

学前教育专业“十二五”规划教材

美术基础

简笔画

主编 郑亚锋



西北大学出版社

学前教育专业“十二五”规划教材

美术基础 · 简笔画

主 编 郑亚锋

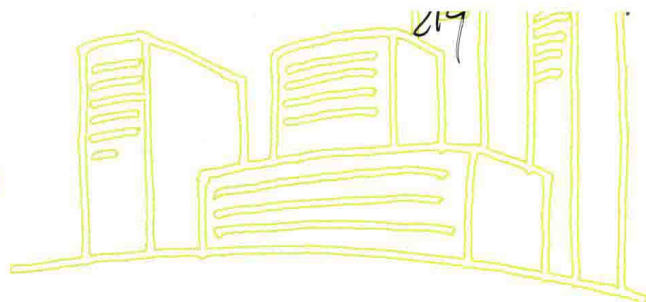
副主编 刘铁卯 张 芳 南 楠 安 娜

参 编 (按章节顺序排序)

宫丰敏 张 锋 邵康锋 刘 虹

黄 瑜 边宝丽 郭超群 宋 丽

贾小飞 晏先稳 祁 敏 古林峰



西 北 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

美术基础.简笔画 / 郑亚锋主编. —西安: 西北大学出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5604-3694-4

I. ①简… II. ①郑… III. ①简笔画—绘画技法—幼儿师范学校—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 186707 号

美术基础·简笔画

郑亚锋 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编: 710069 电话: 029-88305287)

新华书店经销 陕西博文印务有限责任公司印刷

开本: 889 毫米×1194 毫米 1/16 印张: 10.75 字数: 275 千字

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5604-3694-4 定价: 58.00 元

美术基础·简笔画

学前教育专业“十二五”规划教材·美术类
编写委员会

主 任

任振峰

委 员

郑亚锋 刘铁卯 张 芳 安 娜

南 楠 宋 丽 宫丰敏 张 锋

邵康锋 刘 虹 黄 瑜 边宝丽

郭超群 贾小飞

出版说明

为适应学前教育专业教育教学的发展要求,促进学前教育专业学生有效提高艺术素养,发挥专业技能,西北大学出版社与部分院校学前教育方面的专家学者、一线骨干教师通力合作,精心编写了这套全新的美术类学前教育专业“十二五”规划教材。

本套教材以学前教育专业当前的学科设置为基础,遵循美术学科的特点,强调理论与实际并重,既易于讲授,又注重对学生能力的培养。本套教材体例编排严密,知识结构全面系统,内容上突出各学科的重点、难点,指导性强。教材在表述上逻辑清晰,深入浅出,并辅以丰富的、有学习和示范作用的图例,切合教学实际。教材中的图例选用了部分院校师生的作品,针对性强,在学生学习时有良好的参考和示范价值。

本套教材具有科学性、系统性、前瞻性等特点,适应面比较广,除适用于学前教育专业外,还适合广大美术爱好者自学。

《美术基础·简笔画》编写分工:陕西职业技术学院郑亚锋撰写大纲并编写第一、九章,陕西青年职业学院安娜、官丰敏、张锋编写第二章,宝鸡职业技术学院刘铁卯编写第三、四、五章,咸阳职业技术学院张芳、邵康锋、刘虹分别编写第六章的第一、二、三节,咸阳职业技术学院边宝丽编写第七章第一、二节,咸阳职业技术学院黄瑜编写第七章第三、四节,咸阳职业技术学院郭超群编写第八章,陕西职业技术学院南楠编写第十章、附录,宝鸡文理学院宋丽编写第十一章。全书最终由郑亚锋统改定稿。

