

李时 编著

习草通则

江苏古籍出版社

辛酉年九月中旬

裨益千袍

李時先生面念散之

习草通则

李 时 著

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏海门印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张4.25

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数14,500册

ISBN 7-80519-211-1/G·26

责任编辑 王华宝 定价：3.40元

序

茅盾歷來悠之、深意流長、不僅其用
便捷、其材、而其是其在藝術成熟的
重要標誌。隨着人民羣衆文化水
平的逐步提高、希望學問家、作家、的
人越來越多、迫切要求掌握草

書的寫作規律與法則。這是社會發
展的客觀要求。習字通則與書
例範範章意欲暢既而達到讀
學習掌握和應用書法的要求又
能有助於草書的普及推廣與發
展弘揚書法之傳統精神。

李时先生乃不材者。自幼喜得书法。对楷
隶行草书。皆能行。迨至晚岁。研思尤长
于篆书。读书数十年。博涉综合。于
草书之理。至深。其理与法。皆
编在《李时先生草书》一册。所性博实
用。性简而有之。简明扼要。易读

在而博易後，易子孝據和雅利。
柳肇新先生素楷正法，柳先生年逾
古稀，初承家法，嚴謹通和，工楷，亦隸，
地的小楷，筆意端莊，滿溢自然，因此入習等
易書，易子孝楷合璧，各陳風貌，明
氣本。

易子孝楷
市南藝

自序

漢字草書歷史悠久，迅速省時，流暢美觀，是我國書法藝術之奇葩，隨着社會進步，人民文化的提高，漢字草書更為廣大羣衆所喜愛，正向實用方面發展。予自幼愛好書法，師從清末舉人湖北李繼膺先生，對楷、隸、行、草進行過系統研習，四十年代在重慶幸識于右任先生，得其指教，受

益不淺。數十年來予致力於草書的探討，矢志不移，廣泛搜集古今草書名碑法帖，綜合草書的規律與法則，吸取了前人成功經驗，編著成冊。林散之先生生前贊曰：「裨益千秋。」曹志桂先生審定并題名曰《習草通則》。盼草書愛好者舉一反三，從而弘揚草書藝術於願足矣。

李時

目錄

序

自序

曹志桂
李時

一 減縮筆畫

筆省 省去字中的某一筆

部省 省去字中的某一部分

縮筆畫為點

以點代表字中的複雜結構

草書沿用字

二 併借偏旁

左偏旁併借舉例

右偏旁併借舉例

字上部併借舉例

一 一 三 七 十 十四 十五 十六 廿三 廿八

字下部併借舉例

三 點畫連接

實連

意連

四 結構的規律及其他

結構的規律

筆順

改變筆順

同字異寫

同一個字多種寫法

附錄

後跋

卅一

卅三

卅四

四十

四二

四三

四六

四八

五一

五三

五五

柳肇新

一 減縮筆畫

減 就是減省 省去字中的某一筆 或某一部分
結構 減省又可分為筆省 部省兩部分

筆省 即省去字中的某一筆

項 目

字

例

省去左邊
的一豎

而

而

日

日

南

南

困

困

省去上點

房

房

扇

扇

宜

宜

寫

寫

省去左體 的一撇	省去右體 的一撇	省去左體 的一撇	省去右點	省去左點
 從	 終	 伊	 求	 寵
 彼	 釣	 俯	 伏	 冥
 得	 佩	 用	 甫	 察
 排	 的	 頗	 誠	 憲

部省 即省去字中的某一部分

項
目

字

例

省去右上部

孫
孫

時
時

堅
堅

醫
醫

務
務

解
解

緣
緣

復
復

啓
啓

陽
陽

望
望

恐
恐

照
照

熱
熱

邈
邈

壁
壁

省去左下部

盟

祭

髮

尉

鄱

獻

郡

靜

戲

彪

虧

都

顱

飛

翻

劇

露

覷

冠

省去中部

歆
歆

棼
棼

効
効

為
為

尢
寧

謨
謨

富
富

堂

義
義

哀
哀

厚
厚

塞
塞

藥
藥

豈
豈

賞
賞

哀
哀

慮
慮

婁
婁

盧
盧

附	註		
減省筆畫的字 為數甚多 殊非表列幾種所能概括 此不過列舉一二 以此作為鑰匙			 嘉  亭  累  夏  高