

萧秀◎著

古韵情趣

· 集求真、探微、赏趣和古为今用于一炉

——古诗词鉴赏独辟蹊径的开拓性力作

· 忧国忧民情、男女婚爱情、乡土情、亲友情、闲适情

——古韵情趣全方位、多角度的赏读荟萃

解放军文艺出版社

古韵情趣

萧 秀 著



解放军文艺出版社

4

图书在版编目 (CIP) 数据

古韵情趣/肖秀著. —北京: 解放军文艺出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-5033-2357-7

I. ①古… II. ①肖… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 249693 号

书 名: 古韵情趣

作 者: 肖 秀

编 审: 董保存

特邀编辑: 李 强

封面设计: 抒 臆

插 图: 刘泰子

责任校对: 韩 聪

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京地安门西大街 40 号

邮 编: 100035

电 话: 010-66531659

E-mail: jfjcbs@126.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本: 720 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 314 千字

印 张: 21.5

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5033-2357-7

定 价: 38.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

前 言

在我国灿若群星、浩如烟海的传统古文化中，古诗词可谓是最璀璨夺目的明珠之一了。

它源远流长，名家辈出，佳篇如林。它不仅是我中华民族在世界上独一无二的文化瑰宝，而且是我国古文化遗产中，除古籍外（古诗词也是一种古籍），文化内涵最丰（文学、美学、哲理、历史地理知识、韵律、声学等，莫不兼而具之。古诗词外，似少见有内涵如此全面、如此丰厚之文化遗产），文化底蕴最浓（可阅可读，可吟可唱，可诵可和），最具影响力（国人妇孺皆能诵，甚至连三岁儿童都能背诵其中数首或数句），最富古为今用发掘潜能（文艺写作技巧，政治理论思想、历史地理考证，甚至治国、治家、从政、育人之道等，皆有可供挖掘，可资启迪之潜能）之文化奇葩。不但中国，现今世界许多国家都出现了汉诗热。习汉文、吟汉诗已成为一种时尚。说明它——我国的古诗词，现已超越国界而在世界一些国家开始流传。作为华夏文明——古诗词的铸造国度，我们更应珍惜这极其宝贵的文化遗产，让这株精美绝伦的奇葩在新世纪开放得更加鲜艳。

花儿吸引蝴蝶，因为它有浓郁的芳香；孔雀招人喜爱，因为它有绚丽的羽毛。优秀古诗词所以能令国人以致世人喜好和珍爱，深邃、深刻而丰富的思想内涵外，笔者认为，很重要的又源于一个“情”字：情长意深，情浓意密，情深似海，无尽情流滚滚来。

“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”（晋·陆机《文赋》）。诗和情的关系，水乳交融、密不可分。诗缘情，情发诗；情浓则诗兴浓，情炽则诗韵炽。未见有无情、寡情而能诗兴大发、思若泉涌的。这也正如南朝梁

刘勰《文心雕龙·情系》中所言：“繁系寡情，味之必厌”。诗和情天然地结下了不解之缘。

事实也确如此。古往今来，诗人总是在感情特别丰富、特别浓烈时才得以创作出撼人肺腑的优秀诗歌的。历史上那些脍炙人口的诗歌，无一不是感情激越、想象奇特、意境超深的产物。屈原的《离骚》，蔡文姬的《胡笳十八拍》，李白的《将进酒》、《蜀道难》，杜甫的《三吏三别》，白居易的《长恨歌》、《琵琶行》，苏轼的《念奴娇》等，其诱人魅力，很重要的就在这“情”字上。情，古诗词中最能牵动、震撼和征服人心的神奇宝石。

“情”离不开“趣”。离开“趣”则情味索然，诗韵难彰。有情有趣，方臻佳作。古诗词精品，情浓趣雅，得益于诗人的奇思妙想，鬼斧神工。特别是那些千古传颂的不朽之作，无论是气势磅礴、慷慨激越的忧国忧民篇章，抑或那如甘如饴、缠绵悱恻的爱情佳作，还是那意境高远、别具韵致的乡土情、亲友情、闲适情名篇，或是那感天动地、撕心裂肺般的悲愁哀怨情杰作等，无不融浓情密趣于一炉，出神入化，巧夺天工，完美无瑕地凸现出了诗人那“偶拈诗笔已如神”的卓越艺术才华和如珠似玉般的感情世界，给人以独特的精神享受。

