

书法基础系列教材

鋼筆楷書行書教程

惠俊岐 編著

重庆大学出版社

序

我刚从北京开会回渝，得知俊岐的《钢笔楷书行书教程》一书即将由重庆大学出版社出版发行，作为俊岐的老师，我心中感到十分的高兴。重庆夏天的气温虽高达 38℃，但我还是很愉快地为俊岐编著的这本书写下我一点真实的感受。

俊岐是当今硬笔书法界不可多得的青年书法家。记得 1988 年，他第一次参加“三溪杯”全国硬笔书法大赛获得一等奖之后，我就记住了他的名字，同年他参加了中华硬笔书法家协会，由于书艺突出，我破格提拔他担任了协会常务理事。1990 年，他三次到重庆找我要拜师学艺，由于我外出开会，一直没见过面。他住在重庆一招待所，钱被小偷偷走，只好把手表卖掉作路费回安徽老家，在轮船上饿了几天……此事，我后来才知道，他执著追求书法艺术的决心使我深受感动。

为了更好地投入书法事业，他离开了安徽电建二公司，离开了朝夕相处的亲朋好友，来到了重庆中华硬笔书法家协会，潜心研究书法。在协会他如鱼得水，视野开阔，书艺大长。他编写了数本书法教材，并数次担任全国性硬笔书法大赛评委会副主任。他经常到院校、厂矿、部队为书法爱好者讲课，从而积累了许多好的经验。他专攻书法理论，擅长毛笔、钢笔书法，并喜欢画国画。

作为一个书法家，最重要的一条就是人品好，其次是书品，俊岐做到了这一点，其精神实属难能可贵。俊岐编著的这本《钢笔楷书行书教程》是他平时在教学中总结出来的经验及体会，为广大青少年及硬笔书法爱好者提供了一本自学的范本。目前，他又打算再编著一本《毛笔楷书行书教程》一书。我衷心祝愿俊岐在书法艺术的海洋里更上一层楼。

何 伟

1994 年 6 月于重庆

（何伟先生系中国硬笔书法协会副会长、硬笔书法艺术报社社长兼总编辑、中国硬笔书法艺术博物馆筹委会总指挥、日本国艺书道院顾问、重庆中华硬笔书法协会主席。）

写给读者朋友

如果说一些读者朋友能够对此书产生兴趣,那便是我的最大安慰。这本小册子出版是我已久愿望,我不会忘记那些一向支持我的老师、关心我的书友和朋友们,是他们给了我的勇气、力量、方便和机会。在书法的海洋里,我只不过是一滴水,但我不希望平静,我希望拥有浪花。本书难免不足和失误,敬请老师及书友们赐教和指正。

本书出版再次感谢著名硬笔书法家、组织家、活动家何伟先生为本书作序,并给予支持。

惠俊岐

1994年6月于重庆

目 录

第一章 概述	1
一、什么是钢笔、什么是钢笔书法	1
二、钢笔书法与毛笔书法的区别和联系	1
三、怎样才能写好钢笔字	2
第二章 钢笔楷书	3
一、楷书的结字原理	3
二、钢笔楷书的基本点画与偏旁部首	7
三、钢笔楷书结构	10
第三章 钢笔行书	15
一、钢笔行书的基本点画及偏旁部首	15
二、钢笔行书结构	21
第四章 钢笔书法创作和作品欣赏	24
一、文字内容	24
二、款式章法	24
三、布白、行气	24
四、款字、钤印	25
五、装裱布置	25
六、作品欣赏	25

第一章 概 述

钢笔书法是一门新兴的艺术,它不仅作为艺术而存在,而且有很强的实用价值。近年来,神州大地掀起了钢笔书法热,但人们对这门艺术至今还缺乏一种必要的研究。因此,在学习钢笔书法之前应先了解以下几个方面。

一、什么是钢笔、什么是钢笔书法

什么什么是钢

1. 钢笔 钢笔是硬笔的一种,笔尖由金属制成。钢笔分两大类,一类有贮存墨水装置,书写时墨水能流到笔尖,这叫自来水钢笔;另一类用笔尖蘸着墨水写字,这叫蘸水钢笔。现在所说的钢笔,一般是指自来水钢笔。

由于各类笔尖制作材料不同,又分为金尖、铱金尖和钢尖。金尖是由黄金、银、电解铜等原料制成的。14K 金为高档金笔,12K 金为一般金笔。金笔的特点是,有较好的弹性,书写时手感舒适,笔锋有力。铱金尖由不锈钢制成,顶端焊有耐磨的铱粒,其特点是,弹性仅次于金尖,书写流畅圆滑,手感舒适。钢尖(这里主要指蘸水笔尖)全部由不锈钢制成,笔尖耐磨损性不如金尖和铱金尖,但是,由于笔尖单薄,弹性较好,又可以加工整形写出较粗的笔画,因此近年来也很受硬笔书法爱好者的欢迎。

