

ZOOM LENS 70-200mm 1:2.8

数码单反 摄影构图

与后期编修

一本就够了

够全面

从闲言碎语、开门见山以精练的语言讲解
摄影基本理论、重要概念、实拍技巧

够用

摄影=前期拍摄+后期编修，本书以
10%篇幅讲解了前期拍摄技法，以15%
篇幅讲解了后期编修技巧

够精美

从海量的照片中千挑万选，只为以完美的影像
为您诠释经典、实用的摄影理论与拍摄技巧

够超值

随书DVD超值附赠两本数码摄影电子书，以及
长达数小时的Photoshop数码照片后期编修视
频教程



厚达300页的“数码单反摄影常见问答150例”
含40余款主流镜头的“数码单反相机镜头宝典”
本书全部素材文件及PSD源文件
数码照片后期处理多媒体视频教程
尼康数码单反相机使用视频讲解
佳能数码单反相机使用视频讲解

黑冰摄影 编著
思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

数码单反摄影构图与后期编修， 一本就够

黑冰摄影
飞思数字创意出版中心

编著
监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是一本讲解摄影构图知识的图书。全书分为理论知识、实拍技巧及后期处理 3 部分，构成了前期准备到中期拍摄，再到后期处理的完整知识结构，实现学习摄影构图，一本就够！

另外，本书还配有一张 DVD 光盘，内容包括本书相机使用视频教学、数码照片后期修饰与处理视频教学、数码单反摄影常见问答 150 例、数码单反相机镜头宝典，以及本书讲解的所有后期处理实例的素材及最终效果文件。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是刚刚接触摄影的读者，也能通过阅读书本掌握摄影技能。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

数码单反摄影构图与后期编修，一本就够 / 黑冰摄影编著. -- 北京：电子工业出版社，2011.10

ISBN 978-7-121-13906-2

I . ①数… II . ①黑… III . ①数字照相机：单镜头反光照相机—摄影构图 IV . ① TB86 ② J406

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 124970 号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：江 琴

印 刷：

装 订：北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/61 印张：15.75 字数：403.2 千字

印 次：2011 年 10 月第 1 次印刷

印 数：5 000 册 定价：69.80 元（含光盘 1 张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

















前言

一本？够？

《一本就够》是一套丛书，其中包括了单反摄影、人像摄影、风光摄影及佳能相机使用手册等多个类别，旨在以专业、严谨、系统的态度划分知识结构，将其中常用、必要、重要的摄影知识一网打尽，例如器材的使用、曝光的设置、构图的选择、相关的使用技巧以及一些常用的后期处理技法等，从而实现只要一本书，就足够将该类别的摄影知识清楚掌握！

一本……真够？

摄影是一个主观性非常强的艺术门类，同一个场景由不同的摄影师拍摄，照片的视角、视觉感受等会不同。

因此，《一本就够》系列图书，是将最基础的准备知识、最核心的理论以及最常用的拍摄技巧展现给读者，从而“够”您配合自己的思想，去创造个性化审美的摄影作品——这才是真正的“够”。

这一本如何够？

本书分为摄影理论知识、实拍技巧及后期处理3个部分。

首先，从摄影构图的基本概念入手，然后深入剖析了摄影构图的原则、位置、光影、色彩、基本元素及构图规则等知识；

其次，为了让读者巩固前面讲解的理论知识，并掌握一定的动手能力，本书增加了关于人像、风光、建筑、动物、禽鸟、花卉及夜景等题材的实拍技巧知识，让您在掌握了理论知识的同时，也能补充足够的实战知识。

在数码时代，后期处理可以说是必不可少的一块内容，因此，本书最后精选了30余个典型的处理方法，详细剖析了使用方法及具体操作步骤，从而构成了从前期准备到中期拍摄，再到后期处理的完整知识结构，实现学习摄影构图，一本就够！

另外，本书还附送了一张DVD光盘，其中包括了佳能数码单反相机使用视频教学、尼康数码单反相机使用视频教学、数码照片后期修饰与处理视频教学、数码单反摄影常见问答150例、数码单反相机镜头宝典，以及本书讲解的所有后期处理实例的素材及最终效果文件，从而帮助读者更快速、具体地学习器材使用及摄影技巧等知识。

编著者



[光盘概览]