笔者从后面本卷赏读的51位诗人（包括11位无名诗人）的122首诗作中，探究言情艺术，浅悟良多，不妨苟述于后，供有心于此者参赏。

一、情有千情万感，言情务着其“各”

“各”即客观事物的各种情况和在各种情况下引发出的各式各样的“情”。

人同外部世界接触产生情。外部世界事物千万种，人也会有千万情。忧国忧民情，男女婚爱情，乡土情，亲友情，闲适情，悲愁哀怨情，是情的大致分类和常见的情种，情中“情”，情中“感”，情中“思”，“感”中“情”，“思”中“情”，重重叠叠，则断难穷述。李白豪旷飘逸的忧国忧民诗中，不同时期有不同“情”的吟咏；白居易忧民、悯民诗作中，对不同“民”有不同“情”的讴歌。事实说明，只有眼着

其“各”，方能有的放矢言情，尽展“情”的风采。

“各”，也是“个”，即事物的个性和情的特性。个性最能彰显事物的本质，特性最能展现情的风采。许多诗坛大家皆擅长张扬个性、特性的能事。诗圣杜甫，在众多忧国忧民诗作中，以虔诚赤子之心和深刻、深邃思维，将朝廷腐败、国家衰危给人民群众带来的苦难，倾述得无以复加，不由得令人心魄震撼。“君不见青海头，古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾！”（《兵车行》），“感时花溅泪，恨别鸟惊心”（《春望》），“眼枯即见骨，天地终无情”（《新安吏》）等，便是令人震撼的雷声。

女词人李清照，最擅于张扬“愁”的特质。她笔下的“愁”，简直是“愁”的情库。特别是她那首千古传颂的《声声慢》，横压词端的七叠词，愁满乾坤的六道风景，和那欲说还休、戛然而止的结尾连在一起，将女词人国破、家亡、夫逝、已孤种种灾祸集于一身之悲推上了极致，似更见撼人心肺的魅力。

典型，张扬个性的奇石，也是着“各”言情之宝。只不过，这典型，不限于仅是典型事件和典型事例。有时，一个不为人在意的细小情节，一种司空见惯的习俗现象，一孔并无新奇的小镜头，浓笔入诗，往往更具感人心扉的力量，更能彰显“情”的绮靡风采。

贺知章《回乡偶书》。“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”。久客伤老而归，远近乡朋咸来看望。多少新闻旧事，轶闻趣事，可供诗人吟咏。可诗人对大量问话叙谈，似并不特别上心。唯独对一个不为人经意的细节——儿童笑问，却格外萦回心头。竟浓墨重笔，哼成了千古绝唱：“儿童相见不相识，笑问客从何处来”。久客伤老情弥激——典型细节之功。

王维《送元二使安西》。友人出使安西，要“西出阳关”。诗人置酒相送，在情理中。宴中频频举杯劝饮：“再干一杯酒”，更是千古习俗，毫无新奇。可诗人却以俗为诗，吟出了脍炙人口的绝句：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。催激了送友情——典型现象之力。

还有，孟郊《游子吟》。“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归”。母亲为远行儿子赶制御寒衣，“密密缝”，何等寻常惯见

的小镜头！一般人不会留意。可诗人的眼和心却牢牢聚焦在这小镜头上，浓描重抹，尽展慈母情深，岂不也见这小镜头——典型镜头的神奇感染力。

二、细微处见精神，细微处出真情

情有真假之分，感有虚实之别。虚情假意，情之大敌，固不可取。

可非虚非假，有时也难见真情，何也？盖情在细微中矣。细则真，微则实。细微见真情，细微出真情，细微有真情。

情出于心，细在心扉。潜心探究有情人在诸多情事活动中的隐秘微妙心扉，方能见真情。屈原的《湘君》、《湘夫人》，讴歌男女水神（实是神秘人间情侣）两性相吸、痴情似火之爱，其实只有一个情节：约而不见瞬间的情思。可贵的是，诗人将这瞬间男女双方各自的复杂微妙情思倾述得细致入微。一种思绪紧接一种思绪，简直就像过电影一样。男女痴情相爱之真情，就在这绵密如织的电影小镜头中——细微言情之功！

