

中国高等院校服装·纺织品艺术设计专业系列教材

服饰图案设计

王丽 程悦杰 编著



纺织服装高等教育“十二五”部委级规划教材

MOTIF DESIGN FOR

东华大学出版社

中国高等院校服装·纺织品艺术设计专业系列教材

服饰图案设计

王丽 程悦杰 编著



东华大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

服饰图案设计 / 王丽, 程悦杰编著. —上海: 东华大学出版社, 2011.11

ISBN 978-7-81111-960-2

I. ①服… II. ①王… ②程… III. ①服装图案—图案设计—高等学校—教材 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 222730 号

责任编辑: 谢 未

装帧设计: 刘 薇

服饰图案设计

编 著: 王 丽 程悦杰

出版发行: 东华大学出版社

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码: 200051)

新华书店上海发行所发行

印 刷: 杭州富春印务有限公司印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 6.5

字 数: 229 千字

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81111-960-2/TS · 293

定 价: 39.80 元

前言

PREFACE

《服饰图案设计》是根据图案在服饰中的重要作用,并结合作者多年的教学实践而完成的。本书包括服饰图案设计概述、服饰图案的创作、服饰图案的造型设计、服饰图案的色彩设计、服饰图案美学理念、服饰图案的设计与服装定位、服饰图案的表现以及服饰配件及妆容中的图案设计共8章内容。书中讲解文字深入浅出、概念清晰、具有较强的指导作用。图片部分选用大量最新的国际时装发布会照片,细节清晰、指向性明确。

本书是一本介绍服饰图案及相关知识较为全面的教材,可以作为高校艺术类的设计基础课程用书。对于服装设计专业人员和广大爱好者也具有一定的参考价值。

本书作者王丽系大连工业大学讲师、程悦杰系北京服装学院美术学院副教授,具体编写分工为:王丽负责统稿、校稿及整体润色,并编写第一、三、五、六、七章内容;程悦杰编写第二、四、八章内容。

