

神探李昌钰

破案实录系列

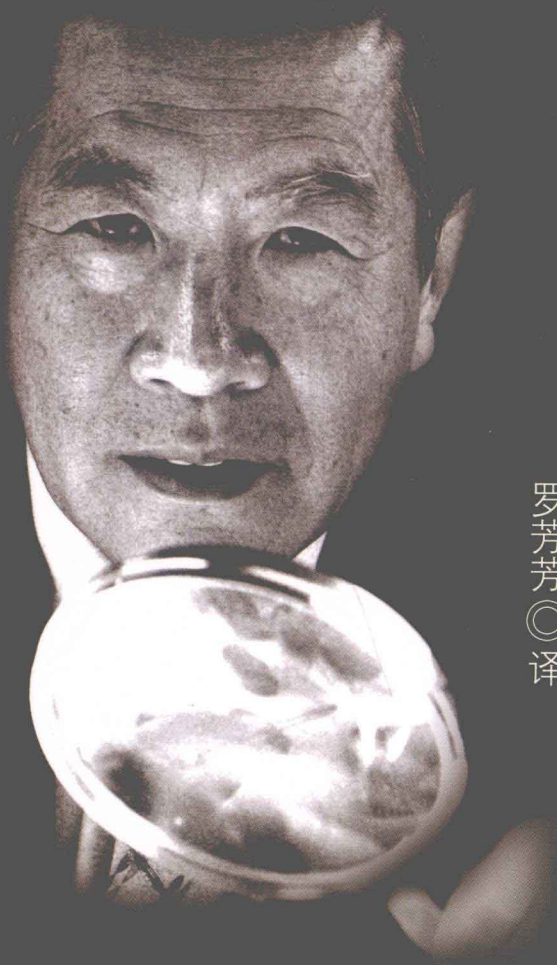
DR. HENRY LEE'S
FORENSIC FILES

NO. 1

CENTURY MYSTERY
世纪奇案

李昌钰 杰瑞·拉比欧拉◎著

罗芳芳◎译



中国政法大学出版社

DR. HENRY LEE'S
FORENSIC FILES

神探李昌钰 破案实录系列

NO. 1

世纪奇案 CENTURY MYSTERY

李昌钰 杰瑞·拉比欧拉◎著

罗芳芳◎译



中国政法大学出版社

2012·北京

献给我们的妻子和孩子们
献给执法部门和科学领域中为揭示
这些案件的真相而殚精竭虑的同仁们

推荐语

“李昌钰博士是二十一世纪的夏洛克·福尔摩斯，他的观察能力无人能及，他那想要与世界各地的同仁分享其专业知识的热情也无人能及。在《世纪奇案》一书里，我们能看到李博士在侦查方面过人的天资。无论你是一位专业警探，还是一位侦探迷，都应当将该书纳入您的必读书目。”

——迈克·博顿斯

田纳西州第二十二司法区地区检察长
东南部地区执法培训研讨项目负责人

“作为世界知名的法庭科学家，李昌钰博士有机会对本世纪诸多臭名昭著的案件进行深度接触。从肯尼迪遇刺案，到辛普森杀妻案，再到琼白蕊·雷姆西谋杀案，李博士都用科学来为我们揭示真相。在这本书中，李博士继续为那些轰动一时的案件进行鉴定——从菲尔·斯佩克特案到波斯尼亚战争犯罪——并为我们对这些案件提供业内的解读。正如李博士所说：‘科学永远不会说谎。’”

——小保罗·康尼克

路易斯安那州杰弗逊县地区检察官

“说实话，我不知道究竟是人与人之间那些恶行更能令人震惊，还是只有当现代法庭科学技术全面介入侦查活动时诸多骇人听闻的犯罪才能得以破获这一残酷现实更令人震惊。再一次感谢李博士，正是因为您的加入，才使得这些错综复杂的案件终于有水落石出的一天；正是因为您将您的经验毫无保留地分享，才使得我们面对未来时信心百倍，也使得那些笼罩在暴力阴影中的人们看到了和平的曙光。”

——提姆西·庞巴教授
纽黑文大学法庭科学研究所

“李昌钰博士参与的这些备受瞩目的案件既具有娱乐性，又富有教育意义——有的上过头版头条，有的则被编入了学习读本。也只有李博士才能对这些案件提出此等真知灼见。”

