



YING REN YIN JI

影人印记

——见证影事风华

◎龙世祥 著



云南出版集团公司
云南人民出版社

谨以此书献给我亲爱的妈妈

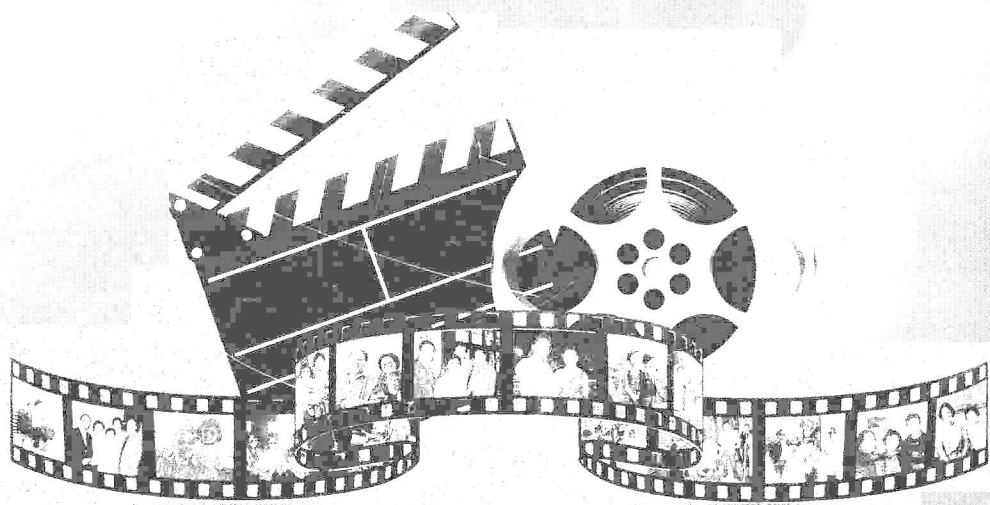
献给中国电影冲破桎梏走向复苏年代的电影人

影人印记

——见证影事风华

何孔周 主编

龙世祥 著



云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

影人印记 / 龙世祥著. — 昆明: 云南人民出版社, 2009
(澳华文存 / 何孔周主编)
ISBN 978-7-222-06236-8

I. 影… II. 龙… III. 电影史 — 中国 IV. J909.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第208150号

责任编辑: 李锦雯

封面设计: 肖 峰

版式设计: 肖 峰

书 名	影人印记
作 者	龙世祥 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
地 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	720 × 970mm 1/16
印 张	18
字 数	280千
图 片	70幅
版 次	2009年11月第1版第1次印刷
制版印刷	云南福保东陆印刷股份有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-06236-8
定 价	38.00元



目 录

- 1 序 言 何孔周
- 3 见证影事风华 赵葆华
- 6 第一辑：专题——电影《周恩来》摄制组采访录
- 8 电影《周恩来》摄制组采访录（之一）
 电影史诗《周恩来》的幕后功臣
 ——记影片《周恩来》的监制人高鸿鹄
- 13 电影《周恩来》摄制组采访录（之二）
 演出“周恩来”的人格魅力
 ——记著名演员“周恩来”的扮演者王铁成
- 19 电影《周恩来》摄制组采访录（之三）
 与电影史诗《周恩来》导演丁荫楠的对话
- 27 电影《周恩来》摄制组采访录（之四）
 “栽植奇花和乔木的泥土”
 ——记《周恩来》摄制组里默默耕耘的人们

33 第二辑：演员篇

- 34 “姜文，你要继续独特”
——参加“姜文电影艺术研讨会”有感
- 42 “风雨”中锤炼演技与性格
——记著名演员唐国强
- 49 迟到的荣誉
——访东京国际电影节“最佳女演员奖”获得者赵丽蓉
- 54 从影沉浮雨打萍
——记硬派影星周里京
- 63 获奖之后的古月
- 68 银幕上的“阿春”和生活中的王姬
- 74 平常的心 平常的人
——青年演员陶慧敏印象
- 79 大器晚成的曹翠芬
- 87 走进“商海”的巍子