细微在绵密如织的细微描述中，也在片言只语的字、词、句中。李清照《点绛唇》（蹴罢秋千），刻画一纯情少女初次萌动的爱情心扉，三句话，一个“嗅”字，便将这少女羞涩初动之情表演得如见如现。“见有人来，袜划金钗溜。和羞走。倚门回首，却把青梅嗅”。“有人”，显非一般客人，极可能是意中人。少女一见，便急着回避。鞋袜顾不上穿好，头上的金钗不小心掉在地上，也顾不上拣，就离开了。多么逼真！可刚进门又不走了，而是倚门回首，从门缝里看来人。原来少女是在嗅“青梅”哩！“青梅”即“青梅竹马”，比喻少年男女初动的爱情。这少女毕竟年龄太少了，爱情的种子还刚刚萌芽，还不能公然表露，而只能藏在隐秘的心扉。一个“嗅”字，再传神不过了。

陆游《钗头凤》。唐婉离去后，陆游思唐心切，有几句诗也特别细腻、感人。“春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。”时唐已有新夫，新夫就睡在身边。可唐还是老想着陆游这个前夫，所以总觉得空荡荡的。一个“空”字，便见唐的隐秘心扉。可唐又不能放声大哭，而只能在暗夜偷偷以泪洗面。泪怎么流的，流到了什么地方，甚至连唐身上穿的红薄纱内衣留下了深深的泪痕，陆游都想到了，描述的清清楚楚，就像亲眼

看见一样。你看陆游思唐多么情真！

情是个流动的载体，多变是情的永恒。也只有着眼变、善写变，才能细微言情出真。许多诗人善于在情已极致时，巧妙转换情的风韵，更见细微言情出真之巧。

李白《长干行》，正当小商妇为丈夫远行要过“滟预堆”（长江三峡最险处）而心惊肉跳无法解脱时，一句“早晚下三巴，预将书报家”，便顿化悲为谐。少妇要七百里迎夫，在茫茫大江上拦住丈夫，给丈夫一个惊喜，何其情真意切而有情趣！

李清照《武陵春》，一个“闻说”，一个“也拟”，一个“只恐”，三组虚词，先将女主人心焦如焚、哀婉欲绝之情引向春光明媚、春情荡漾的际空，接着又将美好憧憬推向变幻莫测、喜忧难卜的境地，一波三折，将少妇心中种种复杂微妙感情尽展无遗，岂不更情浓情真。

三、老生常谈易落俗，出奇出新最关情

诗贵清新，言情诗尤须清新。清则雅，新则不俗。有新方有奇，出奇是出新的发展和继续。出奇出新，方能真正达成“诗缘情而绮靡”。

优秀古诗词，出奇出新之笔，比比可见；而出奇出新之巧，则展现在诗词写作的诸多层面和各个环节中。

出奇出新在诗词的开头和结尾中。

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回！君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”李白《将进酒》起笔何其宏浑！推出的是一个天旋地转、地动山摇、大江大河奔腾不息、宇宙乾坤幻化无穷的神奇世界，令人心胸寥廓。而他另外一首诗《忆秦娥》，起笔“萧声咽，秦娥梦断秦楼月”，把人带进了情思缥杳的远古，使人情连今古，似更见起笔之奇之巧。

陈子昂《登幽州台歌》，起笔也是两个“不见”，和《将进酒》颇相似；而“孔雀东南飞，五里一徘徊”，汉乐府民歌《孔雀东南飞》的起头，和《忆秦娥》起头，似也有相似情韵。

以上皆出奇出新之起笔。出奇出新之落笔则多在感情激越的汹涌澎湃中。

“待从头、收拾旧山河，朝天阙。”岳飞《满江红》的落笔何其崇伟！

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”文天祥《过零丁洋》的落笔何其豪迈！

“休去倚危栏，斜阳正在、烟柳断肠处。”辛弃疾《摸鱼儿》，落笔何其酸楚！

“是岁江南旱，衢州人食人。”白居易《轻肥》，落笔何其悲哀！

诸如此类，不胜枚举。感情激越，则新奇自见。

出新出奇之笔，更多姿多彩地展现在诗的构思、意境和结构布局中。

杜甫《兵车行》，融亲眼所见、由“问”而知、“君不闻”、“君不见”于一炉，眼、耳、口、心并用，齐抒忧国忧民情，言情手法何其高妙；而《闻官军收河南河北》，一个“忽传”喜讯后，四地名在“即……穿”、“便下”两动词裹卷下相连，融想象、希冀、行动、谋划于一诗，将诗人归心似箭之情和船行如飞之状隐衬得如见如现，岂不更见言情手法之新奇！

