

绿色建筑工程设计技术丛书

LUSE JIANZHU SHINEI LUHUA SHEJI

绿色建筑 室内绿化设计

李继业 胡琳琳 胡志强 主编



化学工业出版社

绿色建筑工程设计技术丛书

LUSE JIANZHU SHINEI LUHUA SHEJI

绿色建筑 室内绿化设计

李继业 胡琳琳 胡志强 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本书根据我国最新规范、标准和方法,比较系统地介绍了建筑室内绿化设计概论、建筑室内绿化设计原则和形式、建筑室内绿化常用材料设计、室内绿化设计的方法、住宅空间的室内绿化设计、公共空间的室内绿化设计、建筑庭院绿化基本知识、室内绿化装饰的空间表现技法以及建筑室内绿化设计实例。

本书具有突出的针对性、应用性和先进性,不仅可作为艺术设计、园林规划和室内景观设计与施工技术人员的工具书,还可作为高等学校建筑工程专业、室内景观设计、艺术设计、园林规划、植物保护、建筑装饰设计等专业学生的专业课辅助教材,以及相关专业研究生的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

绿色建筑室内绿化设计/李继业,胡琳琳,胡志强
主编. —北京:化学工业出版社,2016.1

(绿色建筑工程设计技术丛书)

ISBN 978-7-122-25754-3

I. ①绿… II. ①李…②胡…③胡… III. ①室内
装饰设计-绿化 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 282473 号

责任编辑:刘兴春
责任校对:吴 静

装帧设计:孙远博

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 刷:北京市永鑫印刷有限责任公司

装 订:三河市宇新装订厂

787mm×1092mm 1/16 印张19½ 字数492千字 2016年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:80.00 元

版权所有 违者必究

《绿色建筑工程设计技术》丛书

编写委员会

主 任：李继业

副 主 任：刘经强 张 峰 贾 雍

委 员：王 鹏 王增奇 田洪臣 刘秉禄

刘闽楠 张 平 张 雷 张金才

陈树林 李 勇 李海豹 李明雷

李海燕 李尚谦 范国庆 赵恩西

胡琳琳 胡志强 韩 梅 蔺菊玲

《绿色建筑室内绿化设计》

编写人员名单

主 编：李继业 胡琳琳 胡志强

参编人员：李继业 胡琳琳 胡志强

李海燕 李明雷 李海豹

前言

室内绿化装饰也称为室内园艺，是指以自然界的绿色植物为主要材料，以一定的科学和艺术规律为指导，用来装饰室内空间的一种方式，目的是给人们创造一个清新、宁静、温馨并富有大自然气息的学习、工作和生活空间环境。

室内绿化装饰设计作为室内设计的重要组成部分，与室内装修设计紧密相连，它主要是利用植物、水、石等自然材料，并结合室内装修设计、园林设计的手段和方法，组织、完善和美化室内的空间，协调人与建筑环境之间的关系，使人们在享受舒适、安宁的室内生活环境的同时，避免在建筑空间中产生的枯燥、厌倦的情绪。优良的室内绿化装饰设计，要求从形态、风格、色彩等方面都尽可能地与室内环境相协调，起到锦上添花、回归自然的作用。

室内绿化装饰在我国尚属新兴领域，尤其是在室内绿化装饰科学设计方面，还处于较为滞后的局面。随着社会的不断进步，人们对精神文明和艺术水平要求的不断提高，室内绿化装饰设计已成为生活的必需品，并逐渐发展成为一门集环境科学、植物学、园艺学、装饰艺术、园林艺术等多学科于一体的综合性学科。

我们根据现行标准和规范，结合在实际工作中的实践经验，在学习其他专家室内绿化装饰设计方面的先进经验，编写了这本《绿色建筑室内绿化设计》。本书具有内容丰富、技术先进、实用性强等特点，可作为房屋建筑、市政工程部门绿色建筑景观设计与施工技术人员的技术工具书，还可以作为高等学校建筑工程、市政工程、环境艺术设计、建筑装饰设计及相关专业师生的参考书。

本书由李继业、胡琳琳、胡志强主编，李明雷、李海燕、李海豹参加了编写。李继业负责全书的规划与统稿，胡琳琳负责全书的资料收集，胡志强负责全书插图。具体分工为：李继业编写第一章；胡琳琳编写第三章、第四章；胡志强编写第二章、第五章；李明雷编写第六章、第七章；李海燕编写第八章；李海豹编写第九章。

