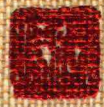


張劍明詩集

1994年10月



張劍明 著

重慶出版社

图书在版编目(CIP)数据

张剑明将军书法集 / 张剑明著. —重庆: 重庆出版社, 2011.6  
ISBN 978-7-229-04158-8

I. ①张… II. ①张… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第105404号

张剑明将军书法集

ZHANG JIANMING JIANGJUN SHUFAJI

张剑明 著

---

书名题字: 张 海  
出 版 人: 罗小卫  
策 划: 郭 宜 蓝 凯  
责任编辑: 郑文武 周 瑜 孙峻峰  
装帧设计: 刘 洋  
责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

---

开本: 787mm × 1 092mm 1/8 印张: 16  
2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷  
ISBN 978-7-229-04158-8  
定价: 238.00元

---

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

---

版权所有 侵权必究

張劍明將軍詩法集

辛卯年夏月



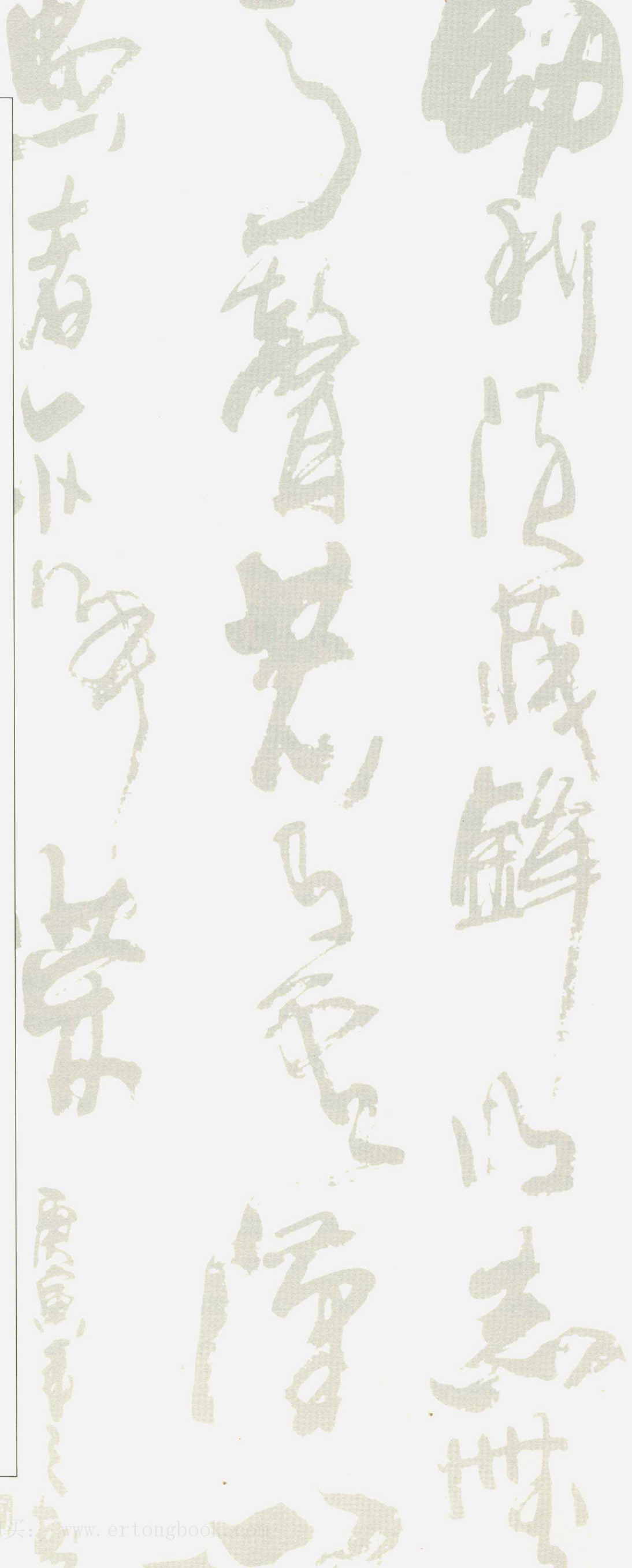
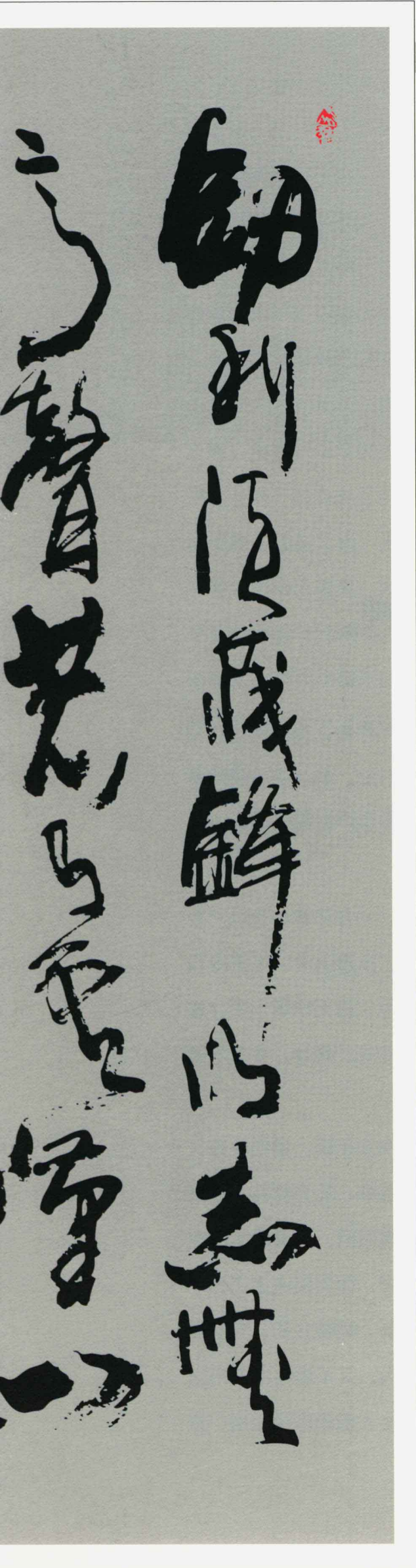