在本书的编写过程中,内容上如有不妥之处,望广大读者批评指正,在此深表感谢。

编者

2011年12月

目 录

CONTENTS

第一章 服饰图案设计概述 / 5

第一节 服饰图案的概念 / 5

第二节 中外服饰图案的发展 / 5

一、中国图案 / 5

二、外国纹样 / 11

第二章 服饰图案的创作 / 15

第一节 服饰图案设计的灵感来源 / 15

一、灵感的概念 / 15

二、灵感的来源 / 15

第二节 服饰图案的素材 / 21

一、服饰图案的素材收集 / 21

二、素材的应用变化 / 22

第三章 服饰图案的造型设计 / 25

第一节 服饰图案的造型 / 25

一、具象造型 / 25

二、抽象造型 / 33

第二节 服饰图案的组织形式 / 40

一、个体图案 / 40

二、连续图案 / 42

第四章 服饰图案的色彩设计 / 46

第一节 服饰图案色彩设计的基本原理 / 46

一、零度组合 / 46

二、调和组合 / 50

三、强烈组合 / 52

第二节 服饰图案的色彩配置 / 53

一、社会的审美倾向 / 53

二、社会群体 / 54

三、人文理念 / 54

四、个体因素 / 55

第五章 服饰图案的美学理念 / 56

第一节 服饰图案设计的审美意识 / 56

第二节 服饰图案设计的美感体系 / 56

一、形式美 / 56

二、风格美 / 60

三、工艺美 / 61

第三节 服饰图案设计的形式美法则 / 62

一、变化与统一 / 62

二、对称与均衡 / 63

三、节奏与韵律 / 64

四、对比与和谐 / 65

五、点缀与呼应 / 66

第六章 服饰图案的设计与应用 / 67

第一节 不同服装分类中的服饰图案设计 / 67

一、根据穿着者性别分类 / 67

二、根据穿着者年龄分类 / 69

三、根据服装用途分类 / 71

第二节 服饰图案的应用部位 / 74

一、颈部 / 74

二、肩部 / 75

三、胸部 / 76

四、衣摆 / 76

第三节 不同服饰风格的图案设计 / 77

一、经典风格 / 77

二、前卫风格 / 77

三、休闲风格 / 78

四、浪漫风格 / 79

五、民族风格 / 80

第七章 服饰图案的表达与实现 / 81

第一节 服饰图案的表现技法 / 81

一、线描法 / 81

二、色块平涂法 / 82

三、特殊技法 / 84

第二节 服饰图案的实现手段 / 85

一、刺绣艺术 / 85

二、印染艺术 / 90

三、编织艺术 / 93

四、拼接艺术 / 94

第八章 服饰配件与妆容图案设计 / 96

第一节 服饰配件中的图案设计 / 96

一、靴鞋图案设计 / 96

二、帽饰图案设计 / 98

三、包袋图案设计 / 100

四、其他配饰的图案设计 / 101

第二节 妆容图案设计 / 102

参考书目 / 104

1

第一章 服饰图案设计概述

第一节 服饰图案的概念

图案在人们的生活中随处可见，家纺的布艺设计、各种包装的外观、器皿的装饰、服装上各种花边纹理等都不时地体现着图案的存在。那么什么是“图案”呢？《辞海》艺术分册对“图案”条目的解释为：“广义指对某种器物的造型结构、色彩、纹饰进行工艺处理而事先设计的施工方案，制成图样，通称图案。有的器物（如某些木器家具等）除了造型结构，别无装饰纹样，亦属图案范畴（或称立体图案）。狭义则指器物上的装饰纹样和色彩而言”。雷圭元先生也在其《图案基础》一书中，对图案的定义综述为：“图案是实用美术、装饰美术、建筑美术方面，关于形式、色彩、结构的预先设计。在工艺材料、用途、经济、生产等条件制约下，制成图样，装饰纹样等方案的通称”。

服饰图案的研究范围包括服装的装饰纹样设计、与服装相关的服饰配件纹饰设计。服饰图案与其他图案最大的不同是在设计与研究的同时要紧紧围绕它的承载物即人体来进行。相同的图案装饰在服装上由于分布在不同的人体部位产生的效果也大相径庭。

第二节 中外服饰图案的发展

服饰是文化的体现，研究服饰的发展、服饰图案的繁衍变化就要了解历史，才可以从历史中汲取灵感。自近代以来，中西方文化相互碰撞，互相影响，共同创造了灿烂辉煌的服饰文化。

一、中国图案

中国的服饰始终贯穿于中国历史的发展，它不仅记录了中华民族的生存环境，而且更加形象地再现了中国丰富绚烂的文化内涵。提到中国服饰就不能不说服饰中出现的各种图案，它在一定程度上记录了当时社会的风俗人文，可以说是一幅幅生动的历史画面的再现。

中国各历史时期的服饰中出现怎样的图案？其真实面貌是什么样的？可以给我们的服装研究与设计提供怎样的帮助？我们可以从中国服饰早期发展来着手研究。最早的服饰是什么样子的，似乎有很多说法，不过从考古资料来看，人类早期的服装是裙。依此我们可以想象：处于狩猎经济的原始氏族或部落族人颈间挂着虎齿做成的项饰，腰间围着兽皮做成的裙，还有的是以植物裹身……。

1. 先秦时期的图案

随着人类的进化，人们逐渐具备了创造物质的能力，但还是会受到某种力量的制约，人们想要有



1

图1-1 龙凤虎纹绣罗—先秦时期

图1-2 十二章纹

图1-3 “长寿绣”绛红绢—秦汉时期



2

2. 秦汉时期的图案

秦汉服饰相较于前代品类丰富,做工更加精美。由于受丝绸之路的深远影响,丝绸作为服装面料的产量已大幅度提高。当时的丝绸较多的运用对鸟纹、茱萸纹和龙虎纹等动植物图案作为装饰(图1-3~图1-5)。从中可以看出图案造型生动饱满,并对各种动植物的特点进行高度概括。这一时期,除了纺织品图案之外,服饰色彩的审美意识也在逐渐增强(图1-6)。从长沙马王堆汉墓出土的织绣工艺品实物来看,凭视觉能够辨别的色彩就有一二十种之多。这都说明织绣印染技术在当时已经达到比较成熟的程度。

