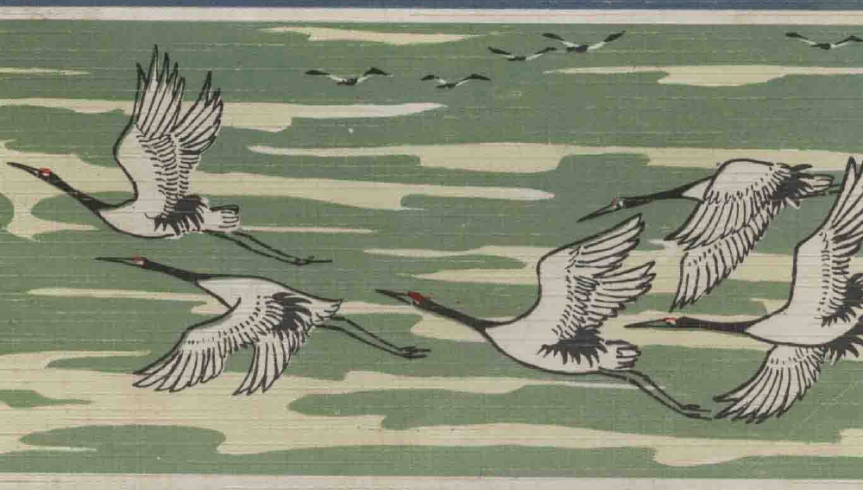


中国歌谣集成
中国谚语集成

贵州省毕节地区

威宁县卷



威宁县民间文学三套集成编委会

中国歌谣集成 中国谚语集成

贵州省毕节地区

威宁县卷

威宁县民间文学三套集成编委会

威宁县十大文艺集成编纂工作领导小组

组 长：张秀玲（女、苗族、副县长）

副组长：沈先启（宣传部部长）

方 正（宣传部副部长）

张云龙（彝族、民委主任）

安天荣（彝族、文化局局长）

成 员：古太明（农行行长）

彭定云（彝族、政府办副主任）

马永兰（女、回族、民委副主任）

代永宁（财政局副局长）

于景淮（政协副主席）

罗昌贤（文化局调研员）

杨光勋（苗族、文化馆馆长）

王庆华（苗族、民委副主任）

顾 问：熊正国（彝族、草海保护处处长）

马永和（回族、民委调研员）

杨忠德（苗族、二中调研员）

杨全忠（苗族、民委调研员）

李家铭（二中党支部书记）

海宁县民间文学三套集成

威宁县民间文学三套集成

歌谣、谚语集编委会

主 编：熊正国

副主编：方 正

杨全忠

罗昌贤

安天荣

李寿祥

责任编辑：李寿祥（负责歌谣）

王元康（负责谚语）

序

威宁彝族回族苗族自治县，地处贵州省西北部，位于东经 $103^{\circ}36'$ — $104^{\circ}46'$ ，北纬 $26^{\circ}31'$ — $27^{\circ}27'$ 之间，东西长116公里，南北宽105公里。平均海拔2200米。东北与赫章县接壤，东南与六盘水市毗连，南邻云南省宣威县，西隔羊栏江与云南省会泽相望，北与云南省彝良县相连，西北邻云南省昭通县。既是黔西北的“屋脊，”又是滇东北走廊的交通要道。全县辖14个区，1个城关镇，113个乡（镇），603个村，6936个居民组。总面积6317平方公里，总人口822500多人，其中少数民族204800多人，占百分之二十四点九。

威宁在远古的夏代属梁州，商时为荆州西南最边远的一隅；周时属卢夷国；秦到西汉为夜郎国的一向分；东汉归建为属国都尉之朱提（今昭通）所辖，两晋至南朝宋、齐、梁不变；陈时为昆明国的属地；唐初属南诏国；北宋时为绍庆府所领诸羁縻州西界外之乌撒部；南宋时受控于南诏。

元世祖至元十年（公元1273年）乌撒内附，属云南。惠宗至元元年（公元1335年），改属四川行省。

明洪武十四年（公元1381年）乌撒降，隶云南布政司。永乐十二年（公元1414年）改隶贵州都司。隆庆六年（公元1572年）置乌撒军民府，十六年，改属四川布政司。

清康熙三年（公元1664年）征服水西，四年，置威宁府。二十六年（公元1687年）改大定府为州、与黔西州、平远州、毕节县、永宁县三州二县、都归威宁府管辖。雍正八年（公元1730年）大定升为府，威宁降为州，隶属大定府。