### 张剑明书法艺术简历

张剑明，男，1955年生，山东寿光市人，现任重庆市公安消防总队政治委员，少将，中国书法研究会会员，公安消防文联第一届理事会副主席兼书法专业委员会主任，重庆书画社名誉社长。他自幼受家传熏陶，热爱书法，少时临碑习帖，从戎四十年来，笔耕不辍，孜孜以求，从历史浩瀚的书法艺海中汲取营养，临汉简，习金石，学隶楷，练章草，屡有长进。后又得刘炳森、武中奇等大师指教，功力日渐深厚，并融会贯通而形成自己独特的书法艺术风格。其书法家古衔今，刚柔相济，气韵酣畅，张弛有度，超迈跌宕。作品曾在全国青年书法大赛中获优秀奖，曾在全国公安机关举办的历届书法比赛中分获一、二等奖，作品曾收录入京港书画集及被国外人士收藏。

思者非也  
张

张剑明  
2010年



# 序

## 序

### ——书中见风骨 军旅铸精神

剑明是一名军人，一名将军，同时，他还是一位“书友”。

欣闻剑明先生书法作品结集出版，甚为高兴。将军嘱我为其书集写一序言，遂感其信任但也觉踌躇：一来怕言不达意，有负重托；再者怕平时事务缠身，耽搁了时间。但剑明道时间不急，看来此番托付是推不得了。我想大概剑明先生要的不是酬世虚文，而是一位相知者的由衷之言吧。

与剑明先生相识后，知其出身军旅世家，十五岁从军至今四十余载，一方印章中也以“军旅中人”自诩。其军旅生涯我自当了解，然其书之洒脱豪放、浑厚凝重、执意追求，还是令我这“书道中人”为之感动。都道“字如其人”，剑明身居行伍，从戎半生，虽无沙场生死之鏖战，却有火海硝烟之磨砺，几十年军旅生涯铸造了他豪迈、坚毅的军人性格。同时，多年笔墨不辍，书海游弋，也养成了他儒雅、清逸的书人气质。

剑明的书法，不拘泥窠臼而坚执古法、不循一体而笃信根本，无论中堂条幅、扇面斗方，无不恪守经典审美意趣，自如之中兼容唯美，恣意之外内敛笃实，形意双修、笔力刻石，在狂舞之外竟有玄妙之静修，在清雅之中蕴含剑道之精神。读剑明书法，如饮烈酒，如品清茶，酣畅之余有绵长回味，从里至外热辣辣通透清爽。因而叹曰：此为书亦非书，而实属魂之“舞”也！有些书作，你能感到扑面的磅礴气势，似可思发横刀立马、巨浪激荡、峭壁立仞、大漠孤烟之遥想，其跃然纸上的豪放气概，断不是书斋匠人、月下咏吟之士所为；其不雕琢不取巧之大开大合，衬映出登高览众山，夜半赴征途之壮士风骨，笔力所及，竟使人似闻铁蹄踏踏、旌旗猎猎，如临阵中。

