

经典阅读
珍藏本

一本书 读懂中国文学



主编：张永健 赵小琪

Yi Ben Shu Dudong Zhongguo Wenxue



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

一本书读懂中国文学

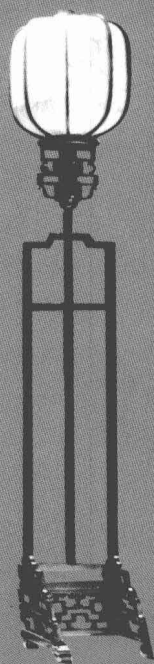
Yi Ben Shu Dudong Zhongguo Wenxue

主 编：张永健 赵小琪

副主编：徐 旭 谭枫凡 李群林



湖北长江出版集团
长江文艺出版社



新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

一本书,读懂中国文学/张永健、赵小琪主编

武汉:长江文艺出版社,2011.7

ISBN 978-7-5354-4955-9

I. 一… II. ①张…②赵… III. 中国文学—文学欣赏 IV. I206
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 103491 号

策 划:尹志勇

责任校对:陈 琪

责任编辑:康志刚

责任印制:左 怡 邱 莉

封面设计:贺沁洋

湖北长江出版集团
出版:长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉市福成启铭彩色包装印刷有限公司

开本:720 毫米×1000 毫米 1/16 印张:22.5 插页:1

版次:2011 年 7 月第 1 版

2011 年 7 月第 1 次印刷

字数:440 千字

印数:1—10000 册

定价:29.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

目 录

先秦文学

诗经	2
论语	5
左传	8
楚辞	12
庄子	15
战国策	18

两汉、魏晋文学

史记	23
搜神记	26
陶渊明集	30
世说新语	33
文选	36

唐宋文学

王维集	41
李太白诗歌全集	44
杜甫诗选	47
昌黎先生集	51
白居易诗选	54
柳河东集	57
李义山诗集	60
南唐二主词	63
乐府诗集	67
乐章集	70

苏轼诗词选	73
淮海词	77
漱玉词	79
剑南诗稿	82
稼轩词	85
唐宋传奇集	88

元代文学

窦娥冤	93
西厢记	96

明代文学

水浒传	101
三国演义	104
西游记	107
封神演义	110
牡丹亭	114
金瓶梅	117
“三言二拍”	121

清代文学

聊斋志异	126
长生殿	129
桃花扇	133
儒林外史	136
红楼梦	140
镜花缘	144

曾国藩家书	147
-------------	-----

近代文学

官场现形记	152
老残游记	155
孽海花	159

现代文学

尝试集	163
女神	166
沉沦	170
呐喊、彷徨	173
志摩的诗	178
雨天的书	182
死水	185
子夜	189
家	192
臧克家诗选	196
望舒草	199
边城	203
死水微澜	207
金粉世家	210
雷雨	213
汉园集	216
生活的艺术	220
上海屋檐下	224
呼兰河传	229
小二黑结婚	232
传奇	235
围城	239
雅舍小品	242
缘缘堂随笔	245

当代文学

李自成	250
林海雪原	253
茶馆	256
青春之歌	260
创业史	263
胡雪岩全传	267
酒徒	270
石室之死亡	274
多情剑客无情剑	278
台北人	282
白玉苦瓜	286
毛泽东诗词	291
撒哈拉的故事	294
金庸作品集	297
寄小读者	301
傅雷家书	305
艾青诗选	308
霸王别姬	311
活动变人形	315
心灵史	318
王朔文集	321
汪曾祺文集	325
活着	328
长恨歌	331
顾城的诗	334
垂钓睡眠	339
大家族	342
秦腔	346
檀香刑	349
海子诗全集	353



先秦文学



诗 经

作者：集体

类型：诗歌

背景知识

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》或《诗三百》，直到汉独尊儒术时才称为《诗经》。《诗经》收录了西周初（公元前11世纪）到春秋中叶（公元前6世纪）五百多年间的作品。作者涵盖各个阶层，但绝大部分已无法考知。