由于时间仓促,加之水平有限,书中难免有错讹之处,恳请广大读者批评指正。

目录 /

第一章 简笔画概述

第一节 简笔画的定义与特征 / 1

第二节 简笔画的基本构成要素及造型原理 / 5

第二章 简笔画的工具与材料

第一节 笔 / 7

第二节 颜料 / 11

第三节 纸 / 20

第三章 简笔画的造型方法及造型训练

第一节 简笔画的造型方法 / 24

第二节 简笔画的造型训练 / 35

第四章 简笔画的类型——静物简笔画

第一节 日常用品类 / 40

第二节 学习用品类 / 44

第三节 交通工具类 / 48

第四节 城市建筑类 / 56

第五章 简笔画的类型——植物简笔画

第一节 瓜果类 / 60

第二节 蔬菜类 / 62

第三节 花卉类 / 65

第四节 草本类 / 69

第五节 树木类 / 71

第六章 简笔画的类型——景物简笔画

第一节 自然景物 / 74

第二节 人文景物 / 79

第三节 幻想未来世界 / 83

第七章 简笔画的类型——动物简笔画

第一节 禽鸟类 / 85

第二节 走兽类 / 88

第三节 爬行类 / 91

第四节 鱼虫类 / 93

第八章 简笔画的类型——人物简笔画

第一节 人物头像 / 96

第二节 人物表情 / 98

第三节 人物体态 / 99

第四节 人物动态 / 102

第九章 简笔画中人、物、景的组合

第一节 简笔画基本组合规范 / 106

第二节 画面组合的基本步骤 / 111

第三节 物体之间的组合形式 / 114

第四节 简笔画中人、物、景的组合实践 / 118

第十章 简笔画创编

第一节 简笔画的立意与构图 / 120

第二节 简笔画的主题创作 / 129

第十一章 简笔画的实践应用

第一节 写生与简笔画结合实践 / 133

第二节 简笔画与儿歌、儿童故事及日常生活常识的
结合表现 / 147

附录 简笔画参考图例 / 154

1

第一章 简笔画概述

第一节 简笔画的定义与特征

一、定义

一般来讲，简笔画是通过观察、记忆、手绘等活动概括、提炼出客观物象最典型、最突出的表象特征，用最简单的线条和平面型勾画出既有可识性，又有示意性的绘画表现形式。（图 1-1-1至图 1-1-3）

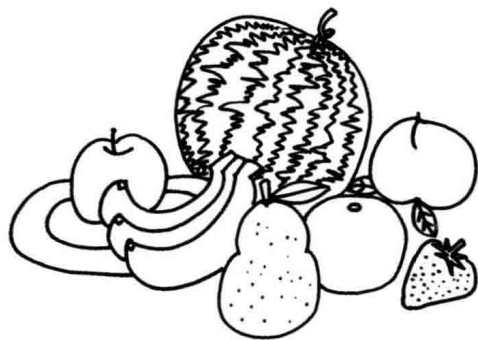


图 1-1-1



图 1-1-2

郑宇杉 / 5岁画



图 1-1-3

陈远峰 / 5 岁画

二、特征

1. 简笔画的特点

简笔画有概括、形象、简练、实用、易学、好记等特点。

· 简笔画通常用单线表现，不求细节，意在表现物象大的外形轮廓和主要特征，既形象又生动，一目了然。运笔时要大胆落笔，流畅自然，不重笔，不修改，画线要一笔画成，形象准确。在绘画过程中，要做到眼、脑、手协调一致，眼到手到，一气呵成。抓比例关系时要注意整体，养成整体观察、落笔准确的习惯，使画出的线条既准确又有力度。

2. 简笔画的表现形式

简笔画包括骨线式、廓线式、影像式、线形色块结合式、水墨式等表现形式，如图 1-1-4 至图 1-1-8 所示。特点：化繁为简、形简意赅，用笔精练、以一当十，表现快捷、一气呵成，且大多是以线造型的二维平面图，不追求三维立体感表现。