——哈斯凯尔·M. 皮特鲁克
伊利诺伊州巡回法院法官（已退休）
美国法庭科学学会前主席

“李昌钰博士和拉布里奥拉博士又为我们带来了一本精彩的破案实录——正是这些案件，使得李博士成为了一位家喻户晓的神探。在‘波斯尼亚和克罗地亚大屠杀’这一章中，我看到美国联邦调查局的法庭科学家同仁们在科索沃为万人墓冢的挖掘工作贡献心力，深受感动——该地区的历史背景让我动容，法庭科学在战争犯罪案件中所扮演的重要角色让我震撼，李博士坚定的乐观主义精神和自嘲式的幽默则让我生出深深的敬佩之情。”

——德怀特·E. 亚当斯博士
中央俄克拉荷马大学法庭科学学院院长
美国联邦调查局实验室前主任



Introduction

总序

在美国，人们常说，破不了的案子，找 Dr. Lee 就对了，很多小朋友的志愿都提到：“我长大后要当 Dr. Lee。”迄今我已获得八百多个荣誉奖项，参与侦破八千多起国际的重大刑事案件。人们推崇我为“当代福尔摩斯”、“现场重建之王”、“科学神探”等等，媒体说我是世界上最受欢迎的华人，其实真正的我和大家一样，都是平凡的人。人的一生就是一次漫长的爬坡，我一辈子实际只做了一件事，就是“使不可能成为可能”。

1964年，我和太太初到美国，全部家当只有一个木箱和五十美元。为了谋生，我做过服务生、当过记者、做过武术教练，每天只能睡三到四个小时。直到现在，我每天还是工作十六到二十个小时，每个礼拜七天。辛勤的努力，让我在两年内完成了四年大学的所有课程，也破纪录，在短短一年完成博士学位。毕业同年（1975年）即获得康州纽海文大学助理教授的职位，短短三年又破纪录晋升为终身教授，并出任刑事科学系主任。次年出任康乃狄克州警政厅刑事实验室主任兼首席鉴识专家。1998年出任康乃狄克州警政厅厅长，成为美国有史以来警界职位最高的华人。

过去几十年以来，我曾撰述出版四十多本刑事科学方面的专业书籍，我侦破的许多案件在世界各国被拍成电影和电视节目，许多法庭的专家证词和陈述被列为国际刑事科学界和警界的经典教学案例。世界各国都希望我将处理过的重大案件撰写成书，与世人分享。



此次应中国政法大学出版社刘利虎先生之邀请，策划出版“神探李昌钰破案实录”系列丛书，将全面性、有系统地介绍我在美国及其它国家和地区侦破的重大刑事案件。从事刑事鉴识五十多年后，我从八千多件重大刑案的侦查过程中，积累了许多宝贵的实务经验，希望将这些案件和经验整理成书，陆续出版，作为自己在刑事科学界的经验传承，供世人参考，期能抛砖引玉。更希望这套丛书对华人地区的刑事科学及司法制度的观念有所帮助，则甚幸矣！

藉此机会，我要谢谢目前在美国及世界各国警界的朋友，尤其要感谢曾与我共同在刑案现场和实验室工作的伙伴，鉴识工作是团队的工作，没有他们，我也不可能与读者分享这些故事。

我的求学时代，家中贫困，全赖母亲兄姊的勤俭刻苦，呵护备至，方能专心向学。兄弟姐妹艰苦与共，共同成长，他们是我生命中最重要的人。我的太太宋妙娟女士几十年来一如既往地全力支持，照顾家庭，备极辛苦，使我毫无后顾之忧，而能专心工作，自应附志，以表谢意。

李昌钰

2011年9月1日

序于美国康乃狄克州家中



Preface

前言

这是我们合作的第四本书。全书共五章。我们从李昌钰博士亲历的诸多案件中选择了几桩重大的刑事案件，构成了书的前四章（我们均对这些案件中的法庭科学证据进行了审查）；第五章（也是最后一章）则向大家讲述了李昌钰博士在欧洲东南部地区对几起大屠杀事件进行调查时的经历。

前四个案件都发生在美国：第一个案件发生在加利福尼亚州的洛杉矶市，第二个案件发生在伊利诺伊州的芝加哥市，第三个案件发生在爱荷华州的托莱多市，第四个案件发生在康涅狄格州的哈特福特市，最后一个故事则把大家带到了欧洲的波斯尼亚和克罗地亚。

