

當

代

書

法

家

精

品

集

當

代

書

法

家

精

品

集

當

代

書

法

家

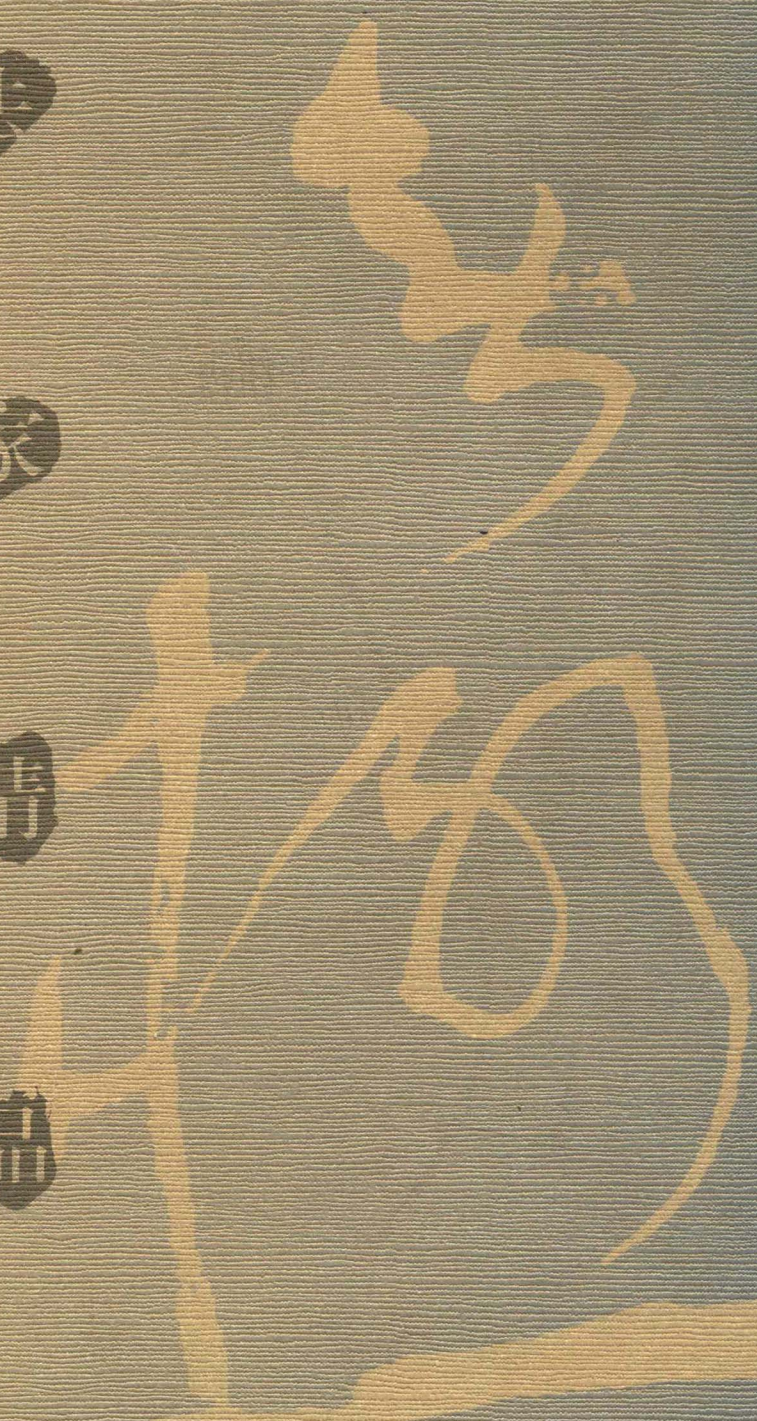
精

品

集

『廢紙三千猶恨少，新詩半句亦矜多。』

沈氏



當代書法家精品集

沈鵬

當代書法家精品集

編輯委員會

主任

張志欣 周聖英

編委

周聖英 張志欣

王亞民 黃尚立

張積均 張貽珍

姚沙沙 李冀生

張福堂 潘海鷗

黎國泰 張子康

沈鵬卷

出版發行

河北教育出版社 社址 石家莊市城鄉街四十四號
廣東教育出版社 社址 廣州市環市東路水蔭路十一號

總策劃

王亞民 黃尚立 張子康

責任編輯

張子康 張貽珍 張福堂 潘海鷗 黎國泰

書籍裝幀

呂敬人

作品拍攝

潘洪海等

印制

深圳當納利旭日印刷有限公司

制版

深圳興裕印刷制版有限公司

開本

787×1092 1/8 19印張

出版印刷日期

一九九六年十二月第一版 一九九六年十二月第一次印刷

ISBN 7-5434-2977-2/J·28

此
的



陶然

上

一

姓

『廢紙三千猶恨少，新詩半句亦矜多。』

三卷無

沈鵬書家大雅：

奉讀拙書，承示前

年海南記游拙作已刻於

天涯海角景石上，此詩不

已忘之，得公相告，有遺焉

重獲之喜，至深感謝。

三冬無事

大作清新俊逸，書法又擅

盛名，足為勝地生色。

甲今年：初大病，得及時

治，現已順利恢復，最近可能

出院。母法有收，順頌

夏安

趙樸初好狀 五一四

觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石
之奇，鴻飛獸震之姿，鷹舞蛇驚
之態，絕岸頽峯之勢，臨危據槁之
形，或重若崩雲，或輕如蟬翼，導
之則泉注，頓之則山安，纖手似初
月之出天崖，落手猶衆星之列河
漢，同自然之妙，有非力運之能，成
信可謂智巧兼優，心手雙暢。

錄紅過庭書譜奉題

沈鵬同志書法選集

丙子初秋

趙樸初



繼續探索

沈鵬