《诗经》按乐调的不同，分为风、雅、颂三大类，共305篇。风指的是各地地区的乐调，包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风，共15国160篇；雅指的是朝廷的乐调，包括大雅31篇和小雅74篇，共105篇；颂指的是祭祀颂德的乐调，包括周颂31篇、鲁颂4篇、商颂5篇，共40篇。古人将风、雅、颂和诗经的表现手法赋、比、兴连在一起，称为“六义”。

《诗经》约在公元前6世纪编定成，关于结集有献诗说、采诗说、删诗说，但都不确切。《诗经》在汉代很流行，曾出现三家诗的盛况。三家诗包括齐诗（出自齐人轅固）、鲁诗（出自鲁人申培）、韩诗（出自燕人韩婴）。东汉后，鲁人毛亨和赵人毛萇的毛诗压倒三家诗。今天《诗经》的通行版本就是毛诗。

阐释《诗经》较权威的版本，有《诗经集注》（朱熹著）和《诗经译注》（程俊英著，上海古籍出版社）。

内容梗概

《诗经》从政治、经济、风俗等不同侧面广泛反映了当时的社会生活，为我们展开了一幅多角度、多层次的丰富立体画卷。其主要内容包括以下几方面：一是农事诗，这类诗主要描写农业生产、农民生活和相关祭祀祈年活动以及农事情感等。耕作、丰收、祈谷、打猎、酿酒、纺织、建筑是农事诗中常见的写作对象。《豳风·七月》以农民的眼光叙述了一年四季的农事活动，传达出劳作的辛苦、物质的贫乏和精神的创伤，是农





事诗中的代表作。二是祭颂诗，这类祭祀祖先、祈福禳灾、歌功颂德之诗主要保存在大雅和颂诗中。祭颂诗有浓郁的宗教气息和鲜明的民族特色。《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》被认为是周族史诗，其完整表现了周从产生到强大，直至灭商建国的历史进程。三是情爱诗，这类诗在《诗经》中占有很大比重，主要集中于风诗中。情爱诗多反映那个时代的恋爱、婚姻和家庭生活，或表达相思相爱的美好，或抒发对美好生活的向往，又或描述家庭生活的平淡，亦或传达不幸情爱的痛苦。代表作品有君子追求淑女的《周南·关雎》、女子依恋男子的《郑风·狡童》、家长干涉儿女的《郑风·将仲子》、女子遭到抛弃的《卫风·氓》。四是宴飨诗，这类诗以君臣、亲朋欢聚宴享之乐为主要内容。由于周代礼教初设，古风犹存，宴飨诗中体现出了宗法礼仪规范，洋溢着礼乐文化精神，这构成周文化的重要组成部分。代表作品《小雅·鹿鸣》就描述了天子摆宴，嘉宾满座，主宾其乐融融的盛况。五是讽刺诗，这类诗针砭时弊，既有反映政治腐朽、社会黑暗的，也有谴责时事、感叹命运不济的。代表作品《魏风·伐檀》、《魏风·硕鼠》中言辞激烈，以“被君子兮，不素餐兮”、“三岁贯女，莫我肯顾”对剥削者冷嘲热讽，抒发了对现有秩序的不满。六是战事诗，这类诗涉及功高盖世之欢、战场凯旋之乐和厌战思乡之痛以及徭役负重之苦等。直陈高昂气势、辉煌功业的《大雅·常武》、《大雅·江汉》和讲述士兵畏死幽怨的《邶风·击鼓》、《豳风·东山》都是典型代表作。



精彩阅读

(一) 经典篇章

关 雎

《关雎》是诗经的开篇，占据着特殊地位。这首诗借助一位年轻男子的口吻，以雉鸣亲昵相伴起兴，寄托了对采荇女子的相思爱恋和执着追求，表达了终成眷属的期盼渴望。诗歌感情真挚，喜忧参半，展现了古代男女恋情的自由和率真。孔子给以“乐而不淫，哀而不伤”的评价。

关关雎鸠，在河之洲；
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之；
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服；
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之；
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之；
窈窕淑女，钟鼓乐之。

(二) 妙语摘录

1. 关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。（《国风·周南·关雎》）



2. 死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。（《国风·邶风·击鼓》）
3. 昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。（《小雅·采薇》）