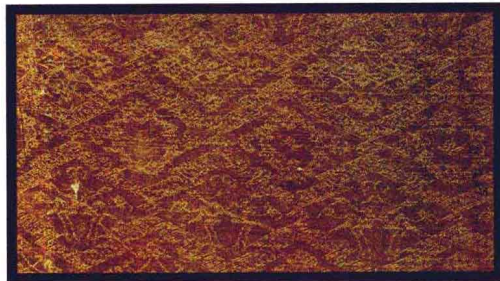


3

一种超自然的力量,于是就有了图腾崇拜。各种图腾的产生使中国的传统服饰图案逐步趋于完善(图1-1)。史书记载,早在周代帝王时期,逢隆重场合便穿着袞服,即绣卷龙于上,然后广取几种自然景物,并予以含义。作为当时的代表纹样,具有一定的典型意义。《虞书·益稷》中对于十二章纹样记载:“予欲观古人之象,日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻、絺绣并以五彩彰施于五色,作服汝明”。十二章的每一个纹样都有它的含义和象征意义,其中“日、月、星”取其照临光明,如三光之耀;“龙”则意味能变化,取其神之意,象征人君应机布教而善于变化;“山”取其能云雨或说取其镇重的性格,象征王者镇重安静四方;“华虫”意为雉属,取其有文章(文采),也有说雉性有耿介的本质,表示王者有文章之德;“宗彝”表示有深浅之知,威猛之德;“火”取其明,火炎向上有率士群黎向归上命之意;“粉米”取其洁白且能养人之意,若聚米形象征有济养之德;“黼”即画金斧形,白刃而鍔黑,取其能断割之意;“黻”作画两已相背形其意谓君臣可相齐,见恶改善,同时有取臣民背恶向善的含意(图1-2)。由此可以看出中国古代人们就已经开始使用赋予不同意义的图案,并将其运用到不同级别或种类的服装中。



4



5



6



7

图1-4 长乐明光锦—秦汉时期
图1-5 对鸟菱形纹绮—秦汉时期
图1-6 黄绮地乘云绣—秦汉时期
图1-7 方格兽纹绵—魏晋南北朝时期
图1-8 各种忍冬纹样

3. 魏晋南北朝时期的图案

魏晋南北朝时期战争较多，朝代更换频繁，因此各民族杂居交错，使得服饰风格较为纷繁。受当时佛教盛行的影响，国人的衣服面料和服饰边缘装饰大量佛教图案，如莲花、忍冬纹等。再加上丝绸之路的贸易往来，一些富有异族风采的图案也传入中国，如对鸟对兽纹、兽王锦、串花纹毛织物等（图1-7）。

这时期最著名的图案要属忍冬纹样（图1-8）。忍冬是一种蔓生植物，俗称“金银花”、“金银藤”，通称卷草，其花长瓣垂须，黄白相半，因名金银花。它是随着佛教艺术在我国的兴起而出现的一种图案样式。《本草纲目》中曾说道：“忍冬‘久服轻身，长年益寿’”。因此取其“益寿”的吉祥含义。此时流行的忍冬纹较为清瘦，一般是以三个叶瓣或多个叶瓣互生于波曲状茎蔓两侧的图案，其造型优美、线条流畅，整体图案富有一种流动的美感。



8-1



8-2

4. 隋唐五代时期的图案

唐时期的服饰图案精巧美观。在隋朝的基础上,直至唐代丝织品产量极为丰富,从而为服饰的华丽丰富提供了坚实的物质基础。唐时期工艺装饰普遍使用花卉图案,用真实的花、草、鱼、虫进行写生,经过艺术加工,其构图活泼自由、疏密匀称、丰满圆润(图1-9)。唐代服饰图案,虽然改变了以往那种以天赋神授的创作思想,但传统的龙、凤图案并没有被排斥。这时期服饰图案的设计趋向于表现自由、丰满、肥壮的艺术风格(图1-10)。