民国三年（公元1914年）改威宁州为县，民国三十一年（公元1942年），分置赫章县。

中华人民共和国于一九四九年成立后，一九五四年十一月十一日，正式成立威宁彝族回族苗族自治县，属贵州省毕节地区行政公署领导。

居住在威宁自治县境内的各民族，都是勤劳智慧的民族，各民族中间，都是有着丰富的精美的民间文学蕴藏。由于各种原因，一直没有得到全面系统的搜集整理，这是十分遗憾的。

党的十一届三中全会拨乱反正，为中华民族的历史开创了新纪元。随着社会主义物质文明建设的进展，社会主义精神文明建设日益显示出了它的必要性和迫切性。一九八四年五月，国家文化部、国家民委和中国民间文艺研究会联合发出《关于编辑、出版〈中国民间故事集成〉、〈中国歌谣集成〉、〈中国谚语集成〉的通知》，着重指出这一伟大工程的目的意义在于“汇集和编纂全国各地区、各民族民间文学搜集整理的成果，保存各民族人民的口头文学财富，继承和发扬我国优秀的文化传统，在党的十二大精神指引下，推动我国民间文学工作的新发展，使民间文学更好地为人民服务，在社会主义物质文明和精神文明建设中更好地发挥作用。”这是对民间文学及其在文学史上的地位、在各族人民文化生活中的作用的公正评价。

民间文学是人民群众的语言艺术。它有悠久的历史，和我们的民族同样古老；它有优良的传统，是各民族先民直至时人的智慧的结晶；它有最普遍最深厚的群众基础，由人民群众所创作，为人民群众所利用，受到人民群众的热爱，在人民群众中广泛流传，对各族人民的心里、伦理、道德、风俗的形成和维持，对民族语言的形成和发展，对生产知识，社会知识的传播，起着潜移默化、不可代替的作用。

如果单从艺术文学的角度来考察，民间文学的重要性更不容低估，它在文学史上的地位更不能轻视。

首先，可以说，我国历史上重要的文学形式，如四言诗、五言诗、七言诗、词、曲、戏曲和小说，都起源于民间文学之中。《国风》是民歌的汇集，《九歌》是在民间祀神歌的基础上加工而成的，词、曲都是民间歌谣，文人取得了它，戏曲和小说导源于民间演唱和说话。民间文学不仅源远流长，而且体制多样：有完整的故事，有长篇叙事诗、短小的抒情诗，也有三言两语的俗谚。它象浩瀚的大海，足供作家从中吸取营养；它包含有许多优秀之作，足以与作家文学媲美。所以，鲁迅说：“乡民的本领，并不亚于大文豪。”

其次，我国文学史上所有鼎盛间期，所有文学高潮：诗经、楚辞、建安文学、唐诗、宋词、元曲、清小说，都和民间文学有着密切的渊源。

第三，不仅中国，世界各国古往今来的伟大作家，都受过民间文学的哺育，只消翻翻文学史著作，这类例子比比皆是。

可见，搜集、整理、编辑、出版民间文学作品，以保存这份宝藏，继承这份遗产，是我们的历史责任。其意义之重大深远，真可以说怎么估计都不算过份。然而，由于几千年的封建统治，人民群众处于政治上无权、经济上贫困、文化上愚昧悲惨的境地，他们的文学创作，不能得到及时的纪录、妥善的保存和广泛的流布，因而有的已经烟灭，鲜为人知，也就不被重视了。

我们威宁是一个多民族杂居的自治县，彝族、回族、苗族、汉族和其他兄弟民族，在这里都有悠久的历史。各民族的先民创造了丰富精美的民间文学作品。五十年代中期，在党的民族政策和文艺政策的感召之下，一些有志有识之士，如苗族

小学教师韩绍纲同志，曾经做了不少发掘整理工作，搜集了不少资料，但是由于政治风暴的冲击，未能卒业，甚为可惜。

在中共威宁县委、威宁自治县人民政府的关怀下，威宁县民间文艺集成领导小组于一九八七年二月成立。根据领导小组的统一规划，县文化局和“集成”办公室积极动员、组织人员进行资料的搜集工作，到1988年元月，共收到民间故事477篇，约120万字，民歌18506首，约50万字；谚语3500条，约25000字。经过编辑人员精心审察，汰其粗劣，取其精华，并在保存本来面目的原则下，删除繁冗，订正错讹，得故事（包括神话、传说，笑话、寓言等）178篇，约33万字；歌谣约5千首，15万字；谚语350条，约4千字，总计约48万字，分两册印行。