白居易《观刈麦》，如火如荼的刈麦战斗中，突然冒出一个抱子拾遗穗的贫妇人，还有“闻者皆悲伤”的话语，这新奇构思何其乖巧；《卖炭翁》，一黑（卖炭翁）一白（黄衣使者）两个形象的不同举作，和“半匹红纱一丈绫，等向牛头充炭值”的结尾组合成诗，将封建皇宫推行宫市制度残酷剥削人民的本质及其欺骗性揭露无遗，这别致构思又何等新奇。

寓奇思妙想和别致情思于浪漫情事中，也是诗词意境出奇出新的妙诀；精心营造如歌、如剧的形象画面，更是许多诗词构思出奇出新的窍门。

李白《春思》：“春风不相识，何事入罗帏？”情思何其有风趣！

金昌绪《春怨》：“打起黄莺儿，莫教枝上啼。”情怨何其别致！

李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”，思友情深何其独特！

李益《江南曲》：“早知潮有信，嫁与弄潮儿”，商妇怨又何其幽默！

“行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头”（刘禹锡《春词》），“轻罗小扇

扑流萤……卧看牛郎织女星”（杜牧《秋夕》），“斜拔玉钗灯影畔，剔开红焰救飞蛾”（张祐《赠内人》）等，也莫不奇思巧构，意境独特。

更可贵的是，《诗经》中男欢女爱之情，几乎每首诗歌，不是一幅或几幅写生画，便是一支或数支浪漫曲，再不然就是一幕或多幕情感剧，如歌，如曲，如画，如剧，令人赏心悦目，心旷神怡，岂不更见出奇出新言情之妙。

四、情如大海无限，无限歌吟无限情

世人常爱用江水喻情，江水长流不断，极言情的意义和意味绵长，即情长意深，无疑是恰切的。不过，情还有另一面，即内涵极丰，广阔无限，就如同大海一般。一个长而深，一个丰而广，昭示出情的无限，情的永恒。无限情，要求作者在讴歌情时，也必须是多角度，多方面、全方位。如此方能尽展情的丰采，否则也就很难展情于尽致。

许多优秀古诗词在全方位展情方面也为我们留下了许多颇富教益的样板，其中最富启迪的恐又要数白居易的《长恨歌》了。

《长恨歌》依其叙述的内容，可以有两个截然对立的主题：揭露和批判唐明皇荒淫误国和杨贵妃以色祸国的罪行；歌颂唐明皇和杨贵妃的爱情。揭露和歌颂，丑和美，便自然而然地融汇在一起，开创了两种对立情愫融合于一诗的先路。而在歌颂爱情的美的情愫中，又将爱和恨融汇交织于一炉，恨是爱，爱是恨，而且是长恨。恨在奔蜀途中，恨在行宫里，恨在回转时，恨在归来后，恨在绵绵长夜的到来和“耿耿星河”的“霜华”“瓦冷”中。更神奇的是，这种由爱和恨交织在一起的情愫，在神秘方士出现后，又出现了更神奇的飘渺，出现了浪漫和玄虚——唐杨之爱，由地下飙升到天上，由人间延伸到仙境，由现实世界浮飘到冥冥环宇中。这种将民间故事传说和真实历史相连，亦真亦幻的言情手法，则更是开创了言情艺术的先河。

美和丑，爱和恨，真和幻，实和虚，民间传说和真实历史，天上地下，人间仙境，现实世界和冥冥宇宙，一齐为一段有真实历史背景的旷古情营造情思、情愫，《长恨歌》的创作，岂不真可谓是“无限歌吟无限情”。

