

N. F.

尼古拉·费钦的艺术  
The Art of Nicolai Fechin

姜立 著

人民美術出版社



尼古拉·费钦的艺术

The Art of Nicolai Fechin

姜立 著

人民美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

尼古拉·费钦的艺术 / 姜立著. — 北京: 人民美术出版社,  
2015.1

ISBN 978-7-102-07131-2

I. ①尼… II. ①姜… III. ①费钦 - 艺术评论 IV. ①J055.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第031936号

## 尼古拉·费钦的艺术

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 6751 7601

(010) 6751 7602

作者 姜立

责任编辑 王远 李捷

书籍设计 王子源 乔茜

责任校对 马晓婷

责任印制 赵丹

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经销 全国新华书店

2016年6月第1版 第1次印刷

开本: 710毫米×1000毫米 1/16 印张: 23.5

印数: 0001-5000册

ISBN 978-7-102-07131-2

定价: 138.00元

版权所有 侵权必究



人民美术出版社

N. Tschirner

# 目 录

- 序一 喜欢费钦绘画的人，也会喜欢这本书 邵大箴
- 序二 求之于书，证之于实 宋惠民
- 序三 费钦后人致姜立先生的一封信 费钦·尼克夫妇
- 导 言

## 第一章 费钦生平及绘画历程

- 23 第一节 青少年时期的费钦（1881年—1901年）
- 27 第二节 在圣彼得堡皇家美术学院求学（1901年—1909年）
- 32 第三节 任教于喀山美术学校（1909年—1923年）
- 49 第四节 纽约时期（1923年—1927年）
- 61 第五节 新墨西哥州时期（1927年—1934年）
- 74 第六节 洛杉矶时期（1934年—1955年）

## 第二章 费钦艺术成长的社会文化背景

- 85 第一节 巡回展览画派对费钦的影响
- 92 第二节 印象主义绘画对费钦的启发
- 100 第三节 “艺术世界”画家们对费钦的熏陶

## 第三章 费钦绘画艺术的师承

- 107 第一节 费钦艺术的成长与导师列宾
- 114 第二节 费钦素描对荷尔拜因艺术的借鉴
- 126 第三节 费钦油画从玛利亚温绘画获得的启发
- 132 第四节 谢洛夫对费钦创作的影响

