

中央财政支持项目

中华水文化书系 中华水文化专题丛书



水与流域文化

◎ 刘 军 侯全亮 靳怀塔 编著
伍海平 张宇明 相玉梅



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

中华水文化专题丛书

水与流域文化

◎ 刘 军 侯全亮 靳怀堵 编著
伍海平 张宇明 相玉梅



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书从各流域水系特点的文化内涵出发,通过文化视角介绍各流域古今江河变迁和治理对本流域政治、经济、文化、军事及人们生产生活方式的密切关系。同时围绕各流域的重要人物及重大事件与水的关系,深入挖掘其文化内涵。本书共分六个篇章:黄河篇、长江篇、淮河篇、海河篇、珠江篇、松辽篇。本书适合于水利行业职工、水文化研究学者、社会大众的阅读。

图书在版编目(CIP)数据

水与流域文化 / 刘军等编著. — 北京: 中国水利水电出版社, 2015. 12

(中华水文化专题丛书)

ISBN 978-7-5170-4004-0

I. ①水… II. ①刘… III. ①水—文化—中国 IV. ①K928.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第321344号

书 名	中华水文化专题丛书 水与流域文化
作 者	刘军 侯全亮 靳怀培 伍海平 张宇明 相玉梅 编著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (发行部)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
书籍设计	李菲
排 版	中国水利水电出版社微机排版中心
印 刷	北京嘉恒彩色印刷有限责任公司
规 格	170mm×230mm 16开本 30印张 564千字
版 次	2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	58.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换
版权所有·侵权必究

《中华水文化书系》编纂工作领导小组

- 顾问:** 张印忠 中国职工思想政治工作研究会会长
中华水文化专家委员会主任委员
- 组长:** 周学文 水利部党组成员、总规划师
- 成员:** 陈茂山 水利部办公厅巡视员
孙高振 水利部人事司副司长
刘学钊 水利部直属机关党委常务副书记
水利部精神文明建设指导委员会办公室主任
袁建军 水利部精神文明建设指导委员会办公室副主任
陈梦晖 水利部新闻宣传中心副主任
曹志祥 教育部基础教育课程教材发展中心副主任
汤鑫华 中国水利水电出版社社长兼党委书记
朱海风 华北水利水电大学党委书记
王 凯 南京市水利局巡视员
张 焱 中国水利报社副社长
王 星 中华水文化专家委员会副主任委员
王经国 中华水文化专家委员会副主任委员
靳怀堵 水利部海委漳卫南运河管理局副局长
中华水文化专家委员会副主任委员
符宁平 浙江水利水电学院党委书记

领导小组下设办公室

主 任: 胡昌支

成 员: 李 亮 淡智慧 周 媛 杨 薇 李晔韬 王艳燕 刘佳宜

《中华水文化书系》包括以下丛书:

- 《水文化教育读本丛书》
- 《图说中华水文化丛书》
- 《中华水文化专题丛书》

《中华水文化专题丛书》编委会

主 任 李中锋

副主任 周 媛

委 员（按姓氏笔画排序）

王国永 王瑞平 毛佩琦 史月梅 史鸿文 白音包力皋 朱海风 伍海平 刘少华 刘 军
刘树坤 刘冠美 邱艳艳 张宇明 张艳斌 张朝霞 陈文学 相玉梅 侯全亮 饶明奇
董文虎 靳怀堵 翟志强 魏天辉

