



XinKeBiao JiaoShi BiDu CongShu

新课标教师必读丛书

音乐知识探讨

北京未来新世纪教育科学研究所 主编

切入所有教师关心的话题，满足师生对新课程全方位理解的需求。

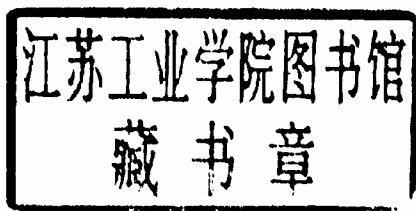
符合新课程理念的教学设计、富有特色的课堂教学、深刻的教学反思及专家评析。

远方出版社

新课标教师必读丛书

音乐知识探讨

北京未来新世纪教育科学研究所/主编



远方出版社

责任编辑:胡丽娟

封面设计:阮林丽

新课标教师必读丛书

音乐知识探讨

主 编 北京未来新世纪教育科学研究所
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 北京市朝教印刷厂
开 本 850×1168 1/32
字 数 4500 千
印 张 880
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 5000
标准书号 ISBN 7-80723-115-7/G · 55
总 定 价 2240.00 元(共 80 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

新的课程改革,为改进教学,提高教学质量,提供了不可多得的机遇,同时也给广大教师提出了一系列亟待研究的课题。

进入新课程实验之后,教师们深入研究新的《课程标准》,转换思路,改革传统教学模式,使各科教学的局面耳目一新。但也有部分教师感觉新课标提出的一些理念,付诸实践难度较大。特别是有关转变学生学习和教师教学方式的理念,实践中缺乏足资借鉴的理论研究成果和实用资料。

本轮课程改革的重大变化之一,是教学目标的多元化与具体化。新课标用三个层次七项目标即“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”,取代了传统的三个层次三项目标即“基础知识、基本能力与思想教育”。其中,“过程与方法”成为课程教学目标,还是第一次。制定这一目标的基本理念,在新课标里已有清晰的表述。

如何让学生积极主动地参与教学过程?如何组织丰富多彩的教学实践活动?如何以学生为主体?如何为学生营造一个兴趣盎然的良好环境等等,这些是广大参与新课程实验的

一线教师特别关心的问题。他们各显神通,为解决这些问题付出了艰辛的劳动和智慧,取得了可喜的成就。他们筛选出各种有用的教学资料读物,为学生的探究式学习、主动学习与合作学习,创造了极好的条件。我们从中挑选了很小的一部分,编成这套《新课标教师必读丛书》,供实验阶段的一线教师参考。

该丛书的问世,为教师教育教学提供了一份珍贵的教学参考书。愿每一位教育工作者通过本丛书的学习,提高教学理论素养,完善学科知识,积极推进素质教育,做一名成功的素质教育者,培养 21 世纪的高素质人才。前人的某些研究成果,为我们的编写提供了借鉴。虽然如此,本书的疏漏、谬误之处仍恐在所难免,祈望广大师生不吝赐教,以匡不逮。

编 者

二〇〇六年一月

目 录

中国少数民族音乐.....	1
【满族音乐】.....	1
【朝鲜族音乐】.....	4
【赫哲族音乐】.....	9
【蒙古族音乐】	11
【达斡尔族音乐】	26
【鄂温克族音乐】	28
【鄂伦春族音乐】	30
【回族音乐】	31
【东乡族音乐】	34
【土族音乐】	36
【撒拉族音乐】	38
【保安族音乐】	39
【裕固族音乐】	41
【维吾尔族音乐】	43
【哈萨克族音乐】	51
【柯尔克孜族音乐】	55
【锡伯族音乐】	58

【塔吉克族音乐】	59
【乌孜别克族音乐】	62
【俄罗斯族音乐】	65
【塔塔尔族音乐】	66
【藏族音乐】	68
【门巴族音乐】	76
【珞巴族音乐】	77
【羌族音乐】	78
【彝族音乐】	81
【白族音乐】	88
【哈尼族音乐】	92
【傣族音乐】	96
【傈僳族音乐】	100
【佤族音乐】	103
【拉祜族音乐】	107
【纳西族音乐】	108
【景颇族音乐】	112
【布朗族音乐】	117
【阿昌族音乐】	120
【普米族音乐】	122
【怒族音乐】	125
【德昂族音乐】	127
【独龙族音乐】	128
【基诺族音乐】	131
【布依族音乐】	132
【侗族音乐】	137