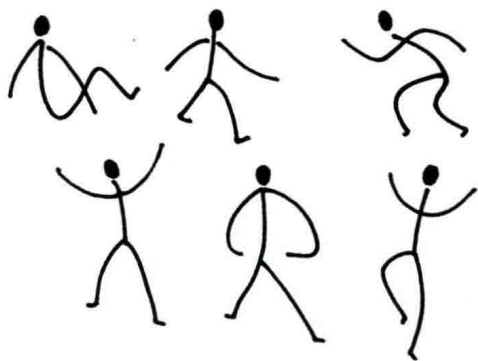


图 1-1-4

骨线式简笔画



图 1-1-5

廓线式简笔画

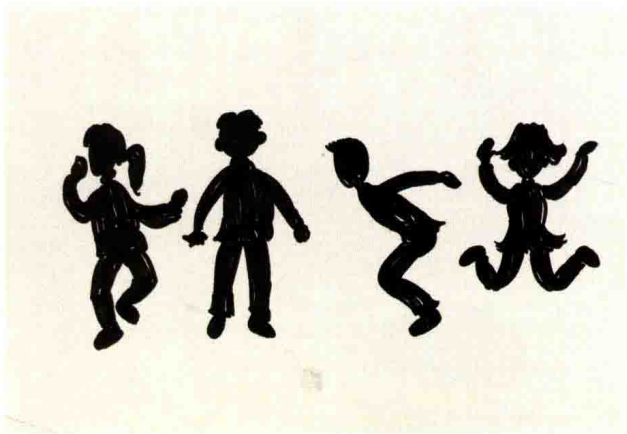


图 1-1-6
影像式简笔画



图 1-1-7
线形色块结合式简笔画



图 1-1-8
水墨式简笔画

3. 简笔画、卡通画与儿童线描画的区别

简笔画、卡通画及儿童线描画在画面效果上给人的感觉很接近，都是由线条来描绘形象，组成画面。绘画工具也都比较简单，可以随时随地进行绘画。简笔画是将表现形象进行简化，用较少的线条及形象进行表现的一种画法。这种画形象单纯，特征鲜明，易于孩子区分。但由于过度简化，缺少了很多生动的细节，对事物的表达容易表面化、单调化。卡通画同样用线来表现对象，比简笔画多了一些带有作者个人风格的夸张变形处理；强调物象的拟人处理，易让孩子产生亲切感。但卡通画通常经过流水线来制作，而且，虽然有趣，但与现实世界脱节（图 1-1-9）。儿童线描画是用单线单色去勾画物体的轮廓和细节，表达孩子对事物的感受和想象。它源于中国画法中的白描，是一种以线为最基本的表现手法的儿童绘画形式（图 1-1-10）。在儿童线描画中，线条是最有生命力的因素，其主要特点就是具有一定的写实性和较强的装饰性。



图 1-1-9
卡通画

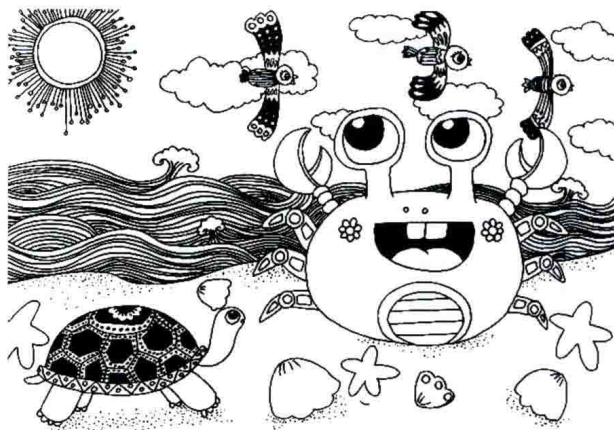


图 1-1-10
儿童线描画

4. 简笔画的一般表现规律

简笔画由于受其表现形式的制约，大多以表现对象的外部特征（包括人物或拟人化的对象表情），即捕捉对象的外形轮廓和动态特征为主。其表现规律同样遵循客观物象的真实存在：物体的大小、长短、高低、粗细、前后、左右、远近、遮挡关系等（图 1-1-11）。

5. 简笔画与教学简笔画

简笔画是基于儿童阶段受观察能力、逻辑思辨能力、分析能力、复杂物象结构特征捕捉表现能力等的制约而开发的一种具有高度概括性的绘画表现方法，重在突出表现物象的外形轮廓及基本属性特征。

教学简笔画是指在教学活动中，迅速地用简单几笔线条所描绘出的画面。它是用来表达教学思想的形象符号，是教学语言的辅助和补充，是科学和艺术的结合体，是形象化教学的一种产物（图 1-1-12）。教学简笔画受速写、漫画、儿童画等画种的影响较大，但又不同于上述画种，它在教学中具有一定的示意性。



