

全国普通高等学校音乐学专业教材

钢琴基础 二

GANGQIN JICHU

主 编 李长明

河南大学出版社

GANGQIN JICHU
钢 琴 基 础
二

主 编 李长明
副主编 关 心 王 莺 王严岩
戴 菲 庄 严

河南大学出版社

• 郑州 •

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴基础二 / 李长明主编. -- 郑州: 河南大学出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5649-1725-8

I. ①钢… II. ①李… III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 237679 号

责任编辑 聂会佳

责任校对 孙小成

装帧设计 郭 灿

出版发行 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编: 450046

电话: 0371-86059712 (高等教育出版分社)

0371-86059715 (营销部)

网址: www.hupress.com

印 刷 河南文华印务有限公司

版 次 2016 年 5 月第 1 版

印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/16

印 张 19

字 数 523 千字

印 数 1-1000 册

定 价 38.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与河南大学出版社营销部联系调换)

总 序

自 20 世纪 80 年代以来,我国高等音乐教育领域发生了一系列翻天覆地的变化,培养目标重新定位,教育理念不断更新,课程设置调整,教学内容重组等,使得当今的高等音乐教育更加贴近时代和社会需求。经过近 30 年的努力,素质教育的观念已经深入人心。任何好的教育思想都必须由教学实践来实现。由于教材在教育体系中的基础性地位,教材的科学性、实用性等越来越受到人们的关注,近年来我国各地相继开发了多种版本的音乐教材,它们在教育改革中大多发挥了积极的作用。

然而,社会发展日新月异,文化生活日趋多元,人们对于教育的理解及期望也在不断发生变化。这种变化对整个教育体系都提出了新的要求,其中当然包括对教材建设的要求。在教育改革全面深化的当下,我们的确有必要对近年来推行的教育改革重新进行全面的审视:全新的教育实践对相关系统究竟提出了哪些新问题,这些新问题是局部的还是整体的,是偶然的还是必然的,是暂时的还是长期的等。改革意味着习惯的观念被打破,习惯的行为被改变,但是改革并非一蹴而就,一改就灵。改革中,我们应该及时反思哪些方面做得比较好,哪些方面尚存在不足,哪些方面又被证明是改错了等。可以说,改革必然伴随着不断的反思与求证、不断的否定与自我否定。在已经暴露出的诸多问题之中,素质教育的精神实质如何得到有效贯彻而避免流于形式化,文化的传承、借鉴与吸收如何落实到具体的个体身上,高等教育与义务教育如何做到有效衔接等,已经被公认为较为突出的问题。单就音乐教育而言,国家已经推出了一系列关于音乐教育的重大政策举措:2001 年《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》由教育部正式颁布,2012 年《义务教育音乐课程标准(修订版)》重新颁布、施行,2006 年《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》颁布等。要将这些宏观的教育决策以及全新的教育理念贯彻落实到具体的教育实践中,排在第一位的就是必须有与之相适应的教材,因为教材是教学之本,更是教育之本。本套教材的编写,正是在新教育观念的指导下,综合考察并借鉴、吸收了国内多种现有教材的优点,由长期研究国内外音乐教育发展的专家以及长期从事相关教学的优秀教师们共同精心编写而成的。

本套教材编写的指导思想是依据教育部《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专

业必修课程教学指导纲要》和《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》的基本要求，结合高等音乐教育及基础音乐教育的现状和实际需要，在遵循“科学性”

“体系性”原则的基础上，强调“科学定位、特色鲜明、立足本土、视野向下”。相较于同类其他教材，本套教材的特色主要体现在以下3个方面。

1. 科学性与实用性。本套教材的适用对象为普通高校音乐学本科专业学生，同时兼顾普通专科层次学生以及社会音乐爱好者的需求。本套教材涉及的全部理论、曲目及问题，既是本专业体系的核心内容，又是学生及其他音乐爱好者们在学习及今后的工作、生活中经常遇到的。对本套教材的学习，可以帮助他们构建起良好的专业基础；同时，通过本套教材，我们也在努力传达着一种对待音乐的态度、一种亲近音乐的方式，并力图对于健全人格的养成产生积极的影响。