目
录

前言	/ 1
----	-----

第一章 忧国忧民情	/ 1
-----------	-----

英雄飘逸，“挥斥忧愤”：李白诗中“横扫六合”的忧国忧民情怀	/ 2
-------------------------------	-----

深沉·深远·深邃：杜甫诗中沉郁凝重的忧国忧民情怀	/ 22
--------------------------	------

爱民·悯民·恤民：白居易诗中殷殷惻隐的忧国忧民情怀	/ 39
---------------------------	------

气冲斗牛，气壮山河：民族英雄岳飞、文天祥诗中忠贞报国的	
-----------------------------	--

忧国忧民情怀	/ 53
--------	------

慷慨激越，忧愤悲怆：辛弃疾、陆游诗中壮志未酬的	
-------------------------	--

忧国忧民情怀	/ 71
--------	------

第二章 男女婚爱情	/ 93
-----------	------

《诗经》：纯朴率真的男欢女爱——古韵婚爱情趣之源端	/ 94
---------------------------	------

性爱：如火如荼，如甘如饴——古韵婚爱情趣之底韵	/ 108
-------------------------	-------

情思：如丝如缕，如胶似膝——古韵婚爱情趣神奇的迷人乐章	/ 128
-----------------------------	-------

坚贞：如磐如石，如日如月——古韵婚爱情趣之“高山流水”	/ 147
-----------------------------	-------

第三章 乡土情·亲友情·闲适情 / 162

乡土情 / 162

亲友情 / 178

闲适情

第四章 悲愁哀怨情 / 243

官途偃蹇失意情和怆然涕下的慷慨悲歌 / 244

闺怨·官怨·商妇怨等 / 256

“写情圣手”李清照笔下的“愁” / 274

李煜：凄惘泣血的靡靡亡国之音 / 286

惨遭摧残婚姻之怨和绵绵无绝的长恨悲歌 / 296

悼亡诗·挽歌·绝命辞 / 313

第一章 忧国忧民情

“诗缘情而绮靡”。

说到古诗词中的“情”，人们往往会想到那缠绵悱恻的男女婚恋情，那高情远韵的乡土情、亲友情，以及那妙趣横生的闲适情等等。至于情趣，则更是诗中那缠绵柔婉、卿卿我我、日思夜梦、情思绵绵的风流趣事和浪漫佳句了。

然而，在浩如烟海的古情诗中，情趣最浓、情致最盛、情韵最挚，最能激人心潮澎湃的，恐还要数那光照日月、气贯长虹、横绝千古的忧国忧民诗作了。

走进浩瀚的古诗词大海，特别是走进这大海，又值国难民艰、民族危亡之秋关头，我们便会立时感到，一种如火如荼而又绵密如炽的忧国忧民情愫，宛如黄河长江的汹涌波涛一样，滚滚滔滔，迎面向我们扑来，顿使我们精神为之大振，热血沸腾，昂扬激奋。这便是时代的最强音，中华民族的最强音，也是古诗词中的最强音——忧国忧民音。这强音和诗人的如花妙笔结合在一起，幻化出奥妙无穷的浓浓情趣，便是忧国忧民情——古韵情趣之巅。

“诗是心声”（清·叶燮《原诗》外篇上）。放声讴歌、赫然推出这中华民族最强音的巨匠，多是我国文坛上的伟大而杰出的爱国诗人，如屈原、李白、杜甫、白居易、苏轼以及岳飞、文天祥、陆游等。他们心中燃烧的对祖国对人民的爱如火一般炽热，他们的胸襟如大海般辽阔而思绪又如锦缎般缜密，他们那智睿如圣般的远见卓识以及他们亲身经历的激荡社会巨变，和他们那经过千锤百炼、炉火纯青、超凡脱俗的写作技巧融汇在一起，在他们那如椽巨笔下喷涌而出的，便必然会“惊风雨”、“泣鬼神”、“词源倒流三峡水，笔阵独扫千人军”的佳句和杰作。

然而，又由于他们——伟大而杰出的爱国诗人们的个性、情趣、所处的环境以及运用文字、表现手法的不同，即便同为忧国忧民诗作，也具有不同风格和特色。或豪迈，或雄浑，或激愤，或悲怆，或深沉，或飘逸……五彩缤纷，色泽斑斓，组成了一幅幅多姿多彩、绚丽眩目的忧国忧民情趣画卷。徜徉其中，有如置身爱国主义宝库，可以饱受爱国主义思想的熏陶；又如投身爱国主义熔炉，心灵不断获得冶炼和洗礼，道德情操不断得到提高和升华。