图 1-1-11
王星凯 / 5 岁画

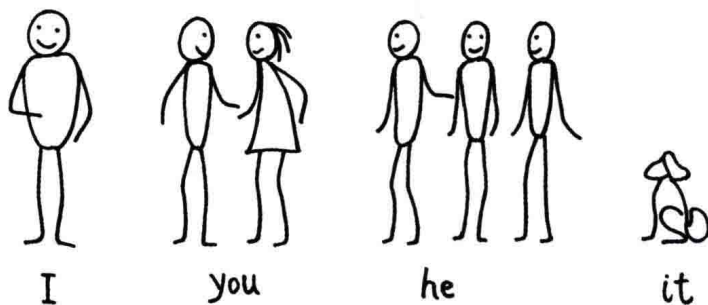


图 1-1-12
英语课堂教学简笔画范例

思考与实践

1. 运用骨线式、廓线式、影像式、线形色块结合式、水墨式等简笔画表现形式各完成一幅作品。
2. 参照实际图例临摹一幅卡通画和一幅儿童线描画，并思考它们与简笔画的区别。
3. 组织学生进行一次运用教学简笔画形式的课堂模拟训练。
4. 进行人物、动物姿态及动态的速写训练，应用于简笔画教学实践。

第二节 简笔画的基本构成要素及造型原理

简笔画作为绘画中最简练的表现形式，其基本构成要素同样是点、线、面（几何图形）。点的形式有圆点、椭圆点、长点等（图 1-2-1）。线的形式有横线、竖线、斜线、折线、弧线、波浪线、锯齿线、螺旋线、蜗牛线等（图 1-2-2）。

简笔画的造型原理可以归纳为由各种几何图形（正方形、长方形、三角形、梯形、平行四边形、菱形、扇形、圆形、半圆形、椭圆形等）按照事物的基本特征对照提炼组合而成的（图 1-2-3 至 1-2-6）。例如，线与圆形的组合、半圆与圆形的组合、半圆与方形的组合、圆形与梯形的组合、椭圆形与三角形的组合，等等（图 1-2-7）。