我们这项工作动手较迟，时间仓促；人员太少，采访面窄；能力所限，发掘不深；一定还有不少珍奇尚被埋没。进一步搜罗，只好等待来日。至于选材不精，编审粗疏、校对不密，在所难免，统希读者不吝指正。

三套“集成”的篇印，真好比建造一座文化万里长城。这是党的文艺政策的硕果，它一定会对弘扬中华民族文化起到相当的推动作用。能参与这一盛事，全体采访、整理、编辑人员深感荣幸。涓滴亦可润宏业，总算为国家为民族做了一点事情。

编者

一九八八年五月于威宁

前 言

威宁是一个多民族聚居的自治县。彝、回、汉、布依等各民族和睦相处，共同创造了威宁的历史文化。

在民间文学领域，威宁被认为是一块有待开发的宝地。

威宁各族人民的歌谣和谚语，是各族人民智慧的结晶，生活的反映。它对民俗学、社会学、历史学、文学、美学都有一定的研究价值，是各民族宝贵的文化财富。

各民族歌谣谚语的分布，一般是与各民族的分居状况连在一起的。他们分居到哪里，他们的歌谣谚语就流传到哪里，以歌山诗海比拟其蕴藏量，并不夸张；用星罗棋布来形容其民间歌手，也是事实。

各民族的歌谣谚语，内容丰富多彩，形式独特多样。彝族的酒礼歌、曲谷（情歌），肯豪（孝歌），令人神往；苗族的开亲歌、走客歌、打老牛歌，使你解颐；回族和汉族的各种民间小调和情歌，让人留连。各民族的歌谣，有的反映其劳动生活，有的反映时事政治，有的反映其礼俗仪式，有的反映历史传说，有的反映男情女恋，种类繁多，风格各异，令人有美不胜收之叹。

在威宁，有组织、有领导地进行广泛深入的民间采风，是史无前例的。县委和县政府把民间文学集成工作，当成新时期一项精神文明建设的重大任务来抓。一年来，通过有关组织、有关领导和全体工作人员的努力，从搜集的万首歌谣中，去粗取精，造编了威宁史上第一部《中国民间文学歌谣谚语集成贵州省毕节地区威宁彝族回族苗族自治县卷》。

这卷集成，虽然还不是威宁民间歌谣谚语的全部成品，但至少代表了它的精华。它的结集，不但为上级集成单位提供了具有我县特色的资料，而且将为保存我县民间文学资料，发扬我县民间文学的优良传统，裨益社会主义物质文明和精神文明的建设发挥作用。

威宁民间歌谣之多，有如草海的浪花。它的流传和发展，也象草海一样悠久和深广。草海，既源于地下的优质矿泉，也积合了四周清亮的龙滩；既容汇了几条淙淙的小河流水，又汇聚了许多细细的山间小溪；既接收了云朵携来的点点雨露，也收入了雨季四山上冲来的滚滚山洪，“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”，草海是丰富多彩的，这卷集成也象她一样婀娜多姿，丰富深厚。诵读此中篇什，就象看到草海之滨五彩缤纷的各色杜鹃，令人目不暇接；品味此中各曲，就象品尝威宁的烤洋芋下“罐罐茶”，醞醞的、浓浓的、有芬芳，有回味。

威宁各民族的民间歌谣，既具有中华民族传统文化艺术的一般性，又具有民族艺术的内容和形式的特殊性。各民族的歌谣，与《诗经》的十五国风，汉乐府民歌、六朝乐府民歌，唐诗、宋词、敦煌词等有相承、相关、相同、相近的思想内容和艺术形式。象《满桑树周围》，反映了高山彝民准备犁具、耕地、烧地、耙地、撒种、收割、入仓、酿酒祭神等一个完整的劳动过程，与《诗经·七月》有许多相近之处。《都伯都世涛打猎歌》，可以说是“断竹，续竹，飞土，逐肉”等反映原始打猎生活歌谣的发展。彝族苗族长调歌谣中的重复叠唱方式也与《诗经》中重章叠句相近，但彝族民歌的三段式，苗族民歌中的说唱式，又是他们所持有的。这说明：少数民族在保持自己民族传统特色的同时，都不同程度地受到了汉民族文化的熏染。各族人民都以自己的熔炉为中华民族的文化长城锻造自己闪光