丛书主编 李宗新

《水与流域文化》编写人员

刘 军 侯全亮 靳怀堵 伍海平 张宇明 相玉梅 编著

赵 炜 蔡铁山 白 波 张焯文 张 帆 王 飞 陈予倩 张孝南 参编

李宗新 主审

责任编辑：周 媛

美术编辑：李 菲

丛书各分册编写人员

《水与治国理政》：毛佩琦 刘少华 魏天辉 翟志强 著 / 靳怀堵 主审

《中外水文化比较》：刘冠美 编著 / 李宗新 主审

《水与水工程文化》：董文虎 刘冠美 编著 / 李宗新 主审

《水与文学艺术》：朱海风 史月梅 张艳斌 著 / 舒 怀 主审

《水与生态环境》：刘树坤 白音包力皋 陈文学 编著 / 王晓松 主审

《水与民风习俗》：王瑞平 史鸿文 邱艳艳 编著 / 王培君 主审

《水与流域文化》：刘 军 侯全亮 靳怀堵 伍海平 张宇明 相玉梅 编著 / 李宗新 主审

《水与哲学思想》：李中锋 张朝霞 著 / 朱海风 主审

《水与制度文化》：饶明奇 王国永 著 / 尉天骄 主审

弘扬先进水文化
推进治水兴水千秋伟业
——《中华水文化书系》总序

水是人类文明的源泉。我国是一个具有悠久治水传统的国家，在长期实践中，中华民族创造了巨大的物质和精神财富，形成了独特而丰富的水文化。这是中华文化和民族精神的重要组成，也是引领和推动水利事业发展的重要力量。面对当前波澜壮阔的水利改革发展实践，积极顺应时代发展要求和人民群众期盼，大力推进水文化建设，努力创造无愧于时代的先进水文化，既是一项紧迫工作，也是一项长期任务。

水利部党组高度重视水文化建设，近年来坚持从水利工作全局出发谋划水文化发展战略，着力把水文化建设与水利建设紧密结合起来，与培育发展水利行业文化紧密结合起来，与群众性宣传教育活动紧密结合起来，明确发展重点、搭建有效平台、突出行业特色，有力发挥了水文化对水利改革发展的支撑和保障作用。特别是2011年水利部出台《水文化建设规划纲要（2011—2020年）》，明确了新时期水文化建设的指导思想、基本原则和目标任务，勾画了进一步推动水文化繁荣发展的宏伟蓝图。

水文化建设是一项社会系统工程，落实好规划纲要各项部署要求，必须统筹协调各方力量，充分发挥各方优势，广泛汇聚各方智慧，形成共谋文化发展、共建文化兴水的强大合力。为抓紧落实规划纲要明确的编纂水文化丛书、开展水文化教育等任务，中国水利水电出版社在深入调研论证基础上，于2012年组织策划“中华水文

化书系”大型图书出版选题，并获得了财政部资助。为推动项目顺利实施，水利部专门成立《中华水文化书系》编纂工作领导小组，启动了编纂工作。在编纂工作领导小组的组织领导下，在各有关部门和单位的鼎力支持下，在所有参与编纂人员的共同努力下，经过历时一年的艰辛付出，《中华水文化书系》终于编纂完成并即将付梓。

《中华水文化书系》包括《水文化教育读本丛书》《图说中华水文化丛书》《中华水文化专题丛书》三套丛书及相应的数字化产品，总计有26个分册，约720万字。《水文化教育读本丛书》分别面向小学、中学、大学、研究生和水利职工及社会大众等不同层面读者群，《图说中华水文化丛书》采用图文并茂形式对水文化知识进行了全面梳理，《中华水文化专题丛书》从理论层面分专题对传统水文化进行了深刻解读。三套丛书既有思想性、理论性、学术性，又兼顾了基础性、普及性、可读性，各自特色鲜明又在内容上相互补充，共同构成了较为系统的水文化理论研究体系、涵盖大中小学的水文化教材体系和普及社会公众的水文化知识传播体系。《中华水文化书系》作为水利部牵头组织实施的一项大型图书出版项目，是动员社会各界人士总结梳理、开发利用中华水文化成果的一次有益尝试，是水文化领域一项具有开创意义的基础性战略性工程。它的出版问世是水文化建设结出的丰硕成果，必将有力推动水文化教育走进学校课堂、水文化传播深入社会大众、水文化研究迈向更高层次，对促进水文化发展繁荣具有十分重要的意义。