## 第四章 费钦“未完成式”绘画风格

- 152 第一节 “未完成式”对比性画面构成
- 168 第二节 “未完成式”绘画价值的体现
- 177 第三节 “未完成式”艺术形式中的审美

## 第五章 “写生—创作”的绘画方法

- 198 第一节 以家人和朋友写生为创作主题
- 216 第二节 以生活场景为创作对象
- 228 第三节 以订画人作为写生的对象

## 第六章 小品风景画与静物画创作

- 265 第一节 小品风景画创作
- 288 第二节 静物画创作

## 第七章 借用黑白照片进行创作

- 307 第一节 借用照片创作的条件
- 312 第二节 借用照片进行创作

## 第八章 费钦的雕塑艺术创作

- 326 第一节 费钦与木雕的情结
- 329 第二节 费钦在陶斯的木雕房子
- 334 第三节 费钦——木雕师和雕塑家

## 第九章 费钦大型创作绘画解析

## 后 记

N. T. Feeney

## 图书在版编目(CIP)数据

尼古拉·费钦的艺术 / 姜立著. -- 北京: 人民美术出版社,  
2015.1

ISBN 978-7-102-07131-2

I. ①尼… II. ①姜… III. ①费钦 - 艺术评论 IV. ①J055.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第031936号

## 尼古拉·费钦的艺术

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 6751 7601

(010) 6751 7602

作者 姜立

责任编辑 王远 李捷

书籍设计 王子源 乔茜

责任校对 马晓婷

责任印制 赵丹

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 全国新华书店

2016年6月第1版 第1次印刷

开本: 710毫米×1000毫米 1/16 印张: 23.5

印数: 0001-5000册

ISBN 978-7-102-07131-2

定价: 138.00元

版权所有 侵权必究



人民美术出版社





尼古拉·费钦的艺术

The Art of Nicolai Fechin

姜立 著

人民美术出版社

# 目 录

- 序一 喜欢费钦绘画的人，也会喜欢这本书 邵大箴
- 序二 求之于书，证之于实 宋惠民
- 序三 费钦后人致姜立先生的一封信 费钦·尼克夫妇
- 导 言

## 第一章 费钦生平及绘画历程

- 23 第一节 青少年时期的费钦（1881年—1901年）
- 27 第二节 在圣彼得堡皇家美术学院求学（1901年—1909年）
- 32 第三节 任教于喀山美术学校（1909年—1923年）
- 49 第四节 纽约时期（1923年—1927年）
- 61 第五节 新墨西哥州时期（1927年—1934年）
- 74 第六节 洛杉矶时期（1934年—1955年）

## 第二章 费钦艺术成长的社会文化背景

- 85 第一节 巡回展览画派对费钦的影响
- 92 第二节 印象主义绘画对费钦的启发
- 100 第三节 “艺术世界”画家们对费钦的熏陶

## 第三章 费钦绘画艺术的师承

- 107 第一节 费钦艺术的成长与导师列宾
- 114 第二节 费钦素描对荷尔拜因艺术的借鉴
- 126 第三节 费钦油画从玛利亚温绘画获得的启发
- 132 第四节 谢洛夫对费钦创作的影响

## 第四章 费钦“未完成式”绘画风格

- 152 第一节 “未完成式”对比性画面构成
- 168 第二节 “未完成式”绘画价值的体现
- 177 第三节 “未完成式”艺术形式中的审美

## 第五章 “写生—创作”的绘画方法

- 198 第一节 以家人和朋友写生为创作主题
- 216 第二节 以生活场景为创作对象
- 228 第三节 以订画人作为写生的对象

## 第六章 小品风景画与静物画创作

- 265 第一节 小品风景画创作
- 288 第二节 静物画创作

## 第七章 借用黑白照片进行创作

- 307 第一节 借用照片创作的条件
- 312 第二节 借用照片进行创作

## 第八章 费钦的雕塑艺术创作

- 326 第一节 费钦与木雕的情结
- 329 第二节 费钦在陶斯的木雕房子
- 334 第三节 费钦——木雕师和雕塑家

## 第九章 费钦大型创作绘画解析

## 后 记



## 喜欢费钦绘画的人，也会喜欢这本书 ——序《尼古拉·费钦的艺术》

倘若在中国油画家和关心俄罗斯艺术的其他中国画家中做个调查，问他们最喜欢哪些俄国画家，一般得到的答案有列宾、苏里科夫、谢洛夫、列维坦、弗罗贝尔等那些被称为艺术大师的人。但通常没有被列入俄国绘画大师名单中的尼古拉·费钦，却也不会被中国画家们忘记。费钦的绘画艺术何以有如此的魅力，能受到从20世纪50年代到今天几代中国画家们的关注？而且，在俄国画界和观众中喜欢他的作品的人也很多，这常常引起我的思考。

记得20世纪50年代中期，我在苏联列宁格勒（现圣彼得堡）列宾美术学院学习时，学院博物馆中费钦留校的大幅油画作品《卷心菜》前面，总有不少欣赏的观众。那时，费钦已在外国生活和创作，苏联也没有出版他的画册，但是他在出国前后创作的不少速写、素描和油画作品的照片，却在俄国绘画圈子中广为流传。包括中国留学生在内的不少同学相互传阅和翻拍这些作品，作为学习的资料和创作的借鉴。我想，费钦的绘画创作之所以对人们有如此的吸引力，是因为他以自己的智慧和才能，领会了绘画的真谛：用自己的真挚感情和热诚的内心“看”和“写”周围的世界。