我在青少年時代，思維方式偏向邏輯推理。雖然文科成績優於數理化，但於數學中的歸納演繹也感興趣。進入中年後，直觀、直覺的成份多起來了。直觀、直覺并不排斥邏輯思維。『理性的直覺』是對兩者關係的一種概括。按照這樣的概括，對『理性』來說，『直覺』是一種外觀，對『直覺』來說，『理性』是潛在的、內在的鋪墊。但二者不可分割，在思維過程中同時出現，合為一體。

書法憑借視覺直觀。在我幼年，心手播下書法的種子，少年時代打下書法根基，中年以後大量創作。與此同時，寫書畫評論，作詩填詞；不過我的主要職業始終是美術編輯，社會活動又占了許多的時間。這當中個人『得失』，我不想（也沒有必要）造一杆『天平』去衡量。事實是從藝術的『感覺』到是非的『判斷』，我是越來越大直覺的分量了。這或許可以說是我愛好書法的一個原因，但也可以說是我愛好書法的一個結果，因為書法是重在表達情感、直覺性很强的藝術，長久地投入，便對人的意識發生影響。所以，我創造書法作品，而這門藝術也潛移默化地塑造我的性靈；越是深入追求，就越體會真、善、美在藝術與生活、藝術與人性中的一致性。文藝界曾經有過文藝實踐是否也是一項社會實踐、文藝創作過程是否也能够改造文藝家靈魂的討論，現在我認為應當給予肯定的回答。一個人有了真、善、美的心靈，才會深入追求藝術，而深入追求藝術者必定獲得真、善、美。

在書法的表現要素中，我看重綫條。綫最單純，也最豐富。唯其單純，所以其豐富性更可貴，也更難得。豐富不是『駁雜』，單純不是『直過』。單純包孕萬物，豐富趨向一體。綫把天地形象串通一氣，綫的生命既是客觀世界所賦予，又體現作者主體生命的意向、活力、情緒、生趣……比之結體，綫是更基本、更內含、更活躍的因素。我們較多研究歷史上大書家創造的書法形體的區別，較少分析他們之間綫條的區別，而稱得起大書家的，首先是綫條美的獨特的發現者和創造者。書法作品的總體協調與精微把握，都依賴連續與斷續的、一氣呵成與多種形態的、有形與無形的綫條貫穿其中。書法的發展史也肯定包含綫的發展史。隸書比篆書、楷書比隸書、行書比楷書，每一演變，筆法便進一步豐富，到草書集大成。古代大家的作品，個性特徵是鮮明的，有創造性的。學習古代大家之所以得其外形易而得其神韻難，其中綫條是由外形到神韻的最重要的手段、橋梁，更確切說是基因。

書法的表現性與創作者的個性之間不但沒有衝突，而且後者還是前者的必然要求。因為書法的表現性突出創作者的主觀精神，所以不能沒有個性。我一向認為，時代共性的形成不要急於強求，倒是在書法家充分發揚個性的基礎上必定水到渠成地