90 第三辑：编导篇

- 91 我和谢添老人的交往
- 97 谢铁骊与电影《红楼梦》
- 100 执导巨片的“帅才”
——访电视连续剧《三国演义》总导演王扶林
- 105 老导演陈怀恺谈“探索片”
- 108 重大革命历史题材的“专业户”
——记电影《决战之后》导演李前宽、肖桂云
- 113 拍出历史上我们中华民族的“脊梁”
——访著名导演陈家林
- 116 “流浪艺人”——滕文骥
- 119 功力不凡的导演
——记“金鸡奖”最佳导演奖获得者夏钢

- 122 中国室内剧筚路蓝缕的先行者
——访中国首部室内电视剧《渴望》导演鲁晓威
- 127 开垦银幕上的“处女地”
——记“青春片”女导演史蜀君
- 128 开发女性美好的精神世界
——访电影《庭院深深》导演史蜀君
- 131 寻找“艺术追求”与“观众需求”的契合点
——记少数民族女导演广春兰
- 133 影视界的“盗火者”
——记日本电视连续剧《阿信》的翻译者何鸣雁
- 136 儿童电影园圃里辛勤的耕耘者
——访儿童片《别哭，妈妈》导演张郁强

138 第四辑：电影事业的领军人、制片人和经营者们

- 140 高风亮节垂后人
——记世纪老人、中国电影事业的创建者夏公的离世
- 146 “现场办公”工作日记（三则）
——跟随电影局局长滕进贤“现场办公”的日子
- 150 和吴贻弓的对话
——一次“见缝插针”的采访
- 154 以精品战略带动电影全面繁荣
——访广电部电影局副局长王庚年
- 159 韩三平：希望自己具有管理宏大电影企业的魄力和能力
——访北京电影制片厂新任副厂长
- 161 她缔造了中国儿童电影制片厂
——访老厂长于蓝
- 163 借问佳片何处有
——记屡创佳绩的北京紫禁城影业公司
- 169 鲜为人知的“战地摄影队”
——访八一电影制片厂厂长肖穆将军

- 171 危机·自省·奋进
——访长春电影制片厂厂长阎敏军
- 174 在“批评声中”起飞
——访长春电影制片厂副厂长刘儒
- 176 南国影城改革曲
——“邓建国明星工作室”随改革应运而生
- 179 闯一条新路拍片子
——访珠江电影公司“明星工作室”主任邓建国
- 183 沟通中外电影制片人的一座“桥梁”
——记中国电影合作制片公司
- 186 撑起影视服饰“半边天”
——记镇江影视服装工艺厂
- 188 第五辑：特写篇（附：长短录）
- 189 “全国故事片编导创作会议”侧记
- 191 如何看《阿信》
——记“日本电视译制片《阿信》研讨会”
- 196 中国银幕呼唤真实与崇高
——《新时期银幕人物形象回顾》学术研讨会综述
- 199 久违了，张艺谋
——记张艺谋新作《秋菊打官司》观摩会
- 201 “金鸡奖”“幕后”发言（1986）
- 204 一年一度秋风劲 今年“双奖”胜往年
- 210 “双奖”过后话“双奖”
- 213 把电影文化送给边远的老区
——记山东淄博“八一电影制片厂军事题材电影周”
- 216 开拓电影市场大有可为
——重庆电影市场考察印象
- 219 重大革命历史题材创作的新收获
——大型电视剧《叶剑英》（第一部）观片座谈会综述

- 223 融思想性、可观性于一体的传记片
——电视剧《广州市长叶剑英》座谈纪要
- 226 反腐倡廉的话剧《浪淘碧海》称誉京城

229 附：长短录

- 229 各行各业都在改革 电影业怎么办？
- 231 关于谢晋电影的争鸣
- 233 “女导演群”在中国影坛中崛起
- 235 “合情合理”吗？
- 236 选“艺术”还是选“奖品”？
——从电影“百花奖”“有奖选票”谈起
- 237 让电影文学创作与生活贴近
- 238 “把关”与“提高艺术质量”

