本是 0、1、2、3、4、5、6、7 八个数码。如果再在三画之上加到四画,即成 8 数,加之五画成 16 数,加之六画成 32 数。作为六爻画,便可从 0 达 63 数。如此,由 0、1、2、3、直至 63 数皆可记了。倘连叠 9 画,便可累计 701 数。从此先民们再不需以绳结大小多少记事,这是一个伟大的划时代创新。事实上,八卦的数学意义远不止符号式计数。德国著名数学兼哲学家莱布尼茨一接触八卦,便发现其两个基本符号“—”与“--”可分别视作“1”与“0”,并进而悟出各卦爻符号中所含的数值意义、数序关系,最后依据其“二进制”的数学理论体系做出了“二元命数法”,提出著名的“数理逻辑”。由美国人冼能将二进制逻辑法则运用于电路中,发明了电子计算机,

^①《纲鉴易知录》。

1946 年世界上第一台电子计算机问世,其中不乏远古中国始祖的贡献。



伏羲先天八卦图

司马贞《三皇本纪》称,伏羲氏“造书契以代结绳之政”,“乾”字是古今的“天”字,“兑”是当今的“兑”字,“离”是古今的“火”字,“震”是古写的“雷”字,“巽”是古写的“风”字,“坎”是古写的“水”字,“艮”是古写的“山”字,“坤”是古写的“地”字。《说文·序注》说:“伏羲造书契应是文字的萌芽,意义重大。”从八卦的八个符号看,应该是中国方块字的祖先了。一个个具有神奇生命力的方块汉字,突破了时间和空间的限制,绵延六千年生生不息,把从远古以来的丰富的中华文化记载传承到今天,而且仍将一如既往地传承、发展下去。“言者意之声,书者言之记。”^①太昊伏羲所创制的八卦既是计数记事的数字,又是一个个方块字。它就是文字的起源。

伏羲的行政管理思想

伏羲不仅为龙图腾的创始人,且“以龙纪官,立九相六佐治九州”^②,因此,被称为“龙师”。《左传·昭公十七年》、《左传集解》中对此也有详细说明:“太昊伏羲氏有龙瑞,故以龙命官,太昊命朱襄为飞龙氏,造书契;昊英为潜龙氏,造甲历;大庭为居龙氏,造屋庐;浑沌为降龙氏,驱民害;阴康为土龙氏,治田里;栗陆为水龙氏,繁衍草木、疏导泉流。”又立“春、夏、秋、冬、中”等五官依次为“青、赤、白、黑、黄”龙氏。《孔子家语·辨物》中也有“太昊以龙纪官”之说。不仅伏羲被尊为“龙师”,相传他称帝建国的首都宛丘也被叫作“龙都”。

相传太昊伏羲立九相:共工为上相,柏皇为下相,朱襄、昊英常居左右,栗陆居北,赫胥居南,昆连居西,葛天居东,阴康居下;太昊设六佐:金提立化俗,鸟明主建福,视默主灾恶,纪通为中职,仲起为海陆,阳候为江湖,分理记载字内,而政化大治;太昊制九州:伏羲皇策辞曰:九州之牧,各统其人,群居于外。《竹书纪年·前编》记载:“伏羲始定四海之广,作八卦分九州,制九宫,因此制九州——太一者,北辰神名也,下行八卦之宫,每四乃还于中央。中央者北辰之所居,故谓之九宫。太一下行,九宫从坎起,自此而从于坤宫,而震宫,而巽宫,所行半矣还息于中央之宫。又自此而从乾宫,而兑宫,而艮宫,而离宫,行者周矣,上游息于太一之宫,而反紫宫行起。此太昊以八卦有九宫,因此制九州矣。”太昊伏羲除“初造王业,画卦结绳,以理海内”^③,还有多种教化管理功业,诸如“立礼教以导文,造干戈以饰武,丝桑为瑟,灼土为埙……造甲历。”^④这证明管理实践的产生和人类历史一样悠久。随着管理实践而产生的管

①孔颖达《尚书·序疏》。

②《竹书纪年·太昊庖牺氏》。

③清光绪 15 年翰林院学士丁良善题。

④王嘉《拾遗记·春皇庖牺》。

理思想也由来已久。但在远古时代,由于生产力低下,人们尚不可能把所有管理活动都当作自觉的有意识的行为。但是太昊伏羲氏在生产力极其低下的原始时代,对东夷人甚而所有华夏子孙进行了一系列的思想管理教化活动。