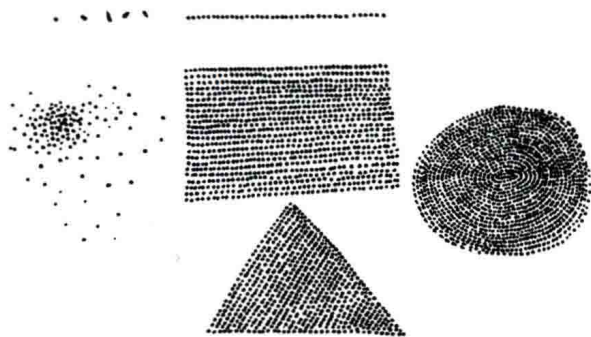


图 1-2-1
点的形状及多种组合形式

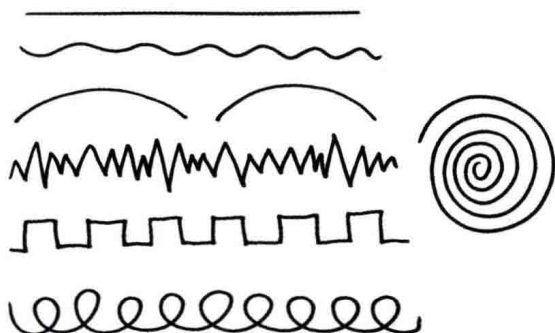


图 1-2-2
线的不同形式

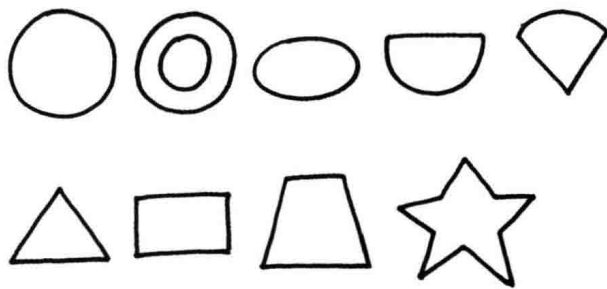


图 1-2-3
各种各样的几何图形样式



图 1-2-4
圆形物体



图 1-2-5
三角形物体

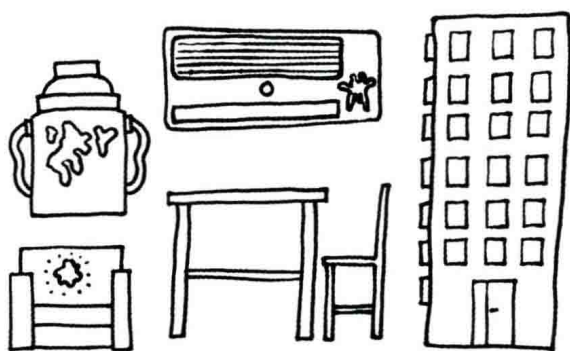


图 1-2-6
方形物体

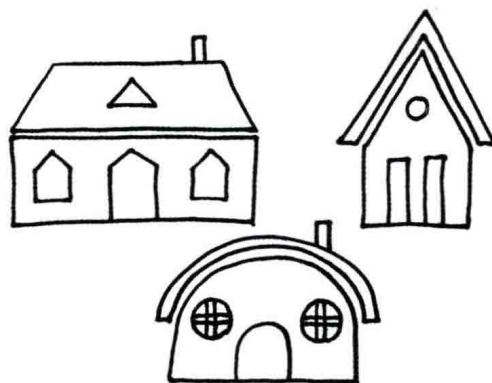


图 1-2-7
多种几何形组合物体

思考与实践

1. 找出多种能以不同线型概括表现的对象，并分析其特征。
2. 运用各种几何图形的组合关系表现对象。
3. 现实生活中各种各样复杂的物体及表现对象都是可以通过对应基本图形的概括、提炼方法，不失其结构特征地进行表现。在你生活的环境中多去观察和体会，寻找身边的各种物体并提炼、构成图形，对其分类，进行组合训练。

2

第二章 简笔画的工具与材料

第一节 笔

常用的简笔画画笔有普通铅笔、记号笔、中性笔、涂鸦笔、彩色铅笔、彩色水笔、蜡笔、油画棒、颜料画笔、粉笔；特殊用途的画笔有针管笔、色粉笔、喷画笔、海绵刷画笔、毛笔等。

一、普通铅笔

铅笔是简笔画最常用的作画工具。

1. 铅笔的软硬

专用的绘图铅笔一般有软、硬及不软不硬之分。如图 2-1-1 所示，“B”和“H”表示笔芯的软硬度。“B”数越大，铅芯越软，色度越深。“B”系列有 B1—B6 六种。“H”数越大，笔芯越硬，笔色越淡。“H”系列也有 H1—H6 六种。一般情况下，“B”系列铅笔用于画物体的暗部和铺色调，“H”系列铅笔用于起草和刻画细部。



图 2-1-1
铅笔的类型

我们通常使用的铅笔软硬程度属中性，用“HB”表示，它是素描中使用最多的画笔。速写宜选用 B2—B4 的软类铅笔，这样可以使线条更清晰，画面效果更强烈。当然，用一支铅笔同样可以作画，手的用力程度不同，可画出浓淡不同的层次。

2. 铅笔的用途

(1) 用粗细、浓淡、曲直不同的线条造型直接塑造对象，讲究线条变化的生动性与表现力。(图 2-1-2)

