

詩詞韻律合編

(修訂本)

關關雎鳩在河之洲

興也關王雎也

曰洲后妃說樂君子之德無不和也若關雎之有別焉然後可以風化父子親則君臣敬則朝廷正摯之言至也謂王雎之鳥雌雄情反鳩九尤反鳥之有至別者洲音與是譬諭之名意有不盡故題曰

诗词韵律合编 (修订本)

赵京战 编著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

诗词韵律合编/赵京战编著. —修订本. —北京:中华书局, 2006.11(2015.11 重印)

ISBN 978-7-101-11008-1

I. 诗… II. 赵… III. 诗词格律-基本知识-中国
IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 127862 号

书 名 诗词韵律合编(修订本)

编 著 者 赵京战

责任编辑 马 燕

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京市白帆印务有限公司

版 次 2006 年 11 月北京第 1 版

2015 年 11 月北京第 2 版

2015 年 11 月北京第 8 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

印张 12¼ 插页 2 字数 200 千字

印 数 24001-29000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-11008-1

定 价 30.00 元

修订说明

《诗词韵律合编》出版后，受到了广大诗词创作者的欢迎，八年间印刷了七次。八年过去了，诗词工具书的研究，又有了新的进展，取得了新的成果，期间也收到大量读者的来信、来电和面谈，提出了一些改进建议。本次修订，全面吸收了上述信息，使这本工具书更加实用完善，更能满足诗词创作者的需要。

本书是诗词学习、创作的工具书。为诗词创作者指引经纬、提供方便，是本书的宗旨。本书内容包括三个部分：

一、简明诗律

本书是快速掌握诗词平仄格律的教材，是编著者根据自己学习诗词的经验教训，结合在各地培训班、讲座中提出的问题和建议，总结提炼而成。归纳成口诀的形式，提纲挈领，易学易记。此教材曾在一些诗词培训班试用，效果较好。此次修订，某些地方做了适当的调整、补充和完善。

二、常用词谱

常用词谱118个，选择名家名词作为范例，配上平仄符号，一目了然，易学易用。对谱中可平可仄处，参考《唐宋词格律》《词律辞典》和唐宋词例进行了校订，涵盖面广，兼容性强。为了有利于创作，对于历代流传的诸多变体、别格，进行了梳理和规范，删繁就简，正本清流。对于历代创

作中的添字、减字、偷声、摊破、慢曲、衬字等，除少数流传较广影响较大者外，皆以本调为准，不再列举。本次修订，将词谱分为小令、中调、长调三个部分，每个部分按词调正名的汉语拼音字母排列，查找、使用更加方便。为了不給初学者增添负担，将原来的161个词牌，删去了43个，只保留118个使用较为普遍的词牌。

三、韵书

韵书包括平水韵、词林正韵、宽韵、中华新韵（十四韵）四部分。

此次修订，对平水韵、词林正韵重新进行了校对和完善，韵部中的字表都按照汉语拼音字母的顺序排序，查找方便。另外，对“宽韵”一章只列出韵部表，不再列出字表。

“中华新韵”为了和平水韵接轨，尽量使用和平水韵相同的韵部名称，同时还增加了小韵韵目，使用了新的编排方式。

另外，将“平水韵检字表”列入附录中，不再单独成章。将“中华新韵歌诀”和“新韵平声中的原入声字”统一移到附录中。

本书改变了历代韵书字表的无序状态，尽量减少使用者的非创造性劳动，大大提高诗词创作的效率。希望本书能给予广大诗词爱好者、诗词创作者一点帮助。

由于作者水平所限，书中错误、疏漏之处在所难免。衷心希望读者继续批评指正。

赵京战

2015.5.01

目 录

修订说明	1
第一编 简明诗律	1
概 说	1
格律速成口诀	2
口诀详解	3
绝句、律诗基本格式范例	34
关于变体（变格）	41
第二编 常用词谱	52
概 说	52
小 令	56
中 调	118
长 调	144
第三编 平水韵	184
概 说	184
韵部表	185

平水韵	187
第四编 词林正韵	214
概 说	214
韵部表	215
词林正韵	216
第五编 宽 韵	237
概 说	237
【附】宽韵与平水韵、词林正韵韵部对应表	242
第六编 中华新韵（十四韵）	244
概 说	244
韵部表	245
中华新韵（十四韵）	246
【附录一】中华新韵歌诀	274
【附录二】新韵平声中的原入声字	277
【附录三】平水韵检字表	279
主要参考文献	383
后 记	385