下面仅从我国文坛上七位伟大、杰出爱国诗人的爱国诗作中领略古韵忧国忧民情趣的缤纷绚丽风采。

豪雄飘逸、“挥斥忧愤”：

李白诗中“横扫六合”的忧国忧民情怀

李白诗中的忧国忧民情趣，其主要特点，可概括为八个字：豪雄飘逸，“挥斥忧愤”。他的忧国忧民诗作，可以说大都是豪旷飘逸的“挥斥忧愤”之作。

但随着所处时代形势的变化，以及年龄、境遇、心情、心境的不同，反映在他诗作中，不同时期又有不同的表现形态和特点。

出蜀前，唐王朝正处于“开元之治”的兴盛时期，他少年气傲，雄心勃勃，反映在诗作中的忧国忧民情，自然会是情志昂扬、豪雄飘逸的。

进入仕途，特别是二入长安后，几经挫折，凝结在诗作中的情趣，则由豪雄飘逸演变为豪旷苍凉。

安史乱中，他出任永王璘幕僚，以为为国大显身手的时机到了，热血沸腾，诗中的豪旷苍凉之情便又转化为豪雄激越之志。

二度从政失败，被贬夜郎，虽中途遇赦，但已年老体衰，道家思想抬头，愤世嫉俗，诗中豪雄激越的忧国忧民情也就自然转化为豪逸飘洒了。

由豪雄飘逸到豪旷苍凉，到豪雄激越，到豪逸飘洒，可以约略勾勒出李白——这个被誉为“诗仙”的我国最伟大的诗人，一生中创作的大量诗词歌赋中忧国忧民情趣的轨迹。

一、豪雄飘逸的千古绝唱——《将进酒》

李白自幼便心高志远，豪雄自负。

早在出蜀前，他就曾以庄子《逍遥游》中的“大鹏”自比，要“扶摇直上九万里”，“假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水”（《上李邕》）。放言“殊调”，倔强而自信。

其后便“仗剑去国”，漫游祖国山川名胜。祖国如花似锦的壮丽山河和“开元之治”的繁华景象，使他素有的忧国忧民情又得以激励和增升。

此时，他的心境是开阔的，明净而坦荡；情绪是昂扬的，意气风发而又充盈自信。他笔下的诗作，自然也是那样清旷神奇而又豪情横溢。

“山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。”
（《渡荆门送别》）——何等奇丽壮观！

“天门中断楚江开，碧水东流直北回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”（《望天门山》）——多么飘逸自信！

然而，最能昭示他那“莫谓无心恋清景，已将书剑许明时”的豪情壮志和豪旷情怀的，恐还要数那横绝千古的名唱《将进酒》了。

君不见 黄河之水天上来，奔流到海不复回！君不见 高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月！天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子、丹丘生，将进酒，杯莫停！与君歌一曲，请君为我倾耳听！钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒！古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌！五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁！

此系李白初入长安，即唐开元二十三年（公元 735 年）作。

其在我国古诗坛上的位置和享有的声誉，世所公认。其喜好者之众，传诵之广，有目共睹。然而，千百年来，人们对他的认识，以及他的感情定位，却不尽相同。

有人说，这诗是诗人“在政治上抱负不得施展的苦闷”，是“借酒消愁”和“劝人及时行乐”之作，有明显的“消极倾向”。也有人说，这诗主调是豪放，但流露出人生易老、及时行乐的杂音，是人类与自然、个人与社会之间的矛盾引发了“诗人人生选择的矛盾”，是“矛盾成就的诗篇”。（上引见《文史知识》2003 年第 12 期《〈将进酒〉：矛盾成就的诗篇》）

可是当笔者潜心品味这诗的背景，特别是诗中抒发的豪雄高旷情怀时，对上述评说却难以完全苟同。

据笔者品味所得认为，这是一曲千古难觅的豪雄壮歌，是诗人雄心勃勃的入世、图进，誓展宏图之歌，也是地地道道的豪旷飘逸的忧国忧民杰作。

如前述，诗成于诗人初入长安之际。出蜀前，诗人雄心浩荡，壮志凌云；入长安后，虽遇到过一些磕绊碰撞，但也不会顿变雄心为“消极”，顿化壮志为“苦闷”。

还要特别提到的是，就在此诗出笼的前一年，诗人出游襄阳，曾专门拜访了以举贤称著的荆州刺史韩朝宗。在《与韩荆州书》中，诗人坦言自己“虽长不满七尺，而心雄万夫”，“请日试万言，倚马可待”。望荐图进之心，昭昭可见。哪有半点“消极”、“苦闷”的影子！

黄河之水天上来

平 齋 子