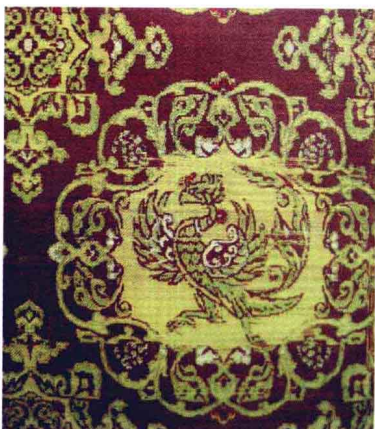
唐代纹样中值得一提的便是卷草图案。卷草纹是由忍冬纹发展而来的,结合荷花、兰花、牡丹等花草,经过“S”形波状变形处理,构成二方连续的图案纹样。该纹样的花草造型处理多呈现曲卷圆润的状态,所以通称卷草纹,又因盛行于唐代故名唐草纹(图1-11)。唐草纹采用曲卷多变的线条,花

朵设计风韵华丽、叶片曲卷而富有弹性、叶脉旋转翻滚富有动感,总体结构舒展而流畅,饱满而华丽,结构层次分明,体现一种生机勃勃的美感,反映了唐代工艺美术富丽华美的风格(图1-12)。陈绶祥在《遮蔽的文明》中描写:“它以那旋绕盘曲的似是而非的花枝叶蔓,得祥云之神气,取佛物之情态,成了中国佛教装饰中最普遍而又最有特色的纹样”。这便是对卷草纹样最形象的阐述。

联珠纹则是唐代纹样中最有代表性的一种。所谓联珠纹就是将大小相同的圆珠连续排列,构成圆形或其他几何形空间,并在这些空间中装饰鸟兽、花草、人物等单独纹样(图1-13~图1-15)。在使用时通常都是以一个单独纹样作为基本单位,或横向、或竖向联成条状形成二方连续边饰,或上下左右加辅纹构成四方连续图案(图1-16)。



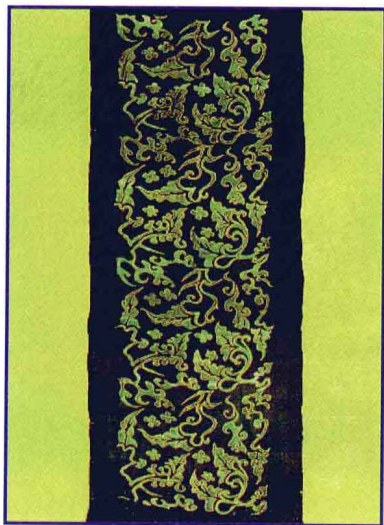
9



10



11



12



13



14



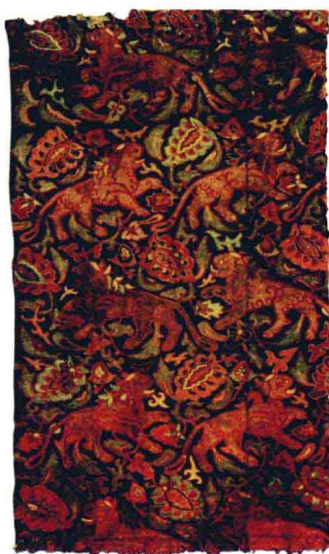
15



17



19



20



16

5. 宋辽金元时期的图案

两宋时期的统治思想是以儒学、道学为核心的儒、道、佛互相渗透的思想体系。这种哲学体系对当代的美学理论产生深远的影响。两宋时期的服饰倾向保守，但是在图案内容方面，依旧十分丰富。纹样中植物、动物、人物相结合，穿插协调（图1-17~图1-20）。服饰总体风格一反唐代浓墨重彩、华美秀丽之色，而形成一股淡雅恬静之风（图1-21）。



18

- 图1-9 陵阳公样—唐代
- 图1-10 卷草凤纹锦局部
- 图1-11 唐卷草纹方砖
- 图1-12 唐草纹—唐代
- 图1-13 联珠鸾鸟纹锦—唐代
- 图1-14 联珠狩猎纹锦局部—唐代
- 图1-15 联珠四骑猎狮纹锦局部—唐代
- 图1-16 联珠对鸟纹锦—唐代
- 图1-17 《紫鸾鹊谱》—北宋
- 图1-18 缠枝宝相花纹织金锦—元代