的砖头。

威宁民歌中，不乏闪光的作品。如《佃农歌》集中地反映了封建社会中失去土地的农民“一年三百六十日，天天日日无空闲”的艰苦劳动生活，揭示了农民失去土地导致物质贫乏，由物质的贫乏又导致精神的贫乏，他们子子孙孙不得不在困苦中循环往复，长期被压在底层的生活本质。民歌“言天下之事，形四方之风”是时代生活的晴雨表，时政歌尤其如此。象《想起老鹰的残忍》就反映了彝族人民对恶毒凶残的土司的仇恨，对共产党和新中国的热爱。汉族歌谣中的“玉张江姚怪事多，不许农民唱山歌”，“自从有了责任制，地里创出金砣砣”则反映了十年动乱到拨乱反正，物阜民康的历史变化。确实是“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖。”莫怪古代有采风以“观民俗，知得失，自考正”的先例。

生活歌中，彝族的《想姑娘》就深刻生动而独到地反映了天下父母之心。汉族的《劝化歌》则从父母怎样对儿女和儿女如何对父母两方面反映了中国的伦理思想，吸取精华，也许有“厚人伦，美教化，移风俗”的社会作用。

历史传说歌中，《未尼奏嫩妮》反映了正文与邪恶的斗争，忠诚勇敢与荒淫凶暴的矛盾，忠贞善良和纵欲虚伪的对立，揭示了得道多助，失道寡助，正义必定战胜邪恶的深刻内涵，实践了《彝族诗文论》中阿买妮关于诗要有“主旨”，有“诗骨”和“诗根”的主张。《俄展与召觉诗那》则反映了苗族人民热爱追求幸福美满生活的理想和长期受压迫剥削而希望取封建统治者而代之的民族愿望。

整个民歌与各民族的生活习俗息息相关，特别是各民族的仪式歌，就是各民族风俗的运载体。彝族的出嫁酒礼歌和迎亲酒礼歌，与他们富有诗意的婚俗环环相扣，并服务于他们独具

特色的礼俗。彝族喜庆的每个仪式环节，都用唱歌来进行。不会唱歌，就意味着不懂民族的习俗。如果谁会一整套的酒礼歌，就是家族、寨上、本人的光荣，所以彝家少有不会唱歌的人。苗族的《打老牛歌》就是他们十三年一大祭的祭祖仪式歌，他们的《格鸟列擦·格鸟列邦》则完整地反映了他们祭山神、水神、石神、树神的祭俗和信仰。阅读他们的仪式歌，就好象参加了他们的活动，不但耳目为之一新，而且也会陶醉其中的。

与反映恋爱婚姻的诗歌在《诗经·国风》中所占很大篇幅一样，卷中下里巴人的山歌也不少。提到山歌，恐怕有人认为：不外手就是些郎呀妹呀，俗不可耐的淫词流语。当然，山歌中也许有一小部分不雅，但更多的却是思想健康、感情真挚在自然天籁。象“威宁草海宽又宽，草海四面围高山；郎是青山千年在，妹是海水永不干。”就自然地表现了威宁儿郎雄浑挺拔的阳刚之气和威宁女儿温和明媚的阴柔之美，反映了青年男女之间所向往的永恒的爱情。又如“二人唱歌青草坪，肥羊吃饱晒太阳”则纯是山区悠远怡然的牧歌牧图。汉族的《百年桥》，由男女相对的一百首山歌组成，从初识到结婚，反映了他们爱情生活链条的每个环节，成为千百对青年男女自由结合的“鹊桥”。

情歌一般都与各民族的婚姻制度有关。苗族婚姻自由，包办极少，所以他们的情歌，一般显得轻松活泼、无拘无束。彝族恋爱自由，但婚姻不得自主，所以他们的情歌一般都蒙着一层淡淡的感伤色彩，情调偏向低沉，旋律缠绵悱恻。回族和汉族中包办婚姻较普遍，所以反抗包办婚姻甚至逃婚的歌俯拾即是。

各民族歌谣的民族特色，不仅反映在内容上，而且还反映在艺术形式上。彝族民歌一般显得深厚丰富，含蓄曲折，不论

是酒礼歌，还是“曲谷”和“肯豪”，多是三段式。往往前二段从各方面连类取譬，或喻于声，或拟于形，或方于貌，或譬于义，后一段才破天惊，道出喻义。彝族不但是善于歌的民族，而且是最善于比的民族，他们用比大大地超过了元曲中的博喻，并且还与排比、对比等修辞方法综合运用。《诗经》的比兴手法，在彝族民歌中得到了发展。唱彝民歌，形式不拘一格，可以独唱，可以合唱，可以对唱，还可以配舞唱，真是“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之、嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”