在他的艺术中可以看到他的老师列宾和其他大画家如谢洛夫、弗罗贝尔和法国印象派绘画技巧的影响，他融会贯通地运用这些技巧直接而生动地写他对客观物象的真切感受。直接、生动地书写是费钦绘画的鲜明特点，也是我们认识和品评他艺术关键性的主题词。在他的创作中有大品、小品，都是以直接性的写生法和绚丽的色彩、色调拨动我们感情之弦的。他的油画是表现性写实的风格，传统的根基和现代的审美追求融为一体所产生的艺术魅力具有永久的力量，而不会以时代的推进而发生变化。

从20世纪50年代起，我国美术界就开始关注费钦其人其画，也陆续有介绍他生平和艺术的文章发表。前几年全山石先生在去俄国和美国做了考察和研究之后，主编了费钦艺术的大型画集，由山东美术出版社出版，为我们了解和欣赏这位艺术家的创作提供了较为完备的资料。

姜立的这本《尼古拉·费钦的艺术》，是他在中央美术学院攻读绘画实践类博士学位时撰写的论文基础上完成的。为写学位论文，他先后去美国新墨西哥州圣达菲陶斯的费钦故居以及到洛杉矶、西雅图等地，

除访问费钦的孙女、孙女婿外，还几乎走遍美国收藏费钦原作的美术馆、画廊和有关书店，悉心搜集各种资料，甚至不惜重金收藏画家五件作品。之后，他又去画家的出生地俄罗斯鞑靼斯坦共和国首都喀山，访问费钦的母校和收藏他艺术作品的喀山国家美术馆以及研究费钦艺术的俄国专家。

有丰富的直观感受和掌握了大量第一手资料，姜立试图全面探讨费钦艺术历程和他绘画风格的衍变便成为可能。由于种种原因，俄国和欧美国家至今没有全面研究费钦艺术的书籍出版，在这种情况下，姜立这本花费大量精力和心血写作的《尼古拉·费钦的艺术》对我国读者就更显珍贵。相信喜欢费钦绘画的人，也会喜欢这本图文并茂的书！

是为序

邵大箴

2016年2月26日于北京，中央美术学院





## 求之于书，证之于实

甲午初冬，姜立来到我的画室，给我带来了一本砖头一样有重量的书样：《尼古拉·费钦的艺术》，这本书样让我眼前一亮，感觉十分欣喜并十分惊讶，深深感悟到这本书学术价值的分量，因为我也非常喜欢费钦的作品。

说这本书有分量的原因有三：其一，这是目前我看到的研究尼古拉·费钦最系统、最为全面的一本集子，其中囊括了费钦在不同的时代、不同的地方所创作的油画、素描、摄影、木雕、雕塑等不同的艺术门类的艺术创作，很多油画、风景画、雕塑、木刻作品都是第一次见到；其二，姜立在书中对费钦的艺术创作的时代背景做了最充分的考证，其中包括生活环境的变化，素描、油画特点的形成，“写生—创作”，“未完成式”，借用照片的创作及大型绘画创作等等，都做了详尽的研究；其三，说其有分量，还有一个最为重要的原因，该书与其他的学术著作的不同之处在于姜立不是以概念说概念，他首先是一个油画家，他以一个画家的视角，引领着大家走向费钦创作的艺术领地，一起解读费钦绘画风格、绘画创作的精髓。

姜立追随费钦的人生轨迹，从费钦出生、成长的鞑靼斯坦共和国喀山，到费钦成名的俄罗斯圣彼得堡，再到费钦移居美国后生活的纽约、圣达菲，以及晚年居住的洛杉矶，姜立在历时四年的时间里都去了，他不遗余力地多次往返，这是一件很少有人能完成的既难又苦的差事。苦与难是姜立在异国他乡去追寻费钦足迹的艰辛，有了这样的艰辛，