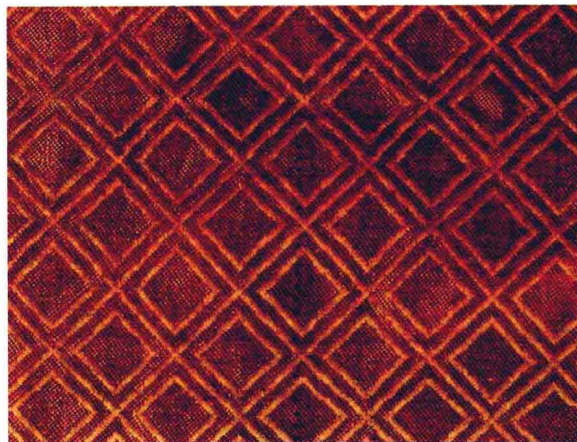


21

- 图1-19 云文锦—宋代
- 图1-20 缂丝狮戏图—宋代
- 图1-21 历代帝王像—宋代

6. 明代的图案

明代已经进入封建社会后期，其封建意识趋向专制，表现在服饰图案方面则是标志官服级别的补子的产生。补子表现为文官绣禽、武官绣兽的集中图案。服饰风格总体上崇尚华美，并将很多吉祥用语与图案相结合，比如以松树仙鹤寓意长寿、以石榴寓意多子、以鸳鸯寓意夫妻和谐美满等。服饰图案的设计花色丰富、色彩浓重、简练生动（图1-22、图1-23）。



22



23



24

7. 清代的图案

清朝是以满族统治者为主的政权机构，因此清代的服饰保留了很多游牧民族的服装特色。清代的服饰色彩多以淡雅的白色、蓝紫色为主，红、粉、淡黄、黑等色也是常用色（图1-24）。满族传统上有尚白的习俗，由此白色在清代服饰中占有重要的位置。所以，在清代服饰中常在红色、蓝色等其他颜色的旗装上镶白色的花边（图1-25）。清代丝织品的图案表现题材丰富、取材广泛、配色明快，组织结构紧凑，在中国服饰史上占有一席之地。

图1-22 绫地花鸟纹绣袋（展开图）—明代

图1-23 夹袄缎面局部花纹—明代

图1-24 清朝服饰色彩



25

二、外国纹样

1. 古埃及纹样

古埃及是世界上最古老的灿烂辉煌文明之一。她不仅在建筑、绘画和雕刻等方面令世人着迷，其服饰装扮上也给后人留下了丰厚的历史遗产。

埃及位于非洲东北端，由于气候温暖，所以古埃及人衣服袒露，形式简洁，衣料轻薄。埃及的纺织技术高超，并且盛产亚麻，但由于亚麻染色较难，故服饰面料多以白色为主，配以小面积彩色手绘图案，如黄色、蓝色、绿色、红色等。古埃及服饰虽然简洁但是其首饰的设计却是精华所在。古埃及首饰色彩艳丽，如同调色盒中未经调和过的高纯度色彩，迸发着浓烈的热情（图1-26、图1-27）。金色是埃及首饰最主要的颜色，它象征太阳的颜色，表现一种生生不息、神圣而不可侵犯的权威感。与之相配的颜色有月光般的银色、夜空般的青色、鲜血般的红色。古埃及《死亡之书》中对这些色彩进行了记载：“深蓝象征夜空，绿色代表新生和复苏，红色象征血液、能量和生命”。