本书在编写过程中参考了大量的技术文献和书籍，在此向这些作者深表谢意；同时得到有关单位的大力支持，在此也表示感谢。

由于编者水平和编写时间所限，不足和疏漏之处在所难免，敬请有关专家、学者和广大读者给予批评指正。

编 者

2015年11月

目 录

第一章 建筑室内绿化设计概论	1
第一节 室内绿化设计发展简述	1
一、来自古典的重要影响	1
二、来自东方的重要影响	2
三、来自 19 世纪的影响	3
第二节 室内绿化设计基本概述	4
一、室内绿化设计的概念	4
二、室内绿化设计的手法	5
三、室内绿化设计的未来	5
第三节 建筑室内绿化的主要作用	6
一、装饰美化室内空间	6
二、增添情趣,陶冶性情	7
三、改善室内空气质量	8
四、引导和组织室内空间	9
五、可以柔化空间形象	12
第四节 室内绿化植物的主要功能	12
一、室内绿色植物的生态功能	12
二、室内绿色植物的空间功能	14
三、室内绿色植物的美学功能	16
第二章 建筑室内绿化设计原则和形式	18
第一节 建筑室内绿化的设计原则	18
一、整体原则	18
二、适量原则	19
三、自然生态原则	20
四、美学原则	20
五、经济实用原则	21
第二节 室内绿化的形式美表现	22
一、秩序	22
二、比例	23
三、变化	24
四、和谐	24
五、生态	25
第三节 室内绿化装饰主要类型	26
一、室内陈设绿化	27

二、室内垂吊绿化	42
三、室内壁饰绿化	44
四、室内植屏绿化	45
五、水培花卉绿化	46
六、水族箱装饰	51
第三章 建筑室内绿化常用材料设计	53
第一节 绿化植物的利用及设计	53
一、常用室内绿化植物的特点	53
二、常用的室内绿化植物	55
第二节 水体与池的利用及设计	85
一、水体的美学特性	85
二、室内水景的设计原则	86
三、室内水型的种类	86
四、对水体状态的处理	90
五、对水体的景观造型	94
第三节 建筑石材的利用及设计	99
一、天然石材利用及设计	99
二、人造石材利用及设计	105
三、以石为主景园的实施	109
第四节 其他材料的利用及设计	113
第四章 室内绿化设计的方法	116
第一节 建筑室内绿化的布局	116
一、室内绿化的点式布局	116
二、室内绿化的线式布局	116
三、室内绿化的面式布局	118
四、室内绿化的体式布局	118
第二节 建筑室内绿化设计方法	119
一、室内绿化空间的分析	119
二、室内绿化植物的选择	119
三、室内绿化植物的配置	121
四、室内绿化设计的布置形式	124
第五章 住宅空间的室内绿化设计	128
第一节 门厅和客厅绿化设计	129
一、门厅的绿化设计	129
二、玄关的绿化设计	130
三、客厅的绿化设计	131
第二节 卧室和书房绿化设计	133

一、卧室的绿化设计	133
二、书房的绿化设计	134
第三节 餐厅和厨房绿化设计	135
一、餐厅的绿化设计	135
二、厨房的绿化设计	137
第四节 窗台和阳台绿化设计	138
一、窗台的绿化设计	139
二、阳台的绿化设计	140
第五节 居室卫浴间的绿化设计	143

第六章 公共空间的室内绿化设计 145

第一节 商业购物室内空间环境的绿化设计	145
一、商场入口的绿化设计	147
二、商场橱窗的绿化设计	147
三、商场营业厅的绿化设计	148
四、商场中庭的绿化设计	149
五、商场中庭的景物组成	151
六、中庭景观的绿化方式	152
第二节 旅游建筑室内空间环境的绿化设计	153
一、旅游建筑的大堂绿化	154
二、旅游建筑的客房绿化	155
三、旅游建筑的餐厅绿化	156
第三节 办公建筑室内空间环境的绿化设计	158
一、办公楼门前绿化	159
二、办公楼门厅绿化	159
三、办公楼接待处绿化	159
四、办公楼办公室绿化	161
五、办公楼会议室绿化	162
第四节 饭店建筑室内空间的环境绿化设计	163
一、饭店入口绿化装饰	164
二、饭店大厅绿化装饰	164
三、饭店客房绿化装饰	166
四、饭店餐厅绿化装饰	167
五、饭店走廊绿化装饰	168
六、饭店酒吧和咖啡厅绿化装饰	169
第五节 图书馆室内空间环境绿化设计	169
一、图书馆的室内绿化装饰概述	169
二、图书馆不同室内的绿化装饰	171