苗族的民间歌谣，总体上反映出古朴直率的民族特点和朗畅明白的表达形式。他们的开亲歌、走客歌、迁徙歌、历史传说歌中，多是叙事与抒情紧密结合，以唱为主，边说边唱，有些反复咏唱，回环而歌，恰如促膝谈心叙家常，娓娓道来，有情有趣。语言朴实中求生动，明白中见深刻，鉴赏它，犹如摩玩山间的璞玉。

回族和汉族使用共同的语言，在历史上也有一定的联系，他们的歌谣与汉族的歌谣在差不多中，仍有差别。一般都显得正直热情，清新丽雅，那种大胆追求，坚持正义，反抗压迫的民族精神比较突出。

汉族的歌谣则涵容广大，源远流长。七言四句是其基本形式。不论内容和形式都可以远溯古代。

其他少数民族的歌谣也各有其特色。

偏远山寨古风存。越是民族集居，不通汉语、不信教的偏野村寨，民歌越是保存了浓郁的民族古风古俗，因为他们“乐操土风，不忘旧也。”但这些地方丞待实行民族开放和文化交流。

各族人民的歌谣，还反映出民族文化交流，促进民族团结

的趋向。尤以少数民族向汉族的古代文化学习见长。而威宁的汉族，则由于儒家旧观念的影响和其他原因，对少数民族优秀的文学样式学习不够，特别是在叙事性歌谣上，汉族的寥寥无几，即使回顾一部几千年的文学史，杰出的民间叙事歌谣也不多。在借鉴三段式和发展叙事歌谣上，汉族应该向兄弟民族学习。

少数民族歌谣的发展，自一九〇四年基督教传入威宁，受到了严重阻碍。仪式歌和情歌在信教区被窒息。许多民间文学爱好者和文化工作者都认为，信教是少数民族歌谣发展的拦路虎。这是值得民俗学和社会学研究解决的问题。

民歌不但具有民族历史文化的继承性，而且具有恒久的生命力和现实性。他和各族人民一起经受社会变迁的考验，历尽磨难而重放光彩。随着人民物质文化生活的提高，一定会产生更多更好的新民歌。

民歌民谣，是人民的心声，它具有易唱、易懂、易记的优点，我们今天应该利用人民自己创造的文学形式，为提高百分之八十的农民文化生活水平服务。但是，也必须注意到，许多民歌产生在旧时代，难免夹带一些旧意识旧观念的积淀，我们只有认真过滤，才能更好地为建设社会主义精神文明服务。

由于种种主客观原因，卷中纰漏难免，请大家批评帮助。

编者

1988年6月2日

歌 谣



目 录

歌 谣

一、劳动歌

- (一) 田歌类..... 1
- (二) 牧歌类..... 9
- (三) 渔歌类..... 11
- (四) 猎歌类..... 12
- (五) 搬运歌类..... 18
- (六) 蚕歌类..... 21
- (七) 其他劳动歌..... 24

二、时政歌

- (一) 时事政治类..... 27
- (二) 阶级斗争类..... 46

三、仪式歌

- (一) 礼俗歌类..... 62
- (二) 祭典歌类..... 74
- (三) 酒宴歌类..... 87

四、情歌

- (一) 初识类..... 165
- (二) 诘问类..... 195
- (三) 赞慕类..... 201
- (四) 盟誓类..... 213
- (五) 结婚类..... 221
- (六) 送别类..... 224
- (七) 相思类..... 230
- (八) 苦情类..... 240

(九) 逃婚类.....	259
(十) 其它类.....	265
(十一) 曲谷类.....	310

五、生活歌

(一) 社会生活不平等类.....	363
(二) 日常生活类.....	374
(三) 童养媳小丈夫类.....	406
(四) 寡妇苦类(一)(二)(三).....	409
(五) 光棍苦类.....	414

六、历史传说歌

(一) 上古神话传说类.....	416
(二) 历史人物传说类.....	445
(三) 迁徙传说类.....	459
(四) 传说故事类.....	464

七、儿歌

(一) 游戏类.....	516
(二) 事物类.....	525
(三) 绕口令和催眠曲.....	527

八、其他歌..... 528

谚 语

时政类.....	535
事理类.....	536
修养类.....	538
社交类.....	541
生活类.....	543
自然类.....	544
生产类.....	547