文化是民族的血脉和灵魂。习近平总书记明确指出：“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。”水文化建设是社会主义文化建设的重要组成部分，大力加强水文化建设，关系社会主义文化大发展大繁荣，关系治水兴水千秋伟业。我们要以《中华水文化书系》出版为契机，紧紧围绕建设社会主义文化强国、推动水利改革发展新跨越，认真践行“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”新时期水利工作方针，不断加大

水文化研究发掘和传播普及力度，继承弘扬优秀传统水文化，创新发展现代特色水文化，努力推出更多高质量、高品位、高水平的水文化产品，充分发挥先进水文化的教育启迪和激励凝聚功能，进一步深化和汇集全社会治水兴水共识，奋力谱写水利改革发展新篇章，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供更加坚实的水利支撑和保障。

是为序。

A stylized calligraphic signature in black ink, consisting of two characters, '陈' (Chen) and '光' (Guang), written in a fluid, expressive cursive style.

2014 年 12 月 28 日

文化，是一个国家和民族的灵魂和精神家园，是民族凝聚力和创造力的重要源泉，是国家发展和民族振兴的精神支撑，是衡量社会文明和人民生活质量的显著标志。文化是一种软实力，是一个国家或地区凝聚力、生命力、创造力、传播力、感召力和影响力的根基。人类历史充分表明，一个国家，一个民族，如果没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有全民族创造精神的发挥，就不可能屹立于世界民族之林。当今时代，文化在综合国力竞争中的地位日益重要，谁占据了文化发展的制高点，谁就能在激烈的竞争中更好地掌握主动权。灿烂的文化之花必然结出丰硕的经济之果。因此，提高国家文化软实力已成为重要的发展战略。

水文化，是以水为载体、以人与水的关系为纽带形成的一种独特的文化形态，是中华文化的重要组成部分。水是生命之源、文明之母、生产之要、生态之基。我们的祖先很早就以文化的眼光来看待水。早在2600多年前，管仲在《管子·水地篇》中说：“水者，何也？万物之本原也，诸生之宗室也。”老子在《道德经》中说：“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”孔子在《论语》中说：“智者乐水”，如此等等，不胜枚举，都说明水具有显著的文化意义。

水文化，作为文化领域的一个重要方面，逐步成为全国乃至全球关注的热门话题。2006年，联合国为第十四个世界水日确定的主题为“水与文化”。水文化之所以越来越为人们所重视，是因为在当今社会中，人与水的矛盾、人类所面临的水问题，

比以往任何一个时代都更为突出。为了实现人与水的和谐相处，在科技手段之外，需要借助文化的视野进行思考和定位。当前，我国水利事业正面临着前所未有的历史机遇和新的挑战。水利事业的发展需要以先进文化和科学理论为引领，形成新的工作思路，开创新的局面。加强水文化研究和建设正适应了现实社会的客观需求。

文化的功能不仅取决于其内容和形式的独特魅力，还取决于传播能力的强弱。20 世纪人类最大的嬗变是文化传播对人类社会和人类生产生活的全面渗透。水文化在传播过程中有着增值功能，主要是继承和传播、选择和创造、积淀和享用。在水利部和财政部的大力支持下，由中国水利水电出版社组织各方力量，以庞大的阵容和宏大的规模实施的“中华水文化书系”及其数字化项目，对挖掘、整理、弘扬和传承先进的中华水文化具有重要的现实意义和深远的历史意义，是我国水文化传播史上的空前壮举。“中华水文化专题丛书”作为项目的三大丛书之一，选取博大精深的水文化中若干重大课题进行较为深入的探讨，对于深入了解中华水文化的丰富内容，构建中华水文化的理论体系有着十分重要的作用。经过广大作者的艰苦努力，“中华水文化专题丛书”终于同广大读者见面了，这是一件可喜可贺的大好事。