2. 立足本土，突出地域性。本套教材着意加入了大量本土音乐的内容。目的之一：强调受教者与本土文化之间的血肉联系，这样更有助于培养学生对于音乐文化的感性认知和理性思考能力；目的之二：充分发挥本土音乐在教育过程中的独特作用，同时也为我国传统音乐文化的传承与发展找到更有效的途径。

3. 面向中小学，突出针对性。本套教材奉行“服务基础音乐教育”这一宗旨，在教学内容的选取上充分考虑与中小学音乐教材的紧密衔接，从而可以在较大程度上实现高等音乐教育与义务音乐教育的无缝对接，最大限度地增强毕业生对中小学音乐教学的适应性。

本套教材得到了河南省教育厅体卫艺处及河南大学出版社的大力支持。如果没有它们的鼎力相助，本套教材可能将长期停留在构想之中，在此对它们表示衷心的感谢。

陈家海

2012年8月

前 言

对高等师范院校音乐专业的教学工作而言，钢琴基础课是一门很重要的基础课程，在整个音乐教学过程中都离不开钢琴这门课。钢琴演奏也是音乐专业学生以至将来作为“音乐人”必须具备的一项基本技能。因此，本教材依据教育部颁发的《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程教学指导纲要》和《〈钢琴〉课程指导方案》的基本要求，结合河南音乐教育的现状和实际需求，从学生掌握知识的全面性、高效性等方面综合考虑，对钢琴基础课的整体构架以及教学内容和教学形式等方面都做了较全面的考虑，并进行了一些有益的尝试与改革。

通过对《钢琴基础》（一）的学习，学生已经基本掌握了钢琴的演奏方法，学习了各种不同风格的中外经典钢琴作品，掌握了基本和声知识，初步具备了即兴伴奏的能力，为演奏能力的进一步提高打下了坚实的基础。《钢琴基础》（二）是在完成了《钢琴基础》（一）学习的基础上，为进一步提高钢琴演奏技巧而编写。

《钢琴基础》（二）可供本科三、四年级以及已有一定的钢琴演奏基础、想继续提高的学生使用，总体分为四个部分，一个学期完成一个部分，程度大致从 299 开始，最后达到 740、莫斯科夫斯基以至肖邦练习曲的较易部分，每首作品都附有作曲家的简介，作品介绍及教学提示。作品的选取主要从扩展和丰富作品的涉猎面，掌握不同时期作曲家的作品，学习不同风格作品的演奏技巧方面安排，考虑到三、四年级要开即兴伴奏课，本教材就没有安排伴奏的内容。第一部分（第一单元至第四单元）：以古典时期的小品为主，包括奏鸣曲等，重点解决和提高手指技术问题，程度在 299、小奏鸣曲水平。第二部分（第五单元至第八单元）：增加了中国作品，使学生掌握在西洋乐器钢琴上表现中国风格作品的演奏技巧及处理方法。第三部分（第九单元至第十二单元）：中等规模的作品，难易度在车尔尼练习曲 740 程度，初步锻炼学生演奏大型作品的的能力。第四部分（第十三单元至第十六单元）：主要以学习作品为主，掌握大型作品的音乐处理，提高演奏的综合能力。建议在校学生每学期完成一个部分的学习任务。两个学年，四个学期，共七十二周，四周一个单元，一个学期四个单元，每学期留有两周的复习考试时间。

本书的编写组成员都是具有丰富的实践和教学经验的高校教师，本书在编写过程中既有

集体合作也有具体分工：主编李长明（河南大学艺术学院，教授）负责全书结构制定统稿审定以及前言、教学提示的指导编写工作，副主编关心（郑州大学音乐学院副教授，博士）负责全书曲目的选择、安排与调整，王莺（河南大学艺术学院教师，硕士）负责本书第一部分的编写，王严岩（郑州师范学院音乐学院教师，硕士）负责本书第二部分的编写，戴菲（河南理工大学音乐学院教师，硕士）负责本书第三部分的编写，庄严（郑州升达经贸管理学院艺术系教师）负责本书第四部分的编写。

本书主要是针对钢琴技巧的提高阶段，为培养学生的综合演奏能力而编写，前三部分还是要从练习曲、复调和乐曲（包括奏鸣曲）等方面来进一步巩固和提高学生的演奏能力。钢琴演奏技巧和即兴伴奏的能力会因人而异，要有针对性地选择曲目进行训练，才能有效达到预想目的。