第七章 建筑庭院绿化基本知识 173

第一节 庭院绿化的基本概念	173
---------------	-----

一、庭院及庭院绿化的概念	173
二、庭院绿化的主要功能	174
三、庭院绿化的基本原则	175
四、庭院绿化的基本形式	177
五、庭院绿化空间的艺术构图	178
第二节 庭院绿化的主要类型	179
一、园林景观型庭院绿化	179
二、园林园艺型庭院绿化	180
第三节 庭院绿化的分隔设施	181
一、庭院地面铺装材料	182
二、庭院地面铺装纹样	184
三、庭院绿化的分隔设施	186

第八章 室内绿化常用植物种类 190

第一节 室内绿化植物选择遵循的原则	190
一、依据居室的栽培条件选择植物	190
二、依据居室的功能选择植物	191
三、依据居室的环境选择植物	191
四、居室植物选择其他应考虑问题	192
第二节 室内绿化直立型植物	192
一、海芋	193
二、棕竹	194
三、散尾葵	195
四、苏铁	196
五、南洋杉	197
六、橡皮树	198
七、变叶木	199
八、马拉巴栗	200
九、鹅掌柴	201
十、垂枝榕	202
十一、伞树	203
十二、巴西铁	203
十三、兰屿肉桂	204
十四、朱蕉	205
十五、酒瓶兰	206
十六、孔雀木	207
十七、富贵竹	207
十八、绿萝	208
第三节 室内绿化丛生型植物	209
一、文竹	209
二、天门冬	210

三、白鹤芋	211
四、肾蕨	212
五、铁线蕨	213
六、西瓜皮椒草	213
七、冷水花	214
八、花叶万年青	215
九、彩叶芋	216
十、绿巨人	217
十一、龟背竹	218
十二、春芋	219
十三、鸟巢蕨	220
十四、袖珍椰子	221
十五、一叶兰	221
第四节 室内绿化其他观赏植物	222
一、蔓生垂枝型植物	222
二、莲座型植物	229
三、多肉圆球型植物	232
第五节 室内绿化常见观花植物	237
一、大岩桐	237
二、仙客来	238
三、蒲包花	240
四、红掌	241
五、君子兰	242
六、长寿花	243
七、球根海棠	244
第六节 庭院绿化常见观花植物	245
一、白兰花	245
二、牡丹	246
三、杜鹃花	248
四、石榴	249
五、八仙花	251
六、月季花	252
七、扶桑	253
八、含笑	254
九、山茶花	256
十、一品红	257
十一、佛手	258
第七节 室内绿化植物的繁殖与养护	259
一、种子繁殖	259
二、扦插繁殖	260
三、分生繁殖	262

四、压条繁殖·····	264
五、嫁接繁殖·····	265
六、孢子繁殖·····	267
七、室内绿化植物的养护与管理·····	268
第九章 室内绿化装饰的空间表现技法 ·····	275
第一节 室内绿化空间表现的主要内容·····	275
一、透视的基本原理及常用名词·····	275
二、透视图的分类及特征·····	277
第二节 室内绿化空间表现的主要形式·····	277
一、室内绿化装饰形式·····	277
二、室内绿化空间表现形式·····	278
第三节 室内绿化空间表现的主要手法·····	280
一、素描表现技法·····	280
二、线描淡彩表现技法·····	282
三、彩色铅笔表现技法·····	283
四、马克笔表现技法·····	284
五、水彩表现技法·····	286
六、水粉表现技法·····	288
七、喷绘表现技法·····	290
八、计算机表现技法·····	292
九、综合表现技法·····	292
第四节 室内绿化空间各部分立体表现·····	293
一、窗帘等立体表现·····	293
二、窗户等立体表现·····	296
三、家用电器的表现·····	296
四、室内装饰空间的表现·····	297
五、室内绿化植物的表现·····	297
六、室内空间的整体表现·····	299
参考文献 ·····	300

第一章 建筑室内绿化设计概论

室内绿化设计是指按照室内环境的特点,利用以室内绿化植物为主的观赏材料,结合人们的生活和观赏方面的需要,对使用的器物 and 场所进行美化装饰。这种美化装饰是根据人们的物质生活与精神生活的需要出发,配合整个室内环境进行设计、装饰和布置,使室内室外环境融为一体,体现动和静的结合,达到人、室内环境与大自然的和谐统一,它是传统建筑室内装饰的重要突破。