古埃及的纹样设计多采用几何形或较为抽象的形体，图形简洁而不简单，体现一种高度概括的美感（图1-28、图1-29）。



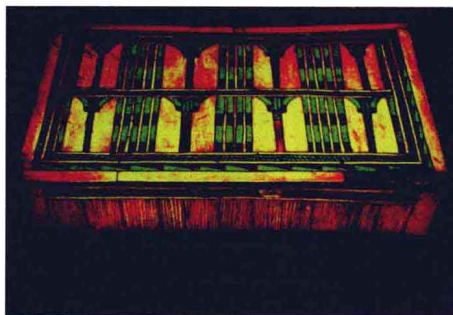
26



27



28



29

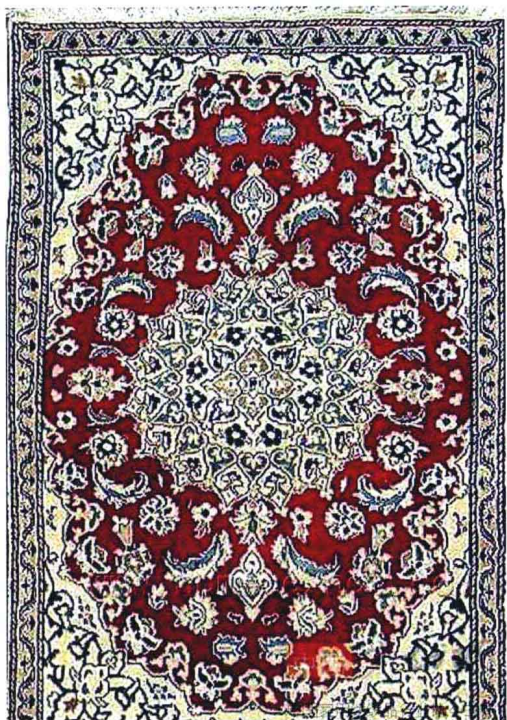
图1-25 桃红色大纱团花旗装—清代

图1-26 胸饰

图1-27 古埃及人制作的手镯

图1-28 彩绘玻璃制成的香膏瓶—古埃及

图1-29 埃及室内家具的纹样设计



30



31

图1-30 波斯图案

图1-31 印度纱丽

图1-32 印度纱丽

2. 波斯纹样

古代波斯地域广大,多种民族文化相互融合,造就了其文化艺术的辉煌成就。古代波斯的服饰因此也融汇了多民族的优秀传统文化从而达到很高的艺术水平。波斯服饰的面料主要是羊毛织物和亚麻布,波斯人喜欢衣服上绣满美丽多彩的图案。图案的纹样以花草为主,并以补花的形式出现(图1-30)。

3. 印度纹样

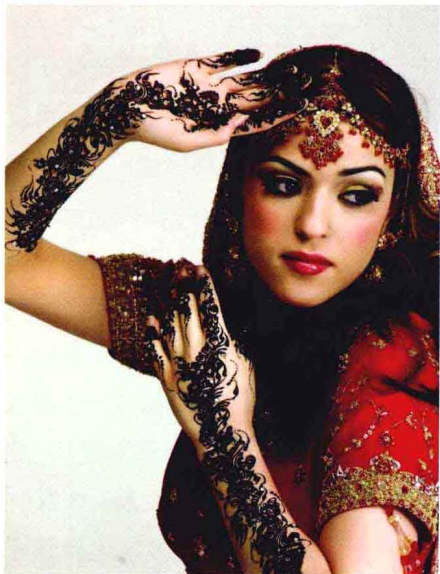
印度纹样较多地表现在印度纱丽和印度纹彩两个方面。

纱丽是印度妇女的一种传统服装,是印度妇女心中的一种情结。纱丽是用印度丝绸制作而成的,一般长5.5米,宽1.25米,两侧有滚边,上面有刺绣。通常围在长及足踝的衬裙上,从腰部围到脚跟成筒裙状,然后将末端下摆披搭在左肩或右肩。纱丽的款式变化不大,主要是由面料的配色和图案装饰取胜。配色一般是由单色打底,如橘红、朱红、银白、宝蓝等,上面装饰各种吉祥花鸟、几何图形等传统花纹图案,或清新淡雅、或艳丽缤纷、或雍容华贵勾勒出不同女性的风韵(图1-31、图1-32)。

印度纹彩又叫做印度手绘,是印度一种民间艺术。它采用天然植物指甲花的叶或幼苗磨成的糊状颜料在手掌、手背及脚上绘图。绘上去的图案多为当地的吉祥符号和地道的传统纹饰(图1-33)。



32



33

4. 日本和服纹样

和服早期在日本被称作吴服，这是源于中国的三国时期，东吴与日本的商贸活动频繁，并将纺织品及衣服缝制的方法传入日本。明治维新以后，随着与西洋文化的接触才逐渐将吴服的称谓改为和服。时至今日，这两种概念几乎已经同化，很多卖和服的商店，招牌上会写着“吴服屋”。