2. 钢笔书法 书法是中华民族特有的艺术,是一门反映民族精神的、既古老又有时代气息的高级艺术形式。书法是笔墨与汉字统一而形成的艺术,离开了汉字,便谈不上书法。因此,书法是指书写汉字的方法,也是指书写汉字的艺术表现方法。它具有两种功用,一种是求其形体的正确表达,这是实用的;一种是利用其形体,加以变化、创新,赋予美的生命,这是艺术的。那么,钢笔书法可以概括为:“用钢笔来表现汉字的艺术形式。”所谓“艺术形式”,是指汉字的点画、结体及整幅作品的布白、行气、款字、铃印以及装裱等。

二、钢笔书法与毛笔书法的区别和联系

1. 区别

(1)因为书写工具不同而造成的质感不同。毛笔质感柔软、丰润,笔划或飘若行云,或雄浑劲健;而钢笔质感坚实,挺秀瘦硬,骨感强烈。

(2)毛笔点画宽窄、大小悬殊,线面并用,表现力丰富;而钢笔笔划均匀,线条明快,易于结构的研究。

(3)毛笔书法一般篇幅较大,易于欣赏,但应用较少,又宜用专用纸张书写,开支较大;钢笔书法小巧玲珑,习写方便,基本不受纸张限制,被广泛应用于各行各业。

2. 联系 钢笔书法之所以被称为书法,是因为它和毛笔书法之间有着不可分割的联系。首先,它们都是以汉字为表现对象;其次,二者虽然用笔不同,但结构规律和章法基本一致;钢笔的用笔方法也可以借鉴毛笔的用笔。比如,钢笔书法中就借用了毛笔的轻重缓急的写法,笔触

丰富多彩。

三、怎样才能写好钢笔字

要练好钢笔字,不但要掌握好写字姿势和执笔、用笔方法,同时还应做到以下几个方面:

1. 认真临帖,持之以恒 学习书法首先要坚持实践,择好一本帖,认认真真地临,切不可敷衍了事,一暴十寒。

2. 加强理论学习 学习书法当然要学习一些书法理论,它包括技法理论、美学理论、书法史论,其中技法理论对指导实践最为直接。

3. 提高鉴识,扩大视野 书法属于视觉艺术,因此训练艺术家的眼光是很重要的,眼要高,手也要高。不仅要提高书法艺术鉴赏水平,而且还应增强对其他艺术的鉴赏力,如文学、绘画、音乐、电影、戏曲等。加强自身修养,字外求功,是每位书法家不可忽视的一个方面。

第二章 钢笔楷书

楷书一词有两种含义,一指具有法度可作楷模的书法作品,意即楷模之书;一指与篆、隶、草、行并立的书体,又叫正书、真书。由于楷书法度严谨,结体方正,笔画分明,点画多样,笔法丰富,加之它的结构又是其他书体结体的基础,所以,初学书者多从楷书入手。人们常讲的楷书即是指五大书体中的楷书。楷书孕育于隶书之中,三国至魏晋时期的遗迹已经表明,隶书的时代即将结束,楷书的时代即将开始。领楷书之先的是三国时期的钟繇。

南北朝时期是楷书的黄金时代。北朝碑刻多为楷书,虽未脱尽隶意,但对后世影响极大。隋代楷书承前启后,楷书基本定型。唐代是楷书发展史上的顶峰。初唐写楷书的有欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷四大家,唐代中后期有颜真卿、柳公权等。颜真卿的楷书是楷书发展史上的一座新的里程碑,是唐代楷书的集大成者。唐代以后的楷书多从唐楷化出,杰出者有五代杨凝式,北宋蔡襄、赵佶,元代赵孟頫。“赵体”书布海外,影响极大。元代以后的楷书,以明代文征明、王宠的小楷最有特色。

在学习楷书中,传统的观念只提倡学颜、柳、欧、赵。这种观念不能说有错,但也不够全面。学楷书,既可从上述四大家入,也可从初唐四大家入;既可从唐楷入,也可从魏碑、五代、明代楷书入。选择楷帖,一定要根据自己的爱好、情趣来考虑,掌握好习字方法,加强练习,必有长进。