第一节 室内绿化设计发展简述

随着城市人口的迅猛增长、工业的飞速发展,人类社会的发展进入了一个崭新的时期。与此同时,也出现了一系列的环境问题,使人们也越来越重视生态环境,园林的发展也随之扩展起来。由于城市的面积有限、寸土寸金,人们应当充分利用空间进行绿化设计。而室内自然景观和绿化设计是近几十年发展特别迅速的园林项目,尤其是植物景观又成了被大量运用的主题,这也使人们对室内绿化设计要求的不断提高。

古今中外的发展史充分证明,人类对于绿色植物天生偏爱。人类自产生以来就生活在绿色的大自然中,与植物花草为伴,或食之、或穿之、或赏之。历经数千年的文明发展,人类对绿色自然及绿色植物的偏爱有增无减。随着社会生产力的高度发展和生活水平的日益提高,使人类对绿色自然及绿色植物的偏爱变得更为强烈,以至于无时无刻都盼望生活在绿色的自然中,从内心愿意与植物花草为伍。在现代城市的发展中,各种生态住宅和绿色住宅已成为民用建筑的主流,而在各种公共建筑,如酒店、宾馆、办公楼、饭店、商场等,室内绿化设计成为重要的设计内容,绿色植物更是不可缺少的点缀之物,成为建筑室内空间装饰的一道亮丽风景线。

对于自然和绿色植物的热爱古今中外概不例外。无论是在古埃及、古希腊和古罗马出土的家具、陶器、壁画中,还是在我国出土的夏商周时期的青铜器、瓷器中,植物花草都是主要的装饰题材。尤其是在近现代,植物花草的形象也被雕刻或描绘于很多建筑及室内的装饰构件上。在艺术领域里,各种花草虫鸟的绘画艺术作品更是数不胜数。

一、来自古典的重要影响

在古希腊和古罗马时期,人们对花卉植物的喜爱丝毫不亚于现在。例如,不计其数的古希腊碗和罐子等,大多数都是用植物进行装饰的;在少数马赛克、壁纸中,也有精美的植物装饰形式。这些都充分说明,古时候,人类就已经酷爱植物。

据古希腊植物学记载,大约有 500 多种的植物被人们养殖并运用在花园和室内美化中,而且当时就有制造精美的植物容器;在埃及神庙的壁画中,就有侍者手擎种在罐里的进口稀有植物;在古罗马的宫廷中,已有种植在容器中的进口植物,并在云母片作屋顶的暖房中培育玫瑰花和百合花。到了文艺复兴时期,意大利开始流行用白色的水果和花卉配以柔和的蓝色背景,这种设计的影响一直延续至今。而英法早在 17~19 世纪就已在暖房中培育柑橘。

以后,花卉植物的研究出现在许多画家手稿、草稿中,甚至出现在德国艺术大师阿尔布雷特·丢勒这样的大师绘画作品中。但花卉植物往往还是被看作是背景的一部分,起到装饰

或象征的作用。花卉题材的绘画作品直到 16 世纪晚期才被认为是艺术品,这是由于当时的探险者把几百种植物带回欧洲,人们受此刺激,几乎对所有的植物都陷入一种狂热之中。因此,许多室内培育植物的知识是在市场销售运输过程中获得的,要比从书本上获得的知识更早。

装在银质容器中的花卉、水果、食物和酒被摆到桌子上,而桌上则铺着图案丰富的桌布。而那些容器也被饰以蝴蝶、鸟巢等,色彩艳丽而大胆,光好像是从花本身反射出来的一样。画作常常需要很长时间才能完成,所以在一幅画上就可能看到春、夏、秋的花卉摆在一起。

18 世纪后,人们的品位开始发生变化。在法国,受到时尚的影响,流行浅色调的花卉,并出现了用陶瓷做成的花。国王路易十六的情妇蓬帕杜尔夫人甚至直接用瓷花来装饰她的礼服。到了 19 世纪,欧洲的“冬季庭院”(玻璃房)已很普遍。1851 年英国伦敦世界博览会中著名的“水晶宫”即是按照玻璃暖房的原理建造的。