第一编 简明诗律

概 说

诗律，即诗的格律，应该包括四个方面：体式律、平仄律、韵律、对偶律。本编只讨论平仄律。

本编是快速掌握诗词平仄格律的速成教材，是以初学入门者为对象，以应用于创作为目的，将诗词平仄格律条理化、口诀化，易懂易记，有助于创作者尽快入门，尽快进入状态。

本编所说的“格律诗”，仅以五绝、五律、七绝、七律为代表，不包括古风体。但书中讲到的平仄格律适用于排律。

什么叫格律？它包括哪些方面的要求？如何认识平仄格律的作用？

格律是对诗的声调、音韵、节拍、结构的要求（规矩），是形式上的规定。主要包括两个方面：一是平仄声律，二是句式结构和章节结构。

格律诗以两句为一联。绝句有两联，分别称为“首联”和“尾联”。律诗有四联，分别称为“首联”、“颔联”、“颈联”、“尾联”。也可按照先后顺序，分别称为第一、二、三、四联。

格律诗的每一句都是“律句”。律句是按照一定的平仄规则组成的诗句，每句之间又都有一定的排列组合规则。

因此，平仄格律要解决的是两个问题：

一、一句之中各个字之间的平仄规则和要求；

二、全篇之中每句之间的平仄规则和要求。

这两个问题，归纳为“四个方面、十六句口诀”。本编以此为纲领，对平仄律作详细介绍。

本编使用的平仄符号如下：

—平声 ⊖应平可仄

丨仄声 ⊕应仄可平

本编只讨论平韵诗。仄韵诗的平仄颇多变化，原则上可参照平韵诗的奇偶句交换使用。

格律速成口诀

一、四种句式：

五言为基，平仄交替；

扩为七言，使用简易。

二、四条规则：

奇句仄收，起句任选；
联内用对，联间用粘。

三、四个毛病：

三平三仄，拗句孤平；
失对失粘，方言混用。

四、四项调整：

一三五活，拗救偶用；
特定格式，改用新声。

口诀详解

一、四种句式：

1. 五言为基，平仄交替

这条规则说明的是律句（一个句子）内部字与字（音节与音节）之间的平仄关系和要求。

符合格律的诗句叫做律句。律句的基础形式是五言律句，七言律句是在五言律句前面添加两个字而成的。因此，对于五言律句的几种格式，首先应该牢牢记熟。学习平仄格律宜从五言入手，掌握了五言律句的平仄格式，七言律句就自然而然地掌握了。

五言律句有四种基本格式：

仄起仄收式：① | - - |

仄起平收式：① | | - -

平起仄收式：⊖ - - | |

平起平收式：- - ① | -

从中可以看出，律句的基本排列规律是“平仄交替”。

这四种格式过去习惯叫做平仄脚、平平脚、仄仄脚、仄平脚。从句尾落脚处来判断句式不无道理，却有不便。今改为从句首起手处来判断，把逆推变为顺行，这样更易于理解和运用。

我们以一首诗为例，来看看律句这四种“式”：

【例诗1】唐·王之涣《登鹳雀楼》：

白日依山尽，

① | - - | （仄起仄收式）

黄河入海流。

- - ① | - （平起平收式）

欲穷千里目，

⊖ - - | | （平起仄收式）

更上一层楼。

① | | - - （仄起平收式）

这四句诗，是五言律句的基本格式，也是七言律句的基本格式。五言律句的平仄格律是七言律句的“基石”，这就是“五言为基”的含义。因此，牢牢记住五言律句的这四种基本格式，即能一通百通。

2. 扩为七言，使用简易

五言律句前面添加两个字，就成了七言律句。平起的，加两个仄声字；仄起的，加两个平声字。

仄起仄收式：① | ⊖ - - | |

仄起平收式：① | - - ① | -

平起仄收式：⊖ - ① | - - |

平起平收式：⊖ - ① | | - -

相应地，七言律句也有这四种基本格式，要牢牢记住。我们再来分析一首七言律诗：

【例诗2】唐·杜甫《绝句》：

两个黄鹂鸣翠柳，

① | ⊖ - - | | (仄起仄收式)

一行白鹭上青天。

⊖ - ① | | - - (平起平收式)

窗含西岭千秋雪，

⊖ - ① | - - | (平起仄收式)

门泊东吴万里船。

① | - - ① | - (仄起平收式)