作品简析

《诗经》展示了从西周初年到春秋中叶五百多年的生活，其时间跨度之长、背景之广大、内容之丰富，是后来诗集都很难超越的。它对当时的政治状况、社会生活和风俗民情的再现，体现出了浓郁的现实主义创作精神，在思想和艺术上取得了很高的成就。

赋、比、兴是《诗经》重要的艺术特征。赋，即铺陈直叙，也就是把事物或情感直接表达出来。赋可以是叙述、描写，也可以是对话、抒情或议论。《邶风·静女》通篇运用赋的手法，诗中把静女“爱而不见”的逗趣和“我”的坐立不安以及“我”得到礼物时的欣喜等——直叙出来。比，即打比方，通常是借助一个事物来作比喻。《卫风·硕人》中运用了一连串的比：“手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。”这里柔软的茅芽、凝结的油脂、白色的幼虫、整齐的瓠子都是对美人手指、肌肤、颈子、牙齿的比喻。兴，即起兴，也就是“先言他物以引起所咏之词”。《周南·桃夭》以“桃之夭夭，灼灼其华”起兴，目的不在于描述桃花，而是要引出后面待嫁的女子，祝愿女子婚后多子多孙，合家幸福。当然，兴不是绝对要和下文有内在联系，有时也起调节韵律作用，如《小雅·鸳鸯》。比和兴都间接表达情感，后人往往比兴合称，但是比和兴的区别也很明显。比多在诗中，兴多在开头。比一般是先有情然后借物表达，兴则是触物生情。事实上，我们不能完全隔离开赋、比、兴，《诗经》常常是赋中有比、兴中有赋、比兴结合。《秦风·蒹葭》可谓是运用赋比兴最为浑然一体的代表作品。

句式灵活、结构复沓是《诗经》突出的形式特征。《诗经》以四言为主，间或夹有一言至八言不等。《魏风·伐檀》五、六、七、八言都有。四言句式节奏明显，朗朗上口，既便于记忆又形成回环往复的效果。同时，重章叠句也无疑强化了咏唱的旋律，呈现出音乐之美，且使内容层层深化、感情步步加深。《周南·采芣苢》全章三节，每节均为四字句，每章里只是动词不同，但是正是这样的形式才使三章显得一唱三叹，且简练传达出一群女子采集车前子的劳动场面和全过程这一完整意义。另外，《诗经》中的用韵、修辞也值得注意，这些和句式、结构一起构成诗经丰富多彩的语言形式。

《诗经》在我国文学史上占有崇高地位和深远影响。《诗经》和《离骚》并称为“诗骚”，分别开文学的现实主义流派和浪漫主义流派。《诗经》作为现实主义文学的源头，它对现实生活的干预被后人概括为“风雅”精神。“风雅”精神推动后世作家密切关注社会现实、国家命运和民生疾苦。离骚的忧愤孤寂、汉乐府的缘事而发、建安诗的慷慨悲凉，都是对这种精神的继承和发扬。比兴为后人提供了成功借鉴，成为古代诗歌的基本手法。刘勰的“比兴观”、司空图的“韵味说”、严羽的“兴趣说”无不是对“比兴”的延伸拓展。《诗经》的语言句式也蕴含着强大魅力，如曹操、嵇康、陶渊明等都从这里直接继承了四言句式。《诗经》的影响并不局限于国内，日本和歌、朝鲜《青丘永言》的诗体、内容和风格都明显有《诗经》的痕迹。