二、来自东方的重要影响

在这里所说的“东方”,主要指的是中国和日本。由于民族风俗、地理位置、气候条件和植物品种的不同,在花卉植物的设计上,两者有着显著的不同。

我国历来有崇尚自然的习俗,如清明的踏青春游、重阳的登高望远,早已成为我国重要的传统节日活动。历代学士文人更是将对自然山水的热爱之情提升为一种精神品质,如“园林潇洒可终身”既是官场得文人的追求,也是宦海失意文人的安慰。“智者乐水,仁者乐山”,“何必丝与竹,山水有清言”,已成为古代文人学士陶冶情操的良方秘药。此外,人们还常常将对自然的热爱之情洋溢在诗词歌赋中,如陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”;杜甫的“卜居必林泉”,“结庐锦水边”;苏东坡的“宁可居无肉,不可居无竹”,都是脍炙人口、妇孺皆吟的诗句。

将以上这种对自然的热爱之情延伸至室内,即为室内绿化设计。历史记载表明,室内绿化设计在我国的发展历史悠远,最早可追溯到新石器时代。从浙江余姚河姆渡新石器文化遗址的发掘中,获得一块刻有盆栽植物花纹的“五叶纹”陶块来看,可以充分证明我国的盆栽历史悠久。河北望都一号东汉墓的墓室内有盆栽的壁画,绘有内栽红花绿叶的卷尚圆盆,置于方形茶几上,盆长椭圆形,内有假山几座,并长有花草。另一幅也画着高髻侍女,手托莲瓣形盘,盘中有盆景,长有植物一棵,植株上有绿叶红果。唐章怀太子李贤墓,在甬道壁画中,画有仕女手托盆景之像,可见当时已有山水盆景和植物盆景。东晋时期大书法家王羲之在《柬书堂贴》中提到了莲的栽培,“今年植得千叶者数盆,亦便发花相继不绝”,这可以说是人类有关盆栽花卉的最早文字记载。

到了隋唐时期,盆景已经作为室内观赏植物的一种形式而被人们普遍接受。据传公元 6 世纪唐代武则天时,宫廷已能用地窖熏烘法,使盆栽百花在春节齐开一堂。宫廷摆宴赏花自唐代始盛,相传武则天曾下诏催花,唐玄宗曾击鼓催花,到孟蜀时也多次设宴召集百官赏花,都表达了人们对花卉的喜爱和运用。对植物、花卉的热爱,也常洋溢于诗画之中,也因此而有“殿前摆宴赏花开”这样的诗句。

总的来看,我国传统的室内绿化设计更注重精致的色彩、优雅的姿态和香味以及具有装饰性的容器。通常是通过盆栽、盆景为主来完成的。从而集中在栽培观花、观果植物,欣赏花的娇艳芬芳和果的丰润繁茂,如牡丹、芍药、腊梅、山茶、玉兰、杜鹃、兰花、菊花、水仙等。

如果说中国室内绿化最突出的成就或特点是盆景,那么日本室内绿化最突出的特点就是插花,这是由于日本文化同时受到中国和西方的影响结果。虽然大多数国家的学校或会所中都开设了插花艺术的课程,但不可否认的是,日本的插花艺术以其优雅的线条、和谐的比例而独树一帜,通过象征性的手法表达了自然的情趣;这项高超的艺术同样反映在日本很多专家学者的手稿、绘画、瓷器等中。

总之,东方绿化设计的主要特征就是精妙的空间比例和均衡关系,可以说与现代设计的口号“少即是多”的理念不谋而合。

三、来自 19 世纪的影响

19 世纪西方绘画中普遍以花卉和植物为题材,这些画家出于对植物浓厚的兴趣,从野外或花园中采集来各种花,特别是玫瑰。他们按照品种、色彩、质感等因素,对植物进行摆放和设计,然后才开始动手绘画。这些花也许是放在玻璃碗里,或是插在大号的水杯中,甚至是插入泥罐中。画中的图案精美的东方容器和玻璃花瓶,至今都是最常用的选择。

到了 19 世纪中叶以后,对植物的研究运用更加广泛且深入。照相机能够记录室内装饰的每个细节、桌椅的摆放和植物。室内的色彩和光、光色都是要设计人员认真考虑的。梵高的《向日葵》就是最典型的代表,画面以黄色为主调,采用绿色与蓝色细腻地勾勒出花茎和花瓣。大胆肆意、坚实有力的笔触,在明亮而灿烂的底色上构成不同的色调与气势,把朵朵向日葵表现的是那样动人心弦。在这些组画中,他用抒情的笔调描绘了金色黄花的绚丽光彩。这不是一幅普通的静物装饰画,而是一幅赞美太阳的画,是一首讴歌旺盛生命力的欢乐颂歌。画中的一朵朵向日葵在阳光下绚烂的怒放,仿佛背景上会迸发出燃烧的火焰一样。今天,以花卉为主题的绘画虽然似乎已不再流行,但作为室内装饰陈设的元素却越来越受到重视,而花卉纹样早已成为植物和壁纸设计中永远的主角。