一、楷书的结字原理

从一般的审美规范出发,把楷书的结字归纳为五大原理,即均称原理、协稳原理、大小原理、让就原理、神势原理。

1. 均称原理 均称,即均匀适度,这是最基本的结字规则。均称原理包括以下四方面内容:

(1)横空的匀称。即在一个字中,只要有三个以上的横,就会有两个以上的空,空与空距离相等;

横空均 春 昌 里 書

竖空均 洲 面 胡 雨

滿而不虛 國 匡 風 幽

小大大小 大山聲樹

(2)竖空的均称。即在一个字中,如果有三个以上的竖,就会有两个以上的空,空与空距离相等;

(3)满而不虚。一般指包围和半包围结构的字,被包围部分要写得均匀居中,同外围结构结成完美的整体;

(4)小大、大小。小大,是指笔画少的字可以写得大些;大小,是指笔画多的字要写得小些。即笔画要紧凑。

2. 协稳原理 协稳,即协调平稳。一个字要能写好,字体首先要写得平稳,而字体要能平稳,字内各结构和笔画就要做到协调。因此,协稳原理也是基础的结字规律。协稳原理中,需要认识以下几个问题:

(1)主笔。一般是指代表一个字的长度或宽度的笔画。由于它写得好坏能直接影响整个字的面貌,因此称它为主笔。在一个字中,主笔能调整各部分之间的重量分配,对字体的协调平稳起很大作用。能作主笔的笔画主要有长横、长竖、大撇、大捺及戈字钩等。

(2)穿线。在上下结构或单体结构中,假想一条垂线穿过这个字的重心,那么穿线左右笔画分布应当力量均匀。

(3)撑住。字体独立、下部窄小的结构,下面部分须写得稳健,给人的感觉是底部虽小,却足以能够承托上部的压力。

(4)偏侧。字体中有偏倚的部位,要控制适度,协调力量,掌握重心。

主 笔 重 中 我 進
穿 线 永 变 女 家
撑 住 平 事 皆 掌
偏 侧 心 夕 亥 勿

3. 大小原理 均称、协稳是对楷书结体的初级要求。因为,字形在均称、协稳的基础上还要有变化,这样才能灵活多样,洒脱自然。大小原理就是其中一个变化的原理。它要求字体内

部分与部分、笔画与笔画有大小变化。下面主要说明部分之间的大小关系：

(1)附丽与帖零。在左右或上下结构的字中，若两部分之间大小相差悬殊，则较小的部分要注意帖附较大的部分，使得整个结构既有大小之分，又是天衣无缝的整体。

(2)上下结构的大小变化。上下结构字的大小变化有三种类型，即：

①上大下小，俗称天覆，要求上能覆下，上松下紧；

②上小下大，俗称地载，要求下能载上，上紧下松；

③中间大两头小，要求中间松，两端紧。

(3)左右结构的大小变化。左右结构的字有三种类型，即：

①左右同大，要求布局均匀合理；

②左小右大，要求左边靠上；

③左大右小，要求右边靠下写。

附	丽	形	勉	超	馮
帖	零	冬	照	慕	春
天	覆	雲	宇	賞	官
地	載	盍	孟	懸	燕
左右同大	林	放	朝	就	
左大右小	部	影	却	利	
左小右大	唯	雄	鳴	端	
上大下小	雷	暫	禁	勢	

上小下大 志 盖 晶 是
中间大 集 容 奉 赤

4. **让就原理** 让就原理的要求是，在楷书中，各部分之间不可全收，也不可全放，更不可单一地或互不相关地收与放，而是要有收有放，收放相顾，并达到完美的统一。让就原理有以下两个问题：

(1)朝揖。一个有偏旁的字必须左右兼顾，即偏旁的部分和主体部分必须兼顾统一，不可各自为政。

(2)让就。让就指左右结构或左中右结构的字中，左右两部分之间彼此相让又相互依赖的关系。

朝 揖 射 行 体 到
让 就 俱 鷗 政 池

5. **神势原理** 人的眼睛之所以有神，是因为它有方向性，不时地随着人的动作而转动。字也一样，要想写得有神彩，也要有方向性，其中包括笔画的方向性和字的整体取势。这里只着重介绍字的结构及笔画的方向问题。

字的结构与结构间、笔划与笔划间的方向关系就是楷书的神势原理。理解神势原理，就要认识以下问题：

(1)向背。字的结构与结构之间取势方向相向或相背的规律。就是说，有的字两部分方向都朝中心，即相向；而有的却都朝外，即相背。

(2)意连。笔划似断，而笔意连贯。所谓笔意连贯，就是方向定势的互相呼应。

向 背 卯 好 北 肥
意 连 必 以 之 水

二、钢笔楷书的基本笔画与偏旁部首

1. 基本笔画

(1) 点的写法: 点是组成汉字的主要笔画。由于点在字形中所处的位置不同, 其形象和写法也不一样。常见的点画有六种, 基本写法如下:

侧点: 45°轻落笔, 行笔略用力, 收笔垂直下顿。

竖点: 形似垂露, 用笔由上而下, 由轻到重, 用力顿一下后收笔。

挑点: 落笔由上而下, 稍顿后, 再用力向右上方挑出。

撇点: 形似短撇, 但比短撇更为短小, 落笔横写, 稍顿后, 随即用力向左下方撇出。

横点: 类似短横, 但比短横更为短小, 落笔也更轻。横点其实是侧点的横写, 也是短横的简捷写法。

长点: 写法同侧点, 是侧点的放大和延长。

(2) 横的写法:



常用的横画有两种: 一种起笔顿笔, 向右轻快运笔, 收笔顿笔; 一种空中落笔, 向

右轻快运笔, 收笔顿笔。虽然横在实际运用中, 其大小、长短、平斜等表现形式不同, 但用笔方法基本同上述两种横的写法。

(3) 竖的写法:



悬针竖: 下笔倾斜顿笔, 顺势向下运笔, 末端出锋, 提起。



垂露竖: 下笔倾斜顿笔, 顺势向下运笔, 至末端稍顿一下, 提起。

(4) 撇的写法:

短撇: 同撇点的写法, 是撇点的放大。



斜撇: 落笔顿笔, 然后向左下方轻快撇出, 要求出锋有力。

 **弯形撇**:落笔顿笔,向下方运笔至中端,再向左下方轻快撇出。

 **竖撇**:下笔轻轻一点,顺势向下,由重到轻,缓缓运笔,略带圆弧形,向左下方撇出,形如兰叶状。

(二) 捺的写法:

 **斜捺**:空中落笔,从左上方向右下方运笔,倾斜沉底,稍停后向右平行捺出。

 **平捺**:书写的要领基本上同斜捺相似,只是角度趋于平缓。

 **反捺**:空中落笔,从左上方向右下方运笔,沉底后向下顿笔,再向下方收笔。

2. 偏旁部首 汉字除了一部分是独体字外,其余大部分是合体字。合体字需要偏旁部首搭配拼合写成。所以,写钢笔楷书时,首先要学习其基本笔画,其次就是要知道偏旁部首的名称和它的写法,这对写好钢笔正楷有很好的作用。