名家点评

1. 《诗》三百，一言以蔽之曰：“思无邪”。

——《论语》

2. 《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。

——《毛诗序》

论 语

作者：孔子及其后学

类型：散文



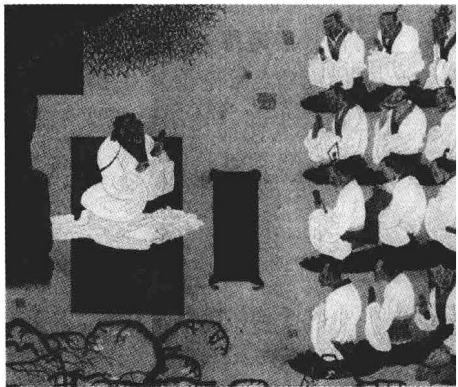
背景知识

《论语》是一部语录体著作，主要记述孔子及其弟子的思想言行。从书中的称呼和语气来看，《论语》应是孔门弟子及其后学据亲身见闻或传说佚事所编。

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜）人。孔子是伟大的思想家、教育家、政治家，更是儒家学派创始人，但他幼年丧父，青年丧母，一生奔波劳碌。早年曾为鲁国贵族季孙氏小吏，并在乡间收徒讲学。三桓之乱后，而立之年的孔子离开鲁国去了齐国，并向齐景公提出著名的“君君，臣臣，父父，子子”（《论语·颜渊》）说。鲁定公九年，五十余岁的孔子再度仕鲁，官至司空、司寇，文功武备，政绩卓著，但引起齐国人警惕，最终被迫离开鲁国。此后，孔子率众弟子周游列国，然而始终未获重用。孔子年近七十之际，被季康子迎回鲁国，但弃政治学，专注于教授门徒、整理古籍。

《论语·述而》称孔子“述而不作，信而好古”。南宋朱熹注之曰：“孔子删《诗》《书》，定《礼》《乐》，赞《周易》，修《春秋》，皆传先王之旧，而未尝有所作也，故其自言如此。”（《论语集注》）朱熹的论断有待商榷，但孔子曾整理古籍应是确定无疑之事。

《论语》一直被奉为儒家圣典而经久不衰，其注疏本汗牛充栋，浩如烟海。重要的有《十三经注疏·论语注疏》（三国时魏国何晏集解，北宋邢昺作疏）、南宋朱熹的《论语集注》、清代刘宝楠的《论语正义》，今人有杨伯峻的《论语译注》。





內容梗概

《論語》共二十篇，依次為：《學而第一》、《為政第二》、《八佾第三》、《里仁第四》、《公冶長第五》、《雍也第六》、《述而第七》、《秦伯第八》、《子罕第九》、《鄉黨第十》、《先進第十一》、《顏淵第十二》、《子路第十三》、《憲問第十四》、《衛靈公第十五》、《季氏第十六》、《陽貨第十七》、《微子第十八》、《子張第十九》、《堯曰第二十》。每篇由若干章組成，每章都是寥寥數語，甚至單句成章，只有《先進》、《季氏》、《堯曰》等少數幾篇存在較長篇幅的章節。幾乎每章都是對孔子及其弟子的語錄或對話的純粹記錄，尤以孔子的言論最多，而篇內各章之間並無實質性聯繫。但個別幾篇具有相對集中的內容，如《八佾第三》主要談“禮”而《里仁第四》主要論“仁”。此外，少數幾章存在或多或少的敘述性記錄，用以交待背景，其中《鄉黨》篇較為特殊，基本上是記事不記言。

《論語》蘊含豐富的人生哲學，廣涉教育、倫理、政治等多方面的內容，綜合起來則體現了孔子“仁”和“禮”的儒家思想。簡言之，“仁”即是愛人。正是因為“仁”的指導，《論語》在教育方面提倡有教無類、因材施教，而在為政方面則倡導知人善任、勤政愛民。“禮”既可以教化百姓，同時也可以提高君主的道德修養，其最高理想是達到一國之內太平無事、諸國之間彼此相安的境界。

“仕而優則學，學而優則仕”（《子張第十九》），從學習到為政，以及平日里的自我反省、恭謹待人、謹慎擇友等，《論語》廣泛地談論如何做人，尤其是如何做一個君子。總體而言，《論語》主要教人正心修身，齊家治國，甚至平天下，所以有北宋開國宰相趙普“半部《論語》治天下”的典故。



精彩閱讀

（一）經典篇章

先進第十一（節選）

孔子詢問子路、曾皙、冉有、公西華的志向抱負，四弟子應聲作答，各抒己見。短短三百餘字而述及五人，並在具體場景與相互對話中，生動地展現出不同人物的個性特徵。

子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。子曰：“以吾一日長乎爾，毋吾以也。居則曰：‘不吾知也。’如或知爾，則何以哉？”子路率爾對曰：“千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以飢饉；由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。”夫子哂之：“求，爾何如？”對曰：“方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。”“赤，爾何如？”對曰：“非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。”“點，爾何如？”鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作，對曰：“異乎三子者之撰。”子曰：“何傷乎？亦各言其志也。”曰：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，咏而歸。”夫子喟然嘆曰：“吾與點也。”三子者出，曾皙後。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣。”曰：“夫子何哂由