科技的进步,为绿化植物的运用开辟了更广泛的空间。20 世纪 30 年代出现的落地窗,使室内有充足的阳光照,临窗摆设各类植物成了人们的新宠,并被誉为“植物窗帘”。多层建筑和室内空调设备出现后,室内外空间的隔绝,迫使人们提出的回归自然的主张,怀念日出而作、日落而息的与自然共呼吸的生活方式。于是,人们开始了在室内筑造景园,并把室内景园是为人们日常生活一部分的共享空间,使室内空间设计进入了新的境界。将自然景物适宜地从室外移入室内,或直接在室内利用植物、水、石建筑景园,使室内具有一定程度的景园和野外气息,既丰富了室内空间和活跃了室内气氛,又可调节室内的物理环境,并且人的心理环境也随之改善,从而达到愉悦人们身心的目的。特别是在室外缺乏绿化场所或所在地区气候条件较差时,室内景园开辟了一个不受外界自然条件限制的四季长春地。

20 世纪 60 年代以后,室内绿化已被世界各国人民所重视,开始进入千家万户。特别是随着各国城市化建设进程的加快,城市中的绿地越来越少,自然环境受到越来越严重的破坏和污染,人们挤住在密集式的公寓楼和高层建筑中,离自然环境越来越远,心灵日渐缺少宁静与和谐。在这种情况下,改善环境、绿化环境的愿望日趋强烈。将绿色植物引入室内已不再是单纯的装饰美化问题,而是关系到提高环境质量,满足人们心理需求不可缺少的因素,使室内空间变为“绿色的、有生机的、会呼吸的空间”。花草树木的移栽、盆景奇石的布置、喷泉流水的引进、湖光山色的借景、风土野趣的装点……这一切造园手法在室内的应用,为人们营造了一个个富有大自然气息的宜人环境。

现代科学技术的发展和运用,使现代建筑大多数都具有宽敞的空间、良好的通风通气条件、明亮的光环境和稳定的气温及湿度,这些条件为室内植物的生长提供了适宜的环境。目

前借助于各种科技手段,世界各国的室内绿化设计正以日新月异的速度蓬勃发展,在任何室内环境中,人们都可以利用绿色植物营造一个自然绿色的世界,使大自然的绿色一年四季都能在室内展现。室内绿化设计无论是品种、花色、艺术处理手段还是审美趣味,都已突破了地域和传统的界限,正在走向国际化,走向每一个热爱生命、热爱生活的人身边。

第二节 室内绿化设计基本概述

现代物质生活水平的不断提高,使室内设计得到蓬勃发展,为人们营造了许多舒适优美的室内环境,但同时也带来了许多问题,归纳起来主要有以下3个方面。

(1) 资源、能源的过度消耗和浪费 有些人片面追求豪华高档,滥用比较珍贵的资源,在室内通风、采光和照明等方面的设计中不注重节能问题。

(2) 对人性关爱的漠视 如室内设计中只是物不见人,忽视人的生活实际需要,片面强调视觉的美观;忽视老弱病残等特殊人群的特殊需求;注重人的物质需求,忽略人的精神需求等。

(3) 与自然生态环境日益疏远 室内环境过度人工装饰和围合,不注重自然材料的使用,也不注重自然景观的引入,使越来越多的人长年累月地生活在装饰非常精美的建筑方盒之内,难以接触到鸟语花香、山清水秀的自然风光。

根据以上所带来的问题,人们提出了室内绿化设计的理念。在室内环境设计中合理利用

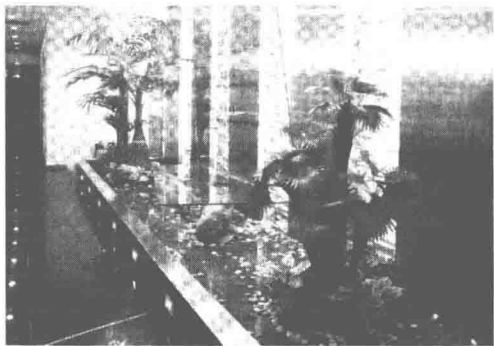


图 1-1 具有自然生态感的室内环境

自然资源,减少能源的消耗,关注健康,回归自然,将自然生态的思想引入到室内环境设计中,扩展室内设计的内涵,使室内设计走向更高的层次和境界。通过多年的实践,这一理念已深入人心,影响深远,为营造优美、舒适、健康、可持续发展的人居环境指向了方向,奠定了坚实的理论基础。具有自然生态感的室内环境如图 1-1 所示。