水文化的精髓是水的哲学和水的精神。我国著名学者北京大学教授王岳川，在美国马里兰大学和乔治梅森大学以“中国文化的美丽精神”为题的讲演中说：“只有认识了中国文化中的几个‘关键词’，才能认识中华文化。其中最重要的一个‘关键词’就是水，因为水体现了中华文化精神的几大美德：公正、勇敢、坚韧、洁净；体现出了生命时间的观念。‘水的哲学、水的精神’是中国人在人与人、人与自然、人与社会的和谐中把握自己本真精神的集中体现。了解了水文化，就了解了中华文明的根本。”

老子说“上善若水”，认为水具有“居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时”等七种美德；孔子说“智者乐水”，认为水具有“德、仁、义、智、勇、察、贞、善、正、度、意”等十一种美德。这些都是“水的哲学、

水的精神”的生动体现。在波澜壮阔的新中国水利事业中发扬光大这些“水的哲学、水的精神”，成为中华民族核心价值观的重要内容，成为一座照亮人们心灵的精神灯塔，在这种核心价值观和精神灯塔的照耀下，人们为国家、为民族、为事业、为自己去创造更加美好的未来。发扬光大中华水文化的哲学和精神，对建立我们对中华文化的自觉、自信和自豪，创新和发展先进的中华文化；对坚定中华民族追求“真、善、美”的信仰，重振民族精神雄风；对践行社会主义核心价值观，铸牢中华文化之魂都有十分重要的意义。

加强水文化建设是发展和繁荣水文化的根本途径。水文化建设不仅是水利行业的大事，也是全社会都应关注的大事。水文化和一般文化一样，有其落后和糟粕的一面，但我们倡导和弘扬的是先进和优秀的水文化，这种水文化的主旋律是一曲颂扬水伟大、水贡献、水精神的高亢赞歌，是一幅描绘人水相亲、人水和谐、人水共荣愿景的美好蓝图，是一部记述人们爱水、治水、管水、护水思想智慧的鸿篇巨制。因此，我们要大力加强水文化建设，促进水文化的发展繁荣。

为加强水文化建设，促进水文化的发展繁荣，就要通过大力传播水文化，动员和吸引全社会特别是水利行业的职工，更加积极地投入水文化建设的行列，有计划、有步骤地实施水文化建设的各项任务。在当前和今后一个时期，水文化建设任务的重点是：培育全社会“人水和谐”的生产生活方式，增强全社会的水意识；弘扬优秀的“水的哲学、水的精神”，培育和践行社会主义核心价值观，全面提高人民思想道德素质和科学文化素质；践行“节水优先，空间均衡，系统治理，两手发力”的治水新思路，奋力开创水利事业新局面；不断充实民生水利的文化内涵，使水利工作真正做到保障民生、服务民生、改善民生；加强水生态文明建设，为建设“美丽中国”做出应有贡献；提高水工程的文化品位，满足人民精神文化需求；繁荣水文化事业，发展水文化产业，增强水文化实力；保护和整理优秀的水文化遗产，服务当代水利建设；加强水文化研究，构建水文化的理论体系；加强水文化教育和传播，扩

大水文化在国内及国际上的影响力，为人类文明的进步做出更大贡献。

恩格斯在《自然辩证法》中说：“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。”（《马克思恩格斯选集》第三卷 467 页）水文化研究正是一项艰苦的理论思维活动。一个拥有五千年中华文明，又在为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”而奋斗的伟大民族，在攀登水文化科学最高峰中一定会大有作为！“中华水文化书系”及其数字化项目告成以及“中华水文化专题丛书”的出版，必将使水文化常青的理论之树开出鲜艳的实践之花，为推进我国水事业的改革发展、为建设社会主义文化强国做出新的贡献！