也？”曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”“唯求则非邦也与？”“安见方六七十、如五六十而非邦也者？”“唯赤则非邦也与？”“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

（二）妙语摘录

1. 子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”（《里仁第四》）
2. 子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而第七》）
3. 子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（《子罕第九》）



作品简析

口头语言被转录为书面文字难免遭遇增损补益，但《论语》编著者的初衷应该是如实记录孔子及其弟子的言论。而孔子耻于“巧言令色”，主张“辞达而已矣”（《卫灵公第十五》），故书中语录真实而不夸张，质朴而不华丽，凝练而不拖沓。但是，孔子乃饱学之士，所以即兴之语虽质朴而不乏形象生动的比喻，虽凝练而不吝气势磅礴的排比，既真且切，又能以情动人、以理服人。

孔子思想深邃，简短的言辞中往往蕴含隽永的哲理，而比喻诉诸形象化，助人理解，所以孔子时常作喻说理。《公冶长第五》云：“宰我昼寝。子曰：‘朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也。于予与何诛？’”朽木腐烂不堪雕琢，粪土之墙易坏不宜粉饰，这是人尽皆知的自然之理。单就这两句而言，意在说明事物的内在本质决定其发展前途，既形象生动而又晓畅易懂。但是，联系“于予与何诛”的反问，对这两个比喻又不能作如此简单的解释。纵观整句，表面上孔子是在说，就像朽木固然不可雕，粪土之墙固然不可圻一样，宰我白天睡觉自然也没什么可责备之处，因为此时的宰我已如朽木、粪土之墙。而实际上孔子是反话正说，“言于宰我何足责乎？谓不足可责，乃是责之深也”（《十三经注疏·论语注疏》），意在“言其志气昏惰，教无所施也”（《论语集注》），暗喻人之学道应轻尺璧而重寸阴。再如《为政第二》云：“子曰：‘人而无信，不知其可也。大车无輶，小车无輶，其何以行之哉！’”没有輶、輶，无法缚住牛马以成功驾车。单言人无信不立，抽象费解，而以车喻人，以輶、輶喻信则通俗易懂。又如《季氏第十六》，孔子说：“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”千百年后的和珅作出了明确的解答：“典守者不得辞其责耳。”（《郎潜纪闻初笔·卷四》）孔子正是以“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”暗喻季氏将伐颛臾，又隐以典守者喻冉有，斥其“危而不持，颠而不扶”，身为季氏家臣却未尽其责。

比喻虽有形象化之功，却不具对偶的朗朗上口、排比的磅礴气势。《卫灵公第十五》云：“君子不可小知，而可大受也；小人不可大受，而可小知也。”又《里仁第四》云：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也；贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。”这些都是对偶成句，既朗朗上口又兼收正反对比之效。《论语》中不乏对偶之句，但对偶适于正反对比而拙于相互补益，更难以进行深度递进，语气上又缺乏气势，而排比正有此功。如《雍也第六》云：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；



知者乐，仁者寿。”既兼具正反对比、相互补益之效，又三句连排以成夺人之势。而且，山水以志言，动静以体言，乐寿以效言，三句从三个层面比较知者与仁者，详细周到。再如《子罕第九》云：“可与共学，未可与适道；可与适道，未可与立；可与立，未可与权。”同样三句连排，且显现出分明的递进关系，发人深省。

《论语》和《战国策》皆记言之作，二者颇具相同之处，但也同中有异。《论语》据实以录，《国策》虚实掺半；《论语》质朴无华，《国策》铺陈扬厉；《论语》深富哲理，《国策》流于诡辩。《论语》和《国策》成书既早又文采斐然，至少对后世诗词歌赋的遣词造句产生深远的影响。铺陈扬厉的《国策》下启两汉大赋，及至六朝骈赋、唐宋律赋，而“古文运动”力倡“文以明道”，其文赋又回归到效仿质朴无华的先秦和汉代的散文上。