任何一本教材都不可能包罗万象地成为学习的灵丹妙药。我们在编写的过程中尽量从多方面综合考虑，在选曲上尽可能丰富多样，在教学提示中尽可能简明扼要地给予关键性的指导与提示，在教学过程中，教师们要根据教学提示，对学生做出详细的讲解，以达到教学训练的目的。由于编者水平有限，在编写过程中难免会出现一些问题，谨请老师、同学及各位同人多多批评、指正！

编者

2014年3月

目 录

| | |
|-------------|-----------------|
| 第一单元 | 1 |
| 练习曲 | 作品299之9 车尔尼 1 |
| 奏鸣曲 | K.545 莫扎特 6 |
| 第二单元 | 21 |
| 练习曲 | 作品299之11 车尔尼 21 |
| 二部创意曲(第八条) | 巴赫 23 |
| 威尼斯船歌 | 作品30之6 门德尔松 26 |
| d小调幻想曲 | 莫扎特 29 |
| 第三单元 | 37 |
| 小 品 | 作品33之1 贝多芬 37 |
| 梦幻曲 | 作品15之7 舒曼 42 |
| 蝴 蝶 | 作品43之1 格里格 44 |
| 第四单元 | 49 |
| 练习曲 | 作品299之12 车尔尼 49 |
| D大调奏鸣曲 | 斯卡拉蒂 52 |
| 奏鸣曲(第三乐章) | Hob34 海顿 56 |
| 第五单元 | 62 |
| 练习曲 | 作品299之19 车尔尼 62 |
| 二部创意曲(第十三条) | 巴赫 65 |
| 纺织歌 | 作品67之4 门德尔松 68 |
| 第六单元 | 75 |

| | | |
|----------------|----------------|-----|
| 练习曲 | 作品299之31 车尔尼 | 75 |
| 降E大调即兴曲 | 作品90之2 舒伯特 | 80 |
| 兰花花 | 汪立三 改编 | 92 |
| 第七单元 | | 96 |
| 练习曲 | 作品299之36 车尔尼 | 96 |
| 库朗特(选自第五法国组曲) | 巴赫 | 101 |
| 山丹丹开花红艳艳 | 王建中 改编 | 104 |
| 第八单元 | | 112 |
| 练习曲 | NO.13(51) 克拉默 | 112 |
| 奏鸣曲(第一乐章) | 作品10之1 贝多芬 | 115 |
| 箏箫吟(选自前奏曲六首之一) | 储望华 | 127 |
| 第九单元 | | 131 |
| 练习曲 | 作品740之3 车尔尼 | 131 |
| 奏鸣曲(第一乐章) | K.576 莫扎特 | 137 |
| 船歌(选自四季之六月) | 作品37a 柴可夫斯基 | 145 |
| 第十单元 | | 151 |
| 练习曲 | 作品72之11 莫什科夫斯基 | 151 |
| 二部创意曲(第六条) | 巴赫 | 157 |
| D大调奏鸣曲(第一乐章) | 海顿 | 161 |
| 侏儒进行曲 | 作品54之3 格里格 | 169 |
| 第十一单元 | | 174 |
| 练习曲 | 作品25之2 肖邦 | 174 |
| 吉格(选自第五法国组曲) | 巴赫 | 179 |

| | | |
|--------------------|---------------|-----|
| 致春天····· | 作品43之6 格里格 | 184 |
| 第十二单元 ····· | | 190 |
| 巴蜀之画····· | 黄虎威 | 190 |
| 一、晨歌····· | | 190 |
| 二、空谷回声····· | | 190 |
| 三、抒情小曲····· | | 192 |
| 四、弦子舞····· | | 193 |
| 五、蓉城春郊····· | | 194 |
| 六、阿坝夜会····· | | 196 |
| D大调奏鸣曲····· | 作品10之3 贝多芬 | 200 |
| 第十三单元 ····· | | 215 |
| C大调奏鸣曲····· | 斯卡拉蒂 | 215 |
| 降b小调夜曲····· | 作品9之1 肖邦 | 219 |
| 月光····· | 德彪西 | 226 |
| 第十四单元 ····· | | 233 |
| 练习曲····· | 作品10之9 肖邦 | 233 |
| 升c小调波兰舞曲····· | 作品26之1 肖邦 | 238 |
| 第十五单元 ····· | | 246 |
| 意大利协奏曲····· | 巴赫 | 246 |
| 序曲与舞曲····· | 黄安伦 | 255 |
| 第十六单元 ····· | | 276 |
| 前奏曲····· | 作品23之5 拉赫玛尼诺夫 | 276 |
| 爱之梦(第三首)····· | 李斯特 | 285 |