李宗新

2014 年 12 月

江河是大地的血脉与灵魂。在辽阔的中华大地上，有数以万计的江河在奔涌着，其中尤以黄河、长江、淮河、海河、珠江、松花江与辽河等最为著名。

中华文明享有无与伦比的规模和连续性，而这背后的原因又在其强大的文化支撑力，从而产生了吸引力。中华文明本质上是大河文明。因为没有任何一个文明享有黄河、长江、淮河、海河等流域这么适合农耕的巨大陆地板块。这里大部分没有崇山峻岭和湍急河流把各地区隔断，即使隔断，自古人们也通过栈道、运河将其沟通；而河流流向又大体一致，极有利于发展先进生产力，也极有利于政治文化整合。从文明整合力和文明规模来看，中华文明从一开始就占有地缘优势，河流在造就物质文化成果和文化传播与交流上起到了巨大的作用。它们流淌出物华天宝的大地，改造出多姿多彩的山川，使星罗棋布的城镇与乡村围绕其间，众多民族在其间演绎着万种风情，创造出厚重多姿的古今文化，其中也包括水文化。由多种文化组成的中华文明不断推动着中国历史向前发展。

一个水系干流和支流所流过的地区被称为流域。由于气候、土壤和水环境的不同产生的流域文化，鲜明地打上了各自流域特征与烙印。《中华水文化专题丛书·水与流域文化》以七大流域为主线（太湖流域含在长江流域内），从水与流域文化的角度，显现出丰富多彩的地域文化景观。

河流与地域文化的关系首先表现在它的自然属性，即河流的冲刷对流域板块的

演变上。本书较为系统地介绍了七大流域水系状况，这些河流不但为人类的繁衍生息提供了饮用、水产、舟楫、灌溉等方面的物质资源，还成了人们创造文化、文明进步的精神的载体。由于受自然条件和人文环境影响而形成了不同内容与风格的流域文化，这些流域文化因河流孕育，受河流滋养，随河流流淌，与河流共存。

中国“昔”字的甲骨文、金文字形上面都是水波浪，下面是“日”字。可见在远古时代，滔滔洪水对我们祖先的印象太深了，他们对水的依赖性也太强了，认为水下的日子就是往昔的时光。本书所介绍的许多内容也的确是与水有关的“往昔”。

本书遵循一个全新的中华文明进化史观。过去，人们习惯地认为仅有黄河才是中华文明的摇篮。首先，本书各流域作者用翔实资料再现了最近几年越来越多的考古发现，不仅是黄河，还有长江、淮河、海河及松花江与辽河远古时期都有人类祖先活动，也就是说它们都是中华民族的发祥地之一。

其次，作者们用大量的事实说明了为何黄河、长江等流域成为中华文明的摇篮，最主要的是这里的人们逐步掌握了治河权——治理和开发利用江河的能力。一部恢弘的中国史，从一定意义上说就是中华民族与江河泛滥和干旱缺水进行斗争而披荆斩棘不断进步的历史。因而治水文化（或称水利文化）也成了中华文化的重要组成部分。中国自4000年前大禹治水催生第一个奴隶制国家以来，治水便成了历代王朝治国安邦的要务。不知造字者是否因此将“治”安个“氵”，但“治”字肯定是缘于治水，其中的奥妙连德国海德堡大学教授马克斯·韦伯也都略知一二，他说：中国统治的“治”和治水的“治”是一个字，中国历代皇帝对整个社会的治理方法，用的都是治水的规则，也只有治水，才能使中华民族有如此绵长的凝聚力和持久的战斗力，一直延续至今。

由于各流域地形地貌的多样性，也造成各流域水利在发展形式上、内容上的差异性。为了治水，让水为人民创造效益，不同历史时期各流域都建造了一些为历代人民趋利避害的水利工程，有些至今还在发挥效益。本书作者本身就是水利人，他

们在本书中按照不同时代、水事活动类型，都从各流域水利治理开发的角度介绍了古今重点水利工程的基本情况及它们对社会的贡献，实现水利工作内容与水文化知识的“对接”，水利事业毕竟是中国水文化一个重要组成部分。