《论语》之“语”，言简而意赅，质朴却隽永，字字珠玑，惠泽万世。正心修身以为君子，是为喻世明言；忠君爱民以成仁者，是为警世恒言；齐家治国以居肱股，是为醒世通言。喻世之辞，警世之句，醒世之文，无不令人一再拍案惊奇。

名家点评

1. 《论语》以记言为主，所记的多是很简单的。孔子主张“慎言”，痛恨“巧言”和“利口”，他向弟子们说话，大概是很质直的，弟子们体念他的意思，也只简单的记出。

——朱自清：《经典常谈》

2. 作为做人的前提、人生的基础，《论语》提出了“信”的原则。

——于丹：《于丹〈论语〉感悟》

左 传

作者：集体

类型：散文



背景知识

《左传》作者的本名和时代都不甚明了，历来争论不休。旧时一般认为《左传》是春秋末期鲁国史官左丘明所作，而“左丘明”一名最早见于《论语·公冶长》：“子曰：‘巧言令色，足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。’”



司马迁则在《史记·十二诸侯年表序》中明确地说：“鲁君子左丘明惧弟子人人异端，各安其意，失其真，故因孔子史记具论其语，成《左氏春秋》。”于是后代《汉书·艺文志》、《后汉书·班彪列传》等著作也都因循此说。

但是，《左传》的成书年代及其记载的内容又与左丘明的生卒年代存在诸多相悖之处，所以唐代便有啖助、赵匡等人怀疑《左传》的作者不是左丘明。据《论语·公冶长》，左丘明至少应是与孔子同时之人，但《左传》记事直至孔子卒后数十年。另外，《左传》好作预言，对战国中前期以前的预言基本应验，而对其后者则多不应验，记事也止于战国前期，所以成书年代应该又不会迟于战国中前期。经考证，今人一般认为《左传》并非一人一时之作，大概成书于战国初年。

现存《左传》最早的注本是西晋杜预的《春秋左氏经传集解》，唐代孔颖达作疏，收入在《十三经注疏》中。清代有顾炎武的《左传杜注补正》、惠栋的《左传补注》、洪亮吉的《春秋左传诂》，近人有刘文淇的《春秋左氏传旧注疏证》，今人有杨伯峻的《春秋左传注》。



内容梗概

《左传》是《春秋左氏传》的省称，原名《左氏春秋》，这是由于汉代经学家将其与《春秋》相结合的结果，并进而与《公羊传》、《谷梁传》合称为“春秋三传”，认为这三传都是解释《春秋》之作。但《左传》本是我国第一部叙事详细、体系完整的编年体史书，既借鉴《春秋》以时间为序的优点，又突破其记事不记言的窠臼，变单独的记事为系统的记事。书中或概括叙述，或细致描写，既上溯往事，又下叙后世，既叙写行动又记录言论，更有作者的评议和分析，使复杂曲折之事都能生动详细地表明原委。正因如此，《左传》其实也是一部卓越的文学著作。

《左传》记事以春秋时期鲁国先后在位的十二位国君为序，其编年始于鲁隐公元年（公元前722年），终于鲁哀公二十七年（公元前468年），主要述及春秋时期周王朝和诸侯各国在政治、军事、社会、文化等方面的重大历史事件，较为生动详细地反映出王室式微、诸侯争霸的历史。

《左传》具有较强的儒家思想倾向，强调等级秩序与宗法伦理，重视长幼尊卑之别，直接表现在《隐公三年》中对“君义，臣行，父慈，子孝，兄爱，弟敬”这“六顺”的肯定，以及对“贱妨贵，少陵长，远间亲，新间旧，小加大，淫破义”这“六逆”的否定。但《左传》也具有一定的“民本”思想，主张重人事，认为“民，神之主也”（《桓公六年》、《僖公十九年》），并提出“社稷无常奉，君臣无常位”（《昭公三十二年》）的进步史观。