240 第六辑：电影拍摄零碎“档案”（1984~1998）

- 242 滕文骥新片《海滩》引起争论
- 242 中日合拍波澜壮阔的浪漫史诗——《敦煌》
- 243 让人在笑声和眼泪中去思索的影片——《男人们和女人们》
- 244 净化心灵和陶冶情操的电视剧——《寻找回来的世界》
- 245 刘晓庆领衔主演电影——《无情的情人》
- 245 上海青年影评人探讨刘晓庆的表演艺术
- 246 张子恩新片《神鞭》在京试映受好评
- 247 坦诚对话 切磋创作
——电影《马铁腿外传》的试映反映
- 248 探求皇宫禁地奥秘的新闻纪录片：《紫禁城》
- 249 把假定性与真实性结合起来的电影：《城市假面舞会》
- 250 与外国影人合作拍摄：《少爷的磨难》《花轿泪》《春月》
- 251 中、加、法合拍故事片：《白求恩大夫》
- 252 献给国际和平年的一首电影诗——《魔窟中的幻想》

- 253 喜剧风格与民族特色
——广西电影制片厂的两大追求
- 254 电影艺术家与大学生的一次横向联系与交流
- 254 中国银幕1989展望
- 259 影坛盛事——战争电影巨片《大决战》即将开拍
- 260 电视连续剧《平凡的世界》
——深广、厚重、抒情、轻松
- 261 老题材 新角度
——《兵临绝境》获好评
- 262 韩三平筹拍电影《毛泽东的故事》
- 263 电影《斗鸡》：一出赏心悦目内涵丰富的悲喜剧
- 264 影坛瞩望1991
——从部分电影制片厂看今年的故事片创作
- 267 电影《香魂女》
——内涵深刻 如诗似画
- 269 影片《赌王出山》融赌博、枪战、惊险、柔情为一体
- 270 影片《血祭黄沙镇》
——寻找娱乐片成功的模式
- 271 1994国产影片大盘点
- 274 历史巨片《七·七事变》八度修改日臻精品
- 275 诸家评说《广州故事》
- 277 将郁达夫的作品搬上银幕
——《金秋桂花迟》很有味道
- 278 后 记

序 言

何孔周

写作，从某种意义上来说，是一种释放，释放感情，释放思想，释放能量。

移民或羁居在澳洲的华人，在艰难地、辛苦地融入当地主流社会之前、之中、之后时，大抵都尝味过戏称为蹲“移民监”的“身份焦虑”，而越是在这种孤独的时刻、这样寂寞的情境下，漂泊在异域的华人也才会愈加产生身在异域为异客、每逢闲时倍思亲——对故国、故乡、亲朋、故友的牵系与怀念。那份感情的真挚浓烈，那份怀念的真切动人，那种魂牵梦萦的刻骨铭心，常常让怀念者不能自己的静思默察，情动于中，神思飞扬，形诸笔墨。而呈现在读者诸君面前的，澳大利亚中华民族文化促进会文学创作室的伊零零零、龙世祥的长篇历史电视剧文学《虎年虎月》，伊零零零的中篇小说集《袋鼠传》，龙世祥的散文随笔集《影人印记——见证影事风华》，就是两位作者在帮助我创办澳大利亚中华民族文化促进会的紧张日子里，忙里抽闲创作出来的这样的作品。

《虎年虎月》、《袋鼠传》、《影人印记》的作者没有什么野心，不认为他们的作品是怎样的了不起、有什么突破和创新，更说不上是什么潜心创作的鸿篇巨制。他们只是怀着对生养他们、抚育他们成长的那片土地的缱绻深情，对祖国的历史与现实、过往与现状的自觉的关注与恒久的凝视，才能不辞万里地去搜集鸦片战争期间，四川汶川藏族儿女远赴浙江，与清军、与满汉兄弟共同抵御英军入侵的历史资料和文物掌故；才能用不寻常的想象力，用妙趣横生的画面和情节，在儿童文学领域，涂抹出一片让人大开眼界的艺术天空；才能用新的视野，把自己亲身经历的中国新时期电影界的风云变幻，把编导、演员的艰难突围和开拓创新，进行重新梳理，重新剪裁，重新编缀。于是，他们身在万里之遥，却默默地、实实在在地为中华民族伟大复兴献上了几瓣心香，几多祝福。

作品一经问世，就是社会产品了，就自然要接受社会的检验和评判

YING REN YIN JI

了，一切的包装、炒作和推销都是多余的，都是与这三本书无关的，更是与这两位作者的性格、心态和追求格格不入的。作为这套丛书的主编者，我想说的也只是，这三本书是值得一读的。