【水族音乐】.....	143
【侗佬族音乐】.....	146
【壮族音乐】.....	148
【瑶族音乐】.....	156
【仡佬族音乐】.....	164
【毛南族音乐】.....	166
【京族音乐】.....	168
【土家族音乐】.....	170
【黎族音乐】.....	176
【畲族音乐】.....	181
【高山族音乐】.....	183
中国民歌.....	187
【民歌】.....	187
【中国民歌】.....	192
【山歌】.....	199
【信天游】.....	201
【爬山调】.....	202
【花儿】.....	203
【山曲】.....	207
【客家山歌】.....	208
【神歌】.....	210
【慢赶牛】.....	210
【小调】.....	212
【号子】.....	216
【船工号】.....	218
【渔民号子】.....	220

【夯碓号子】.....	221
【林工号子】.....	222
【搬运号子】.....	224
【石工号子】.....	225
【农事号子】.....	226
【排筏号子】.....	227
【作坊号子】.....	228
【田歌】.....	229
【牧歌】.....	231
【猎歌】.....	233
【渔歌】.....	234
【儿歌】.....	236
【摇儿歌】.....	237
【风俗歌(folk custom song)】	237
【古歌】.....	240
【酒歌】.....	242
【婚嫁歌】.....	244
【丧歌】.....	245
【多声部民歌】.....	247
【歌曲】.....	251
【牧歌】.....	256
【福建南音】.....	258
外国音乐.....	261
【蒙古音乐】.....	261
【朝鲜音乐】.....	263
【日本音乐】.....	268

【泰国音乐】.....	276
【印度尼西亚音乐】.....	279
【印度音乐】.....	283
【巴基斯坦音乐】.....	292
【阿拉伯音乐】.....	294
【土耳其音乐】.....	301
【犹太音乐】.....	305
【丹麦音乐】.....	308
【挪威音乐】.....	311
【芬兰音乐】.....	313
【俄罗斯音乐】.....	316
【苏联音乐】.....	325
【波兰音乐】.....	338

中国少数民族音乐

【满族音乐】

满族分布在中国各地,其中以辽宁省为数最多,其次是吉林、黑龙江、河北、北京等地,人口 4299159 人(1982 年统计)。满语属阿尔泰语系满一通古斯语族满语支。有本民族文字,通用汉语汉文。满族人民原以狩猎为生,善于骑射,曾信奉萨满教。

满族音乐可分为民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐 3 类。民间歌曲有山歌、劳动号子、小唱 3 种。内容有情歌、劳动歌、婚礼歌、祝寿歌、摇篮歌等。演唱语言上有用满语、汉语和满汉语兼用的 3 种。大都为独唱、齐唱或一领众和的形式。

民歌 如“巴音波罗”是满语丰收富余之意。内容为赞美山川秀丽、物产丰富,表达爱生活、爱家乡的情感。曲调高亢嘹亮,多为独唱。《靠山调》是一种牧童对口山歌,曲体由散板的引子和中段、结尾 3 部份组成,具有热烈奔放和即兴演唱的特点。劳动号子《跑南海》,在清代咸丰年间图们江至海参

崧沿海一带广为流传。它的结构简单,语言生动,富有劳动气息。

满族情歌有《青春歌》、《逃婚歌》、《接受根》等;婚礼歌有《阿察布密》,以及有领有合的喜歌《拉空齐》等;举行葬礼时唱《解九连环歌》;为老人拜寿时唱《子孙万代歌》。这些多属于小唱一类。

歌舞音乐 满族传统歌舞主要有“莽式”和“萨满”歌舞。

①莽式,又称“玛克沁”、“玛克式”,为舞蹈之意。每逢年节喜庆筵宴,主、客男女轮番起舞。一人领唱,众人以“空齐”2字帮腔。这种歌舞在清初进入宫廷,属宴乐之首,乾隆八年定名为《庆隆舞》。②“萨满”系北方游牧民族的一种原始宗教。萨满歌舞即烧香跳神歌舞,多在祭天、祭祖、还愿、庆丰收时举行。舞者着萨满(男巫)或乌答有(女巫)带腰铃,拿手鼓(又称抓鼓或单鼓)、铃、扎板等乐器,边击鼓,边唱边舞。这种歌舞有两种:一种是跳家神,即祭祀天地祖先,曲调多具朗诵性,节奏平稳,有独唱、齐唱等形式,舞蹈动作简单;一种是放山林百神,音乐类似戏曲音乐中的联曲体,有独唱、对唱、领唱及齐唱等多种形式。伴奏乐器主要是鼓。常用的鼓点有,“老三点”、“五点”、“七点”、“九点”、“十一点”、“碎点”,偶尔用“两点”和“四点”,并有加花奏法。萨满音乐以商调式和宫调式较为常见,其次是角调式。曲式结构有4种:①上下句构成的单乐段;②开始时用引子,中段用上句长、下句短的单乐段,不断反复,结尾击鼓3下;③类似数板式的吟诵调;④近似回旋曲曲