法庭科学是全书的核心，但每个案件又各有侧重。在第一个案件中，大家会了解到好莱坞的音乐产业；第二个案子则涉及了美国的“禁酒时期”和有组织犯罪；第三个案件给大家介绍的是一个发生在宗教内部的杀人案；在第四个案件中，大家会了解到执法部门必然会面临的一些危险以及与种族冲突相关的知识；第五个案子向大家介绍的则是所谓的“种族清洗”。

和前几部作品一样，在本书的大部分章节中都会穿插有简短的补充阅读的内容。这些内容在书中都以边栏的形式出现，并附有标题。

最后要补充的是，书中的“我”均是指李昌钰博士。

李昌钰博士

杰瑞·拉比欧拉博士



Contents

目 录

总 序	1
前 言	3
第一章 菲尔·斯佩克特案	1
第二章 布朗餐馆屠杀事件	58
第三章 教堂圣器室谋杀案	113
第四章 警察枪击案与公众信任	176
第五章 波斯尼亚和克罗地亚大屠杀	204
后 记	235
注 释	237



第一章

菲尔·斯佩克特案

我们从一个刑事案件开始讲起。这个案件不仅震惊了整个洛杉矶郊区，在全国甚至全世界都有重大影响。

背景介绍

人们对菲尔·斯佩克特褒贬不一，有人说他喜怒无常，有人说他聪明绝顶，还有人说他行为乖张——有时还将他描述成一个暴力分子。尽管如此，但对于“乐坛巨擘”这一殊荣，斯佩克特是当之无愧的。他不但是一位优秀的歌手，更是一位优秀的词曲家和音乐制作人。正如我们所了解的那样，斯佩克特的一生辉煌与黯淡并存，夹杂着数不清的成功与无法预知的挫折。有人曾将他描述为一个“头戴假发、脚踩风火轮、身配四支枪的小个子男人”^[1]。这个小个子男人以爱玩枪而出名——常常冷不丁就拿枪对着某位演员，或是微笑着掏出满膛的手枪指着某位同事的头。但这一次他真闯祸了！2003年，菲尔·斯佩克特因涉嫌谋杀罪而被捕入狱，被害人是一位名叫拉娜·克拉克森的四十岁漂亮女演员。

早年

哈维·菲利普·斯佩克特（即菲尔·斯佩克特），1939年12月26日生于纽约布朗克斯。他早年在那里学会了弹吉他和钢琴，那时，



他就梦想有朝一日能成为一名作曲家、流行音乐家和音乐制作人。1949年，斯佩克特的父亲自杀，他随家人一同搬至洛杉矶。从此，他便全身心地沉浸在了广阔的音乐海洋中。斯佩克特和另外三个高中好友一起组成了一支名叫“泰迪熊”的乐队，由他担任词曲和主唱。这支乐队迅速窜红乐坛，许多唱片公司对他们创作并演唱的歌曲留下了深刻的印象。那首名叫“To Know Him Is to Love Him”的情歌荣登1958年“美国公告牌前一百首热门单曲排行榜”榜首，短短几个月时间内单曲销量就突破了百万大关。当时，斯佩克特只是一名十七岁的高中生，这首歌的歌名源自他父亲墓碑上的题词，而年纪轻轻的他也借此成为了一名准百万富翁。尽管这支乐队很快就遭遇了解散的命运，但时隔将近三十年后，也就是1987年，由桃莉·芭顿、艾美露·哈瑞丝和琳达·朗丝黛组成的三人演唱组合重新翻唱了这支歌曲，并再次引起了轰动。

从1958年到1966年，斯佩克特将主要的精力都用在了音乐制作上。他成立了一家新的唱片公司，与别的公司一起合作，为大牌明星们制作音乐专辑。但在这期间，他并没有完全放弃词曲创作，写下了许多脍炙人口的好歌。比如，为流浪者乐队写下了“On Broadway”，为本·E·金创作了“Spanish Harlem”，还为正直兄弟量身订做了那首著名的“You’ve Lost That Lovin’ Feelin’”——这首歌被美国广播音乐公司（BMI）誉为“二十世纪在美国电台播放次数最多的歌曲”。当然，斯佩克特也遭遇了诸多挫折和失败，但他似乎都能坦然面对，并创作出新的重磅单曲对失败予以还击。