形成我們時代的特徵。應當鼓勵和珍視獨創風格。沒有個性即無所謂共性。傳統與創造是統一體中的一對矛盾，沒有人能夠絕對擺脫矛盾的任何一方。有才能的藝術家善於把握從傳統到創造的轉化，從當代生活與藝術洪流中找到自己的座標，形成獨特的風格。這裏也會包含我們常說的『現代感』的成份。『現代感』應是現代人的意向、情感、趣味在書法藝術中的折射。『現代感』決不孤立於傳統之外。在書法，由於文字的沿續性，審美觀念的變易相對緩慢，優秀傳統的涵蓋面及於古代、現代以至將來，如果截然區分傳統與現代，就會人為地造成審美的誤區，造成古與今的『代溝』。當然『現代感』與『傳統』有着質的差异，即便是淵源長久的書法，也決不把現代感拒之門外。書法要從當代人的審美意識中提取營養，獲得借鑒；抽象派成為當代書法家關注的現象之一，已是現實存在和必然趨向。但借鑒抽象派只是體現『現代感』的手段之一，況且從抽象派借鑒『什麼』也不限一種模式。書法的傳統與現代的結合是一個總體性目標要求，兩者成份不會像化學元素那樣精確計算得出，流派的形成與個性發揮自有廣闊天地。在我的書法作品中，有人認為已經在傳統裏注入了現代因素，這當然是我樂於聽到的，也可以說是一個努力目標。究竟在怎樣的角度的融合，達到何等程度，評論者可能進行若干邏輯分析，對本人來說則更多地依賴直覺。這種直覺並非與理性絕緣，更非憑空產生，應是作者素養、氣質、技巧長期綜合積累形成。具體到創作過程中，所謂『心不知手，手不知心』，最高的便達到化境，即便達到化境，也不會從此止步。因為化境也是相對的。只要生命不息，創作不止，就不會畫上一個停頓的句號。如何豐富創作中的直覺思維，我認為應看作是探索過程。看一個藝術家是否有活力，就看他探索的膽識所及能否把良好的藝術感覺轉變為物化的能力。

在當代，書法藝術遇到大好時機。書法幾乎成為我們時代藝術的『寵兒』之一。人們發現，社會越走向現代化，就越加激發『回歸』的心態，越發要從傳統中尋找新生。從整個社會來看，現代與傳統呈現紛繁交叉的局面，才能保持平衡，保持多元統一。從書法自身來說，多樣化才有真正的豐富與和諧。體現在個別書家，風格的統一性決不排除而應當包容探索的多向性，有了多向探索，統一的風格才不會單調乏味。不消說，這裏說的多元、多樣、多向，都是圍繞着創造真、善、美展開的。值得注意的是，當前時代一方面給書法繁榮帶來有利條件，另一方面，書法面臨的內外環境已迥然不同於前代了，書法之成為『寵兒』既是幸事，也滋長了自身的躁動不安。古人作品中靜穆、典雅、樸厚之氣減弱了，相對地躁忿、浮華、刻意變得時興。社會上的『包裝』之風波及書法（以書法為『包裝』和『包裝』書法）有可能促使書法在熱熱鬧鬧的氣氛中淡化創造意識，已經引起一些有識之士的憂思。我本人在書法創作活動中感到困惑的問題，也擺脫不開當前書界種種現狀的影響。書法界內外環境中良好的與不良的因素，都不能不在我們這一代書法家身上引起不同程度的回響。無論整個書界以至個人，為了繼續進步，那真正的『敵人』往往在我們自身，而這個『敵人』是最難戰勝的。

宋代大文學家、大草書家黃庭堅《書褚遂良臨右軍〈文賦〉後》寫道：『余在黔南，未甚覺書字綿弱，及移戎州，見舊書多可憎，大概十字中有三、四差可耳。今方悟古人沈着痛快之語，但難為知音耳。』按山谷老人謫黔為一〇九五年。一〇九六年、一〇九七年入黔南，已五十二、三歲，藝術上早就成熟，然而到五十五歲客戎州，仍反思舊作『綿弱』，竟至『可憎』。於是聯想古人之『悔少作』，實在包含非常可貴的自責——豈止少作有悔，連老來之作也有悔哩！黃庭堅說的十字中只有三、四字『差可』，也很值得玩味。擴充來看，詩詞文章尋覓佳句固然不易，整篇完美更為難得，只有反復錘煉，才可能有所寸進，出現一些『完璧』，但在作者的許多作品中也還是只有少數『差可』。寫到這裏，我深感生年之苦短，光陰之可貴。我們應當對書法藝術的健康發展負起時代的責任。