式。一般音域较窄,无大跳,三音列进行较多,常以四度音为轴,多在五度内活动。此外,还有儿童游戏歌舞及秧歌太平鼓等。

说唱音乐 满族人民善说书、讲故事。由满族八旗子弟始创的子弟书和八角鼓等,后来发展成为流行于北方的曲艺。

①子弟书。亦称清音子弟书,用鼓、三弦伴奏。多取材于明清小说、戏曲和民间故事。音乐源于“巫歌”、“俗曲”,并用启、承、转、合四句体乐段结构,曲调流畅。子弟书对京韵大鼓和东北大鼓的产生、发展有重要影响。②八角鼓说唱。是满族传统的曲艺形式,常见的有单唱、折唱、群唱(坐唱)3种。伴奏乐器主要是八角鼓、三弦。音乐属曲牌联套体,它融汇了满汉民歌、说唱音乐、南北曲、地方戏曲曲牌等音乐,适合表现叙事性内容。流传在北方地区的单弦,即由八角鼓说唱发展而成。

乐器 满族特有的乐器多用于跳神活动,如单鼓、抬鼓、锺朗、响铃、腰铃、扎板、响刀等打击乐器。

中华人民共和国成立以后,满族专业音乐工作者积极从事满族民间音乐的挖掘、整理,并在此基础上创作加工了歌舞剧《蚕娘》、神话舞剧《珍珠湖》、器乐曲《跑火池》、歌曲《满族乡飞来吉祥的鹰》等。著名的满族音乐家有古琴家溥雪斋、作曲家雷振邦、傅庚辰、歌唱家徐桂珠、关牧村等。

【朝鲜族音乐】

朝鲜族是从 19 世纪 60 年代开始,由朝鲜半岛陆续迁入中国境内的,主要居住在延边朝鲜族自治州以及吉林、黑龙江、辽宁各地,人口 1763870 人(1982 年统计)。朝鲜语属阿尔泰语系,有自己的文字。中国朝鲜族的民间音乐和朝鲜半岛的民间音乐是一脉相承的。本条释文仅就中国朝鲜族的民间音乐予以概述。

朝鲜族音乐,按本民族的传统分类,可分为民谣、歌乐、舞乐、器乐、“板嗦哩”(说唱音乐)、唱剧等 6 类。

民谣 按音乐的体裁形式可分为农谣、抒情谣、风俗谣、童谣、长歌等 5 种。

农谣 即劳动歌谣。在民谣中占有很大比重,几乎所有劳动都有相应的歌曲。如农田歌一类有《插秧歌》、《薅秧歌》、《农夫歌》、《哟嗨呀》等;捕鱼歌一类有《船歌》、《远捕归帆》、《拉网歌》、《捞鱼歌》等;家务劳动歌一类有《织布谣》、《纺车谣》、《绩麻谣》、《摘桑谣》等。此外还有打猎时唱的《野鸡打铃》,伐木时唱的《拉木歌》,打铁时唱的《风箱打铃》等。集体劳动时唱的民谣多为分节歌,节奏鲜明,常用一领众和的形式演唱,领唱的旋律较为自由舒展,即兴编词,和腔多用衬词,情绪热烈;音乐结构短小,多见乐段和带叠歌的二部结构。家务劳动歌谣多为独唱,节奏较自由,旋律委婉抒情,音域较宽。

抒情谣 这类歌数量多,题材广泛,包括了人民生活的各个侧面。如爱情歌一类的《阿里郎》、《呃郎打令》、《银丝打令》、《姑娘和小伙子》等;生活歌一类的《苦媳妇》、《丰收歌》、《道拉基》等;讽刺歌一类的《老头打令》、《棍杯打令》;带有知识性一类的《月令歌》、《释花图》、《解字母歌》、《九九乘法解》等。抒情谣大多旋律流畅,抒情轻快,有的带有诉怨情绪,如《阿里郎》、《哀怨声》等;节奏、结构比较均衡规整,带再现的和带叠歌的二部曲式最为普遍,此外也有三部曲式或回旋曲式的。

风俗谣 指和民间娱乐活动、婚丧嫁娶等日常生活、风俗习惯相联系的歌谣。有青年人边唱边舞的轮舞歌,如《快吉那庆庆哪捏》、《敦道儿拉里》、《拉依嗦》等;有游玩时唱的《打秋千》、《拔河歌》、《象棋打令》;婚礼时唱的《结婚仪式歌》、《媳妇之歌》;送葬时唱的《丧殡嗦哩》等。