熟记以上四种句式，律句基本格式就算了解清楚了。

有一个问题需要说明。近世以来，有些作者在诗（包括词曲）中，偶尔使用英文字母，甚至阿拉伯数字。有的用同音汉字代替英文字母，有的直接把英文字母写入

诗中。例如：

【例诗3】北京·聂绀弩《九日戏柬迺冬》：

十年已在人前矮，九日思知何处高。

风雨满城曾昨夜，江山如画又今朝。

嵩衡泰华皆〇等，庭户轩窗且Q豪。

湖海元龙楼百尺，恰逢佳节不相招。

其中，阿拉伯数字的平仄读音，就按照相应中文数字的平仄读音；英文字母的平仄读音，可以平仄两读。英文字母的读音，有升调、降调两种。升调读音，类似汉语中的平声；降调读音，类似汉语中的仄声。因此，英文字母可以平仄两读。

律诗、绝句的每一句都应该是律句，都是由这四种句式按照一定的规则排列而成。下面就讲这种排列的规则和要求。

二、四条规则

1. 奇句仄收，起句任选

这两条规则，说明的是格律诗的每一句，应该使用律句四种句式中的哪一种句式。

“奇句仄收”有两个含义。第一个是：每首诗中的奇数句，即第一、三、五、七句，应使用“仄收”的句式，即“仄起仄收、平起仄收”两种句式。

【前例1】唐·王之涣《登鹳雀楼》：

白日依山尽，

① | - - | （第一句：仄起仄收式）

黄河入海流。

- - ① | -

欲穷千里目，

⊖ - - | | （第三句：平起仄收式）

更上一层楼。

① | | - -

【前例2】唐·杜甫《绝句》：

两个黄鹂鸣翠柳，

① | ⊖ - - | | （第一句：仄起仄收式）

一行白鹭上青天。

⊖ - ① | | - -

窗含西岭千秋雪，

⊖ - ① | - - | （第三句：平起仄收式）

门泊东吴万里船。

① | - - ① | -

“奇句仄收”的第二个含义是：诗中的偶数句，即第二、四、六、八句，必须用“平收”句式，即“仄起平收、平起平收”两种句式，而且要押韵。

【前例1】唐·王之涣《登鹳雀楼》：

白日依山尽，

① | - - |

黄河入海流。

- - ① | - （第二句：平起平收式，押韵）

欲穷千里目，

⊖ - - | |

更上一层楼。

① | | - - （第四句：仄起平收式，押韵）

【前例2】唐·杜甫《绝句》：

两个黄鹂鸣翠柳，

① | ⊖ - - | |

一行白鹭上青天。

⊖ - ① | | - - （第二句：平起平收式）

窗含西岭千秋雪，

⊖ - ① | - - |

门泊东吴万里船。

① | - - ① | - （第四句：仄起平收式）

“起句任选”的含义是：每首诗的起句，即诗的第一句，既可以使用仄收句式，也可以使用平收句式。第一句若用平收，须要押韵。如：

【例诗4】唐·卢纶《塞下曲》（二）：

林暗草惊风，

① | | - -

将军夜引弓。

- - ① | -

平明寻白羽，

⊖ - - | |

没在石棱中。

① | | - -

第一句仄起平收式，押韵。

【例诗5】唐·王昌龄《出塞》：

秦时明月汉时关，

① - ① | | - -

万里长征人未还。

① | - - ① | -

但使龙城飞将在，

① | ⊖ - - | |

不教胡马度阴山。

⊖ - ① | | - -

第一句平起平收式，押韵。

五言诗的起句，以仄收为多见；七言诗的起句，以平收为多见。

2. 联内用对，联间用粘

这两条规则，说明的是格律诗中句子与句子之间的平仄关系和要求。

所谓“对”、“粘”，是按“音节”来确定的。即是说，不是一个字一个字地看待，而是按照吟读的节奏，自然形成音节（原则上两个字为一个音节）。音节的尾音是平声，就是“平声音节”；音节的尾音是仄声，就是“仄声音节”。每句的第二、四、六字，就是每个音节的尾音，也就是这个音节的标志。所谓“二、四、六分明”，正是反映了这个规律。至于诗中的第一、三、五字，即音节的第一个字，在不违反其他格律要求的前提下，都应该是可平可仄的。下面谈到“联间用粘”时，也是这个道理。音节是自然形成的，而“对”、“粘”的要求则是总结归纳出来的（结尾的一个字是“句脚”，一个字一个音节，句脚的平仄规律不包括在本节“对”、“粘”规律之内，而是适用上一节提到的“奇句仄收，起句任选”规律）。

什么叫“对”？对就是平仄相对的意思。一联中的两个律句之间，按音节平仄形式相反，即第二、四、六字平仄相反，称为“对”。一联中的下句必须和上句相对，即第一句和第二句、第三句和第四句、第五句和第六句、第七句和第八句之间，必须是“对”的关系，这就是“联内用对”的含义。如：