後之視今，亦猶今之視昔。這本書法集編成之日，面臨着我的是繼續探索約路程。是為記。

一九九六年六五初度

沈
鵬
印





目錄

一	草書	李清照《漁家傲》	1
二	草書	范仲淹《漁家傲》	2
三	草書	韋應物《寄李儋元錫》	3
四	草書	王勃《滕王閣詩》	4
五	草書	薩都刺《送人之浙東》	6
六	草書	蘇軾《臨江仙》	7
七	草書	湯顯祖《青陽道中》	8
八	草書	萬俟咏《長相思》	9
九	草書	自作詩《返里吟》	12
一〇	行書	自作詩《訪日》	14
一一	草書	自作詩《返故里》之一	15
一二	草書	毛澤東《沁園春·長沙》	16
一三	隸書	雅趣	18
一四	行書	盧綸《和張僕射塞下曲》	19
一五	草書	李商隱《無題》	22
一六	草書	杜甫《曲江》之一	23
一七	草書	日本河東碧梧詩	24
一八	草書	自作詩《題顏真卿祭侄文稿》	25
一九	行書	王建《十五夜望月》	26
二〇	行書	王維《送元二使安西》	27
二一	草書	皇甫冉《寄叔器》	28
二二	草書	七言詩一首	29
二三	草書	韓偓《已涼》	30
二四	草書	晏殊《無題》	31
二五	草書	白居易《憶江南》二首	34
二六	草書	楊萬里《早炊新林望見鍾山》	36
二七	行書	七言詩一首	37
二八	草書	自作詩《蒲松齡故居》二首	38
二九	草書	陶淵明《和郭主簿》	39
三〇	行書	孟浩然《過故人莊》	40
三一	草書	陸游詩一首	41
三二	草書	蘇軾《梵天寺僧守詮小詩清遠可愛次韻》	42
三三	草書	李清照《一剪梅》	43
三四	草書	白居易詩句聯	44
三五	行書	含英咀華	45
三六	行書	隨緣	46
三七	草書	劉禹錫《石頭城》	48
三八	草書	七言詩一首	49
三九	行書	神秀詩	50
四〇	草書	五言詩一首	51
四一	草書	徐燾詩	52
四二	草書	杜牧《悼沈下賢》	53
四三	隸書	師蓮居	54
四四	行書	絕壑分岩四言聯	55
四五	草書	自作詩《徐霞客紀念堂	

四六	草書	自作詩一首	56
四七	草書	自作詞《破陣子》	70
四八	草書	《古詩十九首》之一	71
四九	草書	李白《送友人》	72
五〇	草書	自作詩《福州鼓山》	73
五一	隸書	蘇東坡詞句	74
五二	草書	無極	75
五三	草書	自作詞《清平樂》	76
五四	草書	戴叔倫《江鄉故人偶集客舍》	78
五五	隸書	真水無香	79
五六	草書	七言詩一首	80
五七	草書	杜甫《上牛頭寺》	81
五八	草書	李白《下終南山》	82
五九	楷書	臨《九成宮》八言聯	83
六〇	行書	年拋春在七言聯	84
六一	草書	杜甫《秋興八首》之一	85
六二	草書	秋瑾《申江題壁》	86
六三	草書	王寵詩	88
六四	草書	錢起《谷口書齋寄楊補闕》	89
六五	草書	王維《九月九日憶山東兄弟》	90
六六	草書	沈約《有所思》	90
六七	草書	楊巨源《城東早春》	91
六八	草書	《木蘭辭》	92

六九	草書	韓愈《晚春》	94
七〇	草書	杜牧《并州途中》	94
七一	草書	七言詩一首	95
七二	草書	陶淵明《歸田園詩》	95
七三	行書	《李時珍傳略》	96
七四	草書	臨《張遷碑》額	98
七五	隸書	臨東漢《公羊傳》碑	100
七六	作者常用印		101
七七	生活、藝術的強者		102
七八	書法的文化品格		116
七九	理與情再探		119
八〇	年表		125
八一	作品釋文		128