大多数书家就章成幅，多借古诗古文为材，或断章或借句，托他文言己志，大约也是不成法之法，论者亦不以为意。未闻剑明诗家之名，然其为书之材，竟许多出自本人胸臆。消防员誓词为其原创佳作，亦诗亦文亦书，寓消防军人为国为民牺牲奉献之深意，誓言凿凿，博大浑朴，可见其脉定于内，心定于怀，文风磅礴，书风俊朗。读首页自勉诗，心更生敬意：剑利须藏锋，明志无高声，若有心云汉，愚者亦峥嵘。不但巧妙地容括了自己的名字，更活画出一个谦逊旷达、心怀高远的志士形象！

常困于理解中国书法之雅、俗分野，书、画界限。近世以来，有格调高雅书一脉，也有不少俗字俗书流布于世。什么是书法，书法是什么，一直处于浑浑噩噩状态，是非不分，格调不明，常常把写字的人当成书法家，把书法家当成不会写字的人。我与剑明有过几次较深刻的书法会晤，他有自己的书法审美立场。我们都认为，近年来，军旅书法已成为我国书法艺术领域中的一片新天地，尤其是一些将军不仅领军带兵，还驰骋于书法艺海，可以说是一个可喜而又特定的书法现象，如何使军旅和将军书法进一步适应书法艺术的发展规律并走向繁荣，是一个很值得研讨的课题。剑明很低调，低调说明他有更高的追求。他言道，这本书法集面世后，他要从临摹西汉魏晋的法帖入手，再度潜心研读古法，努力使自己更加接近传统，更加接近时代，从真诚的艺术立场出发，善于传承古法，不断否定自己，坚持艺术追求，不断攀登新的艺术高峰。

书道不易，书者当勉力！是为序。

The image shows a stylized calligraphic signature in black ink. The characters are written in a bold, expressive cursive style, characteristic of traditional Chinese calligraphy. The signature appears to be '抗美' (Kangmei), which is the name of the author mentioned in the text below.

（作者为现任中国书法家协会副主席胡抗美）

二〇一一年八月一日

# 目录

书非书 .....	8
数风流人物 还看今朝 .....	11
龙之吟 .....	12
千载·平生联 .....	13
高山流水 .....	14
空山新雨后 天气晚来秋 明月松间照 清泉石上流 .....	17
清静修己 忠恕待人 .....	18
我以我血荐轩辕 .....	20
剑胆琴心 .....	21
书存·室有联 .....	22
选贤与能 讲信修睦 .....	23
莫道人间存大爱 岂知万物皆有情 .....	25
毛泽东《清平乐·六盘山》 .....	26
九曲黄河万里沙 浪淘风簸自天涯 .....	28
所识·不喜联 .....	30
心随天籁 .....	31
书韵悠然 .....	32
天有道 识无涯 .....	35
宝剑锋从磨砺出 梅花香自苦寒来 .....	36
斗室无涯 .....	38
当时明月在 曾照彩云归 .....	39
随缘 .....	41
云鹤游天 .....	42
高怀·和气联 .....	44
茶亦醉人何必酒 书能香我无须花 .....	45
天道酬勤 .....	47



寿 .....	48
铁军劲旅 .....	50
道不远人 .....	52
笔落惊风雨 文章著乾坤 .....	54
两个黄鹂鸣翠柳 一行白鹭上青天 窗含西岭千秋雪 门泊东吴万里船 .....	56
飞 .....	57
兰幽心清 .....	59
大道无门 .....	60
月落乌啼霜满天 江枫渔火对愁眠 姑苏城外寒山寺 夜半钟声到客船 .....	62
银烛秋光冷画屏 轻罗小扇扑流萤 天街夜色凉如水 卧看牵牛织女星 .....	63
敬天济人 .....	64
毛泽东《沁园春·雪》六条屏 .....	67
穷理唯真 .....	69
江流天地外 山色有无中 .....	70
不容易 .....	73
茶道 .....	74
独怜幽草涧边生 上有黄鹂深树鸣 春潮带雨晚来急 野渡无人舟自横 .....	76
游于物外 .....	77
海为龙世界 云是鹤家乡 .....	78
笔走龙蛇 .....	80
墨池·茗鼎联 .....	81
宁静致远 .....	83
文武小大上下品 .....	84
更深月色半人家 北斗阑干南斗斜 今夜偏知春气暖 虫声新透绿窗纱 .....	86