和服的种类繁多，其中女式和服色彩缤纷，图案考究（图1-34、图1-35）。和服装饰图案的原型大多来源于自然界的花鸟鱼虫或生活中的各种道具，如梅花、樱花、菊花、扇子、茶道具、龙、凤、鸟蝶等。和服图案表现较为写实，注重物象间的穿插关系（图1-36）。



34



35



36

图1-33 印度纹彩的设计

图1-34 浮世绘中表现的和服

图1-35 和服展开图

图1-36 和服细节图案设计



37



38



39

5. 佩兹利纹样

佩兹利纹样起源于位于南亚次大陆北部,处于印度、巴基斯坦、阿富汗与中国之间喜马拉雅山脉西北部地区的克什米尔。佩兹利纹样俗称火腿纹样,图案以腰果为基本造型,又将绽放的花朵与柏树的针形叶相结合,整体呈现饱满、繁盛的样式(图1-37)。有传说一群英国士兵把印有这种图案的披肩带回国,在19世纪初由一位织布好手把这种图案修改得比较符合欧洲人口味再加以运用,并编成羊毛披肩,才得以风靡一时。原来的佩兹利纹样较多地用于毛披肩、披风、头巾、挂毯、地毯等。随着社会的发展,佩兹利纹样并没有被人们淡忘,反而越来越多地运用到家纺、服饰设计中来(图1-38、图1-39)。

小结

服饰图案的发展源远流长,本章主要将中外服饰图案发展做简单介绍并进行分析。作为一名服饰设计者不仅要了解国内外服饰图案发展的基础,并且要根据自己的经验积累和设计感觉,对原有的图案进行有效的扩充,并结合时代要求,赋予传统图案新鲜的血液。

本章思考与练习

1. 收集各个历史时期的图案纹样,内容可以包括服饰、建筑、器皿等。
2. 根据收集的图案进行二次设计,并运用到服饰设计中。

图 1-37 佩兹利纹样
图 1-38 佩兹利印花的应用
图 1-39 将传统佩兹利印花用于衬衫设计

2

第二章 服饰图案的创作

第一节 服饰图案设计的灵感来源

一、灵感的概念

什么是灵感？在《辞海》中是这样解释的：灵感，一种人们自己无法控制、创造力高度发挥的突发性心理过程。即文艺、科学创造过程中由于思想高度集中、情绪高涨、思虑成熟而突发出来的创造能力。柏拉图在其对话集《伊安篇》中，把灵感解释为一种神力的驱遣和凭附，当诗人获得灵感时，“心理都受到一种迷狂支配”。古希腊哲学家德谟克利特在其著作中提到：“一位诗人以热情并在神圣的灵感之下所作的一切诗句，当然是美的”。其实，灵感的产生是创造者对某个问题长期实践、经验积累和思考探索的结果，它或是在原型的启发下出现，或是在注意力转移致使紧张思考的大脑得以放松的时机出现。由此可见，在进行创作时产生的灵感并不是空穴来风，而是在日常的生活中，通过点点滴滴的积累而成的。

人们对于灵感的特点作了如下归纳：

①突发性：灵感不同于实物的形态，看得见摸得着，在某种程度上说它来得快去得更快，因此要求我们及时准确地对灵感进行记录。

②独特性：灵感是创造性思维的结果，它的出现与设计者本身的经历、知识储备、生活环境等密

切相连。个体不同，灵感的来源、表现也有所不同，因此独特性也就成为其显著的特点之一。

③情绪性：灵感通常是设计者在经过长期的思考，在某些事物的触动下出现的，它与人的情绪息息相关。设计者在闪现灵感的一瞬间往往是兴奋地、紧张地，由此灵感也就伴随着设计者的情绪而产生。

二、灵感的来源

当我们试图了解服饰设计的风格时，其包含的服饰图案设计可以成为很好的切入点。服饰图案的创作与灵感来源是密切相关的。每种服饰图案的产生是不尽相同的，它可能来源于设计者特别感兴趣的东西，比如某次人生的经历、某个记忆深刻的地方、某种熟悉的情感、某件爱不释手的物件等等，或者是自然界的某种色彩、肌理或形状，甚至某种味道或感觉都可以带给设计师灵感。譬如，于2008年初拍摄的科幻片《心灵传输者》就曾为科学家提供了灵感。麻省理工学院物理学教授麦克斯·泰格马克(Max Tegmark)说，尽管科学家指出了《心灵传输者》的缺陷，但这部影片还是与此前上映的其他科幻片一样，继续为实验科学家提供灵感，并在实验室老鼠身上加以实践。