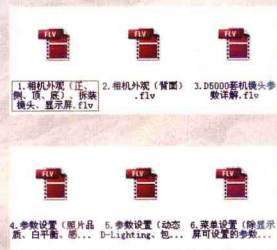
Part 1 佳能数码相机使用视频教学

本部分教学视频共14个文件，讲解了佳能相机的使用方法。包括其外观按钮的作用与常规拍摄时菜单的设置意义与方法。



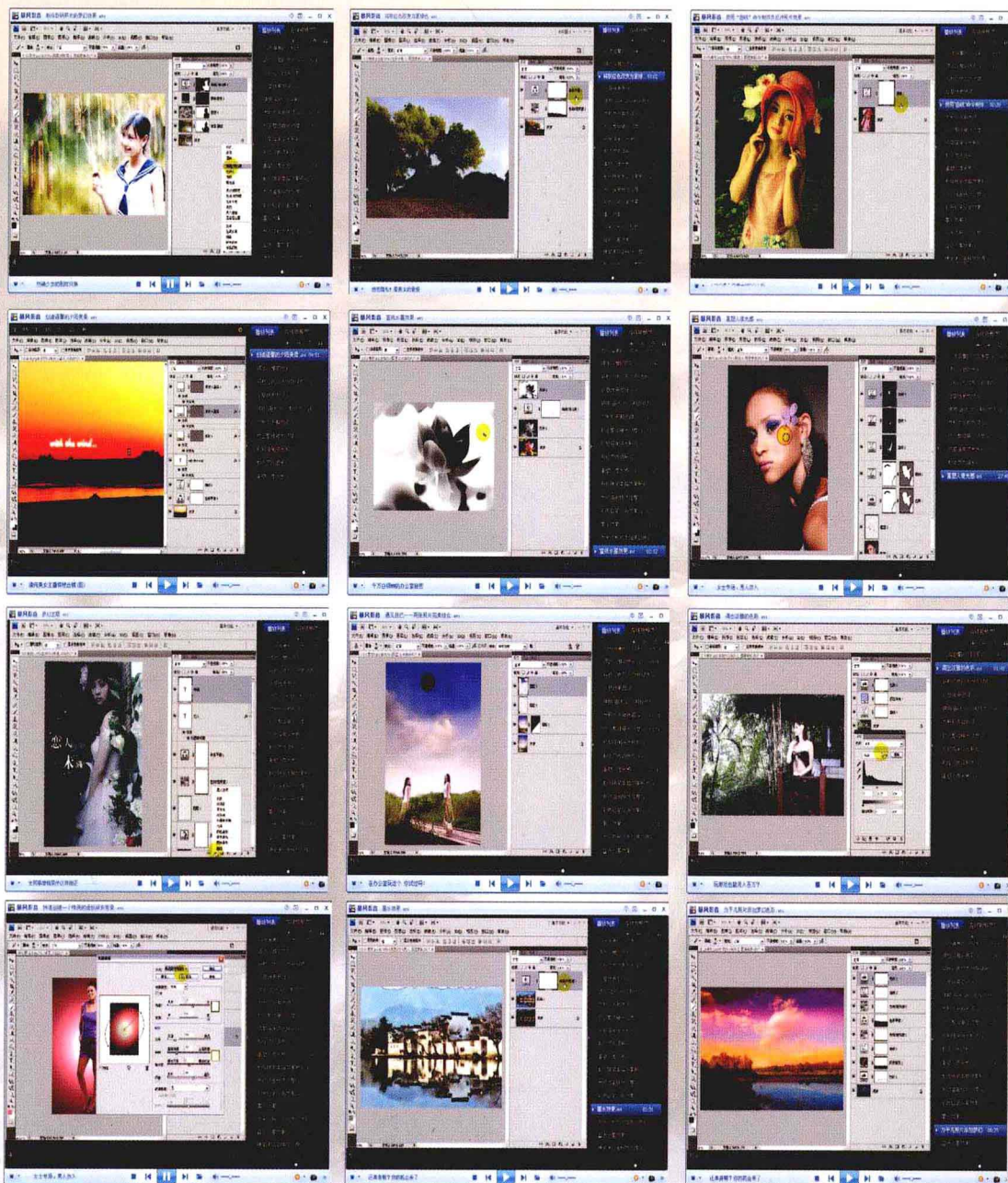
Part 2 尼康数码相机使用视频教学

本部分教学视频共6个文件，讲解了尼康典型的人门级相机D5000的使用方法。包括其外观按钮的作用与常规拍摄时菜单参数的设置方法，还包括了该款相机配备的镜头的各项参数意义。



Part 3 数码照片修饰视频教学

含 50 个数码照片后期修饰处理案例的视频教学文件,涉及调色、锐化、人像修饰、人像整形、绘画特效模拟、二次构成等 6 大门类,均附赠 PSD 源文件与 AVI 格式的视频文件。



Part 4 本书所有案例源文件

含本书所有案例
的 PSD 格式源文件
及练习所需要的素材



模拟背景虚化效果



模拟反光板形成的眼睛
光泽



模拟暖色调效果



模拟水中月色波光效果



模拟夕阳照射的逆光效果



模拟星光效果



模拟鱼眼畸变效果



日出美夕阳

Part 5 数码单反相机镜头宝典

佳能篇

1

EF 50mm F1.8 USM	1
EF 50mm F1.4 USM	2
EF 85mm F1.8 USM	3
EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM	4
EF 17-40mm F4 L USM	5
EF-S 55-250mm F4-5.6 IS	6
EF 70-200mm F4L	7
EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS	8
EF-S 18-200mm F3.5-5.6 IS	9
EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS	10
EF-S 17-85mm F4-5.6 IS USM	11
EF-S 15-85mm F3.5-5.6 IS USM	12
EF-S 60mm F2.8 USM	13
EF 100mm F2.8 L IS USM	14