中华文化是由各地区、各民族、各种类型的文化组成，是多元的、变化的、发展的，不同流域各种文化都是在本流域主流文化的基础上派生出来的。本书重点介绍了各流域发展简史，以及文化的发展概况。读者从书中可以了解到从夏王朝到北宋，黄河流域一直是中华民族社会、政治、经济、文化的中心，黄河文明首先领先于中华其他大江大河文明，到了宋代以后，经济重心南移后，它依然在中国的经济社会发展中扮演着重要角色。长江流域在先秦时就诞生了对中华文明产生深远影响的巴蜀文化、吴越文化、荆楚文化。经济文化重心南移后，它在中国经济、文化中领头羊的地位再也没有动摇过，后诞生的湖湘文化与海派文化对中国近代文明进程起到了较大的推动作用。淮河流域对中国古代文化也做出过重要贡献，我国传统的儒家、道家、墨家都相继在这里创立。海河流域诞生了以“燕赵悲歌”为主要特质的燕赵文化。后来崛起的融南北文化和中西文化于一体的珠江文化，即岭南文化得风气之先，到了近现代则独领风骚。松辽河流域不仅先后有渤海、契丹、女真、满等少数民族生活其间，辽、金、元、清诸王朝均发轫于此，形成了独特的松辽文化。

在以自然水系为单位的流域内，工农业、交通，包括战争等方面都因与水的关系或深或浅，而构成了不同的水文化体系，作者对此作了一定的介绍。沿各流域干流而兴起的城市更是因水而兴、因水而建，因水而发展，本书作者从不同的角度描写了水与城市发展的关系及这座城市的主要贡献。

横向比较不难发现，由于自然环境、历史文化遗产的不同，各流域文化风格特点不尽相同，从另一方面更证明了中华文化的丰富性和多样性。纵观全书，你不难体会到：中国的文化与经济一样，是从大河发展到大江，再由大江发展到海洋的经济文化。华夏文明之所以能够成为唯一不中断的文明，是不断流淌的大河、大江孕

育的结果，更是“大河”“大江”汇入“海洋”的结果。

历史是河床，流域文化是河床上流淌的一部分水流，流域文化中含有水文化。人在文化中生活，更在文化中不断升华。水利人之所以对水文化格外地热衷，只因为在依赖于水的同时，水更是他们的工作对象、研究对象。在文化大发展的今天，将水及与水相关的文化现象结合起来研究，创造一种崭新的文化体系，这是对中华大文化的一大贡献，也是编写《水与流域文化》一书的目的所在。中国字“永”字本身也是从水流而来。它的甲骨文、金文字形、小篆字形，就像是一个人形在水中行走，水流从身边穿过。这是“永”字的本义，水流曲折，永不枯竭。只要河流奔腾不息，对流域文化的滋养奔腾不息，流域文化就会发展下去，研究者的使命就会永不停息。

本书主要反映的是七大流域的内容，我国内陆河、西南部分诸河及港、台、澳河流的文化内容并没有收入书内，以后应加大这些地区的研究力度。另外，太湖流域没有设专章，放在长江流域内写。同时，东南沿海现归太湖局行使水行政管理职能，其有关内容也在长江流域内涉及。

本书各章的撰写者为：黄河篇：侯全亮、赵炜、蔡铁山、白波、张焯文、张帆（黄河水利委员会）；长江篇：刘军（长江水利委员会）；淮河篇：伍海平、王飞、陈予倩（淮河水利委员会）；海河篇：靳怀塔（海河水利委员会）；珠江篇：张孝南、张宇明（珠江水利委员会）；松辽篇：相玉梅（松辽水利委员会）。

由于本书稿出于多位作者，尽管作者都做了很大的努力，但由于各自的学养、写作风格上存在着一定的差异，因而表达的内容和形式不尽相同。加之黄河与海河、淮河流域历史的变迁，每个流域的作者都是根据其流域内容的轻重而确立其先后次序，好在并不影响阅读，故不必强求统一。另外，有些工程是跨流域的，不同流域的作者都做了介绍。尽管介绍的对象相同，但由于叙述的角度不一样，内容并没有太多重复。每个流域独立地看本书，是一个个体；但合并到一起它又是一个整体，

这就是本书形式上的特点。

更由于多方面的原因，全书定会存在不少粗疏、错讹之处，敬请专家、学者、广大读者批评指正。

刘军

2015年5月