太昊伏羲氏——中华名族智慧的象征

太昊伏羲是中华民族智慧和力量的象征,开拓和创业的化身,中华文明渊远流长的标志。

相对于黄帝等中华民族的始祖,伏羲氏在古代典籍出现较晚。战国中期以前的典籍中,《论语》、《墨子》、《左传》、《国语》、《孟子》等对伏羲未置一词。记载神话人物、古帝王甚多的《山海经》中,也未有伏羲一席之地。

最早记载伏羲的是出于战国中晚期的《庄子》,然庄子此公好古,“著书十数万言,大抵率寓言也”。所言伏羲,亦虚亦实,亦神亦人,大都是托名设譬,借以形象说理,未可当作信史。《庄子》之后的典籍,如《管子》、《荀子》、《商君书》诸书所记伏羲,或为由《庄子》移入,或为秦汉所掺。《易·系辞》托名孔子所作,其实大部分为秦汉间人所撰。《系辞下》记载伏羲功业最著:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地。观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。作结绳而为网罟,以佃以渔,盖取诸离。包牺氏没,神农氏作,……神农氏没,黄帝尧舜氏作,通其变,使民不倦,神而化之,使民宜之。”这段话影响甚大,但叙述伏羲功业如此全面系统,应当是在秦汉年间。

《史记》从黄帝记起,不为伏羲作传,所记伏羲有两处,均系引前人所言。《太史公自序》:“余闻之先人曰:‘伏羲至纯厚,作《易》八卦’。”《封禅书》中借管仲言:“昔无怀氏封泰山,禅云云;虑羲封泰山,禅云云;神农封泰山,禅云云;黄帝封泰山,禅云云。”司马迁治史严谨,由于当时对伏羲传说语多谰误,难以辨识,虽不否认,但记之存疑。

东汉班固《汉书》突破《史记》的界限,将上古帝王从黄帝推至伏羲,至此,伏羲开始登上官定正史。《汉书·律历志》引刘歆《世经》言:“庖牺继天而王,为百王先。首德始于木,故帝为太昊。”《汉书·古今人表》中首叙伏羲,次列炎、黄,以伏羲为历史源头,认为伏羲氏“继天而王”,因而他是百王之先,而炎、黄诸帝继伏羲而王。《白虎通义》言:“三皇者何谓也,伏羲、女娲、神农是也。”把伏羲推到三皇之首、百王之先的地位。

晋代皇甫谧所著的《帝王世纪》,是一部专述帝王世系、年代及事迹的史书,所叙上起三皇,下迄汉魏。三皇首列伏羲,言伏羲功业:“继天而王”“作八卦”“造书契”“作瑟三十六弦”“制嫁娶之礼”“取牺牲以供庖厨”等。我们注意到,皇甫谧说:“媧氏……承庖牺制度。……及女媧氏没,次有大庭氏、柏皇氏、中央氏、栗陆氏、骊连氏、赫胥氏、尊卢氏、浑混氏、吴英氏、有巢氏、朱襄氏、葛天氏、阴康氏、无怀氏,凡十五世,皆袭庖牺之号。”他一方面把伏羲当作一个古帝,另一方面将《庄子》中提到的一些名称统统纳入伏羲名下,“皆袭庖牺之号”,其实是把伏羲当成一个时代,这样,伏羲的赫赫功业,就未必是一人所创。

唐高祖《修六代史诏》和唐太宗《修晋书诏》均以伏羲为中华文化的肇始者,所谓“伏羲以降,因秦斯及,两汉继绪,三国并命,迄于晋宋,载笔备焉”。至唐开元年间,司马贞为《史记》补写《三皇本纪》,综述、补充前世有关伏羲的文献材料,成一篇较为完备的史传。至此,伏羲在历史古代典籍中历史化的过程全部完成。

综上所述,在传世文献典籍中,关于伏羲的记载是在战国中晚期以后从《庄子》开始出现并逐渐载入正史的。春秋以前典籍未见伏羲。战国以至秦汉,伏羲的记载随时代变迁越发详细,伏羲功业越卓勋,在古帝王世系中的地位越高。这说明,在传世的古代典籍中,伏羲经历了一个从无到有,从神到帝,对伏羲的记载从凌乱到系统的衍化过程。因此,太昊伏羲氏是中华民族智慧的象征,是远古劳动人民大众创新的化身。伏羲氏形象的创造也表现出人类社会早期的英雄情结。