一、室内绿化设计的概念

室内绿化设计是指按照室内环境的特点,利用以室内观叶植物为主的观赏材料,结合人们的各方面需要,对使用的器物 and 场所进行美化装饰设计。由于植物能够吸收二氧化碳,清除甲醛、苯和空气中的细菌,形成健康的室内环境,具有生态美学方面的作用。久居城市的人们,居住条件的拥挤,生活压力和环境的污染等因素,使人们有种回归大自然的渴望。因此扩大绿化,把绿化、庭园引进室内环境是室内生态设计的重要内容。这种美化装饰是根据人们的物质生活与精神生活的需要出发,配合整个室内环境进行设计、装饰和布置,使室内室外融为一体,体现动和静的结合,达到人、室内环境与大自然的和谐统一,它是传统的建筑装饰的重要突破。

在环境设计(包括室内环境设计)的专业范畴里,室内绿化设计是世纪之交出现频率最高、也最为时髦的一个词组。狭义的室内绿化设计则是指在建筑物内种植或摆放观赏植物,以构成室内环境设计不可分割的部分。而广义的室内绿化设计则是利用植物材料或其他材料,并结合室内设计、园林设计的手段和方法,组织、完善和美化它在室内所占的空间;协调人与环境的关系,使人既不觉得被包围在建筑空间内而产生厌倦感,也不觉得像在室外那

样,因失去建筑围护而产生不安定感。室内绿化主要是解决“人—建筑—环境”之间的关系。而绿化植物、水体等也成为室内艺术陈设的一个重要组成部分。

工程实践证明,室内外环境毕竟存在很大的差异,要实现室内绿化的生态功能和观赏功能,就不仅要考虑植物的美学效果,更应当考虑植物的生存环境,尽可能满足植物的正常生长的物质条件。因此,在室内种植和配置植物,实际上是一种技术和艺术的有机结合。协调“人—建筑—环境”之间的关系,营造出一个绿色的,充满自然气息的室内环境。

现代的室内绿化设计以观叶植物为主,大多为绿叶、花叶或彩叶,有的还花、叶兼具。这些植物多为常绿植物,不像多数传统的观花、观果植物那样,只在花果期取悦于人,而是以生机盎然的姿态长期予人以美的享受,予世界以生命的象征。以传统的观花、观果为主,到以观赏叶子为主,既反映了人们审美情趣的变化,也说明了设计师只有掌握更加丰富的植物材料,才能创造出更加丰富的室内空间形象。

二、室内绿化设计的手法

室内绿化设计是室内环境设计的一部分,与室内设计紧密相联。室内绿化设计就是采用一定的设计手法,利用植物材料并结合园林常见的手段和方法,组织、完善、美化它在室内所占的空间,协调人与建筑、环境的关系。在进行室内绿化设计中采用的设计手法主要有以下几种。

(1) 将室内绿化设计室外化 设计师通过绿化设计把室内做得如室外自然风光,即把室外自然引进室内。

(2) 通过建筑设计或改造建筑设计使室内、外通透,或打开部分墙面,使室内、外一体化,创造出开敞的流动空间,让居住者更多地获得阳光、新鲜空气和景色。

(3) 室内绿化设计田园风情化 在室内空间城中,通过设计营造农家田园的朴实无华、实用舒适的氛围。

(4) 在室内设计中应充分运用自然造型艺术,即有生命的造型艺术:室内绿化盆栽、盆景、水景、插花等。

(5) 运用绘画、书法等艺术手段在室内创造绿化景观 如风景壁画、植物花卉、云天水色等,既有把大自然引进室内的效果,又可以产生浓郁的诗情画意。

(6) 室内造园手法 在许多中式的室内设计中,很多设计师把“园林的山水”引入到室内环境中,借助于水面的闪烁无定、虚无缥缈、远近难测的特性,无形中增加了空间的深远感和整体环境的意境美。