作为一名音乐制作人，斯佩克特非常成功，他制作的“Zip-a-Dee-Doo-Dah”，“My Sweet Lord”，“River Deep—Mountain High”，“Just Once in My Life”，“Unchain Melody”，“Ebb Tide”，“Every Breath I Take”等都是当年轰动一时的曲目。在他所有的作品中，数披头士乐队的专辑《Let It Be》最为出名。从1960年到1965年，



斯佩克特制作的作品中有超过二十五首名列单曲排行榜前四十位。

菲尔·斯佩克特一生最伟大的贡献便是发明了神奇的“音墙”录音技术（Wall of Sound），这种技术通过使用许许多多（件）乐器，营造出一种低沉而又震撼的音效。这个过程糅合了多种乐器、多种音效和多个声部，然后将这些补充的录音重复两遍或三遍后加到先前录制的音乐唱片上，从而创作了他所期待的这种层层叠加、优美和谐的音乐效果。斯佩克特将这种技术称之为“瓦格纳风格的摇滚：为年轻人设计的小交响乐”^[2]。有时候，需要多组乐手共同演奏才能达到这种效果，比如两个低音提琴手、三个吉他手、三个钢琴演奏者、两到三个鼓手和一些别的打击乐演奏者。

在这段时间里，斯佩克特经常在洛杉矶金星工作室工作，因为必须使用这个工作室的回声间才能制作出“音墙”的效果。正是这项技术使他在音乐界拥有了一席之地。录音棚里的麦克风会拾音，然后将其传输到一间有着扬声器和麦克风的回声间。来自录音棚的声音通过扬声器的播放，在被麦克风吸收之前会在室内震颤，产生回声。然后，再将这充满回声的声音传送回录音控制室，最后再制成母带。由回声间厚重的墙壁产生的自然的震颤和回声赋予了其作品独特的声音。当这些歌曲在调幅无线电广播（AM radio）播出的时候，这种低沉而又复杂的声音效果给人以强烈的震撼——这种震撼是当时的单声道录音永远都达不到的。作曲家杰夫·巴里认为音墙“基本就是一种排列方式，将五六把吉他排列起来，这些弦乐吉他就自动和弦……第五把吉他在同一水平线上的弦会产生两个低音……六七个带有小孔的牛角号……将小钟、甩铃和钟鼓等打击乐器进行排列。菲尔使用自己特有的方法产生回声，用弦乐器来演奏泛音。但是一般来说，总会有一个排列方式的”。^[3]

斯佩克特发明的“音墙”录音技术改变了流行音乐唱片的制作方式，并使得许多乐队脱颖而出，水晶合唱团和朗奈特合唱团就是



其中的典型代表。

斯佩克特能制作出如此超凡脱俗的声音似乎是必然，因为他在音乐和唱片制作技术方面从不因循守旧。例如，他曾公开表示对立体功放的不满，声称立体功放会使唱片的聲音失真。对于不喜欢的专辑他也毫不避讳。有一次，他将一张专辑中的歌曲描述为“两首好歌和十首垃圾的组合”^[4]。

但是，对于他喜欢的乐手，斯佩克特则给予很大的空间让其自由发挥，很少评头品足。他将曾参与过录音的乐队的灵魂乐手召集起来，组成一个新乐队，命名为“破坏部队”，乐队成员包括吉他手格雷·坎贝尔、钢琴手利昂·拉塞尔和鼓手哈尔·布莱恩。

1971年，斯佩克特参与制作了约翰·列侬的专辑《想象》(Imagine)。制作过程中，他同时使用了四十四个麦克风，打造出完美的音效。这张专辑一发行，马上位列排行榜第一。列侬自杀后，该专辑的主打歌于1980年登上排行榜冠军宝座，并被公认为有史以来最优秀的流行歌曲之一。但是，斯佩克特与列侬的关系却很快有了嫌隙。有小道消息称斯佩克特在录音棚工作期间患上了神经衰弱，甚至曾用枪威胁这位著名的披头士成员。也是在1971年，斯佩克特参与了热销的三碟装专辑《孟加拉音乐会》的录制，该专辑在1972年的格莱美音乐节上荣获了“年度最佳唱片”的称号。