汉字的偏旁部首比较多,写法也多种多样。这里把常用字的偏旁部首的名称、写法分别加以说明。

 **两点旁**:先写一侧点,后写一挑点,两点中间要离开一些,挑点偏左。

 **单人旁**:先写斜撇,后写一垂露竖。单人旁的竖应紧接在撇的下端,这样才稳固且美观。

 **厂字旁**:落笔先写横画,不要太长,要稍向上仰;再写撇,出锋收笔时,撇端要尖一些。

 **侧刀旁**:先写一短竖,后写长竖勾。长竖勾要写得直而有力。

 **言字旁**:先写一侧点,后写横折竖挑。上面的侧点要对正下面的挑。

 **力字旁**:先写横折弯勾,后写一斜撇。斜撇要写得有力,收笔出锋时,撇端要尖。

 **左耳旁**:落笔先写横折弯勾,再顺势写竖画。横折弯勾要折得自然,切忌生硬;弯得挺拔,不能软弱;勾要坚决,不可迟疑。竖画应成垂露状。

 **右耳旁**:落笔先写横折勾,再顺势连笔写下折勾,然后写一竖。两折勾带弧形,取

包势；竖成悬针状，出锋后收笔，要尖，不要圆。

左耳旁与右耳旁的最大区别是，左耳的竖是垂露状，右耳的竖是悬针状。

扌

踢土旁：先写一横，接着写竖，最后写一挑。挑要向右上用力挑出。

艹

草字头：先写一长横，后写一短竖，最后写一短竖撇。短竖和短竖撇要写匀称。

山

山字旁：先写中间一竖，接着写竖斜横画，最后写短竖。三竖要写得匀称。

亻

双人旁：先写两斜撇，再写垂露竖。两撇要平行，第二撇稍长。

彡

三撇旁：无论是左旁，或是右旁，第一、二撇应稍短，而第三撇应长而有力。

饣

食字旁：先写一长撇，接着写横折勾，最后写竖挑。挑要用力向右上挑出。

冫

三点水：先写上侧点，再写中侧点，最后写下挑点。中下两点偏左且在一条直线上。

宀

宝盖头：落笔先写上侧点，再写左竖点，最后写横勾。勾的角度约45°。

辶

走之旁：先写上侧点，继写一短横，然后顺势写出圆弧的一部分，最后写出长平捺即可。注意，长平捺要伸展、有力。

女

女字旁：先写一撇折，接着写斜撇，然后再提笔写挑画。挑须挑得有力。

纟

绞丝旁：先写上斜撇折，然后写下撇折，最后写下挑。两斜撇要平行。

犾

反犬旁：先写上斜撇，后写竖弯勾，再写下斜撇。两撇之间要平行，竖弯勾的弧形取圆弧的一部分。

王

斜王旁：先写上短横，继写中短横，再写中竖，末写一挑。两短横要平行且长短应有变化，挑要挑得有力。

木

木字旁：先写一横，继写一长竖，再写一斜撇，末写一点。竖是垂露竖。

扌

挑手旁：先写一横，接着写长竖勾，最后写一长挑。挑要长而有力。

攵

反文旁：先写一短撇，继写一横，然后顺势写一长斜撇，最后用力写长捺。

忄 竖心旁：先写一竖点，接着写一垂露竖，后写一横点。

心 心字底：先写左边一垂点，继写斜弯勾，最后写中心和面两点。弯勾的弧形取圆弧的一部分，勾的角度可取 45° 向左上方挑出。

欠 欠字旁：先写一斜撇，继写横折勾，再写一长撇，最后写一捺。撇捺要写得对称。

灬 四点底：先写左边竖点，继写中间两侧点，再写右边一长点。四点要写得匀称。

礻 示字旁：先写上面侧点，再写横折撇，接着写一垂露竖，最后写一点。

禾 禾字旁：先写一短撇，再写一横，然后写一垂露竖，最后写一斜撇和一点。

钅 金字旁：先写一斜撇，再写一点，接着写上横和下横，最后写竖提勾。两横应平行，提勾一笔写成。

𦰩 竹字头：先写一斜撇，然后写一短横和一侧点，接着再写一斜撇，最后写一短横和侧点。

礻 衣字旁：先写一侧点，继写横折撇，再写下面一垂露竖，最后写右面的撇点和侧点。

走 走字旁：先写一横，继写一竖和一横，再写一竖和一横点，最后写一撇和一长平捺。两横要平行，下横稍长。

三、钢笔楷书结构

汉字的结构可分为两大类，即独体结构与合体结构。

1. **独体结构** 由基本笔画直接组成，且没有偏旁及部首的汉字称独体字。独体字通常也称独体结构，大致有以下六种形态（书写时，可参照下述要领）：

(1) 点面呼应，笔意相连。

心 以 之 乐

(2) 疏密匀称，结构紧凑。

禹 我 承 事

(3)均衡左右,重心平稳。

平 中 半 丈

(4)斜应相等,长短适宜。

天 不 未 农

(5)变化参差,错落有致。

主 世 川 垂

(6)斜正自然,平衡整体。

夕 戈 言 长

2. 合体结构 由两个或两个以上的汉字单位构成的整体结构叫做合体字,也称合体结构。合体结构又可再分为左右、上下、左中右、上中下、包围和品字形等组合结构形式。

(1)左右结构:

左右相等:

朝 顾 静 韩

左窄右宽:

何 现 洗 物

左宽右窄:

彩 刻 断 勤

左长右短:

杜 弘 知 和

左短右长:

同类组合：

难

冰

妙

峰

(2)上下结构：

双

竹

林

朋

上下相等：

呈

留

悲

男

上宽下窄：

势

资

者

紫

上窄下宽：

孟

集

臭

鼎

上大下小：

圣

坚

照

基

上小下大：

吴

若

最

晨

同类组合：

吕

昌

哥

炎

(3)左中右结构：

左中右相等：

翔

粥

糊

辮

左窄中右宽

做

彻

凝

激

左中窄右宽： 鍛 瑕 鴻 瞅

中窄左右宽： 班 纵 辨 鞭

中宽左右窄： 街 衡 御 卿

(4) 上中下结构：

上中下相等 竟 意 莫 慧

上窄中下宽： 曼 冀 莠 鼻

中宽上下窄： 密 蓄 蕃 察

中窄上下宽： 寄 邕 愈 靠

下宽中上窄 羸 羸 羸 羸

(5) 包围结构：

左上包围： 历 度 危 房

右上包围： 成 或 栽 戚