2009年2月于悉尼



见证影事风华

赵葆华

和龙世祥结识已经二十一年了。那时我们正值盛年。

1988年春节过罢，我由长春电影制片厂调进北京，奉电影局之命创办《中国电影周报》。报社的队伍大多由原来的《电影信息报》班底组成。作为常务副社长兼常务副总编，我面对着一群陌生的合作者。我们彼此都在考量对方。龙世祥给我的第一印象是朴实、真诚，没有某些京城编辑惯常有的牛哄哄的优越感和满脸的不屑以及看人的冷眼。龙世祥一脸的谦和，说话慢声细语，动作亦庄重。我一眼就看出她是教师出身，果不其然，她曾在北京某中学做过语文教师多年。有这段中规中矩为人师表的人生阅历，世祥在报社行事不张狂，待人甚友善。编辑部的人都称她为龙老师。我因与世祥的先生——文学评论家何孔周是朋友，与世祥的关系自然近了一层，她既是我的

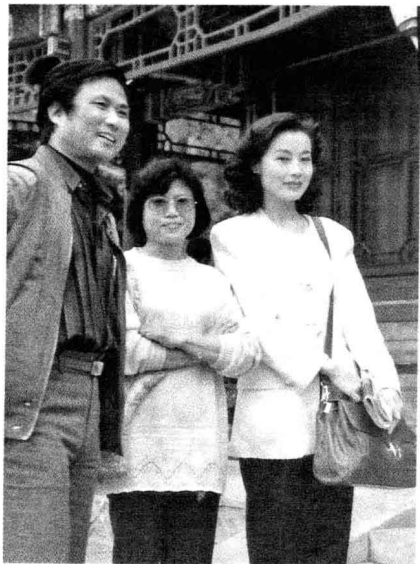
《中国电影报》主编李文斌（左一）、常务副主编赵葆华（左三）、著名演员李雪健（右二）、著名演员宋佳（左二）、《中国电影报》王秉乾（右一）。（雅山 摄）



下属，又是我的嫂夫人，还是大姐。那些年，我孤身打拼在报社，生活上没少得到她的关照，至今想来都十分温暖而难忘。

那时候，正是中国电影的辉煌期。经过新时期十年的养育，中国电影风光耀眼，已成中国文化的骄傲。第三代电影人如谢晋和谢铁骊等宝刀未老，时有大作横空出世；第四代电影人是当时中国电影的中坚力量，如吴贻弓、谢飞、吴天明、丁荫楠、李前宽等常有问鼎之作贡献给世人；而第五代电影人如张艺谋、陈凯歌、黄建新等，异军突起狂飙突进，每有新作问世都搅得影坛风生水起，让世人瞠目。

那时候，也正是中国电影的转型期。中国电影正在由计划生产、统购统销艰难突围，决堤似的转向社会主义市场经济。《中国电影周报》后改为《中国电影报》，与中国电影一路风雨一路同行。世祥用自己的笔，共时性地记录下中国电影这一时期内的足迹，描绘出中国电影的各类领军人物。世祥的文章一如她本人，朴素无华，不矫饰不造作，冷静而真诚，细腻而平实地勾画出上世纪九十年代中国电影的风貌。中国电影人打破陈旧闭锁的旧体制而闯出新异的富有生命活力的产业化格局，摆脱惯常的艺术思维定式而创造出惊世骇俗的艺术态势，中国电影人为此而表现出的狂欢与叹息，都在这部书中生命着，存活着。当时我曾为世祥的谦恭本分而为她担忧，怕她难以捕捉到焦点人物和焦点话题。现在看来，我的那份担忧是多余的。世祥以她