晚年

创造出独特的“音墙”录音技术，制作了一首又一首热门单曲，与披头士、蒂娜·特纳、康妮·弗朗西斯、雪儿、雷蒙斯乐队等当红明星成功合作……这些仅仅是菲尔·斯佩克特传奇音乐成果中的一部分。1989年，斯佩克特以非摇滚乐手的身份入主“摇滚名人堂”。2004年，《滚石》杂志评选出“史上最伟大的百位艺术家”，斯



佩克特名列第六十三位。^[5]

但是，在几十年前，尤其是在七十年代期间，斯佩克特的行为变得令人难以捉摸。他开始不合群，性格也越来越敏感易怒。朋友们都认为他比较固执，而那些不太喜欢他的人则称他是一个十足的偏执狂。甚至连他的外表都出现了变化——有人开始评论他“着装古怪”，而他那堆标志性的卷发也似乎变得越来越蓬乱，偷长出更多白发。此外，他以爱玩枪而著称，经常偷偷就突然从腰间抽出一把手枪来，在人前挥动，让人提心吊胆。

1977年，斯佩克特在接受《洛杉矶时报》采访时，针对关于其行为举止的问题回应道：“我确实需要改一改了。身为一个住豪宅的百万富翁，打扮得却像蝙蝠侠一样，确实有些不妥。我承认，从某种程度上来说，我享受着这一切。但我已经开始意识到这样做是很不健康的。”^[6]

据说在二十世纪九十年代中期的某一天，斯佩克特厉声斥责一位歌手的经纪人，责怪他们不尊重自己在乐坛的崇高地位。他抱怨道：“你们没有资格告诉莎士比亚该写什么剧本，更没有资格教莎士比亚如何写剧本。”^[7]不久以后，他告诉一位英国作家说，他正在服用治疗精神分裂症的药物。但是他解释道：“我并没有说我患有精神分裂症啊，只是我的身体里住着一群魔鬼，我要与他们抗争到底。”^[8]

案件事实

被害人

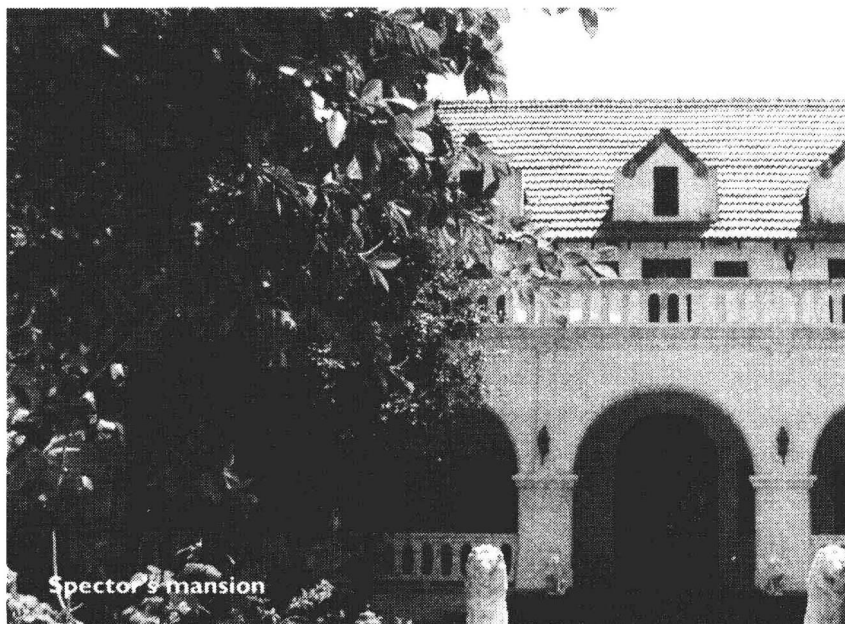
2003年2月3日清晨，在菲尔·斯佩克特位于洛杉矶郊区阿尔汉布拉山顶豪宅的大理石门厅中发现了四十岁高挑迷人的女演



员拉娜·克拉克森的尸体，那时她已遭枪击身亡。当时是斯佩克特的司机阿德里亚诺·德苏扎用手机报警，说听到了一声枪响。警察们接到报警后迅速出动，于清晨五点左右赶到了位于格兰维路的豪宅。

克拉克森生于南加州，在克洛弗代尔长大。她的朋友说她一直视玛丽莲·梦露为偶像，但她并没能实现她最初的梦想，不得不退而求其次，成为了一位著名的 B 级片影星。过气之后，她最终靠在网上卖自己的半裸海报为生。