长风起兮 江水浩荡 天苍苍兮 佑我神州 .....	89
时和岁乐 .....	90
境由心造 .....	92
消防员誓词 .....	94
不以异时殊其趣向 当于临事观其修为 .....	96
思其难以图其易 言有物而行有恒 .....	97
近茶如禅 .....	98
花开见佛 .....	100
神游 .....	101
知无涯 学无滞 行无疆 思无邪 .....	102
铁石梅花气概 山川香草风流 .....	104
正欲清言闻客至 偶思小饮报花开 .....	105
无欲则刚 .....	107
我认为林散之于右任等人作品在气质格调上不下 于任何时代的优秀之作 .....	108
樱花红陌上 柳叶绿池边 燕子声声里 相思又一年 .....	109
见贤思齐 .....	110
上善若水 .....	112
友如作画须求淡 文似看山不喜平 .....	114
风雨送春归 .....	115
行者无疆 .....	116
唱读讲传提振精气神 五个重庆建设好家园 .....	119
问石阁 .....	120
渐入佳境 .....	122

師所書



书非书

尺寸：52厘米×96厘米





数风流人物 还看今朝

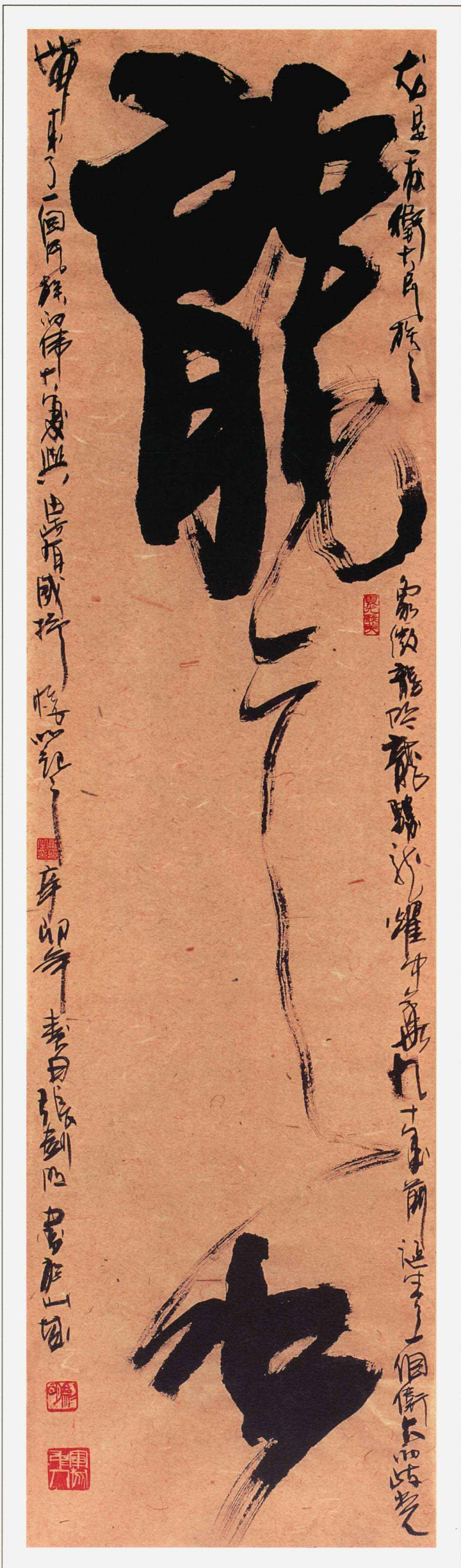
此幅为毛主席《卜算子·咏梅》词中名句，由毛泽东手书。全词为：风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

此幅书法作品为毛泽东手书，内容为“数风流人物 还看今朝”。



数风流人物 还看今朝

尺寸：135厘米×68厘米



龙之吟

尺寸：130厘米×32厘米



千載·平生联  
千载文章非小道 平生利禄是游云

尺寸：136厘米×34厘米

月寓月  
樹四君



山



水



高山流水

尺寸：37厘米×139厘米