灵感的来源是非常丰富的，但是“灵感全然不是漂亮地挥着手，而是如健牛般竭尽全力工作的心理状态”（柴可夫斯基）。作为服饰图案的设计者可

以从很多角度对灵感进行获取,但是值得注意的是参考的范围要广、选择的面要精、积累的时间要长、确定的瞬间要准。只有积极地、主动地获取灵感,而不可消极地、被动地等待灵感的降临。

服饰图案的灵感与很多设计一样,可以从生活、自然、姊妹学科、科技等方面获取灵感。

1. 自然景物

自然界的各种景物自身充满了各种各样的美感。这些美感有的是显而易见、一目了然的,有的则需要有一双发现美的双眼去诠释,去描绘它。自然景物包括山川、湖泊、日月星辰以及各种植物等等。如落叶在生活中是比较常见的自然景物,但是通过气温的急剧变化,使水汽直接凝结在落叶上形成的白

色冰晶,进而产生意想不到的美感(图2-1)。图2-2则是通过放大的拍摄手段,将绿色植物的多彩性呈现出来。由此可见,在通过自然景物寻找图案的设计灵感时,要善于从不同的角度、不同的思维方式对景物造型进行挖掘。在图案的设计变化过程中,既可以保留自然景物的色彩、造型并将其形态进行图案化处理(图2-3、图2-4),也可以保留景物的特点,如色彩、造型或是感觉的某一方面,再对景物进行抽象处理(图2-5、图2-6)。

2. 日常生活

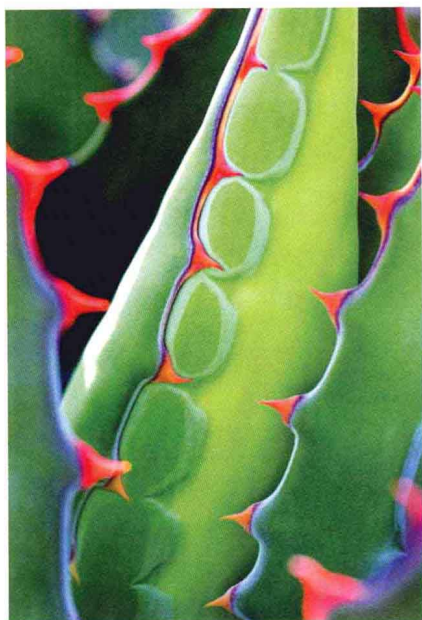
灵感来源于日常生活,可以说灵感是生活赐予热爱它的人的一种财富。从生活中去挖掘设计灵感,是最为直观而有效的一种手法。图2-7紫甘蓝是较



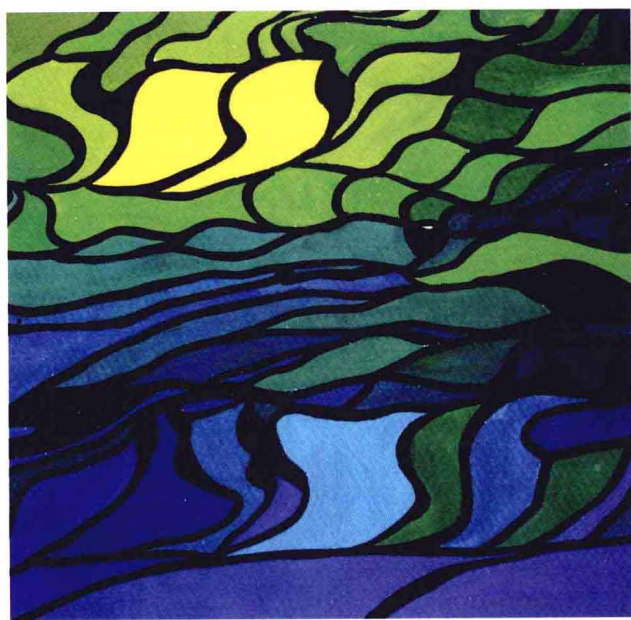
1



2



3



4