(7) 在室内设计中强调自然色彩和自然材质的应用,让使用者感知自然材质,起到回归原始和自然的作用。

(8) 在室内环境创造中采用模拟大自然的声音效果、气味效果的手法 大自然是个神秘的殿堂,倾听大自然的声音,才能揭开大自然神秘的面纱,才能体验到大自然不一般的美。

(9) “黄土窑洞”等穴居形式及构木为巢的巢居形式等将再度成为建筑、室内设计的研究和设计方向。黄土窑洞是生土建筑,生土建筑就地取材,造价低廉,技术简单,保温与隔热性能优越,这种生态优势是其他任何材料无法取代的。

(10) 色彩的搭配和组合也是室内绿化设计的重要内容,恰当的颜色选用和搭配,可以起到健康和装饰的双重功效。

三、室内绿化设计的未来

21 世纪是信息的时代,更应当是生态文明的时代,人类运用高新科技,探索生存生产

和生活环境可持续发展的模式,按照国际社会所承认的原则进行设计;设计时要考虑自然能源、自然材料的合理利用,在空间组织、装饰装修、陈设艺术中,尽量多地利用自然元素和天然材质,创造自然、质朴的生活和工作环境;室内设计要尽量减少能源和资源的消耗,开发资源和材料的再生利用,按照“绿色建材”概念要求装修室内;改变人们现有的世俗审美判断标准,不搞过度装饰,不搞病态空间,减少视觉污染,减少人力、物力的滥用和浪费。使室内设计更加贴近自然,使室内自然能源利用和审美景观的创造都达到新的高度。

20 世纪初,有的建筑设计师就曾经提出,人类未来的城市将是“森林城市”、“山水城市”的大胆设想,城市中应当有山水和森林,用生长着的植物来构成建筑,居室内有新鲜的空气、婉转的鸟鸣、沁人的花香、潺潺的流水……凡大自然中的“野趣”都应在城市里充满无穷的魅力。

第三节 建筑室内绿化的主要作用

在当代提倡回归自然、返璞归真的设计理念的指导下,室内绿化设计已成为室内设计的一个重要组成部分,与室内其他装饰设计紧密相连。室内绿化设计主要是利用天然的植物,结合园林艺术常用的手段和方法,组织、完善和美化室内空间,协调人与环境的关系,使人既不觉得被包围在建筑空间而产生厌倦,也不觉得像在室外那样,因失去庇护而产生不安全感。室内绿化是环境心理学的组成部分,作为提高、改善室内环境质量的重要手段,室内绿化主要是协调“人—建筑—环境”之间的关系。

室内绿化设计就是室内园艺,它以科学的管理及艺术的空间布局来创造宁静舒适、清新雅致、卫生美观的室内环境,从而给人们带来一种生机勃勃、生机盎然的环境气氛。室内绿化是室内环境艺术中非常重要的设计内容,它通过植物,尤其是活体植物在室内的巧妙配置,使其与室内诸多要素达到统一,进而产生美学效应,给人以美的享受。随着城市化进程的加快,人与自然环境的分离也日趋严重。人们更加渴望能在室内空间中欣赏到自然的景象,享受到绿色植物带来的清新气息。

绿色代表着和平与宁静,人们在紧张繁忙的环境中生活,需要绿意来调剂精神,需要新鲜色彩的植物,需要幽静清新的环境,需要自然的美。正因为如此,室内绿化在今天已引起世界各国的普遍重视,并以丰富多彩的布置形式走进千家万户之中。而生机盎然的室内绿化已经远远超出其他一切室内陈设物品的作用,并成为室内空间环境中具有生命活力的一种陈设设计手法。

归纳起来,室内绿化在室内空间中主要有以下几个方面的作用。

一、装饰美化室内空间

室内绿色植物比起一般的陈设物品更有生气与活力,它不仅具有形态、色彩与质地的变化,并且姿态万千,能以其特有的自然美为会所装修的内部环境增加动感与表现的魅力。绿色植物对室内环境的美化作用主要表现在两个方面:一是绿色植物本身的自然美,包括其色泽、形态、体量和气味等;二是通过对各种植物的不同组合与室内环境有机地配置所产生的环境效果。

室内绿色植物的美化作用具体表现在绿色植物的形态与现代装修形成的对比,不仅可消除会所内部空间的单调感,使彼此间相得益彰,并且还增强了室内环境的表现力和感染力;绿色植物在室内环境中尽管以绿色为基调,但各种植物的绿色本身却是非常丰富的,既有偏黄的绿色,也有偏蓝的绿色……由此就可以反映出十分丰富的自然色彩风貌。此外,当植物