精彩阅读

(一) 经典篇章

成公三年（节选）

晋楚两国暂时和解，晋以楚国谷臣和襄老的尸首换回郟之战中被俘的知罃。楚王不怀好意地为知罃送行，连发四问，弦外有声，暗藏机锋。但知罃对答如流而又不卑不亢、义正严辞，令楚王深感折服。

晋人归楚公子谷臣与连尹襄老之尸于楚，以求知罃。于是荀首佐中军矣，故楚人许之。王送知罃，曰：“子其怨我乎？”对曰：“二国治戎，臣不才，不胜其任，以为俘馘。执事不以衅鼓，使归即戮，君之惠也。臣实不才，又谁敢怨？”王曰：“然则德我乎？”对曰：“二国图其社稷，而求纾其民，各惩其忿以相宥也，两释累囚，以成其好。二国有好，臣不与及，其谁敢德？”王曰：“子归，何以报我？”对曰：“臣不任受怨，君亦不任受德。无怨无德，不知所报。”王曰：“虽然，必告不谷。”对曰：“以君之灵，累臣得归骨于晋，寡君之以为戮，死且不朽。若从君之惠而免之，以赐君之外臣首，首其请于寡君而以戮于宗，亦死且不朽。若不获命而使嗣宗职，次及于事，而帅偏师以修封疆，虽遇执事，其弗敢违。其竭力致死无有二心，以尽臣礼，所以报也。”王曰：“晋未可与争。”重为之礼而归之。

(二) 妙语摘录

1. 一鼓作气，再而衰，三而竭。（《庄公十年》）
2. 人谁无过！过而能改，善莫大焉。（《宣公二年》）
3. 居安思危，思则有备，有备无患。（《襄公十一年》）

作品简析

《左传》文字简练而又富有文采，更兼具诗歌的音韵美，从而创造出许多名言警句和大量成语，诸如“多行不义必自毙”、“一鼓作气”、“居安思危”等等，不一而足。虽是一部史学巨著，但其价值并不仅限于史学，更是作为一部卓越的文学著作传颂至今。陈寿《三国志·魏书》卷十三注引鱼豢《魏略》：“《左氏》直相斫书耳。”作为一部史书，政治军事斗争是其永恒的话题，杀戮在所难免，而《左传》的文学价值也恰恰体现在对政治军事斗争的相关叙写之上。

政治军事斗争首先表现在赤裸裸的战争上。《左传》叙写军事行动达四百余次，尤以晋楚城濮之战（《僖公二十八年》）、秦晋崤之战（《僖公三十二年》、《三十三年》）、晋楚郟之战（《宣公十二年》）、齐晋鞌之战（《成公二年》）、晋楚鄢陵之战（《成公十六年》）这五大战役描写得最为出彩。但《左传》叙写战争并不专注于战时，反而多着墨于战前战后。因其总是着眼于政治大局，把战争的胜负与参战国的政局、民心的向背、将帅的品格等因素相联系，所以对战场交锋往往只是一笔带过，而对战争因由、战前策划以及战后影响则大书特书。齐鲁长勺之战（《庄公十年》）便略写战争经过而详述战



胜之道的分析。曹刿问鲁庄公“何以战”，庄公先后答以“衣食所安，弗敢专也，必以分人”，“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信”，但被曹刿逐一驳斥。直到庄公说“小大之狱，虽不能察，必以情”，曹刿这才说“可以一战”。二人的对话充分反映出曹刿对取信于民的重视，也说明民心向背决定战争胜负。另外，《左传》叙写战争还非常讲究布局谋篇，详略得当，前后呼应，极具对比反衬之能事。秦晋崤之战前，秦穆公利令智昏欲灭郑袭晋，蹇叔正确分析敌我双方的形势，并预言秦军必败于崤山，可惜劝阻未果，悲切地哭送秦师。果不出所料，秦军大败，但秦穆公知错能改，“素服郊次，向师而哭”。

《左传》的语言富有强烈的张力，委婉中可见锋芒。当时各诸侯国往来频繁，使臣是否能言善辩，不仅关系到个人荣辱，更关乎国家安危。在《僖公十五年》中，晋国阴飴甥请求秦穆公释放被俘的晋惠公。面对穆公的质问，阴飴甥并不正面回应，而是借“君子”、“小人”之语间接作答，委婉吹捧秦国大恩大德的同时又含蓄暗示营救晋君之志。阴飴甥刚柔并济、不卑不亢的游说，终使穆公心悦诚服地无条件释放晋君。