童谣 有以下几种:①游戏谣:如《摘西瓜》、《小兵出征》、《捉迷藏》、《捉蜻蜓》等;②生活谣:如《太阳、太阳》、《圆圆的月亮》、《雨呀、雨呀》、《燕子》、《想妈妈》、《小木匠》、《挖野菜》等;③讽刺谣:如《戏耍歌》、《我不知道》等。童谣音域较窄,旋律以级进为主,接近口语化,节奏明快,结构短小。

长歌 结构长大的抒情叙事歌谣。主要包括两类:①长杂歌,由专业歌手演唱。有一定故事情节,其题材一般取自说唱,如《小春香歌》、《执杖歌》、《游山歌》、《楚汉歌》、《孔明歌》等。长杂歌的音乐较为抒情,对故事情节的描述运用了朗诵

旋律,歌词则采用诗歌的形式。②短歌:比普通民谣长,但比“板嗦哩”短,故称短歌。以写自然和人生的关系、赞美自然等为题材。常作为板嗦哩的序唱,以渲染气氛,亦称“虚头歌”。其曲调具有板嗦哩的特点,长于抒情叙事。曲目有《竹杖芒鞋》、《万古江山》、《湖南歌》等。

朝鲜族民谣最常见的是 68、34、128、98 等拍子。在拍子相同的情况下,“长短”还可以不同。“长短”是朝鲜族音乐中表示节奏的一种概念。它包括节拍形式、节奏型、速度、情绪以及风格等要素形成的节奏体系,是表现朝鲜族音乐鲜明特点的重要手段。它在声乐、器乐、舞蹈音乐中,往往用杖鼓、鼓等打击乐演奏。“长短”种类很多,形成一套完整的体系。在旋法上,以二度和四度音程进行作为重要支柱是最为普遍的现象,但在长歌中同音反复较多。民谣中最多见五声调式,与汉族的五声调式相同,只是称谓不同,如汉族称徵调式、羽调式,而朝鲜族叫平调、界面调等。

歌乐 原是为上层阶级和市民阶层服务的抒情歌谣,由专业艺人创作并演唱,后流入民间,逐渐群众化,有歌曲、歌辞、时调 3 种。

歌曲 曲调缓慢,同一曲调可配唱不同内容的多首歌词。多用联曲体形式。有独唱,也有男女混声合唱。用乐队伴奏,乐器有玄琴、(朝鲜族横笛)、短箫、箏策和杖鼓等。今传有《慢大叶》、《中大叶》、《数大叶》、《中举》、《平举》等 25 首。

歌辞 独唱歌曲,曲调比歌曲通俗活跃,一曲一词。多采

用通谱歌形式,今传有曲目12首,如《竹枝词》、《春眠曲》、《相思别曲》等。歌辞与歌曲类似常用高腔,旋律跌宕起伏,富于装饰性,一音多字,多用假声演唱,常用杖鼓伴奏,有时也用奚琴、箏、笙等乐器伴奏。

时调 曲调缓慢平稳,具有吟诵特点,一曲多词,也称“时节歌”。较之歌曲和歌辞更加通俗短小。主要有《平时调》、《中举时调》、《头举时调》、《於时调》等曲目。

舞乐 朝鲜族的民间舞蹈形式很多,具有广泛的群众基础。它的音乐也较为丰富。

农乐舞是朝鲜族最有代表性的民间舞蹈,其音乐称为农乐。乐器的演奏者又是舞蹈者,小金(即小锣)的演奏者是整个农乐舞的指挥。音乐由12段不同“长短”的曲调组成,称“农乐十二槌”。扇舞,常用民谣《倡夫打令》、《汉江水打令》为音乐伴奏。此外还有长鼓舞、假面舞、鼓舞以及群众性即兴舞等。

器乐 朝鲜族民间乐器种类很多,常用的吹管乐器有:短箫、箏、洞箫、唢呐等;弦乐器有:玄琴、伽倻琴、洋琴、奚琴、牙箏等;打击乐器有杖鼓(长鼓)、鼓、钲(锣)、小金等。朝鲜族的民间乐种有以下几种形式:

农乐 用于节日、庆丰收以及群众娱乐时演奏和伴舞的器乐曲。乐队以打击乐为主,兼用1~2支唢呐。农乐由多段音乐组成,每段采用不同“长短”,反复演奏,音乐情绪极为火热、欢快,且有浓厚的乡土气息。