克拉克森出演过的电影包括《邪灵复活》、《月亮中的亚马逊女人》、《野蛮女王》等，还出演过美国人气电视剧《战士公主西娜》。此外，她还扮演过著名电影《疤面煞星》和《开放的美国学府》中的小角色，并为现代超市型零售企业的鼻祖凯马特之类的公司代言过广告。她还拍过有线台的《豪门疑案》和《黑蝎女魔侠》，以及美国全国广播公司（NBC）的《霹雳游侠》。





年逾四十的克拉克森一直在为生计奔波，偶尔也在某电影里出演配角。尽管如此，周围的人都说她一直都很开心、很乐观地生活。去世前一个月，克拉克森开始在西好莱坞的“蓝调之屋”夜总会工作，在那里收门票，兼当女招待。她向每一位倾听者诉说，忙碌奔波的生活赐予了她认识“贵人”的机会，使她在从影的道路上越走越顺。她会在自己美好的玛丽莲·梦露之梦中低吟小小的抱负。

她的邻居保罗·彼得雷维奇说：“有电影界的人来给她捧场，对此克拉克森并没有表现出异常的兴奋。但她认为这是使她重回主流社会的重要一步。”^[9]

同时，克拉克森还出演戏剧，试图再造辉煌。她在喜剧俱乐部演独角戏，像崔茜·尤玛一样在剧中扮演各种不同的角色，包括小理查德的经典角色。此外，她还一直不停地建立各种工作关系。她的前男友罗伯特·霍尔说：“拉娜能感染到每一个人。她总是那么阳光，那么充满活力，给人一种非常愉悦的感觉。按照好莱坞的标准，她已不再青春貌美，但她仍然倾尽全力在工作——她比绝大部分人都要尽心尽力……由于她工作认真努力，所以我认为，对她所有的赞美都是实至名归。”^[10]

她的那些为数不多的粉丝们继续通过举行集会或其他公共活动的方式来对她表示欢迎和支持，为她出演的电视节目宣传造势。女演员雅典娜·梅西在出演《黑蝎女魔侠》时认识了克拉克森，她说：“克拉克森每天工作的时间比大家都长，总共工作的天数也比大家都多。她常常在为如何找到下一份工作或者如何使现有的工作做得更好而努力。”^[11]

在那些为克拉克森的去世表示悲伤和惋惜的人中，大部分都认为她是一个勇敢坚强的女人。然而，也有人逐渐意识到年老色衰的女演员们所面临的巨大压力和挑战。克拉克森的好朋友、资深演员萨利·科克兰德说：“每一个年过四十岁的人都一直在努力往上爬，想在这个



声色犬马的上流社会站稳脚跟。拉娜·克拉克森在这个方面做得非常好：她总是比别人早走一步，也比任何一个人付出得更多。”^[12]

警方回应和犯罪调查

下面这份官方报告向我们展示了警方早期针对这起案件所作的调查活动以及相应的调查程序。为了更清晰明了，我们对报告的某些内容进行了编辑整理或作了些许微小的改动，尽管这样做可能会对信息的真实性产生影响。报告中隐去了警察和其他调查人员的姓名。

阿尔汉布拉警察局

犯罪现场描绘报告

时间：2003年2月3日

犯罪嫌疑人斯佩克特已经被逮捕，并已押送到阿尔汉布拉警察局监狱进行登记。押送完嫌疑人后，我〔即警察〕折回案发现场，走到嫌疑人豪宅的前门时，〔一名警长〕告诉我说，将由我来担任处理证据的警官。随即我便安排了〔一名警察〕开始作重大事件调查记录。

我在位于格兰维路的豪宅前询问了报案人苏扎〔事实上，名字的正确拼写应该是“德苏扎”〕。报案人苏扎说他是嫌疑人斯佩克特的司机，从2003年2月2日下午7点开始工作。当天晚上，他载着嫌疑人斯佩克特去了很多地方。大约在2003年2月3日的凌晨两点，他在好莱坞的“蓝调之屋”夜总会接到了嫌疑人斯佩克特和另一个女人，然后准备回斯佩克特的家。那个女人自我介绍说她叫“拉娜”（被害人）。报案人苏扎说他之前从未见过这个女人。