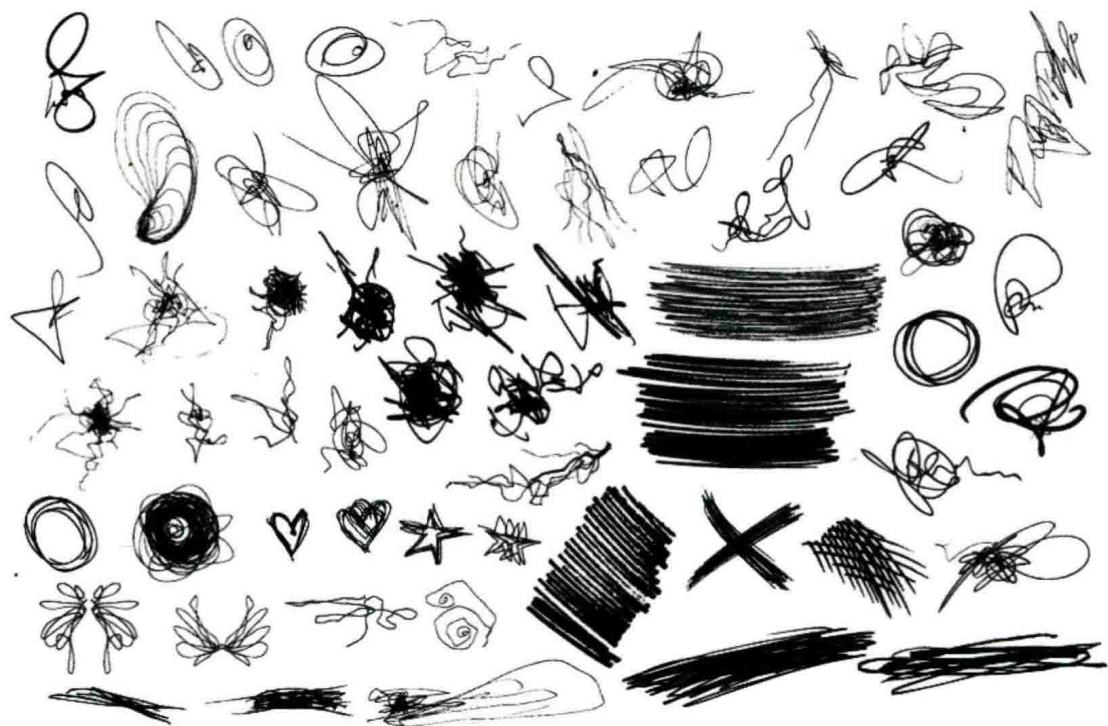


图 2-1-2

线条的变化

(2) 用于简笔画基础底稿的表现，便于修改和深入塑造形象。(图 2-1-3)



图 2-1-3

简笔画写生铅笔基础底稿 / 邱一宸 / 7岁画

二、彩色铅笔

彩色铅笔类似于普通铅笔，是由高吸附显色性的高级微粒颜料制成，具有透明度和色彩度，在各类型纸张上使用时都能均匀着色，流畅描绘。目前市场上有单支系列（129色）、12色系列套装、24色系列套装、36色系列套装、48色系列套装等。

彩色铅笔分为两种，一种是水溶性彩色铅笔（图 2-1-4），另一种是非水溶性彩色铅笔（图 2-1-5）。



图 2-1-4
水溶性彩色铅笔



图 2-1-5
非水溶性彩色铅笔

水溶性彩色铅笔又叫水彩色铅笔，它兼有非水溶性彩色铅笔功能，笔芯能够溶解于水，颜色鲜艳柔和亮丽，能实现水彩般透明的效果。水溶性彩色铅笔也可用于表现素描效果，先用彩色铅笔画完线条，然后用湿画笔薄涂，通过分散色彩改变线条痕迹来创造一种淡彩素描效果；也可以通过在潮湿的基底上画素描，使颜料分散，以实现丰富的色彩效果。

非水溶性彩色铅笔又可以分为干性和油性的，画出的效果较淡，简单清晰，大多可用橡皮擦去，有着半透明的特征，还可以通过颜色的叠加，呈现出不同的画面效果，是一种表现力较强的绘画工具。

三、水彩笔

水彩笔常用于儿童绘画涂色。一般有 12 色、24 色、36 色盒装，笔头为圆形（图 2-1-6）。它的优点是水分足，色彩丰富、鲜艳、透明，涂起色来随意性很强，十分方便；它的缺点是水分不均匀，过渡不自然，颜色调和性差，易挥发、干涩，使用后应立即盖好笔盖以延长使用时间（图 2-1-7）。



图 2-1-6
24 色水彩笔



图 2-1-7

四、毛笔

中国传统毛笔，因笔尖所选用的材料不同，性能也不相同，分羊毫、狼毫、兼毫三种。羊毫笔，选用羊毛为基本材料，笔毛柔软，吸水性强，适合大面积涂色。狼毫笔选用黄鼠狼等动物的毛做材料，有弹性，吸水性较弱，适于勾线。兼毫笔是用狼毫和羊毫兼制而成，兼有两者性能，是水墨画的常用工具。（图 2-1-8）



图 2-1-8
毛笔种类