左起：赵葆华（原中国电影报常务副主编，现任《电影》杂志社总编）、作者、邬倩倩（著名演员）。（雅山 摄）



中国电影资料馆原馆长陈景亮（右）、著名演员邬倩倩（中）与作者（左）在中山公园书市。

（雅山 摄）

的真诚和执著让电影业的风云人物接受她、认同她。无论是桀骜不驯的姜文、周里京、巍子，是议论纷纭的唐国强、刘晓庆，是众星捧月般的周恩来扮演者王铁成、毛泽东扮演者古月；还是已成大家气象的吴贻弓、丁荫楠、王扶林、李前宽；无论是如日中天的张艺谋还是大师谢铁骊；还有电影局长滕进贤、中国影协书记高鸿鹄、北影厂长韩三平、八一厂长肖穆、长影厂长阎敏军，童影老厂长于蓝等，这些显赫人物都接受过她的采访，都被她记录下彼时的所思所为。而今看来，这些文字，包括对当时全国电影创作会议的梳理与描述，对金鸡奖和华表奖的评述，对一代电影巨匠夏公（夏衍）的离世给文艺界带来震撼的真实描述，不仅具有文献价值，而且具有范文意义。

世祥热衷于捕捉大事件、大主题、大人物，她的文章视界宏阔，内涵丰厚，不像时下影视记者的文字常流于卑琐，热衷于名人逸事红尘欲望，为博读者观赏欲而丢弃记者职责的道义。世祥的电影采访书写，可视为电影随笔，亲切如倾心交谈，其中不乏真知灼见，而她的那些对中国电影发展趋势的表述，已被今日的中国电影态势所印证。从这些文字中，我们强烈感受到，世祥那么热爱中国电影，把自己的职业不视为谋生的手段，而视为高贵的精神皈依。所以，她的文字才那样的真诚，真诚得今天读来，都会被她深深打动。

世祥是幸运的，幸运在于她见证过中国电影的风华岁月；世祥也是幸福的，幸福在于她用自己的笔记录下那时的影事风光，而传给后来人……我也是幸运的，幸运能与世祥共同走过那段岁月，而且还能替她的这部书写篇小序。

2009年元月16日凌晨于北京

YING REN YIN JI

电影《周恩来》摄制组 采 访 录

1991年，我作为随“军”记者，有幸跟随电影《周恩来》摄制组度过了难忘的日子。我们沿着周恩来总理生前的足迹，走进了中南海，走进了中南海的西花厅、怀仁堂、丰泽园，走进了钓鱼台、人民大会堂，走进了龙门石窟，还走进了陕北革命圣地延安……在这些日子里，我记录了这部电影史诗的主创人员们辛勤耕耘的动人情怀……

我把这位有经验、有胆识、有历史责任感的电影事业领军人——高鸿鹄放在这次采访录的第一篇，是因为我深切体会到作为一个电影事业的领军人的一部影片中所起的重要作用。

高鸿鹄，从事电影工作长达40余年，先是在长春电影制片厂工作，后到广西电影制片厂当厂长，然后又是中国电影家协会书记处书记。他为人称道的工作风格是尊重人才，为人宽厚；尤为突出的，是他善解人意、尊重和爱护艺术家的艺术追求。由他监制的电影《血战台儿庄》、《共和国不会忘记》、《百色起义》、《周恩来》等均为上乘之作。

电影《周恩来》摄制组采访录

之一：

电影史诗《周恩来》的幕后功臣 ——记影片《周恩来》的监制人高鸿鹄

当影片《周恩来》尚在摄制中的时候，关于它的种种确切与不确切的消息，就已经不胫而走了。人们怀着对周恩来总理深深的爱戴和敬仰，谈论着拍摄这部影片的周折与艰辛，期待着它的完美与成功。

作为随“军”记者，我曾跟随《周恩来》摄制组，踏着周恩来总理生前的足迹，走进了中南海，走进了中南海的西花厅、怀仁堂、丰泽园，走进了钓鱼台、人民大会堂，走进了龙门石窟，还走进了陕北革命圣地延安……

在随“军”采访中，在与摄制组主创人员的闲聊中，我发现，他们往往会不约而同地谈论起一个人，这个人，就是影片《周恩来》的监制人、广西电影制片厂厂长高鸿鹄。

“在我最困难、最关键的时刻，高鸿鹄支持了我。”导演丁荫楠满怀感情地说。

“没有高厂长的支持，就没有这部影片。”编剧刘斯民感叹道。

“难得碰上像高鸿鹄这样有胆有识的厂长。”制片主任辛明、姜有石异口同声地赞扬。