第一单元

练习曲

车尔尼
作品299之9

Molto allegro $\text{♩} = 72$

p *sempre leggiero*

cresc.

f

dimin. *p* *8va*

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of ascending eighth-note runs with fingering 5 1 1 1 1 5 3 1 5 4 1 4 3. A dashed line above the staff is labeled *8va*. The left hand has a bass clef and contains a few notes with a *cresc.* marking.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with eighth-note runs, including a descending run with fingering 2 1 4 3 3 5 1 1 1 5 3. The left hand has a bass clef and contains chords and a few notes. Dynamics include *f* and *sf*.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has eighth-note runs with fingering 5 1 3 2 1 4 1 4. The left hand has a bass clef and contains eighth-note runs with fingering 5 3 5 3. Dynamics include *p* and *f*.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has eighth-note runs with fingering 1 3 1 5 5 3 2 3 1 2 1 4 1 3 2. A dashed line above the staff is labeled *8va*. The left hand has a bass clef and contains eighth-note runs with fingering 4 1 4 1 4 1 4 1. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

System 5: Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has eighth-note runs with fingering 1 4 1 4 5 1 4 1 3 1 3 1 3 3 2 5. A dashed line above the staff is labeled *8va*. The left hand has a bass clef and contains chords and a few notes. Dynamics include *sf*, *f*, and *sf*.

Gua-

p *pp*

cresc. *sf*

Gua-

f *ff* *fp*

dolce

3 5 3

cresc. 3 1 3

8va-----

8va-----

f

3

Detailed description: This system features a treble clef staff with a dashed line above it labeled '8va'. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

8va-----

8va-----

p

3

Detailed description: This system continues the piece. The right hand has a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is shown. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

8va-----

8va-----

cresc.

3

Detailed description: This system shows a melodic line in the right hand with fingering numbers (4, 2, 3, 4, 1). The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

8va-----

8va-----

ff

p

Detailed description: This system features a treble clef staff with a dashed line above it labeled '8va'. The right hand plays a melodic line with fingering numbers (1, 5, 3, 4, 3, 4, 3, 1). The left hand plays eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *p* are present. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

cresc.

3

5

3

Detailed description: This system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with eighth-note accompaniment. The right hand has a dynamic marking of *cresc.* and fingering numbers (2, 4). The left hand has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a quintuplet marked with a '5'.

车尔尼 (Karl Czerny 1791 ~ 1857)，奥地利作曲家、钢琴教师，4岁成为贝多芬的学生，曾多次举行演奏会，得到贝多芬的赞赏，后因体弱且生性腼腆而放弃演奏生涯，专心钢琴教学。

本《练习曲》选自《车尔尼钢琴快速练习曲》(作品299之9)，作品299属中级程度，对演奏速度提出了较高的要求，通常演奏速度要达到 $\text{♩} = 132$ 以上。通过这个练习可以提高手指快速流畅的运指能力，同时培养学生的旋律感和音乐感，在提高演奏技巧方面是不可缺少的练习。

教学提示：

1. 手指触键动作要敏捷放松，声音要均匀流畅，特别需要注意的是转指的动作要平稳，不能给声音留下转指的痕迹。

2. 注意和弦音的时值，跳音点意指这个音要弹得有弹性，不能一味缩短音符时值。不同时值音符的跳音在演奏上要有区别。

奏鸣曲

莫扎特
K. 545

Allegro
mf

3 1 24 3

1 1 4 1 4

cresc.

1 1 1 4 1 4

stacc.
f

p 3 1 2

13 2 3

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a trill on a G4 note, followed by a melodic line with eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Third system of a piano score. The right hand features a trill followed by a melodic line with fingerings 2, 4, 1, 3, 4, 2. The left hand accompaniment continues. A *f* (forte) dynamic marking is present.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with fingerings 3, 1, 2, 1, 2, 4. The left hand accompaniment continues. A *2* marking is present in the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the melodic line with fingerings 3, 1, 2, 1, 2, 4. The left hand accompaniment continues. A *b* (flat) marking is present in the right hand.