尼康篇

15

AF 14mm F2.8D ED	15
AF 50mm f1.8D&AF-S 50mm f1.4G	16
AF-S 35mm f1.8G DX	17
AF 85mm F1.8D&AF 85mm F1.4D IF	18
AF-S 200mm F2G IF VR	19
AF-S 17-55mm f2.8G IF ED DX	20
AF-S 14-24mm f2.8G ED N	21
AF-S 24-70mm F2.8G ED N	22
AF-S 70-200mm f2.8G VR II ED N	23
AF-S 70-300mm f4.5-5.6 G IF ED VR	24
AF-S 55-200mm f4-5.6G IF ED DX VR	25
AF-S 18-200mm f3.5-5.6 G IF ED DX VR I	26
AF-S 60mm f2.8 G ED N	27



副厂篇

28

适马 AF-S 105mm f2.8G IF ED VR MICRO	28
适马 AF 10-20mm f3.5 EX ASP IF HSM DG	29
适马 17-70mm F2.8-4.5 DC MACRO	30
适马 18-50mm F2.8 EX DC MACRO	31
适马 AF 10-20mm f4-5.6 DC EX HSM	32
适马 AF 70-200mm f2.8 II EX DG MACRO HSM APO	33
适马 AF 150mm f2.8 APO EX HSM Macro DG D	34
腾龙 SP AF 17-50mm F2.8 XR Di II LD	
Aspherical (IF) 及其二代镜头	35
腾龙 AF 28-75mm f2.8 SP XR Di LD ASL IF	36
腾龙 AF 90mm f2.8 Di SP Macro	37
腾龙 Af 18-270mm f3.5-6.3 Di II VC LD	
Aspherical IF Macro	38
图丽 AF AT-X 11-16mm f2.8 PRO SD AS IF DX 39	
图丽 AF AT-X 12-24mm f4 PRO SD AS IF DX	40



Part 6 数码单反摄影常见问题 150 例

相机基础知识篇

1. 传统光学相机与便携式小数码相机有什么区别？
2. 全画幅数码相机与非全幅数码相机有什么区别？
3. 如何选购数码相机？
4. 如何选择摄影配件电池与充电器？
5. 如何选择摄影配件存储卡与读卡器？
6. 如何选择摄影配件脚架与闪光灯？
7. 数码相机选购常见误区是什么？
8. 按照焦距范围的不同单反镜头可分哪几种？
9. 按是否可以变焦单反镜头可分为哪几种？
10. 其它特殊镜头有哪些？
11. 影响成像质量的因素有哪些？
12. 如何延长相机的使用寿命？

基础摄影技能

13. 什么是景深？
14. 什么是光圈？“F 值”表示什么？
15. 如何利用拍摄距离来控制景深？
16. 如何利用镜头焦距来控制景深？
17. 什么是“大光圈镜头”？
18. 如何利用光圈控制景深？
19. 自动对焦的各个模式，应该如果区分使用？
20. 如何正确选择快门速度？
21. “半按快门”是什么意思？
22. 为什么说中央对焦点最有利于精准对焦？
23. 如何用慢速快门拍摄特殊效果？
24. 什么是快门速度？
25. 手动曝光模式 (M)？
26. 快门的工作原理是什么？
27. 程序自动曝光模式 (P)？
28. 什么是感光度？
29. 感光度的高低对照片有何影响？
30. “高感光度下依然成像清晰”是什么意思？

31. 感光度设置原则是什么？
32. 如何控制噪点？
33. ISO 感光度低的时候画质好？
34. 数码相机的“噪点”到底有哪些？
35. 怎样选择白平衡？
36. 如何选择常用的测光模式？
37. 降噪功能总是打开比较好？

数码摄影常见问题篇

38. “曝光补偿”是什么？
39. 曝光补偿如何使用？
40. 什么叫“死白”、“死黑”？
41. 如何选择恰当的曝光模式？
42. 正确曝光的原则是什么？
43. 直方图显示对拍摄帮助有多大？
44. 如何使用曝光锁定按钮？
45. 不同的构图中如何选择对焦点？
46. 如何拍出只有背景“虚化”的照片？
47. 如何拍摄虚实结合的照片？
48. 选择不同镜头焦距对照片拍摄有何影响？
49. 如何找到最适合拍摄的焦距段？
50. 为什么避免使用数码变焦？
51. 你的镜头能拍摄多近的距离？
52. 如何拍摄清晰的照片？
53. 稳定影像的其他方法有哪些？
54. 在拍摄运动的对象时，使用“运动”模式好吗？
55. 拍摄运动中的物体时怎么才能不错过精彩瞬间？

摄影构图篇

56. 如何选择适合大众美学标准的构图？
57. 如何选择适合大众美学标准的构图？
58. 如何利用兴趣中心为照片增添趣味？
59. 如何利用线条进行视觉引导？
60. 不同线条能表现出什么样的心理？