此外，《左传》叙事富于故事性和戏剧性，情节曲折起伏，扣人心弦，许多篇章就如历史小说一样引人入胜。《隐公元年》记“郑伯克段于鄢”的故事，该篇极具小说三要素，在典型的社会环境中，以事件的起因、经过、高潮、结果为序，成功地塑造出郑伯阴险狡诈、叔段野心勃勃、武姜溺爱幼子的人物形象。郑伯之母武姜偏爱幼子叔段，甚至纵容其逾礼越制，而郑伯多次隐忍退让，在顺从母亲以表孝心的幌子下实施骄兵之计。后来叔段得寸进尺，举兵谋反，但终告失败而出奔共城，至此郑伯与武姜的母子关系彻底决裂，郑伯发誓“不及黄泉，无相见也”。但极富戏剧性的是，文中插叙颍考叔“舍肉遗母”的至孝故事，令郑伯深受感动。最终郑伯采纳颍考叔的建议，“阙地及泉，隧而相见”，母子和解，其乐融融。

《左传》妙语连珠，典故迭出，名言警句更是不可胜数，已然超过一般意义上的历史或文学著作，深深地融入中华优秀传统文化之中。

名家点评

1. 左氏叙事，纷者整之，孤者辅之，板者活之，直者婉之，俗者雅之，枯者腴之，剪裁运化之方，斯为大备。

——刘熙载：《艺概》

2. 《左传》是说明《春秋》的，是中国第一部编年史。它最长于战争的记载；它能够将千头万绪的战事叙得层次分明，它的描写更是栩栩如生。

——朱自清：《经典常谈》



楚辞

作者：屈原等

类型：诗 歌

背景知识

屈原（约前 340—约前 278），名平，字原，战国时楚国人，中国文学史上第一位伟大的浪漫主义诗人。屈原早年身世孤寒贫贱，但志怀高远，少年自励，有矫世远图之志。他 20 岁时就做楚太子熊槐的侍读，待熊槐立为楚王后又辅佐他，任过左徒（地位仅低于相当于宰相的“令尹”）、三闾大夫等职。楚怀王死于秦国后，楚顷襄王即位，屈原遭到令尹子兰和上官大夫靳尚的谗害，被顷襄王放逐到今湖南境内的沅湘流域。公元前 278 年，秦将白起攻破郢都，建国 400 余年的楚国顷刻瓦解。在洞庭湖畔、汨罗江边，白发苍苍的屈原情不自禁地吟诵出一曲凄婉哀怨的楚歌——《哀郢》，感叹自己再也不可能回到故都。就在这年五月初五，诗人悲壮地选择了一条不归之路，投汨罗江而死。后来，人们为了纪念这位伟大的诗人，就把五月初五这天定为端午节。



内容梗概

何谓楚辞？宋朝人黄伯思在《翼骚序》里说：“屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’。”也就是说，“楚辞”是指以《九歌》为代表的楚地民歌为直接渊源的具有楚国地方特色的乐调、语言、名物而创作的诗赋。在楚国“信巫鬼、重淫祀”的巫文化的影响下，楚辞充满了神奇迷离的浪漫色彩。

屈原是“楚辞”的代表作家，到目前为止可以确定为屈原创作的作品主要有《离骚》、《九歌》（包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》共 11 篇）、《天问》、《九章》（包括《橘颂》、《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《惜往日》、《思美人》、《抽思》、《怀沙》、《悲回风》共 9 篇）等。屈原在作品中主要表达了爱国和忠君的“美政理想”以及遭受政治打击被流放的悲愤情感，同时给我们塑造了一个高洁坚贞的抒情主人公形象。屈原之后，还出现了宋玉、唐勒、景差等深受屈原影响的楚辞作家，其中只有宋玉一人有作品传世。现在可以基本认定为宋玉所作的作品有《九辩》、《风赋》、《高唐赋》、《神女